

中国历代十大暴君



思历史之痛

为后事之师



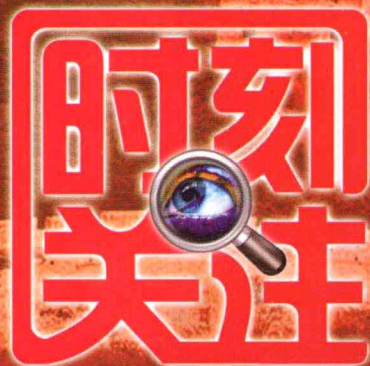
谁说“高富帅”不能成为暴君

以解剖人体为乐是哪位统治者的暴行

是谁以“淫尽天下美色”为己任

用江山换美人的周幽王宫涅

野心最强的暴君隋炀帝杨广



启 事

欢迎投稿，本书中部分图片及文字未联系到原作者，相关作者看到后请与我编辑部联系，以便补付稿酬。

地址：北京市西城区右安门西街8号801
房间

邮编：100054

投稿：tiedaoly@163.com

编委会成员

本书主编：何国松

编委成员：张祥斌 白 洁 刘雪梅 肖 斌
曾晓丽 霍立荣 赵冰清 袁婉楠
孙光雨 王 维 张丽莉 杨佩薇

图书在版编目（CIP）数据

中国历代十大暴君 / 《中国历代十大暴君》
编委会编. --北京：中国铁道出版社，2012.8
（时刻关注）

ISBN 978-7-113-15157-7

I. ①中… II. ①中… III. ①帝王-生平事迹-
中国-古代-通俗读物 IV. ①K827=2

中国版本图书馆CIP数据核字（2012）第170989号

书 名：中国历代十大暴君

作 者：《中国历代十大暴君》编委会 编

责任编辑：田 军

电 话：（010）83545974转816

封面设计：张祥斌

责任印制：郭向伟

出版发行：中国铁道出版社

（北京市西城区右安门西街8号，100054）

网 址：<http://www.tdpress.com>

印 刷：三河市华业印装厂

版 次：2012年9月第1版

2012年9月第1次印刷

开 本：787mm×1092mm 1/16

印 张：7.5

字 数：187千字

书 号：ISBN 978-7-113-15157-7

定 价：10.00元

发行单位：北京国铁天通文化发展有限公司

发行电话：（010）51873012

目录 CONTENTS



堪称“高帅富”的暴君 ——夏桀王姒癸

夏桀，生卒年不详。姓姒名癸，又名履癸。桀是商汤给他的谥号，意即凶猛的意思。他是夏朝最后一个君王，在位52年（前1653~前1600）。夏桀身材高大，孔武有力，但荒淫无度，暴虐无道，是中国历史上著名的暴君。商汤灭夏后，夏桀被放逐而饿死。葬于南巢卧牛山（今安徽省巢县卧牛山）。// 004



喜欢做人肉酱的暴君 ——商纣王帝辛

商纣王（？~约前1046），中国商朝末代君主，姓子，名受，商谥帝辛，周武王称其为“纣王”。“纣”是“残义损善”之意，由此后世皆以纣王称之，是历史上有名的暴君。“夏商周断代工程”认为他大约生于公元前1105年，于公元前1075年即位，公元前1046去世，在位30年……// 012



宁拿江山换美人的暴君 ——周幽王宫涅

周幽王（前795~前771），姓姬，名宫涅（《史记》作宫涅），周宣王之子，西周末代君主，自公元前782~前771年间在位，共十一年，国亡后被犬戎追杀于骊山（今陕西省临潼县城东南）…… // 024



利令智昏的暴君 ——秦二世胡亥

秦二世（前230~前207），姓嬴，名胡亥，是秦始皇第十八子（最小的儿子），太子扶苏的弟弟。他在赵高与李斯的帮助下，逼死扶苏而登上秦朝…… // 032



酷爱活剥人面皮的暴君 ——吴后主孙皓

孙皓（242~283），字元宗；又名彭祖，字皓宗。三国时期吴国末代皇帝，264~280年在位。他在位期间，沉沦酒色，睚眦必报，剥人面皮，挖人眼睛，剥人肉酱，其残暴本色，登峰造极，与商纣王…… // 044



杀子如屠猪的暴君 ——后赵太祖石虎

石虎（295~349），字季龙，羯族，后赵开国皇帝石勒的侄子。石虎初封魏王，执政后，将国都从襄国（今河北邢台）迁至邺城（今河北临漳西南），历任居摄赵天王、赵天王、赵皇帝。晋永和五年…… // 054



最疯癫的暴君 ——北齐文宣帝高洋

高洋（529~559），字子进，因生于晋阳，一名晋阳乐。北齐开国皇帝，550~559年在位。高洋在

位前期勤于政事，以法驭下，并能任用杨愔等人，勤于武备，征伐四方。后来神智昏乱，猜忌残暴，虐杀兄弟，饮酒无节制。于天保十年（559年）去世，时年仅31岁…… // 067



虚荣心最强的暴君 ——隋炀帝杨广

杨广（569~618），又名英，弘农华阴（今陕西华阴县）人，隋文帝杨坚次子。581年封为晋王。604年以弑父杀兄的手段夺取皇位…… // 079



以“扒灰”为乐的暴君 ——梁太祖朱温

朱温（852~912年），宋州砀山午沟里（今安徽省砀山县）人。家世为儒，祖朱信，父朱诚，皆以教授为业。幼年丧父，家贫，靠母亲为大户人家做佣人为生。朱温成人后，与其兄朱存“勇有力，而温尤凶悍”，“不事生业，以雄勇自负…… // 96



“淫尽天下美色”的暴君 ——海陵王完颜亮

完颜亮（1122~1161），女真名迪古乃，字元功，金太祖完颜阿骨打庶长孙，完颜宗干次子，母大氏，史称海陵王。完颜亮在位十二年，在位期间为人残暴，淫乱无耻，堪称“天下第一淫帝”。但他在金朝的历史上，也是一位颇有作为的皇帝。1161年农历十一月…… // 109

