

DU FU
CAOTANG
BIANLIAN

DU FUCAOTANG LISHI WENHUA CONGSHU
杜甫草堂历史文化丛书

丁浩 周维扬 编选

杜甫草堂 匾联

四川文艺出版社

杜甫草堂历史文化丛书

杜甫草堂匾联

丁浩 周维扬 编选

DUFUCAOTANGLISHIWENHUACONGSHU DU FU CAOTANG BIANLIAN

四川文艺出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

杜甫草堂匾联/丁浩, 周维扬编选. —2 版. —成都: 四川文艺出版社, 2003.6
(杜甫草堂历史文化丛书)

ISBN 7-5411-1691-2

I. 杜… II. ①丁… ②周… III. 对联-作品集-中国 IV. I269

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 034816 号

责任编辑: 陈 维

封面设计: 周 明

版面设计: 邓小林

责任印制: 喻 辉

责任校对: 汪 萍等

杜甫草堂匾联

丁浩 周维扬 编选

四川文艺出版社出版发行

地址: 成都盐道街 3 号

邮政编码: 610012

发行部电话: (028) 86666700

编辑部电话: (028) 86662959

网址: www.scwys.com

四川省卫干院印刷厂印刷

2003 年 9 月第二版 2003 年 9 月第一次印刷

开本: 787×1092 1/32 印张: 4.25 字数: 88 千

印数: 1—6,000 册

ISBN 7-5411-1691-2/I·1483

定价: 7.00 元

版权所有, 违者必究, 举报有奖。举报电话: (028) 86636481 86241146

本书若出现印装质量问题, 请与工厂调换。电话: (028) 87438866

总 序

成都杜甫草堂是蜚声全球的著名文学圣地。

杜甫是中国历史上集大成的诗圣，是国际公认的世界文化名人。唐人韩愈说：“李杜文章在，光焰万丈长。”（《调张籍》）元稹说：“诗人以来，未有如子美者。”（《唐检校工部员外郎杜君墓系铭并序》）物华天宝，人杰地灵，与杜甫的生活创作关系十分密切的草堂，理所当然地成了文化名胜。

杜甫在草堂居住之时，共计三年零九个月。为了纪念这位伟大的诗人，早在唐末，韦庄就在遗址上重建草堂，以后经历代十多次培修，建筑与园林逐步扩大，到清嘉庆十六年（1811）重修完成时，已成为间数近百的多样性建筑群体的纪念性祠宇，基本上奠定了今天博物馆建制的规模。

建筑是凝固的音乐，文献是永恒的信息库。经过一千二百多年的历史培育，草堂的建筑、园林、藏品，积聚了丰富的文化内涵。

首先，是李杜诗歌的精神。杜甫在寓居草堂期间，作诗二百四十余首，当时成都的面貌、唐室的形

势、民众的疾苦、诗人忧国忧民的情怀，无不跃然展现。这些诗作又与杜甫的全部创作息息相通。可以说，今天草堂博物馆的收藏、展览、建筑、设施，乃至一草一木，都在提示人们领会杜甫的伟大精神。李白与杜甫的密切交往、诚挚友谊、诗作内容的深度关合、艺术魅力的相得益彰，使后人提到杜甫就必然要想起李白，理解李白同时就会更理解杜甫。宝应元年(762)，杜甫在这里写了《不见》这首深情怀念李白的诗篇：

不见李生久，佯狂真可哀！世人皆欲杀，吾意独怜才。敏捷诗千首，飘零酒一杯。匡山读书处，头白好归来。

历史证明，双子星座，永照诗坛，既不当分裂，也不应抑扬。

其次，是杜甫在中国文化史上的巨大影响。元稹赞美他说：“上薄风骚，下该沈宋，古傍苏李，气夺曹刘，掩颜谢之孤高，杂徐庾之流丽，尽得古今之体势，而兼人人之所独专矣。”(同上引元文)宋祁称扬他：“浑涵汪茫，千汇万状，兼古今而有之。他人不足，甫乃厌余；残膏賸馥，沾丐后人多矣。”(《新唐书·杜甫传》)可以说，从中唐以来，中国历史上的著名诗人，没有不受杜甫“沾丐”的。当代学术界经过深入研究，认为学杜、摹杜成就卓犖者就有韩愈、白居易、元稹、李商隐、王安石、黄庭坚、陈师道、陈与义、陆

