

九年义务教育课程

语文

教师教学用书

9 年 级 · 下 册



长 春 出 版 社
北京师范大学出版社

九年义务教育课程

语文

· 教师教学用书 ·

9 年 级 · 下 册

长 春 出 版 社
北京师范大学出版社

责任编辑 张云峰

封面设计 赵 君

长 春 出 版 社 出版
北京师范大学出版社

(长春出版社:长春市建设街43号 邮编:130061 电话:8563443)

吉林省新闻出版局印刷管理处重印

吉 林 省 新 华 书 店 发 行

吉林省吉新月历制版印刷有限公司印刷

开本:880×1230 1/32 印张:9.375 字数:260千字

2002年1月第1版 2003年1月吉林第2次印刷

印数:700册 定价:15.00元

ISBN 7-80664-327-3/G · 186

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与新华书店联系调换。

本套教材依据国家义务教育语文课程标准编写。

使用本套教材，初中阶段要突出以下三个方面：一是读写基本能力的培养，二是积累，三是灵性的启迪。

关于读写基本能力的培养，应该让学生初中毕业后能读懂一般的书籍报刊，能写为社会、生活所需要的一般性文章，亦即掌握继续升学、参加工作、学习技术所够用的读写能力。

阅读教学要做到经典性与时代感的结合。要把语文课本、语文读本与课外必读书目配合使用。同时通过如下几个方面保证语文教学与时代、生活的紧密结合：

1. 每学期拿出四课时，由教师随时选取新近报刊中的好文章指导学生阅读，时间可自行安排。

2. 阐述课文的思想内容与语言艺术的意义，恰当地联系现实。

3. 课外阅读是阅读教学的重要组成部分，教师每学期要向学生推荐两本新书、数篇好文章。

4. 作文教学与语文活动要从生活与学生心理特点出发，结合学生思想实际。阅读教学要摒弃字词句篇繁琐分析、语言语法繁琐训练的弊端，让学生多读书，自己去感悟，要特别重视默读与朗读。课文后的“思考与讨论”是开放性的，不要简单地给学生以结论，关键在于教给学生思考方法，引导学生学会思考。

作文教学要特别注意启迪性。从学生思想、生活的实际出发，使学生有话可说；激发学生的写作欲望和兴趣，使他们有话要说；解除头脑禁锢，使学生说心里话，表达真

情实感；打破僵化模式，使学生在写作中充分表现和发展个性。可以改变课本上所拟的题目，抓住学生写作的契机（有兴趣、有内容），自拟题目。

关于积累，初中阶段应该包括篇章（含语言和写作样式等）、生活、思想感情的积累。以篇章积累为主，重视引导学生热爱生活、关心社会、涵养真善美的情操。阅读教学要让学生自己去感悟优秀作品，多背诵优秀的经典诗文；作文教学与语文活动要引领学生感悟人生、感悟社会、感悟自然、感悟文学与艺术。积累应该是反刍式的而不是注入式的。

关于灵性的启迪，是当前教学中相对薄弱的一环，要创造条件活跃学生的思维，充分肯定、鼓励学生的创见，不轻易否定学生的意见与答案，确实错误的要热情引导，切切不可损伤学生的自尊心与思维的积极性；充分保护学生的想象力、好奇心、求知欲、创造性，保护学生的童心，教师自己也应该保持童心，教学中提倡幽默感；把课上得自然、生动、有趣，力戒教学过程与方法的僵化；特别注意在教学中与学生心灵的沟通，根据课堂上学生的各种疑惑或兴趣调整教学设计。

本套教材由朱绍禹、张茵任顾问，张翼健任主编，田泉任副主编。本册主编为奚少庚、刘嫔、刘华、沈艳春、胡玉伟同志。

这套教材是供实验用的，欢迎教师、学生、家长与专家们提出批评与意见。

编者

2002年1月

目 录

● 一 当代诗歌两首	1
● 二 背影	25
● 三 云南看云	46
● 四 国殇	53
● 五 古风二首	65
● 六 诗词二首	79
● 七 侍坐	93
● 八 逍遥游	105
● 九 项羽之死	118
● 一〇 苏武牧羊	135
● 一一 醉翁亭记	147
● 一二 杂文二篇	164
● 一三 只因他的思想变成铅字 ——《顾准文集》读后断想	170
● 一四 爱因斯坦与艺术世界	190
● 一五 应有格物致知的精神	198
● 一六 西风颂	203
● 一七 哈姆莱特	211
● 一八 《贝多芬传》序	223
● 一九 我有一个梦想	255
● 二〇 论资产者	266