启 事

欢迎投稿，本书中部分图片及文字未联系到原作者，相关作者看到后请与我编辑部联系，以便补付稿酬。

地址：北京市西城区右安门西街8号801
房间

邮编：100054

投稿：tiedaoly@163.com

编委会成员

本书主编：何国松

编委成员：张祥斌 白洁 刘雪梅 肖斌
曾晓丽 霍立荣 赵冰清 袁婉楠
孙光雨 王维 张丽莉 杨佩薇

图书在版编目（CIP）数据

中国历代十大暴君 / 《中国历代十大暴君》
编委会编. --北京：中国铁道出版社，2012.8
（时刻关注）

ISBN 978-7-113-15157-7

I. ①中… II. ①中… III. ①帝王-生平事迹-
中国-古代-通俗读物 IV. ①K827=2

中国版本图书馆CIP数据核字（2012）第170989号

书 名：中国历代十大暴君

作 者：《中国历代十大暴君》编委会 编

责任编辑：田 军

电 话：（010）83545974转816

封面设计：张祥斌

责任印制：郭向伟

出版发行：中国铁道出版社

（北京市西城区右安门西街8号，100054）

网 址：<http://www.tdpress.com>

印 刷：三河市华业印装厂

版 次：2012年9月第1版

2012年9月第1次印刷

开 本：787mm×1092mm 1/16

印 张：7.5

字 数：187千字

书 号：ISBN 978-7-113-15157-7

定 价：10.00元

发行单位：北京国铁天通文化发展有限公司

发行电话：（010）51873012

卷首语

中国是世界上历史最为悠久的国家之一，有着五千年的文明史。然而，在这源远流长的历史长河中，虽然出现了诸如汉高祖刘邦、宋太祖赵匡胤、宋仁宗赵祯、康熙帝玄烨等名垂千古的闪光名字，可除这些明君外，也出现了诸多荒淫无耻、暴虐无道、杀人如麻的暴君。当时的中国百姓被他们为所欲为、肆无忌惮的暴行折磨得苦不堪言。

但是，无论他们是多么臭名昭著、多么天人共愤，他们都是我们认识历史的一个途径，都是史实，缺了哪一个方面，历史都不完整。

因此，本书按照时间顺序，真实再现了夏桀王姒癸、商纣王帝辛、周幽王官涅、秦二世胡亥、吴后主孙皓、后赵太祖石虎、北齐文宣帝高洋、隋炀帝杨广、梁太祖朱温、海陵王完颜亮等十大暴君的生命历程，生动演绎了他们在专制体制之下人性的扭曲，以及人性扭曲之后对他人的掠夺、对生命的漠视和对人类尊严的践踏等内容。

哲人曾说，“忘记过去就意味着背叛”。实际上，忘记过去便有可能重蹈覆辙。

“前事不忘，后事之师。”虽然这些令人发指的暴君已远离我们而去，但我们更应该通过史实让更多的人了解到他们内心的残忍和恐怖的执政过程，以期对他们给国家和百姓带来的痛苦灾难有所反思。

学历史之所长，撇弃其短，是为智者。

目录 CONTENTS



堪称“高帅富”的暴君 ——夏桀王姒癸

夏桀，生卒年不详。姓姒名癸，又名履癸。桀是商汤给他的谥号，意即凶猛的意思。他是夏朝最后一个君王，在位52年（前1653~前1600）。夏桀身材高大，孔武有力，但荒淫无度，暴虐无道，是中国历史上著名的暴君。商汤灭夏后，夏桀被放逐而饿死。葬于南巢卧牛山（今安徽省巢县卧牛山）。// 004



喜欢做人肉酱的暴君 ——商纣王帝辛

商纣王（？~约前1046），中国商朝末代君主，姓子，名受，商谥帝辛，周武王称其为“纣王”。“纣”是“残义损善”之意，由此后世皆以纣王称之，是历史上有名的暴君。“夏商周断代工程”认为他大约生于公元前1105年，于公元前1075年即位，公元前1046去世，在位30年……// 012



宁拿江山换美人的暴君 ——周幽王宫涅

周幽王（前795~前771），姓姬，名宫涅（《史记》作宫涅），周宣王之子，西周末代君主，自公元前782~前771年间在位，共十一年，国亡后被犬戎追杀于骊山（今陕西省临潼县城东南）…… // 024



利令智昏的暴君 ——秦二世胡亥

秦二世（前230~前207），姓嬴，名胡亥，是秦始皇第十八子（最小的儿子），太子扶苏的弟弟。他在赵高与李斯的帮助下，逼死扶苏而登上秦朝…… // 032



酷爱活剥人面皮的暴君 ——吴后主孙皓

孙皓（242~283），字元宗；又名彭祖，字皓宗。三国时期吴国末代皇帝，264~280年在位。他在位期间，沉沦酒色，睚眦必报，剥人面皮，挖人眼睛，剥人肉酱，其残暴本色，登峰造极，与商纣王…… // 044



杀子如屠猪的暴君 ——后赵太祖石虎

石虎（295~349），字季龙，羯族，后赵开国皇帝石勒的侄子。石虎初封魏王，执政后，将国都从襄国（今河北邢台）迁至邺城（今河北临漳西南），历任居摄赵天王、赵天王、赵皇帝。晋永和五年…… // 054



最疯癫的暴君 ——北齐文宣帝高洋

高洋（529~559），字子进，因生于晋阳，一名晋阳乐。北齐开国皇帝，550~559年在位。高洋在

位前期勤于政事，以法驭下，并能任用杨愔等人，勤于武备，征伐四方。后来神智昏乱，猜忌残暴，虐杀兄弟，饮酒无节制。于天保十年（559年）去世，时年仅31岁…… // 067



虚荣心最强的暴君 ——隋炀帝杨广

杨广（569~618），又名英，弘农华阴（今陕西华阴县）人，隋文帝杨坚次子。581年封为晋王。604年以弑父杀兄的手段夺取皇位…… // 079



以“扒灰”为乐的暴君 ——梁太祖朱温

朱温（852~912年），宋州砀山午沟里（今安徽省砀山县）人。家世为儒，祖朱信，父朱诚，皆以教授为业。幼年丧父，家贫，靠母亲为大户人家做佣人为生。朱温成人后，与其兄朱存“勇有力，而温尤凶悍”，“不事生业，以雄勇自负…… // 96



“淫尽天下美色”的暴君 ——海陵王完颜亮

完颜亮（1122~1161），女真名迪古乃，字元功，金太祖完颜阿骨打庶长孙，完颜宗干次子，母大氏，史称海陵王。完颜亮在位十二年，在位期间为人残暴，淫乱无耻，堪称“天下第一淫帝”。但他在金朝的历史上，也是一位颇有作为的皇帝。1161年农历十一月…… // 109

启 事

欢迎投稿，本书中部分图片及文字未联系到原作者，相关作者看到后请与我编辑部联系，以便补付稿酬。

地址：北京市西城区右安门西街8号801
房间

邮编：100054

投稿：tiedaoly@163.com

编委会成员

本书主编：何国松

编委成员：张祥斌 白洁 刘雪梅 肖斌
曾晓丽 霍立荣 赵冰清 袁婉楠
孙光雨 王维 张丽莉 杨佩薇

图书在版编目（CIP）数据

中国历代十大暴君 / 《中国历代十大暴君》
编委会编. --北京：中国铁道出版社，2012.8
（时刻关注）

ISBN 978-7-113-15157-7

I. ①中… II. ①中… III. ①帝王-生平事迹-
中国-古代-通俗读物 IV. ①K827-2

中国版本图书馆CIP数据核字（2012）第170989号

书 名：中国历代十大暴君

作 者：《中国历代十大暴君》编委会 编

责任编辑：田 军

电 话：（010）83545974转816

封面设计：张祥斌

责任印制：郭向伟

出版发行：中国铁道出版社

（北京市西城区右安门西街8号，100054）

网 址：<http://www.tdpress.com>

印 刷：三河市华业印装厂

版 次：2012年9月第1版

2012年9月第1次印刷

开 本：787mm×1092mm 1/16

印 张：7.5

字 数：187千字

书 号：ISBN 978-7-113-15157-7

定 价：10.00元

发行单位：北京国铁天通文化发展有限公司

发行电话：（010）51873012

堪称“高帅富”的暴君

——夏桀王姒癸

【小档案】

夏桀，生卒年不详。姓姒名癸，又名履癸。桀是商汤给他的谥号，意即凶猛的意思。他是夏朝最后一个君王，在位52年（前1653~前1600）。夏桀身材高大，孔武有力，但荒淫无度，暴虐无道，是中国历史上著名的暴君。商汤灭夏后，夏桀被放逐而饿死。葬于南巢卧牛山（今安徽省巢湖市卧牛山）。