游、元好问、文天祥、刘基、李梦阳、何景明、王世贞、钱谦益、朱彝尊、吴嘉纪、郑珍、屈大均、姚燮、黄遵宪、丘逢甲、王闿运、梁启超等三十多家。今天，草堂博物馆工部祠中杜甫塑像两侧，以陆游和黄庭坚陪祀这一布局，很典型地体现了杜甫对中国诗坛的深远影响。陆、黄都是宋代著名诗人，他们得以陪祀于此，有三个共同因素：其诗歌创作都深得杜甫传统；都像杜甫一样在蜀中流寓较长时间；在弘扬杜甫诗学精神方面都做出了巨大的努力。

陆游(1125—1210)，字务观，号放翁，越州山阴(今浙江绍兴)人。早年因主张抗金，参加科举考试时受秦桧迫害。出仕以后，又因鼓吹恢复，屡受打击。他的诗歌抒写忧国忧民的高尚情操，在表达报效祖国、誓靖边塞的激情和揭露人民痛苦生活两方面都紧合杜甫精神。其七律雄浑中藏沉郁，后人誉为足以嗣响少陵。故清人赵翼说他“宗派本出于杜”。(《瓯北诗话》)他于乾道六年(1170)闰五月由山阴出发来川，先任夔州通判，以后曾官于南郑(汉中)、成都、蜀州(今四川崇州)、嘉州(今四川乐山)、荣县等地，直到淳熙五年(1178)二月才离成都返临安，在蜀中度过了整整八年。这段时间是他创作最辉煌的时期，许多脍炙人口的爱国诗篇都成于此时，巴山蜀水的俏丽奇崛亦在他笔下得以充分展露。这段时期又是他特别着力于学杜和评杜的时期。在夔州时，公余之暇，以读杜诗、访杜迹为事。乾道七年(1171)，他为杜甫故居写了《东屯高斋记》，又

在“浪翻孤月”之夜，登上白帝城楼，感怀少陵先生。在成都时，凡有杜甫遗迹处，就有他的诗。因读杜诗有得而多次写诗，为杜甫画像题诗。由于精神专注，情感激烈，竟然梦见杜甫，醒后写了《记梦》诗。他又常到草堂拜谒杜甫遗像，写了著名的《草堂拜少陵遗像》。

高度的崇敬，高度的理解，体现了两位诗人心灵的相通。为了永志不忘这段时间的生活，陆游为其诗集取名“剑南诗稿”，为其文集取名《渭南文集》。离蜀之后，还常常怀想在四川时“我思杜陵叟，处处有遗踪。锦里瞻祠柏，绵州吊海棕”（《感旧》）的活动，发于诗歌，形诸梦寐。所以清嘉庆十七年四川总督常明、布政使方积等重修草堂竣工后，应杨芳灿等请求，以陆游陪祀于工部祠中。

黄庭坚(1045—1105)，字鲁直，号山谷道人，洪州分宁(今江西修水)人。其父黄庶，作诗就学李白杜甫。黄庭坚对杜甫极为推崇，称“文章韩杜无遗恨。”（《病起荆江亭即事》）又说：“老杜作诗，退之作文，无一字无来处。盖后人读书少，故谓韩杜自作此语耳。古之能为文章者，真能陶冶万物，虽取古人之陈言入于翰墨，如灵丹一粒，点铁成金也。”（《答洪驹父书》）在这点铁成金、脱胎换骨的以故为新的创作手段下，他特别重视句法，喜用僻典，押险韵，造拗句，形成生新瘦硬的风格。但他学杜并不仅止于此，也是重视内容的。陈师道说他：“豫章之学博矣，而得法于少陵，故其诗近之。”曾茶山评他说：“工部百世祖，涪翁一灯