一 当代诗歌两首

作家与作品

一、食指：本名郭路生，生于 1948 年。“文革”中因救出被围打的教师而遭受迫害。1968 年到山西插队，1970 年进厂当工人，1971 年参军，1973 年复员，曾在北京光电技术研究所工作。因在部队中遭受强烈刺激，导致精神分裂，至今仍在精神病院。

他在“文革”中开始写诗，《相信未来》曾被江青点名批判。其诗被朋友及插队知青辗转传抄，广泛流行于全国，影响深远。即使在精神病院里也未停止创作。

“好的声望是永远找不开的钞票，坏的名声是永远挣不脱的枷锁。”（《命运》）这种哲学悖论般的诗句对北岛影响很大。我们可以在北岛的《回答》等诗中找到风格类似的句子。

食指早期的诗歌有一种对待生活“不抱幻想，也不绝望”的存在主义的精神（虽然他那时未必知道这个名词）。尤其值得一提的是他的那首《疯狗》，可以说是汉语诗歌中绝无仅有的作品。那种对生存本体反思的哲学深度，足以同陀斯妥耶夫斯基的某些作品相提并论。不可否认，他也写了一些平庸之作，但只要 we 想一想那是个一句玩笑话就可能坐牢的年代，也就应当给予理解甚至敬意。

郭路生在诗歌语言上继承了杜甫、辛弃疾、关汉卿等人民诗歌的伟大传统，在中国新诗发展的路途上留下了深深的足迹。

时间进入 21 世纪，郭路生仍然健康地活着，并时常有新作问世。他的存在，印证了先哲的一句话：这个世界充满苦难，但你们要努力



去寻找幸福。

二、舒婷：当代女诗人，祖籍福建泉州，1952年生于福建石码镇，生长在厦门。初中未毕业即“插队落户”。1969年开始写作，其时，诗已在知青中流传。回城后当过多种临时工：水泥工、挡车工、浆纱工、焊锡工。1979年开始在民间刊物《今天》发表诗作，同年在《诗刊》正式发表作品。1980年《福建文艺》编辑部对她的作品展开近一年讨论，讨论涉及到新诗的一系列根本性问题。1981年进入福建省文联从事专业创作，现为中国作协理事、作协福建分会副主席，两次获全国性诗歌奖。1982年出版诗集《双桅船》和《舒婷·顾城抒情诗选》，1986年出版《会唱歌的鸢尾花》等。

思考与讨论

一、《相信未来》表现出在动乱年代对充满希望的未来的坚定信念，被评论家称为是一篇“预言性”的诗歌力作。食指的诗反映了一代知青的心灵历程。这首诗的上半部分意象生动、具体，诗意隽永蕴藉。试比较诗的下半部分在风格上有什么区别？如果删去后几段，效果是否会更好？

略。

二、“双桅船”实际上就是诗人情感的自我表露。诗中的“岸”具体指的是什么？作者反复写“风暴”和“灯”的作用是什么？

“岸”可以看作是诗人的生活目标，或者是诗人所追求的一种美好的归宿。写“船”与“岸”的对话，实际上是诗人用对话形式抒写了自己心中的激情与追求。“船”不能没有“岸”，正如人生不能没有理想和追求。反复写“风景”和“灯”，说明追求一种生命理想也是一个痛苦与艰难的过程。

