

鄧海珠◎著

# 美大進擊

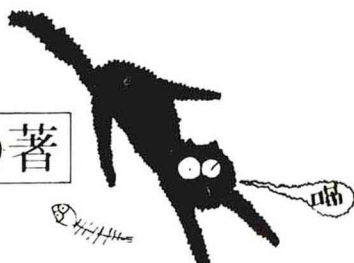
●文  
學  
誌  
●文  
化  
生  
活



# 美麗大進擊



鄧海珠◎著



美麗大進擊 / 鄧海珠作. -- 初版. -- 臺北市  
：躍昇文化出版；[臺北縣]中和市：三友總  
經銷，民81  
面；公分. -- (文學誌；87)  
ISBN 957-630-219-6(平裝)

855

81006170

版權所有・翻印必究

●文學誌 87●

ISBN 957-630-219-6

美麗大進擊

作者／鄧海珠

法律顧問／謝天仁律師

發行人／吳貴仁

印刷製版／世和印製企業有限公司

總經理／林蔚穎

電話／(02)2233866

責任編輯／林伶美

總經銷／三友圖書公司

編審／曾美珠

地址／中和市中山路二段327巷11弄17號5樓

美術編輯／邱元昌

電話／(02)2405600 2405707 2482395

出版者／躍昇文化事業有限公司

傳真／(02)2409284

製作部／台北市仁愛路四段122巷63號9樓

登記證／局版台業字第3994號

電話／(02)7031828 7057118

初版／中華民國81年12月

傳真／(02)7024333

劃撥帳號／1188888-8

定價／新台幣 130 元

## 代序

●胡為美

海珠在聯合報做記者的時候，是同儕間公認的美女。

她的美麗，最顯眼的就是她那精緻而耐看的五官，像黑墨一般深濃俊秀的雙眉與一對晶瑩靈亮的黑眼珠。在捲長睫毛的覆蓋之下，欲語還休、欲拒還迎的向你訴說著她的魅力。

那是一九七六年到一九七九年的台北。台大外文系畢業的她，剛從西班牙與法國遊學歸來。勝人一籌的語言天才與女性少有的冒險精神，使她如願以償地進入聯合報，擔任藝文版面的採訪記者。

那時的我，正在婦女雜誌擔任編輯，同時準備出國留學。在許多採訪的場合中，我們相遇，由於彼此都忙於工作，無暇交談，因而並不相熟。但是，海珠洋娃娃般出色的姿容與她積極主動的採訪精神，却令人留下了深刻的印

象。同時，她在報上發表的多篇採訪報導，文筆清新，字裡行間不經意中流露出對歐洲藝文身歷其境後的觀察與了解，更令人心嚮往之，不讀不快。當時心中隱隱覺得，海珠能寫，而且走對了路。

人與人之間的緣分，很難預料。當年的因緣際會，發展成今日的君子之交，對海珠與我，相信都是始料未及的。

七九年之後，我們相繼出國，彼此之間，並無聯絡。倒是逐漸在世界日報上，又看見她的大作。文筆清麗依舊，心中不無快慰。總覺得身為女人，又是美麗的女人，能夠執著於自己的才華，不因為環境的變遷而有所改變，實在難得。

八七年底，我們全家遷居人稱矽谷的聖荷西之後，與定居在此的文友們，常有往來，海珠也是其中之一。還記得在矽谷久別重逢後的第一次見面，那時她已是兩個孩子的母親，小兒子好像還在襁褓之中。她風塵僕僕地開了兩個小時的車，到位於華森維爾的中文教師夏令營來推銷她自己編寫、出版的中文教材。天氣熱，她把頭髮紮起，額頭依然光潔，眉眼依然俊秀。香汗淋

漓的臉龐上掛著忙碌的微笑，看著她有條不紊地收錢、遞書、找錢，動作自然熟練，彷彿人生理當如此。這就是鄧海珠嗎？我將那日的她與昔日的她在腦海中一對照，沒有錯，這就是鄧海珠。無論是創作或是生活，她總是一逕給人「很有主見」的印象，她知道自己要什麼，而且會很努力地付諸實行，絕不拘泥於世俗的尺度與傳統的條框。從當年滿懷好奇隻身遊學的美麗少女，到今日爲了興趣努力突破的家庭主婦，歲月的手，就這樣因爲她的堅持而默默地應許了將她的青春轉化成爲旺盛的鬥志與生命力。唉！這個勇於向生命支取、活出自己來的小女人。

這些年來，海珠在相夫教子之餘，寫作一直不輟，不但創作力旺盛，創作的方向也在多方面的嘗試、進行，想走向專業作家的道路。同住一城之後，我們見面的機會多了，對於她的現況與計劃，也有了較深一層的了解。深深覺得，她創作的點子多，好奇的頭腦加上對周遭事物觀察入微的個性，使她的文章新鮮活潑很有可讀性。她下筆又快，文章的時效性很高。本書裡的多篇作品，都是她近兩年來的大作，篇篇輕鬆幽默，笑中帶淚。寫她熟悉的人