传。”宋末方回在《瀛奎律髓》中以杜甫为一祖，以黄山谷、陈师道、陈与义为三宗。都清楚地表明他的诗是深得杜甫传统的。在《老杜浣花溪图引》中，表现出了他对杜甫的深刻理解和高度评价。宋哲宗绍圣元年(1094)因朝局反复，山谷贬涪州别驾，黔州安置，故他于绍圣二年到达黔州(今四川彭水)。到了绍圣四年(1097)因其表兄张向官于夔州，为“避亲嫌”，他又被移戎州(今四川宜宾)安置。直到建中靖国元年(1101)奉诏复官出川为止，他在四川住了六年多时间。由于政治上受压抑，他潜心于艺术活动，探讨追求，刻苦自励，钻研体味，不遗余力，这六年成为他艺术上登峰造极时期。他宛如一颗巨星，划然而来，照亮蜀中文坛；像磁石一样，团聚着蜀地文人。他在书法活动、绘画鉴赏、诗文创作与教学方面，贡献突出，因而受到蜀地人民永世的尊崇。

他在蜀中，又特别致力于弘扬杜甫诗学。刚入蜀，就曾想把杜甫在东西川及夔州的诗刻印传播，可是没有遇到愿意资助的人。到戎州后，有眉州丹棱人杨素翁来访，听到这个计划，欣然赞同。杨素翁愿出资购买坚石，聘请善工，把杜甫在四川所作诗歌全部刻石，并且作堂置于其中。黄庭坚把这些诗全部手写一道交与他。同时，还写了《刻杜子美巴蜀诗序》《大雅堂记》二文说明这事始末。此举对传播研究杜诗，发展蜀地文化具有很大意义，所以文学史上传为佳话。由于有以上这些原因，所以清光绪年间，丁宝楨做四川总督时，黄庭坚

也塑像配祀于工部祠中。后来王闳运撰联云：“自许诗成风雨惊，将平生硬语愁吟，开得宋贤两派；莫言地僻经过少，看今日寒泉配食，远同吴郡三高。”就是对工部祠堂的这一祭祀格局的意义作了简要的总结。

再次，是由主体内容延伸散射的各种事物所包含的文化意义。比如，历代对杜集的整理、传刻、评价；草堂中丰富的藏品、展品；草堂的建筑、园林由唐至今的变化扩展过程；草堂诸建筑的楹联匾额；历代诗人咏草堂的诗歌等等。这些都是成都杜甫草堂这个文学圣地丰富文化内涵的组成部分。

为了帮助广大游客能更全面、深入、直接地感受并理解杜甫草堂的文化精神，我们编写了这套书，计有：

《杜甫草堂诗选》《李白诗选》《陆游咏蜀诗选》《黄庭坚诗选》《诗圣杜甫》《杜甫草堂史话》《杜甫草堂匾联》《历代咏草堂诗选》《书海拾贝——杜甫草堂馆藏杜集善本评介》《画坛撷英——杜甫草堂馆藏书画精品评介》《杜诗今译》一套共十一册。篇幅不大，文字力求准确简明。对于杜甫草堂博物馆所体现的广泛的文化含蕴来说，这只是几个重要的“点”。我们献上这套丛书，仅仅希望为广大游客提供一些理解草堂文化精神的最必要的材料。限于水平，不妥之处在所难免，敬祈读者指正。

愿这套丛书伴随你愉快的草堂之游。

愿草堂文化精神使你的心灵世界更加丰满、充实！

史家健于浣花溪畔

前言

对联，又叫楹联。《说文解字》释意：楹，柱也。在中国旧式建筑的厅堂之间，通常有前后四根经柱，其前两柱旁无所依的，就称为楹，对联一般就挂在建筑物的楹柱上。“联”字，其意与“连”通，又因对联都是一上一下，恰成偶数；联文讲究平仄协调，对仗工稳，民间习惯就叫做对联。远在中世纪时代，就有了对联，并且逐渐成为我国庭园建筑中一种特殊的附属装饰。无论是楼、阁、轩、馆、厅、堂、亭、榭，从封建帝王的宫廷、士大夫的邸墅，到民间的宅院，甚至寺观、祠宇、陵园，莫不有制作精巧的对联点缀其间，形成了东方园林中独有的风格和特点。