一、曾经的“高帅富”

桀是中国历史上第一个亡国之君，他与后世的商纣一样，从来就被当作暴君的典型。

但是，“人之初，性本善。”夏桀也并非是一个天生的坏蛋。据说，夏桀身材高大，体格魁梧，堂堂一表人才，加之又是一国之君，富有天下，算得上是真正意义上的“高帅富”。史书记载说他力大无穷，能够把弯曲的铁棍拉直，把坚硬的兽角一劈两半，跟《水浒传》中的好汉武松一样，夏桀可以赤手空拳搏斗老虎和野熊，比武松更厉害的是，他还能跳到水里斩杀蛟龙。而且，夏桀不但力大无比，据说他还聪慧过人，堪称文武全才。

这样的一个人，如果他不是君王，而是一个小民，倒可能像武松一样，成为一条好汉，从军打仗，立功边疆，可能干到大将之位，名垂青史。即使时运不济，也可能当个赌场保镖，足够温饱。问题是他偏偏是个君王，享有无限权力，勇猛一旦用到凌虐小民上，就更为残暴。

为了享乐，夏桀大兴土木，在首都安邑（今山西省夏县）建筑了一座宫殿，名曰“瑶台”。瑶者，美玉也。可见这宫殿即便不是用美玉建成的，里面的美玉也一定不少，而且在瑶台中，光用黄金铸成的柱子就有九个，其奢华程度可以想见。

瑶台之内，肉堆积得跟山一样，在一个足有五平方公里的巨大池塘里盛满美酒，像风吹过的湖水一样波浪起伏。夏桀多次在酒池里划船，船上载着花朵一样的美女……夏桀最热心的工作就是举行盛大宴会，每次宴会都不少于三千人，这在当时那个幅员还不辽阔的国度里可算是一个惊人的数目。三千人走到酒池边，像群牛饮水一样一齐从岸上伸下脖子，在震耳欲聋的助兴鼓声中放开喉咙狂饮。其中难免有些得其所哉的“酒鬼”，一看机会难得，便拼命地喝，喝着喝着，头晕脑胀，忽咚一



夏桀像

声，来个倒栽葱，掉到酒池里，被酒活活淹死。夏桀目睹奇景，忍不住纵声大笑。

美妙音乐大概也是不可少的，许多“御用音乐家”便会在这样的宴会中谱出“天子圣明”“四海同欢”之类的圣乐，一遍遍歌颂着夏桀的伟大，让这位君王觉得自己当真就是九天之上的红太阳，普照着众生；靡靡之音也不可缺，听着麻酥到脚的淫声浪语，夏桀是绝不会浪费自己的青春和热血的。于是在这个温柔乡里，夏桀左拥右抱，前顾后看，自然龙心大悦，惬意无比。

二、从此长陷温柔乡

就在夏桀荒淫的程度日益升高的时候，闯进来一位绝世美

女——施妹喜，使夏桀荒淫的生活更进一步像滚水般沸腾起来。

那是公元前17世纪的时候，夏桀在君王的宝座上已坐了好几十年，位于山东省蒙阴县境的施国，触怒了这位昏暴的君王。夏桀气愤不过他们居然敢“反抗中央”，于是出动大军进攻。

施国君臣同心，奋力抵抗，无奈国小民穷，施国的军队很快被强大的夏朝军队打得大败。关龙逢一下子带兵围困住了施国的国都。关龙逢向施国国君发出了最后通牒：“根据夏王命令！施国要么拿出国中宝贝，纳贡称臣；要么城破之日，杀掉你们所有君臣……”

国家到了生死存亡的关键时期，打是肯定打不过的！但如果没有国中宝贝进贡，即使投降了，夏朝也不会放过我们君臣啊！怎么办？施国君臣开始紧急殿前磋商，最后，君臣形成一致意见，根据夏王桀的嗜好，将施国国之宝贝——年方二八、养之深宫、美貌绝伦的施妹喜送给夏桀。

一番描眉画腮、穿金戴银后，光艳照人的妹喜一步三回头地泪别施国君臣，走进了夏军军营。

看见如此一个天生丽质的可人儿袅袅婷婷地走过来，夏军军营里自然是一片惊呼声！传说中的嫦娥仙女莫过于此吧。是男人都有爱美之心，关龙逢估计都有些把持不住自己了，但夏王有言在先，俘获的美女一定要押解到国都，由他决定去留。君王有令，臣子岂能不遵，所以，关龙逢只能是咽口水了。

美女妹喜愿意去夏朝国都伺候夏王，但条件是：夏朝必须撤军！

这事儿得夏桀说了算。于是施妹喜被火速送到了首都安邑。施妹喜的美究竟美到何程度，今天实在难以描述出。总之，就连阅尽人间春色的夏桀一见，脑袋里也轰的一声，几乎晕倒，迫不及待地就表演了“儿童不宜”节目。然后，爱得难解难分。从此，夏桀被妹喜迷得神魂颠倒，对她的要求百依百顺，样样照办。

由于妹喜“品味”较高，认为夏桀的国都“破破烂烂”，而且只有一个瑶台宫怎能过瘾，因此很不高兴。为了讨得美人欢心，夏桀就下令在一个山谷里重建一个宫殿。为了修建宫殿，夏桀竭尽所能，搜刮民脂民膏，征调役使百姓。

宫殿建好后，可谓是金碧辉煌、宏伟壮观。夏桀将之命名为“长夜宫”，顾名思义，这个宫里的夜晚比别的任何地方的夜晚都长。不仅是八小时，而且是

十六小时，甚至二十四小时。因为夏桀与妹喜“承欢侍宴无闲暇，春从春游夜专夜。”一夜复一夜，不见天日。足足有三四个月，夏桀不出宫，不清醒，不问国家大事。

大概是上帝都看不过去了，一场大风，吹来北方瀚海上的尘沙。跟公元79年意大利维苏威火山爆发摧毁了当时拥有二万多人的庞贝城一样，霎时间，长夜宫这个宏伟的高耸天际的建筑，被埋葬在谷底。与庞贝城不同的是，庞贝中的城民遇到的是火山灰，无法逃命。而长夜宫里荒唐的王孙公子，艳姬娇娃，却在尘沙降落中逃走一空。