教学建议

1. 诗歌虽然有言志的，有叙事的，有哲理的，但是总的来说，它还是以抒发诗人主观感情为写作目的。启发学生尽量理解这两首诗，通过朗诵把自己对诗的理解表达出来。

2. 通过前五册的学习，同学们已接触了一定数量的古诗和现代诗。鼓励学生课上朗读，课下交流自己的诗作，也可以考虑出学生自己的诗作专刊或编自己的诗集。

参考资料

1. 并未被埋葬的诗人

(1) 简短的回顾

从某种意义上讲，食指（郭路生）并不是一个被埋葬了的诗人，但他却真的被埋没了许多年。

在那个时代，那个红卫兵运动刚刚退潮后的时代，面对一代青年政治热情的高涨与失落，作为歌者，他曾使无数人为之倾倒。他是那个时代的歌手与象征。作为诗人，新诗潮诗歌的第一人，他的确被埋没了许多年。但这不是属于某个个人的悲剧，正如许多人那样，生命之光敛于珠宝的体内，它的光芒并没有消失。在生活之路上，每一个与之相遇的人，都会受到他光芒的照耀。

食指生于新中国诞生的前夜。1948年4月，母亲在行军的路上分娩，故取名郭路生。他自幼聪慧好学，良好的家庭教育使他从小就养成了善良、质朴、刻苦读书的好品德。

食指青少年时期一直生活于北京。15岁开始诗歌创作。五六十年代的生活与教育，在他心中留下了深深的印迹，他的身上至今仍保留着那个时代的影子。

1966年“文化大革命”兴起，食指正就读于北京五十六中高中部。这场“触及每个人灵魂的大革命”使诗人的心灵开始了真正的觉醒。

他站在时代的背景上，唱出了同代人心灵的挽歌《海洋三部曲》与《鱼儿三部曲》。

他以哲人的睿智写出了那个时期最重要的诗歌作品——诗歌式的预言《相信未来》。

《烟》、《酒》、《给朋友》、《这是四点零八分的北京》等诗篇为一代青年上山下乡这一无法选择的必然命运，记录下了最为真挚的情感。

当然还有《寒风》、《灵魂》、《愤怒》、《命运》等等折射出时代精神的诗篇。

1966~1969年，食指由山西插队转回山东老家务农，而后再到部队参军。这是他最为痛苦的一段心灵历程。理念与现实的尖锐冲突使他一直处于精神崩溃的边缘。1972年，在部队当兵时，因强烈的精神刺激而导致精神分裂。自此，食指陷入了长期的病困中。

“文革”后期，因病痛的重压，食指一直处于生命与情感的再度寻求中。

1976年“文革”结束，中国一切都出现了转机；食指于1978年写出《疯狗》、《热爱生命》等好作品，它们标志着诗人一个新时期的开始。

1979年，他的作品《相信未来》、《这是四点零八分的北京》在《诗刊》上发表。这是他的作品首次公开问世，除了朋友们的祝贺外，并未引起诗歌界的广泛注意。

以后的十年中，诗人在治病与疗养中辗转生活，每年都有一两首新作问世。他写得严肃认真，字斟句酌，一丝不苟。而这十年，正是中国诗坛异常活跃的十年。食指不为新潮流所惑，始终坚持自己的创作方式。《落叶与大地的对话》、《愿望》、《诗人的桂冠》、《向青春告别》、《人生舞台》、《归宿》……这些凝重而深情的诗作，让我们再次听到了凝结着历史回声的歌唱。

1988 年，漓江出版社出版了他的诗集《相信未来》。收录了诗作 18 首。

1992 年春天，《食指、黑大春现代抒情诗合集》出版，引起了较大反响。北京作协诗歌委员会召开了他的作品讨论会，首都十余家报刊发表了这一消息。

一个被埋没了许多年的诗人正逐步得到他应有的荣誉。

（2）时代的哀歌——《海洋三部曲》与《鱼儿三部曲》

如果我们称食指为“红卫兵诗人”，这无疑是偏狭的，但却是一种有益的提示，因为他的创作正是发轫于那个时期。他的《海洋三部曲》和《鱼儿三部曲》（原称《鱼群三部曲》）是那个时代的一曲激荡人们灵魂的哀歌。

《海洋三部曲》第一部分写于 1964 年，那时食指刚刚 15 岁。诗句热情而透明，从中我们看到了一个天才诗人的影子。1964 年诗人初中毕业，学习一直名列前茅的他，因考前沉入文学的追求中，在升高中的考试中落榜，初次尝到了人生的苦恼。于是他在诗中说：“喧嚣的波浪/深沉的海洋/引我热烈地追求/使我殷切地向往/因为我有时惆怅/所以我喜欢大海宽阔的胸膛/……这是因为我能力寻常/所以我渴望大海的巨大力量……”食指在挫折中用诗表达了自己内心的勇气。这首题为《波浪与海洋》的短诗竟与两年后一代人的痛苦经历融为了一体，这也许正是命运的有意安排。

