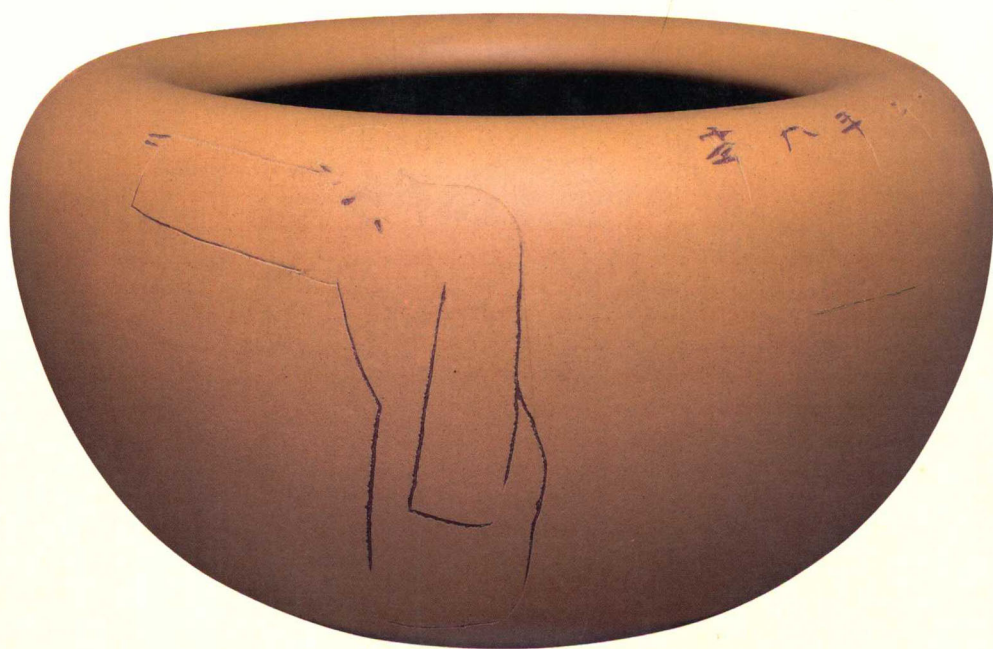


名画家
刻紫砂壶丛书
/ 边平山 ①

边平山 著





图书在版编目(CIP)数据

名画家刻紫砂壶丛书. 边平山卷/边平山著. —南昌: 江西美术出版社, 2010.11

ISBN 978-7-5480-0465-3

I. ①名… II. ①边… III. ①紫砂陶—工艺美术—作品集—中国—现代 IV. ①J527

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第213251号

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可, 不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。

本书法律顾问: 江西中戈律师事务所

策 划 人: 胡国印

主 编: 傅廷煦

责任编辑: 陈 东

责任校对: 倪雪莲

摄 影: 高怀君 李普峰

设计制作: 怀君设计制作工作室

104547

名画家刻紫砂壶丛书·边平山卷

著 者: 边平山
出 版: 江西美术出版社
发 行: 新华书店
地 址: 南昌子安路66号
印 刷: 北京市雅迪彩色印刷有限公司
经 销: 新华书店
开 本: 889毫米×1194毫米 1/16
印 张: 9
版 次: 2010年11月第1版
印 次: 2010年11月第1次印刷
书 号: ISBN 978-7-5480-0465-3
定 价: 50.00元

赣版权登字—06—2010—283

版权所有, 侵权必究

目录

/ 花活	/ 人物
/ 11-13	/ 45-51
/ 平山常用工具	/ 花草
/ 15-21	/ 54-67
/ 书法	/ 其他
/ 24-41	/ 68-139



图书在版编目(CIP)数据

名画家刻紫砂壶丛书. 边平山卷/边平山著. —南昌: 江西美术出版社, 2010.11

ISBN 978-7-5480-0465-3

I. ①名… II. ①边… III. ①紫砂陶—工艺美术—作品集—中国—现代 IV. ①J527

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第213251号

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可, 不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。

本书法律顾问: 江西中戈律师事务所

策 划 人: 胡国印

主 编: 傅廷煦

责任编辑: 陈 东

责任校对: 倪雪莲

摄 影: 高怀君 李普峰

设计制作: 怀君设计制作工作室

104547

名画家刻紫砂壶丛书·边平山卷

著 者: 边平山
出 版: 江西美术出版社
发 行: 新华书店
地 址: 南昌子安路66号
印 刷: 北京市雅迪彩色印刷有限公司
经 销: 新华书店
开 本: 889毫米×1194毫米 1/16
印 张: 9
版 次: 2010年11月第1版
印 次: 2010年11月第1次印刷
书 号: ISBN 978-7-5480-0465-3
定 价: 50.00元

赣版权登字—06—2010—283

版权所有, 侵权必究

名画家
刻紫砂壶丛书
/边平山 ①





目录

/ 花活	/ 人物
/ 11-13	/ 45-51
/ 平山常用工具	/ 花草
/ 15-21	/ 54-67
/ 书法	/ 其他
/ 24-41	/ 68-139



边平山

1958 出生于北京。

1986 毕业于中央美术学院国画系，同年策划发起中国“新文人画”运动，曾任荣宝斋出版社编辑。

1992 毕业于中国艺术研究院、中国画名家研修班。

1995 客居上海。

花活

文/边平山

宜兴紫砂壶有一种工艺是把自然界中的花花草草乃至飞禽走兽、花鸟鱼虫用立体的或浮雕的手法表现在壶的表面上，被称之为“花活”。花活是一个很敏感的用词，历代文人墨客无不闻花赏月，传说中明四家之一的唐伯虎点秋香的故事，多少有些花活的味道。在生活中，人们不以花活二字来定义，往往冠以“采花贼”之雅号。

“花活”在今天来说也有不务正业的意思，我觉得我就是这种人。从小迷恋绘画，随着日子的流失，

所学的东西越来越多，对未知的东西也越来越感到好奇，在别人的眼里，多多少少有些不务正业的感觉。近段时期精力主要放在刻紫砂壶的工作中，我本来不太喜欢紫砂壶，仅仅是对刻划感兴趣，喜欢刀在泥壶身上刻划时发出的沙沙声，这就满足了。

天凉了，出版社催得急，凑百余件紫砂作品成册，有点心虚。壶是别人的作品，我仅仅是在别人的作品上胡乱刻划，却冠以《名画家刻紫砂壶——边平山卷》，借此感谢胡国印、陈成、周峰等友人的帮助。

平山于红芋馆

2010年11月7号