——这件事记载在晋朝一本叫《博物志异闻》的书里，但《博物



今人电脑绘制的施妹喜图

志异闻》只说该宫位于“深谷之中”，没有说是哪个山谷，殊为可惜。假如后人能像发掘庞贝城一样，发掘出长夜宫，而长夜宫又比庞贝城早了一千八百年，对人类历史，当是一项伟大的贡献。

三、“无与伦比”的发明——炮烙酷刑

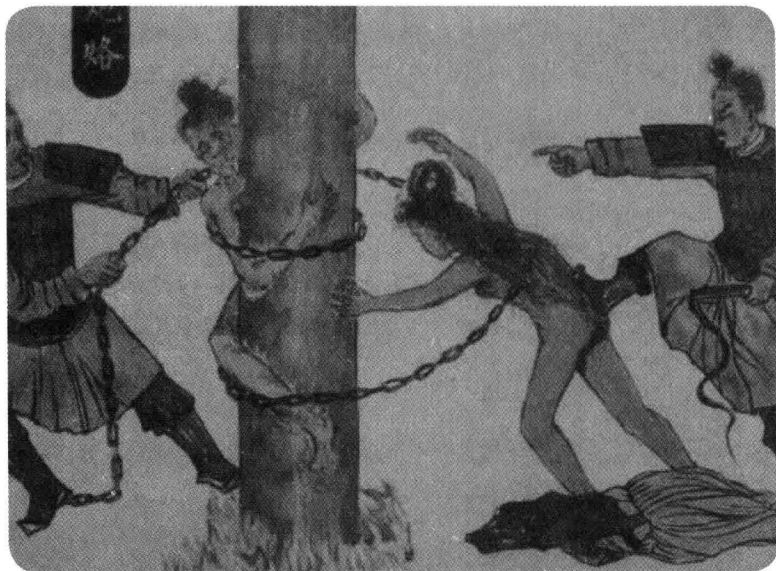
长夜宫的陆沉，对夏桀而言，并没有产生什么警示作用。失去了“长夜”，还有“瑶台”。瑶台宫之内，照样可以寻欢作乐。

瑶台宫中的女主人施妹喜本是一个东方边陲部落的村姑，皇宫的金碧辉煌和君王的无限权力，使她惊奇，但也很快地习以为常。慢慢地，她又觉得百无聊赖。成天除了与夏桀寻欢作乐外，她便是穿着光泽悦目、柔软舒适的绫罗绸缎四处闲逛。

有一天，因为一个偶然的事件，妹喜发现绸缎被撕裂时会发出一种清澈的声音，这种声音在别人的耳朵里听来也许没什么，但她觉得是世界上最美妙动听的声音。于是她就把她对这种声音的喜好告诉了夏桀。

夏桀终于发现可以取悦爱妃的玩意儿了，便下令把国库里的绸缎搬到皇宫，由宫女们日夜撕给施妹喜听。绸缎是当时最昂贵的衣料，即使在21世纪的今天，也不是普通小民可以享用的，何况公元前18世纪乎？仅绸缎的消耗，就足以把小民压榨得更穷、更怨、更悲愤。

不久，民间便慢慢出现有关施妹喜的传言，说她是女妖所变。产生于南北朝时期一本叫《述异记》的书对此记载说，当时民间传说，有一天，一个宫女摇身一变，变成一条模样狰狞的龙，谁都不敢接近她。可是，一会儿工夫，这条龙又忽然恢复原形，比宫女本来面貌还要美艳。



炮烙之刑模拟图

美艳归美艳，但已经不是该宫女本身，她肚子饿时，不吃饭而吃人。夏桀叫她“蛟女”，意思大概是蛟龙之女，这位“蛟女”也真够朋友，为了回报夏桀的不杀之恩，便常常借助自己的神力告诉夏桀何者是吉、何者是凶。

这位女妖的下落如何，书上没有交代。当然，它可能只是反映当时民间百姓对施妹喜的怨恨而已。

面对这个“宫廷谣言”的冲击，朝堂中的有识之士大约也意识到了什么。于是，大臣伊尹出于为国家的前途着想，向夏桀进言说：

“我们已遇到危机，陛下如再这样乱搞下去，灭亡之祸，近在眉睫。”夏桀却捻须一笑，说：“你又妖言惑众，挑拨政府与人民之间的感情。你可知道，上有太阳，犹如人间有君王。太阳灭亡，我才灭亡。”这就是说，太阳不会消失，我的皇位自然长存，你危言耸听，是何用心哉？这话一出口，伊尹自然赶紧闭口。不过这也让我们知道，后世的专制帝王总喜欢把自己比作红太阳，认为自己是润泽东方这片国土上一切生灵的大救星，其始祖原来就是暴君夏桀。

当时的小民们听到夏桀捻须一笑的消息后，就向上天哀号：“太阳呀，你灭亡吧，我们情愿跟你一块儿灭亡。”小民们内心深处对“红太阳”的怨恨程度之深可想而知。

夏桀不在乎小民，但他对小民们传播的“谣言”不能不在乎。怎么办？夏桀当然不可能公开事

实真相，用真相来扑灭谣言。他的办法就是后世一切暴君都会采用的办法——杀无赦！在他的眼里，剿灭谣言的最好办法当然是让“造谣”的人永远闭上他们的嘴。

但是，对于夏桀这样的统治者来说，仅仅用一刀砍掉造谣者和其他反对者的头，那实在是有点侮辱他的智商了。于是，他充分运用了自己的聪明才智，发明了一种酷刑——“炮烙”。

对炮烙的解释，有很多说法，有人以为是一种中空的铜柱，把囚犯用铁链绑到铜柱上，然后在铜柱中堆满火炭，把那个可怜的家伙，慢慢烤死。也有人以为是一种实心的铜柱，用火烧热，强迫囚犯赤足在上面从这一端走到另一端，他当然走不到，只三四步便被烫得不能立足，然后跌下来，跌到熊熊烈火中，活活烧死。

关于炮烙之刑，古史传说和史籍大多认为是商纣王所为。据说，商代末年，纣王的宠妃妲己生性狠毒，平时很少发笑。纣王为了讨她的欢心，想了许多办法，但妲己脸上难得有一丝笑容。有一天，纣王看见一只蚂蚁爬到了烧热的铜斗上，细小的蚁足被烙伤，不能继续爬行，只是在那里翻滚、挣扎，觉得很有趣，心想，如果人被火烙，那种痛苦挣扎的狼狈相一定更好玩。于是，纣王就让人用铜制成方格，下面煨上炭火，把铜格子烧得通红，让有罪的囚犯赤着双脚在上

面行走，囚犯痛得惨叫不已，有的人就从格子上掉下来，落入火中被烧死。妲己看到这种情景，果然高兴得咧嘴大笑。纣王大喜，以后经常用铜格子烙人逗妲己发笑，许多人被烙伤或致死。

