

中国古代诗歌散文教学赏析

ZHONGGUO GUDAI
SHIGE SANWEN
JIAOXUESHANGXI
刘伟 著

华中师范大学出版社



中国古代诗歌散文教学赏析

刘伟

著

ZHONGGUO GUDAI
SHIGE SANWEN
JIAOXUESHANGXI



华中师范大学出版社



新出图证(鄂)字 10 号

图书在版编目(CIP)数据

中国古代诗歌散文教学赏析 / 刘伟 著.

—武汉:华中师范大学出版社,2013.5

ISBN 978-7-5622-6017-2

I. ①中… II. ①刘… III. ①古典诗歌—诗歌欣赏—中国—高中—教学参考资料 ②古典散文—文学欣赏—中国—高中—教学参考资料 IV. ①G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 063178 号

中国古代诗歌散文教学赏析

© 刘伟 著

出版发行:华中师范大学出版社

社址:湖北省武汉市珞喻路 152 号

邮编:430079

编辑室:基教教材研发中心

责任编辑:郑海兵 段 山

责任校对:王 炜

封面设计:甘 英

电话:027—67863040 027—67861549(市场部)

027—67862387(编辑部)

传真:027—67863291

邮购:027—67861321

网址:<http://www.ccnapress.com>

电子信箱:hscbs@public.wh.hb.cn

印刷:武汉理工大印刷厂

字数:323 千字

开本:787mm×960mm 1/16

印张:18

版次:2013 年 5 月第 1 版

印次:2013 年 5 月第 1 次印刷

定价:35.00 元

欢迎上网查询、购书

敬告读者:欢迎举报盗版,请打举报电话 027—67861321

自序

刘勰在《文心雕龙》中说：“积学以储宝，酌理以富才。”讲的就是，我们应该认识到积累知识和探求生活中的事理对我们具有重要的作用。积累知识，就犹如为自己储藏财宝；而探求事理是可以增长才干的。既然如此，我们应该如何去呢？那就是，我们要不断地积累知识和始终如一地探求生活中的事理，以便能够厚积而薄发。我不仅是这样说的，同时也是这样去做的。参加工作以来，我始终埋头苦干，勤奋苦读，一心为学，苦练教学技艺，就是为了有朝一日能够厚积薄发。这一愿望，终于在2012年得以实现了。这一年，对于我来说，也是一个不平凡的年份。

说它不平凡，就在于这一年平凡的我做出了不平凡的事情。经过破茧成蝶的痛苦历程，我编著的教育教学著作成功出版了。表面看上去没有什么，其实对我却具有重大的现实意义。因为这既意味着我面临着良好的机遇，也意味着我要迎接新的严峻挑战。总之，机遇与挑战是相依相伴的。

机遇就在于，我登上了成功阶梯的初级，拥有了属于自己的道术和技艺，具有为国家和社会服务的能力。说到这些，我只想说，这是我四年的知识积累、四年的辛苦拼搏、四年的人生历程的一个见证。但是，机遇来临了要能够牢牢抓住它，并且以此迎接人生的挑战。

挑战就在于，我面临着一个全新的事业：我要把我的书籍推向市场，推向读者，并且让读者能够认识自己的智慧。挑战就意味着自己的前面关山重重，只有渡过关山，才能够见到艳阳天。的确，书籍出版后的我，面对着一个陌生的全新的发行领域，就是如何把自己的书籍卖出去。刚开始，我无所适从，还有一种依赖等靠的思想。但是，面对困难我不去想办法解决，困难终究还是困难。可以说，我是从以下几个方面应对困难的：第一，从思想上克服依赖思想，依赖是不行的，自己的事业还是要靠自己努力打拼；第二，深入挖掘书籍中有价值的因子，特别是发掘书中知识与高考作文相关的话题，并且制作好推介宣传材料；第三，通过主动实践，积极向读者们推介自己的书籍。这里的主动实