对联大概始于五代时期的后蜀。宋人张唐英《蜀梼杌》记载：后蜀主孟昶，于除夕命学士辛寅逊题写宫门桃符板，不中其意，便自己撰写一副，文曰“新年纳余庆，佳节号长春。”这就是对联的肇始。至宋代，推广用在楹柱上，题写对联的风气渐盛，一时名家如苏轼、真德秀、朱熹等都有撰写。元、明以后，又普遍作为装饰及交际庆吊之用，对联就更加广泛地流行起来了。

对联的内容，不外是作者根据人、事、地、时种种特定的条件，或对幽居胜迹的吟赏，或对庭苑宫室的誉扬，或是表彰斯人的品行功德，或是称颂此地此境的人文物华；也有即景生情，联系到作者对时代兴衰、个人身世的评论和感慨。联文长短不一，有四言、五言、七言的短联，也有十余字、数十字甚至百字以上的长联。它是诗词形式的演变，而又有别于诗、词、文、赋，是一种特殊的文学形式。许多好的对联，内容蕴藉深远，孕育着作者对人生事物的见解和认识，其意在言外的哲理，启发人们从一地一景、一人一事之中生出更多的联想，进入更高的思想境界。作为一种装饰艺术品，它本身又要求书法精美，有些对联的作者，本人就是著名的书法家，优美的文辞配合精湛的书法艺术，真是珠联璧合，给人以一种文学艺术上的享受。

与对联有密切关连的是匾额。匾额亦称“匾”，也可单称“额”，它的作用近似对联而在内容和形式上有所不同。一般说来，匾额是指挂在厅堂亭阁等建筑物上的题字横牌。《说文》：“匾，署也；册，署门户之文也。”额，顙也，即人的脑门。顾名思义，是建筑物命名的题字。这种书写后刻成的横牌，通常张挂在建筑物的门户上端或室内的正面墙壁上，多为矩形或扇形。按照我们民族的习俗，旧时庭苑中的堂楼馆阁，必有以其命名题刻的匾额；甚至小小的书斋、客室，也常有雅致的命名。除此之外，也有并非单为建筑本身题名而设，如宫廷、寺观、衙署、祠宇乃至民间的厅堂之上，即往

往有这类出于对人对事对景所称颂或评议的匾额。这和楹联一样，使人藉之能对建筑和它的主人有更多的认识和了解，启迪人们更高更美的情思。它和楹联互相配合，达到了符合我们民族审美要求的效果。似乎可以这样说，在中国旧式庭园建筑和名胜古迹中，匾额和楹联，无异于点睛之笔，没有它，即使是精美的建筑、庭园和胜迹，都不免大大减色的。

成都名胜的对联，不乏佳作。草堂原有对联较多，可惜建国前大都损毁，仅余一二。建国后陆续恢复，又新增了朱德、陈毅、郭沫若、叶剑英、张爱萍、陆定一等老一辈革命家题写的匾、联。所有这些古今名联，讴歌了杜甫伟大的一生及其不朽诗篇，书法艺术也有较高的价值。因此，格外值得我们学习和珍视。

丁浩 周维扬

目 录

总序/史家健

前言

一、〔清〕爱新觉罗·允礼书匾·····	2
二、〔现代〕马公愚补书草堂正门联·····	5
三、〔清〕吴棠书集杜句联·····	8
四、〔现代〕叶剑英撰书对联·····	11
五、〔现代〕张爱萍题集杜句联·····	14
六、〔清〕顾复初撰，邵章补书联·····	17
七、〔清〕顾复初撰，于立群补书联，郭沫若题跋 ·····	22
八、〔清〕佟佳·常明撰〔近代〕周善培补书联···	25
九、〔现代〕邵章补书匾·····	29
十、〔现代〕朱德撰书对联·····	31
十一、〔现代〕陈毅题集杜句联·····	34
十二、〔现代〕郭沫若撰书对联·····	37
十三、〔现代〕叶恭绰补书联·····	40
十四、〔现代〕叶圣陶书匾·····	45
十五、〔清〕何绍基撰书联·····	48
十六、〔清〕钱保塘撰〔现代〕商衍鎡补书联····	52
十七、〔清〕王闿运撰〔现代〕老舍补书联····	55