一部叫《封神榜》的电视剧对炮烙之刑的讲述则是，纣王和妲己在森林里郊游，恰逢阵雨过后，有一棵树被雷劈倒且燃着火焰，但奇怪的是，却有很多蚂蚁从树的一头通往另一头，受不了烫的蚂蚁便从树上掉了下去跌进火里，纣王只觉得蚂蚁笨，觉得没什么好看的，但妲己却从这一现象里想出了惨绝人寰的炮烙之刑。

西汉史学家司马迁写《史记》时，当然不会采纳电视剧的“戏说”，他非常慎重、谨严地采择上古传说、鉴别史料后，在《史记·夏本纪》中，对夏桀的恶行只写了“桀不务德而武伤百姓，百姓不堪”一句，没有说夏桀发明或使用炮烙之刑。但在《殷本纪》中，他则明确写上了：“纣乃重刑辟，有炮烙之法”。炮烙即炮烙。不过同样一本《史记》，却又记载了大臣关龙逢是因为向夏桀进谏废止炮烙之刑而被处死的，前后甚是矛盾。

现代著名学者、台湾史学家柏杨先生，在其名著《中国人史纲》一书中，经过对史实的严谨考订后，在“纪元前十八世纪”一节里，这样写道：

妲履癸把所有的聪明才智都用到暴虐和享乐上，他把皇宫改建得更豪华，用黄金铸成的柱子

就有九个。他又发明一种酷刑，称为“炮烙”，在铜柱上涂抹膏油，下面燃烧炭火，教犯人赤足在铜柱上走过，那是一定要滑下去的，滑下去便恰恰跌到火炭上烧死。妲履癸最喜欢看别人受这种酷刑时挣扎悲号的惨状。有一天，他一面看，一面问他的大臣关龙逢是不是快乐，关龙逢说：“这种做法，好像春天走在薄冰上，危在眼前。”妲履癸冷冷地说：“你只知道别人危在眼前，却不知道自己危在眼前。”下令把关龙逢炮烙处死。

这里的妲履癸，就是夏桀。

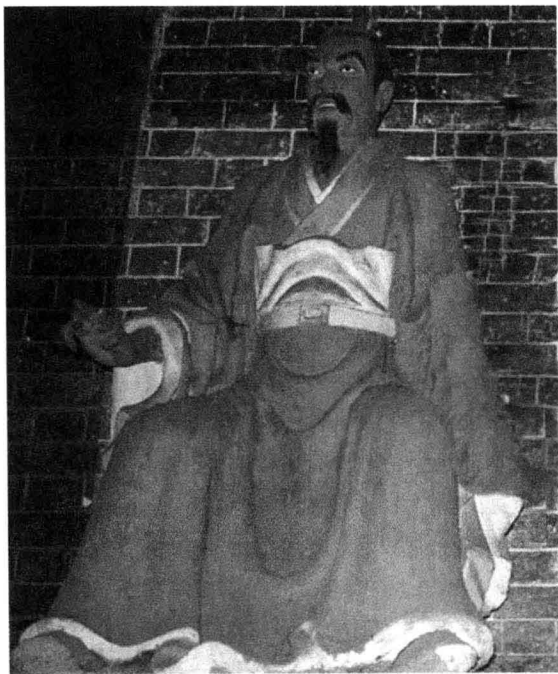
根据这些相关描述，炮烙之刑的发明权之争究竟该“花落谁家”，看来还会一直争论下去。

不过，无论是谁发明了炮烙，都不由得总会让人联想起可以与之“媲美”的“凌迟”之刑以及为后世中国百姓设计的其他残酷刑罚。

这些酷刑的绵长和花样翻新以及它们所反映出的那种蔑视人的价值、权利乃至生命的恶劣价值观，暴露出了中国文化所包含的劣质的、糟粕的一面。这又不禁使人想起了柏杨先生在《丑陋的中国人》等作品中，对中国文化的劣质的一面，作出的极正确、极有力的否定性判断。鲁迅先生曾说过，他一看中国古书里记载的那些酷刑，就真觉得仿佛不是活在人间。鲁迅所说的酷刑中，肯定是包括了炮烙这种酷刑的。

四、忠臣死，大厦将倾

关龙逢，姓关龙，名逢，又名关龙逢。夏代末年著名大臣。



后人所塑关龙逢像

史书记载说，关龙逢出生在一个奴隶主家庭，生性善良，深明大义，从小就接受过良好的教育。长大后被夏桀的父亲选为大夫。但是，夏桀继位后，施行暴政，残杀忠臣良将，蹂躏黎民百姓，惹天怒人怨，朝政日衰。关龙逢为了减轻人民负担，常常直言进谏，劝夏桀收敛自己的行为，体恤百姓的苦难。夏桀不但听不进去，还对关龙逢的劝谏极其反感，最终以炮烙之刑杀了他。

关于关龙逢之死，根据相关史料的记载，大约有三种说法。

说法一：作为夏朝的大夫、贤臣，关龙逢对于夏桀的暴行实在看不下去。他多次向夏桀进谏，要他关心百姓与国家，但夏桀根本听不进去。经过深思熟虑后，关龙逢决定以献黄图进谏。所谓黄图就是一种地图，关龙逢想借此说明形势危急，劝夏桀多关心朝政。据说关龙逢献了黄图后故意立而不去。夏桀心里很不耐烦，就恼怒地说：“你还有什么屁话赶紧说！”关龙逢则怒目而视，一言不发。夏桀大怒之极，一把抓过黄图撕毁，接着喊来兵士把关龙逢囚禁起来，不久就使用炮烙之刑将他杀死。

说法二：据一本成书于汉武帝时期的叫《韩诗外传》的书记载，夏桀时，建造的酒池中可以运船；堆起的酒糟足有十里长，池中之酒可供三千人饮用。关龙逢就向夏桀进谏说：“一个仁义的君王应该爱民节财，国家才会久安长治。如今大王您挥霍无度，杀人如麻，若不改变，上天会降下灾祸，那时定会有不测的结果。”说毕，久久不肯离去。夏桀大怒，命人把他囚禁起来，最后也用炮烙之刑杀死。

说法三：这种说法与柏杨先生在《中国人史纲》中的描述基本一致。有一天，夏桀摆起排场，率领满朝文武，登上瑶台，欣赏炮烙，在囚犯哀号声中，他问大臣关龙逢：“乐乎？”关龙逢只好回答：“乐也。”夏桀说：“这就怪啦，你难道没有恻隐之心？”这是一句包藏祸心的问话，关龙逢感到杀机逼面，但他没有躲避，回答说：“您把天下人的苦都当作乐。做臣下的是君王的手臂，岂有‘心’高兴，而‘手臂’敢不高兴的？”他知道冒犯一个昏暴君王，等于冒犯一条毒蛇，但他已无所畏惧。