践,就是利用好自己所在的学校这个大的场所,自己采用小规模战术,到每个班级去宣讲书籍。

迎接挑战,需要勇气、胆量和毅力。我以无畏的勇气和坚韧的毅力,我以事到万难须放胆的胆量,通过现场宣讲,推介自己的书籍,最终我收获了事业的初步成功。在短短半年的时间里,我推介出 2100 本书籍,赢得了广大学生的青睐和赞誉,赢得了同行的较高评价,赢得了社会各界的关注。由于推介书籍成绩突出,并且具有一颗悲天悯人的爱心,在第四届南阳读书月活动中,我被《南阳日报》社和南阳市新华书店评为“阅读推广先进个人”,并且获得奖品《辞海》一本。

更为可喜的是,通过这半年的书籍推介,我的思想观念发生了很大变化。首先,我认识到书籍不仅仅是书籍本身,应该把书籍作为产品来看待,准确地说应该是知识产品和商品,它具有价值和使用价值。我们要把开发产品作为一个生产阶段来看待,把销售产品作为一个消费阶段来看待。生产与销售发行是两大紧密相连的过程。培根说知识就是力量,我要说在市场经济的今天,知识只有形成产品,才会具有更大的力量。其次,我内心蕴含的经济和商业因子被逐步唤醒,从无到有。学习中文的我,长期沉浸在中文的学习之中,经济意识比较淡薄。通过这次推介,我逐步认识到,商业交易活动具有重大的作用,能够产生较好的效益。在日益商业化的今天,我们应该力争把更多的知识打造成产品,让其走向市场。

把书籍开发成产品,是拥有微小技艺和道术的开始,要想让它成为大的道术,需要永无止境的执著追求。正因为这样,我在“吾将上下而求索”的探究学习过程中,发现并开发了具有价值的新产品——《中国古代诗歌散文教学赏析》。它将作为新产品被华中师范大学出版社和自己共同推向市场。希望此产品能够受到读者朋友们的喜欢。

是为自序。

刘伟于湖北黄石长江对岸浠水县之散花洲
2012 年 12 月 30 日

目 录

上篇 古代诗歌篇

第一单元	知人论世话诗歌	3
第一课	白居易的《长恨歌》	6
第二课	屈原的《湘夫人》	22
第三课	鲍照的《拟行路难》(其四)	32
第四课	杜甫的《蜀相》	38
第五课	陆游的《书愤》	46
第六课	阮籍的《咏怀八十二首》(其一)	53
第七课	陶渊明的《杂诗十二首》(其二)	60
第八课	李白的《越中览古》	65
第二单元	选取意象赏诗歌	70
第一课	张若虚的《春江花月夜》	72
第二课	孟浩然的《夜归鹿门歌》	82
第三课	李白的《梦游天姥吟留别》	92
第四课	杜甫的《登岳阳楼》	101
第五课	韦庄的《菩萨蛮》(其二)	110
第六课	王维的《积雨辋川庄作》	114
第七课	杜甫的《旅夜书怀》	121
第八课	苏轼的《新城道中》(其一)	125
第九课	姜夔的《扬州慢》	131
第三单元	因声求气悟诗歌	136
第一课	李白的《将进酒》	140
第二课	杜甫的《阁夜》	146



第三课	李贺的《李凭箜篌引》·····	152
第四课	李煜的《虞美人》·····	163
第五课	周邦彦的《苏幕遮》·····	169

下篇 古代散文篇

第一单元	古代散文的形象性·····	181
第一课	庄子的《庖丁解牛》·····	182
第二课	司马迁的《项羽之死》·····	188
第三课	杜牧的《阿房宫赋》·····	201
第二单元	古代散文的气脉·····	210
第一课	苏洵的《六国论》·····	212
第二课	欧阳修的《伶官传序》·····	220
第三课	韩愈的《祭十二郎文》·····	227
第四课	苏轼的《文与可画筼筻谷偃竹记》·····	239
第三单元	古代散文的情趣性·····	247
第一课	柳宗元的《种树郭橐驼传》·····	248
第二课	《论语》中的《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》·····	256
第三课	李白的《春夜宴从弟桃花园序》·····	265
第四课	归有光的《项脊轩志》·····	270
附	高考作文审题:重在逐层分析和整体把握人物所做的事情·····	277
主要参考文献	·····	280
后记	·····	281