食指在辍学的一年中，认真地读书写作，并结识了一批有志于中国现代文学发展的青年，朋友间的交流促进了诗人的成长，而迎接他的便是被称之为“史无前例的无产阶级文化大革命”的社会动乱，它使一代青年从空前的政治热情几乎在转瞬之间陷入迷惘。一首题为《昨日的我已不是我》的诗作中有这样的句子：

我突然就遇到了
这样冷酷无情的霹雳
将我寄寓着理想的花园
轻蔑地化为灰烬



一代青年满怀热情投身的“文化大革命”，几乎在一阵风之中突然改变了模样，一切都如残破的枯叶，谁也无法估测未来的前景。理想的破灭使人们陷入了自省之中。

食指正是在这样的時候，从失落与惆怅之中站立了起来，为一代人的灵魂而歌唱。我们在长诗《海洋三部曲》中窥见了诗人的向往、迷茫与并不甘于沉沦的渴求之情。

诗人在第二部分《再也掀不起波浪的海》中以幻想与激情沉落后的叙述进入时代与生命的内心，似乎这种遭遇使诗人比他人更清晰，他以基督受难的语调劝诫着人们：“不！朋友，还是远远地离开/离开这再也掀不起波浪的海/我噙着热泪劝你/去寻求灿烂的未来。”我们可以看到，这时的诗人已经找到了自己的风格与韵律，那有如发自大提琴的沉静而略带哀伤的调子，有如海浪般一次又一次涌现着：

开船嘞——

失望的风呜咽地呼唤

止不住的热泪扑向沙滩

把几行新踏的脚印吻舔

呜咽的风啊，掀起滔天的浪

精神的船啊，划着意志的桨

.....

深情的嘱托，絮絮地诉

乘海风随帆船飘零

待海风再把它送回岸上

也化作令人心碎的桨声

——《海洋三部曲》之三《给朋友》

如果说《海洋三部曲》第一部分《波浪与海洋》是一位天真少年刚刚进入热血与激情时期对海洋博大精神的向往，那么第二部分《再也掀不起波浪的海》则是红卫兵运动落潮后，一个青年诗人徘徊在退去潮水岸边的歌唱。这声音仿佛是一个独行者的箴言，哀婉、深情、劝诫中渗透着提示与请求。它汇聚了那个时代的声音。《海洋三部曲》

的第三部分《给朋友》又分为三小部分，诗人说：“少用眼泪叙说悲欢/多用诗歌赞美勇敢。”在送别的象征场景之中，诗人表现了正面临生活选择的一代青年：“握住桨的手臂是那样弱小/远航者的行装衣著/又是那样朴素单薄。”是的，等待人们的道路并不平坦：

这夜，深远的夜空星光暗淡，
 狂风在命运的海洋里扬起了狼烟。
 像秋风卷起一片枯叶，命运的海洋啊！
 你将把这条船带向何方，
 是地狱呢？还是天堂？

那是一个命运未卜的时代，到处都充满悲剧的情调，诗人正是站在这种背景上发出了希望、劝诫与预言的声音。正如布罗茨基评论阿赫玛托娃时所讲的：“至少来说，面对这场遭遇，阿赫玛托娃看上去要比大多数同代人准备充分……用现代的话说，她把它内在化了。她简单地把它看做一个令人颤栗的民族动乱，它意味着每一个人的灾难都将与日俱增……诗人是天生的民主派，这不仅因为其地位飘忽不定，而且是由于他们总是对整个民族的语言铭记在心，因而注定与悲剧生来与共。”引用这段话形容食指当时的处境是因其有些相近之处，当然对于“文革”的动荡无法用“准备充分”来评论我们的诗人，然而凭着艺术家的洞察力，食指准确无误地表现了那个时代。