果然，夏桀知道关龙逢在讽刺自己，就指着他说：“你现在必须把你刚才说的话解释清楚！你说得对我可以听你的，说得不对我就对你施加酷刑”。

关龙逢了解自己的处境，但他依然坦率地说：“陛下您的帽子，不是帽子，而是一块危石；陛下您的鞋子，不是鞋子，而是一片春冰；从来没有人头顶危石而不被压死，也从来没有人脚踏春冰而不掉下淹死的。”夏桀一听，从龙椅上跳起来，大叫着说：“你只知道我快要完蛋，却不知道你自己快要完蛋。那就请尝尝炮烙的味道吧。”于是，关龙逢惨死在炮烙之下。

在今河南省长垣县县城东南十公里处的龙相村有一座大墓，据传是夏朝末年犯颜直谏的忠臣关龙逢的陵墓，由于他敢为民请命，勇于犯上死谏，千百年来一直为人们所拥戴。唐朝时，人们为关龙逢树碑，碑上刻：“夏直谏臣关公之墓。”清代诗人许鹏扶写诗赞颂：“肝胆空披死谏君，黄河曲里有孤坟，末绵夏祚终余恨，但殒微躯岂足云。吊古三杯田横酒，谏芳一部屈原文，慎无说坏天王圣，知是忠魂不忍闻。”民国诗人初元方亦写下《关龙逢墓》一首：“死谏开先第

一人，千秋从此解批鳞，空言盛世能旌善，坏土何曾表直臣。”

关龙逢虽遭惨死，但别的大臣并没有就此而闭口不言，他们仍希望夏桀在最后关头醒悟，这正是自古以来孤臣孽子的可怜丹心。

就在桀恣意横行时，黄河下游有个叫商的部落逐渐兴盛起来。商族的始祖契曾经和大禹一起治过水。夏桀的时候，商的首领是汤。商汤在关龙逢被害后，继续向夏桀进谏。然而暴君最大的特征之一，是对任何“反调”——也就是“持不同政见者”，都有一种强烈的厌恶情感。大约在公元前18世纪70年代，夏桀下令逮捕了商汤，囚禁在夏台（今河南省禹县）。

在暴君眼里，逮捕和处决，本是解决反对者的唯一法宝。可是不知何故，或许是夏桀一时大发慈悲，或许是当时商部落的力量已对夏政府构成威胁，夏桀在展示了一番朝廷的威武之后，又把商汤给放了。

一本叫《太公金匮》（相传是姜太公所作）的书中说，其实商汤之所以被释放，是用了贿赂的缘故，这种可能性比较大。像夏桀这样的统治者，既不会有慈悲心肠，更无力考虑到商部落的压力，只有金银财宝和美女娇娃，才能使他动心。

商汤被释放后，宰相伊尹也随之逃亡，他在夏桀面前领教了“太阳灭亡，我才灭亡”的高深哲学后，发现他所敬爱的君王不过是个浮夸的高级流氓，不禁恐惧无

比。《尚书》记载说，一天夜里，他听到市井小民的歌声：

为什么不投奔亳邑？

为什么不投奔亳邑？

强壮的亳邑等着你。

过了一天，他又听到市井小民唱：

醒醒啊，醒醒，

我们的命运，就这样确定。

抛弃恶，投奔善，

抛弃黑暗，投奔光明。

我们为什么不喜气盈盈？

在这些歌声的指引下，伊尹果断抛弃了夏王朝宰相之尊，去投奔东方边陲一个新兴的部落，对他个人而言，这是一项明智的抉择，对夏王朝而言，则是一个严重的打击。混乱而垂危的夏王朝去掉了一根擎天柱，而商部落却如虎添翼。

可见，人才的去留，既可以决定一个国家的命运，更可以决定一个政权的命运。

伊尹弃暗投明后，夏桀一位最亲信的部下费昌，有一天到汾水河畔闲游，猛一抬头，忽然看见天上有两个太阳，东边太阳光芒万丈跃跃欲升；西边太阳一片灰暗，阴森凄凉，好像行将沉没，而天际适时地发出震耳欲聋的巨雷。费昌吓了一跳，就向河神发问：“这两个太阳，哪一个是夏王朝？哪一个是商部落？”河神说：“西边的是夏王朝，东边的是商部落。”费昌立刻步伊尹的后尘，率领他的宗族，投奔商汤去了。

伊尹的逃亡和费昌的出走，在民间引起的震撼可想而知。然

而，夏桀一点也不在意，其暴虐较之先前有过之而无不及，甚至把御苑里的狮子老虎，都放到闹市，看见小民们惊慌骇叫，乐不可支。他又听说岷山部落（今甘肃省岷县）的女人最漂亮不过，就要求他们进贡美女，岷山部落拒绝。夏桀勃然大怒，于是宣称，为了维护中央政府的威信，必须予以讨伐。须知，夏朝的首都安邑（今山西省夏县）跟岷山（今甘肃省岷县）的直线距离都有六百公里，何况当中还隔有无数穷山恶水。就算是在今天，通往两地的交通有的地方仍然艰苦，仍靠骡、马、牛、驴来运输，何况三千年前乎？然而，夏桀不管这些，他一定要得到美女。战争的结果是，千万男儿在为了“国家”利益的名义下——实际上只是为了“独夫”一个人而捐躯。最后，夏朝军队终于击破岷山部落，俘虏了两位美女，一位名“琬”，一位名“琰”。这两位宝贝运到安邑后，夏桀一瞧，果然名不虚传，立刻把施妹喜抛到九霄云外，而把琬和琰的芳名，刻到最好的玉石上，带在身边，以表示对她们的宠爱。

五、国丧身亡

再说商汤被桀放还后，看到夏王朝已众叛亲离，民心怨怒，于是准备伐夏。

这时的商汤已懂得民心所向是成败关键的道理，因此在伐夏之前，他决定先修德以争取民心。

史书记载说，一天，汤到国

都外郊游，忽然看见一个人四面张着罗网，跪在地下祈祷说：“天上和地上的猎物，都快快进我的罗网。”汤听后走到那人的面前，说：“你的意思不就是一网打尽吗？”那人点头称是，于是汤就命令他重新祈祷，让他说：“想往左的，就往左，想往右的，就往右，不听从命令的，才进入我的罗网。”汤与捕鸟人的故事很快传开了，人们知道他对飞禽都这么善良，都称赞他是仁慈的国君。这就是成语“网开三面”典故的来历。

商汤网开三面的消息传到诸侯耳中，大家都称赞汤的仁德可以施与禽兽，必能施与诸侯，因此纷纷加盟。

虽然商汤对诸侯承诺，愿从者从之，愿去者去之。但是对不顺

从者，商汤必然会用他编织的大网去擒获那些诸侯。首先被擒获的猎物是葛国，这个小国位于今豫东平原的宁陵县。这次战争的理由听起来冠冕堂皇，就是指责葛国的国君不祭祀上天，对上天不敬。弱小的葛国迅速被征服，接着商汤又对一系列小国进行了征伐。对商汤的军事活动，一千年后的孟子这样写道：“汤始征，自葛载，十一征而无敌于天下。”