十八、〔清〕严岳莲撰〔现代〕陈云诰补书联	59
十九、〔现代〕潘天寿题匾	64
二十、〔明〕何宇度撰〔现代〕陈云诰补书联	67
二十一、〔现代〕谢无量题集杜句联	70
二十二、〔现代〕陆定一书匾	73
二十三、〔现代〕陈毅书匾	75
二十四、〔近代〕刘咸荣撰〔现代〕刘东父补书联	77
二十五、〔现代〕何鲁书匾	80
二十六、〔清〕谭光祜撰〔现代〕商衍鎤补书联.....	82
二十七、〔现代〕沈尹默补书匾	85
二十八、〔现代〕冯建吴书匾	87
二十九、〔明〕何宇度撰〔现代〕沈尹默补书联	89
三十、〔现代〕郭沫若撰书联	92
三十一、〔现代〕张寒杉题匾	95
三十二、〔清〕果亲王书碑	97
三十三、集颜真卿书法匾	99
附录	
三十四、〔现代〕陈叔通书匾.....	103
三十五、〔清〕钱保塘撰〔现代〕商衍鎤补书联	106
三十六、〔清〕俞樾撰〔现代〕江庸补书联.....	109
三十七、草堂旧联补遗	113
再版说明	119

一、爱新觉罗·允礼书匾〔清〕

匾文

草 堂

说明

草堂，顾名思义，是指用茅草做顶修建的简朴房屋。诗圣杜甫一生因战乱颠沛流离，多在茅屋栖身度日，其所寓居之地，后人建“杜甫草堂”以为纪念，如同谷杜甫草堂、成都杜甫草堂、梓州杜甫草堂、瀼西杜甫草堂、东屯杜甫草堂等等。

成都杜甫草堂始建于唐肃宗上元元年（760）。

唐肃宗乾元元年（758），杜甫终因上疏救宰相房琯触怒肃宗皇帝，被贬为华州司功参军。乾元二年（759）秋，关中饥荒，加上政治上的挫折，心情苦闷、沮丧的诗人便于这年七月弃官前往秦州（今甘肃天水）。十月迁居同谷（今甘肃成县）。十二月，迫于生计，由同谷赴成都（今四川成都）。翌年春，在亲友的资助下，在风景优美幽静的浣花溪畔，苦心营建了一座草堂。杜甫在成都草堂前后居住了三年零九个月，不包括因避蜀中军阀叛乱流亡东川梓州（今四川三台）、阆

州（今四川阆中）的一年零八个月。到永泰元年（765）五月，杜甫离开成都草堂东下荆楚，诗人在东西两川流寓总共将近五年半的时间。

成都杜甫草堂，自唐昭宗天复元年（901）诗人韦庄寻觅、确认，在荒芜的柱础上，重建茅屋，经历代修葺、扩建，演变成纪念性祠宇，成为现存杜甫遗址中规模最大、最具文物价值、最为著名的地方，被誉为中国文学史上的一块圣地。为了更好地缅怀诗圣杜甫，弘扬其优秀的爱国主义精神，成都杜甫草堂博物馆应广大游览群众的要求，根据杜诗对其成都草堂的描述和有关资料记载，按明代“前祠后堂”的格局，于1996年8月破土动工，在工部祠右后方重建茅屋，1997年2月正式开放，供广大游人参观凭吊。

镌刻“草堂”二字这一旧匾，现悬挂于成都杜甫草堂博物馆“正门”门额上，为爱新觉罗·允礼所书。允礼爱诗文，好书画，他于雍正十二年（734）赴泰宁，送达赖喇嘛回西藏，途经成都，拜谒草堂，题就“少陵草堂”四字，后镌刻成碑，此碑现立于工部祠东侧。正门旧匾上之“草堂”二字系截取允礼所题“少陵草堂”而镌制。

作者简介

爱新觉罗·允礼，清康熙皇帝的第十七子，雍正皇帝之弟。雍正初，被封为多罗果郡王，以后又晋封为亲王，世称果亲王。