同年，食指写成了另一首长诗《鱼儿三部曲》（原名为《鱼群三部曲》）。他谈到这首作品时讲：“那是 1967 年末 1968 年初的冰封雪冻之际，有一日我去农大附中途经一片农田，旁边有一条沟不叫沟、河不像河的水流，两岸已冻了冰，只有中间一条瘦瘦的流水，一下子触动了我的心灵。因当时红卫兵运动受挫，大家心情都十分不好，这一景象使我想到了在见不到阳光的冰层之下，鱼儿（即我们）是怎样地生活。”

冷漠的冰层里鱼儿顺水漂去，
 听不到一声鱼儿痛苦的叹息，
 既然得不到一点温暖的阳光，

又何必迎送生命绚烂的朝夕？！

这是不甘于沉默的心灵的发问，回响在迷惘的心中。诗人发自心灵的吟唱充满了苦涩的深情。

为什么悬垂的星斗眼泪一样晶莹？

难道黑夜之中也有真挚的友情？

但为什么还没有等到鱼儿得到暗示，

黎明的手指就摘落了满天慌乱的寒星？

当朦胧诗的众多作者还处于蒙昧时期，食指已写出了划时代的篇章。他成熟而深入的语言，无疑已远远走在了一代人的前头。

一张又一张新春的绿叶。

无风自落，纷纷扬扬，

和着泪滴一样的细雨，

把鱼儿的尸体悄悄埋葬。

是一堆锋芒毕露的鱼骨，

还是堆丰富的精神矿藏，

我的灵魂那绿色的坟墓，

可能会引人深思的遐想……

这是面对历史发出的纯洁而透明的声音，心灵的颤栗来自诗人身心的体验。

两首长诗是同一主题的不同表达。其中《海洋三部曲》写作时间较长，手法变化也较多；《鱼儿三部曲》则把象征手法与具体而真切的抒情融为一体。诗人流淌的泪水和沸腾的鲜血为那个时代留下了两篇永恒的祭文。同时也确立了诗人无可替代的历史地位，他正是那个在冰层的潜流中追求精神的鱼儿，也是命运的海岸上孤独的徘徊者。

（3）沉郁中的光辉命题《相信未来》及其他

1967~1969年是食指诗歌创作的黄金时期。一个背负着历史十字架的灵魂是沉重的。《寒风》、《灵魂》、《愤怒》、《命运》、《烟》、《酒》……从这些诗的内容选择上我们看到诗人的思考。

在这个时期，他的诗歌《相信未来》与《四点零八分的北京》是

很有代表性的作品。

《相信未来》是诗人发自内心的呼唤，字里行间所流露的是诗人高傲灵魂中质朴的希望。无论是“美丽的雪花”“失望的灰烬”；无论是“凝霜的枯藤”“凄凉的大地”；还是“摇曳的曙光”、“孩子的笔体”都为那个特殊的时代镌刻着墓碑、昭示着希望。我们从中听到了诗人纯洁的灵魂发出了智者的声音，看到了相信未来的人们：

她有拨开历史风尘的睫毛

她有看透岁月篇章的瞳孔

相信不屈不挠的努力

相信战胜死亡的年轻

《相信未来》是一篇预言性的诗歌力作，当“文革”的迷雾使人们陷入迷茫与混乱中，人们为命运哀叹之时，食指以一个充满希望的光辉命题照亮了前途未卜的命运。

诗的前3节（原为4节，删改后为3节）抒情笔调隽永、深切而催人泪下，“用孩子的笔体”“摇曳的曙光”写下“相信未来”确是神来之笔。

1978年诗人又写下了此诗的姊妹篇《热爱生命》。诗人将自己坎坷的命运中生命的支柱献给了这个世界。它们体现了食指低声吟唱中生命的光辉。

《这是四点零八分的北京》是表现百万知识青年上山下乡，离开家园，奔赴边陲乡野时一首送别的诗篇。

1968年底，食指和当时的一代青年一样，走上了上山下乡的道路。凡是经历过那种送行场面的人，我想，都会永世不忘。远离父母、远离亲人、远离家乡，对十几岁的刚刚步入人生的青年到底意味着什么？在惶恐、希求与别离的痛苦之中，当时的北京火车站告别的泪雨与声浪确实如海潮般有卷走车站的力量。这不是一般的分离，也许就是永别。同学、朋友各奔东西，父母儿女远隔数千里，到底何时能相见？到底明天会发生什么？“文革”的那些年月谁也无法估测，也许这就是我“最后的北京”。对那些牺牲于云南、东北、内蒙等地的知