可悲的是，这个时候的夏桀，这个商汤决定猎取的最大猎物，仍沉湎于醉生梦死之中，不知道猎人已张开一张密不透风的大网在等着他。

在完成对夏桀的战略包围后，商汤对最后决战仍持十分慎重的态度。俗话说“百足之虫，死而不僵”。立国近四百年的夏王朝，即便已面临灭亡之时，但仍具有相当的实力。这时，伊尹给汤献上一计，要汤不要向夏进贡，看看桀到底会作何反应。于是，这一年汤没有像往年一样，向夏进贡大量的物品。桀知道此事后，以为汤要造反，马上调动九夷之师，准备讨伐商汤。商汤则立刻“谢罪请服，复入职贡”，稳住夏桀，继续积蓄力量，等待时机。不久后传来了夏桀诛杀重臣、众叛亲离的消息。商汤乃再行停止向夏桀的贡奉。这次，夏桀的指挥棒完全失灵了，九夷之师不起，各诸侯谁也不听他的指挥，商汤见灭夏的

时机已经成熟，于是果断下令起兵。

出兵前，汤举行了誓师大会，并作了一篇《汤誓》，在大会上宣读说：“我率你们去攻打夏桀，并不是发动兵乱，而是因为夏桀的罪太多了，现在上天命令我去惩罚他！”接着还宣布了严格的战场纪律。这番誓师，极大地振奋了士气。

战前誓师后，商汤精选战车七十乘，有“必死”之心的人也就是“敢死队员”六千人，再联合臣服自己的诸侯国的军队，采取战略大迂回，绕道到夏都以西，出其不意，攻其无备，突袭夏都。

此时的夏桀再也顾不上寻欢作乐，连夜调集军队仓促应战，然而连年来夏桀的统治十分不得人心，军队纪律涣散，又指挥不灵，两军交战，夏军很快就被击溃。夏桀见势不妙，就带着残兵败将逃到了鸣条（今河南洛阳附近），两军在此展开了战略决战。在决战中，商汤军队奋勇作战，一举击败了夏桀的主力部队，夏桀只好败退归依于属国三朡（今山东定陶东一带）。商汤发扬速战速决、连续作战的作风，乘胜追击，攻灭了三朡。夏桀穷途末路，率少数残部仓皇逃奔南巢（今安徽寿县南）后被商军追上俘获。商汤并没有杀桀，而是把他囚禁后放逐在这里。由于桀养尊处优惯了，在这荒僻山乡，无人服侍，自己又不会劳动，就活活饿死了。



高汤像

商汤在消灭了夏桀，推翻了夏朝统治之后，定都于亳（今河南偃师西），召开了众多诸侯参加的“景亳之命”大会，得到三千诸侯的拥护，取得了天下其主的地位。就这样，在夏王朝的废墟之上，一个新的强盛的统治王朝，也是中国历史上第二个奴隶制王朝——商朝建立了起来。

【有此一说】

施妹喜是间谍吗？

后世有人认为，夏桀的宠妃施妹喜其实并非一个普通的美貌女子，而是中国有史以来的第一位女间谍。

据明代钟惺的《夏商演义》中说，当初施国将她进献给夏桀，就是为了实施复仇计划。果真，美貌绝伦的妹喜来到夏宫后，好色的夏桀很快就为其神魂颠倒，终日饮酒作乐，不理国事。夏王朝也一天天衰落下去。但国力不强的有施国，尚无能力打败夏国。

此时，强大起来的商国也派来一位名叫伊尹的间谍。伊尹本是商国的一名厨师，商汤非常赏识他的有智有谋，因此派他去夏朝从事间谍活动。为了不让夏桀怀疑，汤施用了苦肉计，亲自追射伊尹，以示伊尹有罪逃亡。果然，夏桀非常信任伊尹，还让他做了夏朝的宰相。后来，伊尹的真实意图被妹喜知道后，二人为了共同的“信仰”配合行动。妹喜主要从事破坏和离间活动，刺探夏的机密，调查中原地形，及时通风报信则是伊尹的任务。

妹喜在看到灭夏的时机已成熟后，就让伊尹向商

和各诸侯传播谣言，说夏桀曾做了这样一个梦，梦见西方和东方都出现了一个太阳，两个太阳搏斗，东方的太阳战胜了西方的太阳。

东方的太阳代表的就是位于夏的东边的商朝。迷信的商朝人，认为这是上天的旨意，于是，大肆宣扬，最后率领诸侯消灭了夏朝。

妹喜为商灭亡夏朝作出了重要贡献，但却没有受到赏赐，反而连同夏桀一道被流放到南巢。这可能是妹喜过于妖艳，汤怕自己受不住诱惑而走夏桀的老路的原因吧。

也有人认为妹喜之所以走上“间谍”之路，并非自愿而是出于“吃醋”和嫉妒。

一本成书于战国年间的叫《竹书纪年》的书中说：当夏朝军队击破岷山部落，俘虏琬和琰两位美女后，施妹喜受到了冷落，基本上被夏桀打入了冷宫。

作为一个女人，施妹喜哪里受得了这个，吃醋之心和嫉妒之恨油然而生。当然，她对这个负心老公作出的可怕的反击，并不是找个臭男人上床，给他戴顶“绿帽”，而是利用自己的身份，偷取重要情报，提供给逃亡到亳邑，已当了商部落重要大臣的伊尹。因爱生恨的施妹喜不但要取夏桀的老命，还要铲除夏王朝，最终她的目的达到了。“爱之深”则“恨之切”，这句古语也提醒天下男人，随意抛弃自己心爱的女人，后果有时真的是很严重的。切记！

开心一刻

预测

王先生为了炒股票悉心钻研易经八卦、奇门遁甲。一日晚饭后，一家三口人坐在一张长沙发上看电视。看着看着王先生突然地把大腿一拍，惊喜地叫道：“好兆头，好兆头！明天股市肯定要涨。”说着便喜滋滋地走进厨房，给自己泡了一杯好茶。当他端着茶杯回到客厅，只见妻子将三岁的小独儿子抱在怀里亲热，便大惊失色地叫了起来：“完了，完了！明天股市非跌不可。”

夫人娇嗔地骂道：“一会说涨，一会说跌，发什么神经病呢？”

王先生无奈地解释说：“原先我们三人并排坐在沙发上，你坐在我和儿子中间。这种K线组合是典型的‘两阳夹一阴’，预示明日大盘必涨无疑。谁知在我出去倒茶的时候，你把儿子抱在了怀里，这是明显的‘长阴包阳’的组合，明日股市怎么能不跌呢？”

喜欢做人肉酱的暴君

——商纣王帝辛

【小档案】

商纣王(?~约前1046), 中国商朝末代君主, 姓子, 名受, 商谥帝辛, 周武王称其为“纣王”。

“纣”是“残义损善”之意, 由此后世皆以纣王称之, 是历史上有名的暴君。“夏商周断代工程”(注: 夏商周断代工程是一个以自然科学与人文社会科学相结合的方法来研究中国历史上夏、商、周三个历史时期的年代学的科学研究项目, 是一个多学科交叉联合攻关的系统工程。该工程是中华人民共和国“九五计划”中的一项国家重点科技攻关项目。该工程正式启动于1996年5月16日, 2000年9月15日通过国家验收)认为他大约生于前1105年, 于前1075年即位, 前1046年去世, 在位30年。