或事，如〈新聞大怪物〉，〈理先生和文太太〉，〈魚頭症候群〉等等，不是有切身的體會，是無法令讀者產生「搔到癢處」、「深入淺出」的共鳴感受的。

世界是一片廣闊的原野，每一種花兒都美麗，端看你怎樣的栽培、種植，才能永保花兒的生命力，一年比一年開出更美麗的花朵。就像本書的書名《美麗大進擊》一樣，依你自己的天才去決定前進的路途，不要以傳統的尺度去選擇你人生的方向。面對現實、努力轉進，再加上幾分冒險精神，這就是鄧海珠式的「美麗大進擊」。

聰明的讀者，你是不是也在考慮人生的方向，面對人生的轉折？希望鄧海珠的自我肯定與她的這本書，能夠帶給你啟發與安慰。

一九九二年八月二十四日寫於加州聖荷西

## 自序

記得從小就愛寫作，可惜沒放出什麼炫人的光彩，所以也沒人把它當回事，及長，也是一些少女的浪漫情懷把自己拉回寫作的道路，不過還是沒放出什麼炫人的光彩，所以還是沒有人把它當回事。

現在，在那麼多年之後，我終於似乎覺悟到——鄧海珠，如果你不寫作，你就什麼都不是，如果你繼續寫作，那麼你也許臨終時可以少些後悔什麼的，所以，還好，還不太晚，不太晚。

《美麗大進擊》是我的第三本書，第一本是記者採訪文集《矜，矜谷，矜谷人》，第二本是長篇小說《閣樓上的提琴手》，中間又穿插了三本兒童中文教材和圖書，從這些記錄來看，可充分顯示我的心意不定，往好處說，是觸角廣泛，往壞處說，是摸不清方向，是的，情況的確如此。

不過在我集中火力寫幽默性的小品文後，我的繆斯找到了家。我非常享受這樣的創作過程——一些歪點子，幾個妙句子，然後自己偷偷的笑。朋友讀者的反應，讓我覺得我的確提供了一些愉悅的東西，使他們的某一頓飯，或某一個午後和其他日子有些不同。

書中二十多篇文章，可分成早、中、近三個階段，早期的〈何方神聖〉，〈年輕〉很容易嗅出青春奔動的味道，那時二十出頭，靈感自己找上門，就一五一十的寫下來，沒有目的，沒有負擔，放在這裡，當做一個源頭。中期的作品包括〈老中在洛城〉，〈鳳求凰〉〈娘子遠庖廚〉，〈蟲蟲飛〉，〈咒紋〉，〈土撥鼠和青蛙〉等，是以題材來選擇文體，因為題材輕鬆，所以幽之默之，這時，我還沒有想到要出一本幽默散文集，至於其他都是這一年來寫的，以文體來決定內容，筆調也更放肆些，目的就是要出一本書。很多看過我以前抒情作品的朋友，都說我風格大變，其實不是，我是在寫另一種東西。

這一年過得很愉快，在零星的家庭主婦空閒中盼望著一些具體的、完整的、令人興奮的計劃，而今天，它終於實現了。

鄧海珠 一九九二年八月加州聖荷西

# 目錄

代序／胡為美

自序

新聞大怪物

烏龍記

美麗大進擊

健身召集令

「髮」國大革命

青春偶像

「黃金」歲月

母豬的尊嚴

理先生和文太太



|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 8 | 7 | 6 | 5 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |   |   |
| 3 | 4 | 6 | 9 | 3 | 4 | 5 | 1 | 0 | 6 | 2 |

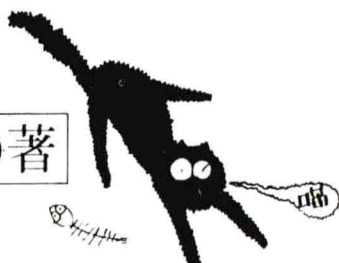
|      |     |       |     |       |     |      |      |        |       |           |         |       |       |
|------|-----|-------|-----|-------|-----|------|------|--------|-------|-----------|---------|-------|-------|
| 何方神聖 | 年輕  | 老中在洛城 | 鳳求凰 | 娘子遠庖廚 | 蟲蟲飛 | 「咒」紋 | 媽媽芭蕾 | 土撥鼠和青蛙 | 啓蒙急轉彎 | 他很壞，他是我兒子 | 大家來說漢涇浜 | 魚頭症候群 | 傻瓜俱樂部 |
| 190  | 182 | 176   | 167 | 154   | 148 | 143  | 133  | 127    | 121   | 117       | 110     | 102   | 92    |