识青年来说，对于他们的亲朋好友来说，当火车开动的一瞬，那就是最后的生死之别。也有许多青年，当他们经历了生活的磨难，再回到养育自己的城市时，一切都恍如隔世……

诗人在赴山西插队的列车上开始写这首作品，他对亲眼目睹的这一悲壮场面，进行了速写式的记录，诗写得简洁、清晰、情感真挚。全诗三、四节写得更为突出，在一片离别的声浪中诗人突然沉入冥思：

我的骤然一阵疼痛，
一定是妈妈缀扣子的针线穿透了心胸。
这时，我的心变成了一只风筝，
风筝的线绳就在妈妈的手中。
线绳绷得太紧了，就要扯断了，
我不得不把头探出车厢的窗棂。
直到这时，直到这时候，
我才明白发生了什么事情。

在 1968 年，食指已经成熟地应用多种手法表现一代人生活中最重要的东西，他的诗是艺术品，也同样是历史的见证，他为那个时代的宏大的历史事件留下了最直接的记述。

食指那个时期的诗歌作品大都在一种沉郁的调子中诉说自己的愿望，他仿佛为自己确定了一种身份——为民众背负苦难的苦行者。希望的破碎、爱情的失败、人生道路的迷惘构成了 60 年代末期的社会病。人应该如何生活，诗人在痛苦地寻求着：“怀着苦思不解的沉重/奔向十字架神秘的阴影。”诗人似乎也预感到了自己的未来，他在《愤怒》与《命运》中说：

我的愤怒不再是泪雨滂沱，
也不是压抑不住的满腔怒火，
……

但是在我未完全成熟的心中，
愤怒已化为一片可怕的沉默。

——《愤怒》

我的理想是辗转飘零的枯叶，
 我的未来是抽不出锋芒的青梨；
 如果命运真是这样的话，
 我愿为野生的荆棘高歌。

——《命运》

在沉重的心灵重压下，诗人最终疯了。在他心中的，不仅仅是个人的恩怨，而是整个民族与国家的命运。与当代的一些青年诗人们相比，这似乎过于古典，但食指身上所体现的那种时代精神是纯粹的，透明而晶莹。也正因为如此，他的抒情诗歌才为一代人所崇尚。即使今天读来，它们依然会唤起人们心底的激情。真正的艺术作品是没有时间性的。一个好的诗人，为他所生活的时代写作，同时，他所表达的一切也属于人类共同的情感。古往今来，千秋万代，我相信人的情感深处一定是共通的。

(4) 人生舞台上的歌唱

纵观食指的创作历程，深切地感到他是以生命、以血在抒发着人生的体验。他是人生舞台上的一名伟大的歌手，虽经历了精神崩溃与理想的幻灭，“但终于我诗行方阵的大军/跨越了精神死亡的峡谷”。当今天，诗人的生命走到了草木知秋的年岁，生命之火依旧在不熄地燃烧着，它依然“……一点一滴地品味着/稍有些苦味的人生”。从惊涛骇浪中的歌者到生命本能的吟唱，食指已走过了三十年的创作历程。

在今天，食指的诗歌似乎已经成为了一种历史，读他的作品，许多人都有一种沧桑之感。是的，食指的作品处处回响着那个时代的声音，他曾是一代人的代言人。正因如此，在现代诗歌史上，他的历史地位是不容忽视的。在那个没有诗歌的年代，他写出了影响一代诗人的诗歌作品。称食指为新诗潮诗歌第一人是恰如其分的。

食指的写作历程大致可分为两个阶段。1966~1969 年是他辉煌的青年创作期。这一时期，他写出了划时代的作品，填补了诗歌的空白，完成了开启一个诗歌新时期的重要使命。这之后他也在不断地写作，但在作品中缺少新的发现，加之疾病的折磨，诗人挣扎在痛苦的生存