一、暴君曾经亦英雄

殷商曾经是中国历史上极为强盛的时期, 疆域广袤, 经济发达, 国力强大。目前在河南省的偃师市、郑州市、安阳市都发现了大量商朝文化遗存。特别是20世纪上半叶在殷墟遗址发现的甲骨文, 说

明殷商时代文字已经得到充分广泛的应用, 发展得也比较成熟, 中华远古文明已经进入了相对发达的时期。然而, 这一切最终都毁在了一个人的手里。这个人生活于公元前11世纪, 是立国差不多已达五百年之久的殷商王朝第三十代传人。这位传人在日后借助于一部《封神演义》, 差不多走进了中国的千家万户, 实现了他一生梦寐以求的“不能流芳千古, 便当遗臭万年”的人生理想。

这个人就是中国历史上臭名昭著的暴君——商纣王。



商纣王像

不过, 如同暴君夏桀并非是天生的恶人一样, 商纣王一开始也并非是一个残暴不堪的人, 而且他还是一个很有才华的人。这并不难理解, 一般的亡国之君往往都是如此, 因为要想将一个国家“玩”掉, 智商很低甚或弱智者是很难办到的。正如只有大家阔少才能将家业坐吃山空花光、败光, 而傻瓜和守财奴则只能守着一堆钱财发愣一样。因此, 《史记·殷本纪》上称他“资辨捷疾, 闻见甚敏, 材力过人”; 《荀子·非相篇》中 also 说他“长巨姣美, 天下之杰也; 筋力超劲, 百人之敌也。”这些当不全是溢美之词。

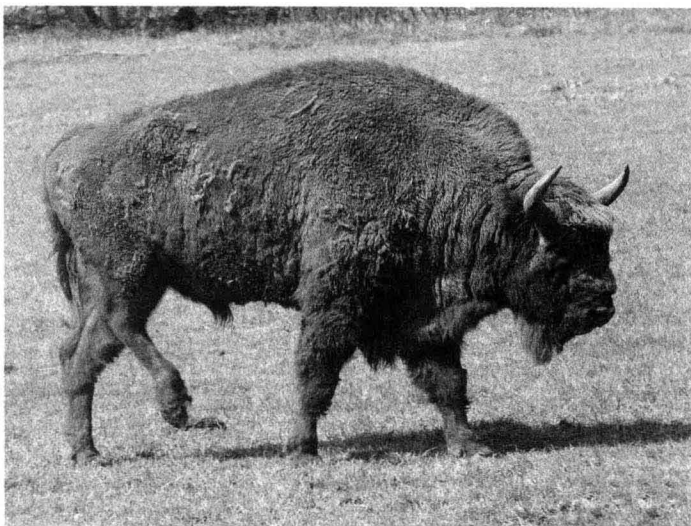
其实, 平心而论, 殷商王朝的君王智商都较高, 而且命也比较好。三十任君王中, 二十八个是寿终正寝的。只有两位属于非正常死亡, 一位是纣王, 另一位则是他的曾祖父武乙。

说来有趣, 这曾祖孙二人不仅都死于非命, 而且还都是“胡闹”大王。

由于殷商时期的科技还不发达, 因此殷商王朝也是个十分迷

信鬼神的王朝，保存至今的刻在龟甲、兽骨上的甲骨文，原本就是殷朝人每逢大事向鬼神所作的请示、占卜之辞。武乙是殷商王朝的第二十七任君王。在他统治的那个时代，鬼神的人间使者——巫士们的权力变得极大，并渐渐有与王权分庭抗礼之势。而武乙却又似乎是一个“唯物主义者”，偏偏不信鬼神。

君王不信神，对鬼神之类的东西自然就看不惯。为了抑制鬼神之权，打击鬼神的威信，武乙精心策划过一幕闹剧：有一天，他命人用泥土和树木做成一个“天神”，然后，自己挽起袖子，与“天神”亲自搏斗，有生命之物当然要胜过土木之偶了。将“天神”击倒以后，武乙还觉得不够过瘾，又命人扮作“天神”向他跪地求饶。再命人搜集了许多飞禽走兽的鲜血，把它们放在一个皮制的革囊里，悬挂在高高的树上，然后，自己弯弓搭箭，一箭一箭地射那个皮袋，谓之“射天神”。



野牛图

端常长有一束长毛，甚是凶猛，很难被人驯服。

牛最怕红色物体的刺激，纣王这天恰恰穿了一件红色衣服。当他和几个随从走到关押野牛的棚子附近时，几头野牛“哞”地一声长叫，突然撞开木门冲了出来。几个随从从早就吓傻了，连逃跑都已不会，被野牛一角一个撞破了肚皮。好个纣王，只见他机灵地一闪，一下子跳到了野牛们的身后。这时动物园的饲养员们已闻声赶来，他们吓得变腔变调地大喊着：“大王安在？大王安在？”。

纣王呢，一边用手拽住九头野牛的尾巴，一边若无其事地呵斥说：“瞎叫什么呀？我在这里呢！”

那些饲养员们不看则已，一看几乎吓破了胆，他们何曾见过这样的场面！他们也不知道自己的君王是不是活腻了，这九头野牛，哪头没有千斤之力？合九牛之力，可

到了纣王时，他虽然在胡闹方面有曾祖父之遗风，但还不敢与鬼神作对。因为很小的时候，他的老爸爸乙就告诉过他，人必须尊鬼敬神，否则性命难保，太爷爷就是行猎于黄河、渭水之间时被鬼神用雷击死的。父亲谆谆的教诲给在纣王年幼的心灵里留下了深刻的印象。因此，他尽管胡闹却还不敢跟鬼神过不去。

不过，这怎能难倒高智商的纣王呢？很快他就找到了更好的“玩法”——斗牛。

斗牛，在今天的人们看来，多半以为那是西班牙人的玩意儿。的确，无论是在报纸上，还是在电视里，人们看到的往往都是金发碧眼的西班牙人身穿紧身衣裤，手持红布、梭镖，与牛进行殊死搏斗的情景。在西方，据说斗牛并非发源于西班牙人，而是最早可以追溯到公元前1世纪的古罗马帝国时代，可谓源远流长。但与纣王相比，老外们的那些被他们自己引以为豪的东西，不仅出现的历史要晚得多，而且其撼人心肺的程度也简直像小孩子的恶作剧，太小儿科。

纣王的斗牛，究竟有多么的震撼人心？简单说吧，他一个人可以对付九头牛。

那还是在他刚刚继承君位后不久，有一天去万兽苑闲逛。这万兽苑其实也就是纣王的皇家动物园，里面搜集了当时世界上所能找到的大部分奇禽异兽，有熊、貔、貅虎、豹，还有九头牛。

这九头牛可不是一般的牛，而是力大无比的野牛。四肢粗短，尾末