# 美麗大進擊



鄧海珠◎著



## 代序

●胡為美

海珠在聯合報做記者的時候，是同儕間公認的美女。

她的美麗，最顯眼的就是她那精緻而耐看的五官，像黑墨一般深濃俊秀的雙眉與一對晶瑩靈亮的黑眼珠。在捲長睫毛的覆蓋之下，欲語還休、欲拒還迎的向你訴說著她的魅力。

那是一九七六年到一九七九年的台北。台大外文系畢業的她，剛從西班牙與法國遊學歸來。勝人一籌的語言天才與女性少有的冒險精神，使她如願以償地進入聯合報，擔任藝文版面的採訪記者。

那時的我，正在婦女雜誌擔任編輯，同時準備出國留學。在許多採訪的場合中，我們相遇，由於彼此都忙於工作，無暇交談，因而並不相熟。但是，海珠洋娃娃般出色的姿容與她積極主動的採訪精神，却令人留下了深刻的印

象。同時，她在報上發表的多篇採訪報導，文筆清新，字裡行間不經意中流露出對歐洲藝文身歷其境後的觀察與了解，更令人心嚮往之，不讀不快。當時心中隱隱覺得，海珠能寫，而且走對了路。

人與人之間的緣分，很難預料。當年的因緣際會，發展成今日的君子之交，對海珠與我，相信都是始料未及的。

七九年之後，我們相繼出國，彼此之間，並無聯絡。倒是逐漸在世界日報上，又看見她的大作。文筆清麗依舊，心中不無快慰。總覺得身為女人，又是美麗的女人，能夠執著於自己的才華，不因為環境的變遷而有所改變，實在難得。

八七年底，我們全家遷居人稱矽谷的聖荷西之後，與定居在此的文友們，常有往來，海珠也是其中之一。還記得在矽谷久別重逢後的第一次見面，那時她已是兩個孩子的母親，小兒子好像還在襁褓之中。她風塵僕僕地開了兩個小時的車，到位於華森維爾的中文教師夏令營來推銷她自己編寫、出版的中文教材。天氣熱，她把頭髮紮起，額頭依然光潔，眉眼依然俊秀。香汗淋

漓的臉龐上掛著忙碌的微笑，看著她有條不紊地收錢、遞書、找錢，動作自然熟練，彷彿人生理當如此。這就是鄧海珠嗎？我將那日的她與昔日的她在腦海中一對照，沒有錯，這就是鄧海珠。無論是創作或是生活，她總是一逕給人「很有主見」的印象，她知道自己要什麼，而且會很努力地付諸實行，絕不拘泥於世俗的尺度與傳統的條框。從當年滿懷好奇隻身遊學的美麗少女，到今日爲了興趣努力突破的家庭主婦，歲月的手，就這樣因爲她的堅持而默默地應許了將她的青春轉化成爲旺盛的鬥志與生命力。唉！這個勇於向生命支取、活出自己來的小女人。

這些年來，海珠在相夫教子之餘，寫作一直不輟，不但創作力旺盛，創作的方向也在多方面的嘗試、進行，想走向專業作家的道路。同住一城之後，我們見面的機會多了，對於她的現況與計劃，也有了較深一層的了解。深深覺得，她創作的點子多，好奇的頭腦加上對周遭事物觀察入微的個性，使她的文章新鮮活潑很有可讀性。她下筆又快，文章的時效性很高。本書裡的多篇作品，都是她近兩年來的大作，篇篇輕鬆幽默，笑中帶淚。寫她熟悉的人

或事，如〈新聞大怪物〉，〈理先生和文太太〉，〈魚頭症候群〉等等，不是有切身的體會，是無法令讀者產生「搔到癢處」、「深入淺出」的共鳴感受的。

世界是一片廣闊的原野，每一種花兒都美麗，端看你怎樣的栽培、種植，才能永保花兒的生命力，一年比一年開出更美麗的花朵。就像本書的書名《美麗大進擊》一樣，依你自己的天才去決定前進的路途，不要以傳統的尺度去選擇你人生的方向。面對現實、努力轉進，再加上幾分冒險精神，這就是鄧海珠式的「美麗大進擊」。

聰明的讀者，你是不是也在考慮人生的方向，面對人生的轉折？希望鄧海珠的自我肯定與她的這本書，能夠帶給你啟發與安慰。

一九九二年八月二十四日寫於加州聖荷西

## 自序

記得從小就愛寫作，可惜沒放出什麼炫人的光彩，所以也沒人把它當回事，及長，也是一些少女的浪漫情懷把自己拉回寫作的道路，不過還是沒放出什麼炫人的光彩，所以還是沒有人把它當回事。

現在，在那麼多年之後，我終於似乎覺悟到——鄧海珠，如果你不寫作，你就什麼都不是，如果你繼續寫作，那麼你也許臨終時可以少些後悔什麼的，所以，還好，還不太晚，不太晚。

《美麗大進擊》是我的第三本書，第一本是記者採訪文集《矽，矽谷，矽谷人》，第二本是長篇小說《閣樓上的提琴手》，中間又穿插了三本兒童中文教材和圖書，從這些記錄來看，可充分顯示我的心意不定，往好處說，是觸角廣泛，往壞處說，是摸不清方向，是的，情況的確如此。