上篇 古代诗歌篇

在中国古代,诗歌是极其兴盛的一种文体,出现了众多的诗人和诗歌作品。我们这里提到的“古代诗歌篇”,是以人教版高中语文选修教材《中国古代诗歌散文欣赏》中诗歌之部的三个单元中所选的诗歌作为具体赏析对象的。此部分主要分为三大单元:一是知人论世论诗歌;二是选取意象赏诗歌;三是因声求气悟诗歌。每一单元所选的诗歌都以该单元所确定的诗歌赏析方法作为引领赏析诗歌的角度,这是各单元诗歌赏析的一种共性。同时,在每一首诗歌具体赏析中又根据本诗歌的具体情况确定各自的具体赏析思想,并以此为引领赏析的角度,这是各单元诗歌赏析的特殊性。总之,诗歌在赏析方法上做到了普遍性与特殊性的有机结合。

诗歌的不同赏析方法贯穿于诗歌教学赏析的始终,是本篇的一大优点。本篇中每一单元的每一首歌赏析的优点还体现在以下几个方面:一是诗歌作品的作者生平简介做到了分类清晰、全面具体;二是诗歌内容赏析做到了具体的内容和独特的方法相结合;三是教材中课后所涉及的相关诗歌也有相应的具体赏析,便于学生更好地把握诗歌的相关内容;四是每一节所选诗歌在具体赏析之后都挖掘本首诗歌与高考作文素材相关的因子,以便学生做好高考作文话题素材的积累工作。

第一单元 知人论世话诗歌

诗歌赏析是需要方法指导的,对于本单元的诗歌,我们主要有两大诗歌赏析方法:一是以意逆志,二是知人论世。现在就这两大赏析方法的来龙去脉,作如下的思考和归纳:

一、以意逆志

1. 来源

此种赏析方法是儒家思想的代表人物孟子提出来的,《孟子·万章上》曰:“说诗者,不以文害辞,不以辞害志。以意逆志,是为得之。”在此我们先要理解“以文害辞”、“以辞害志”、“以意逆志”这三个词语的含义,进而理解这整句话的含义。“以文害辞”中的“文”就是文字,“辞”就是语言文辞,“害”就是妨碍。总之,此成语的含义是拿文字去妨碍文辞。“以辞害志”中的“辞”就是文辞,“志”就是作品的思想内容。总之,此成语的含义是,拿文辞去妨碍作品的思想内容。

2. 两个前提

第一个是“不以文害辞”,第二个是“不以辞害志”。结合上文对“以文害辞”和“以辞害志”这两个成语的意思理解,“不以文害辞”的含义,就是不要拘泥于具体的个别的文字而使整个语句的意义受到误解。“不以辞害志”的含义,就是不要以局部的语句为着眼点而使我们不能够正确理解作品的真正思想内容。

3. 字面意思理解

“以意逆志”中的“以”字是用的意思,“意”字含义是欣赏者心中的切身体会,“逆”字含义是推测,“志”字含义是诗歌的作者当初原先想要表达的真实思想内容。



4. 赏析时需要注意的几点

第一,树立读者主体意识。即读者要用自己对诗歌的理解和体会,推测解读作品中的思想内容。

第二,把自己已有的知识积累与个人的主观感受和生活体验结合起来,抓住诗歌的意象,通过意象的象征意义,突破理解思想内容。

第三,要有一种整体意识和全局观念。此种方法主张我们不要被诗歌字词中的表面意思所迷惑,要从深层次的含义入手;要认识到诗句中的重要字词对于诗歌理解具有重要的作用,但又不能片面地从个别字词入手;要符合由浅入深的思维模式,由表入里地去理解诗歌的内容主旨。

二、知人论世

1. 来源

《孟子·万章下》曰:“孟子谓万章曰:‘一乡之善士斯友一乡之善士,一国之善士斯友一国之善士,天下之善士斯友天下之善士。以友天下之善士为未足,又尚论古之人。颂其诗,读其书,不知其人,可乎?是以论其世也。是尚友也。’”此句的意思是,孟子对弟子万章说:“一个乡的优秀人物应该同一个乡的优秀人物结交成为好朋友,一个国家的优秀人物应该同一个国家的优秀人物结交成为好朋友,整个天下的优秀人物应该同整个天下的优秀人物结交成为好朋友。如果认为结交整个天下的优秀人物为好朋友还不满足的话,就又向上追溯到古代的优秀人物。我们读他们的诗歌,朗读他们的书,如果不知道他们是怎样一个人,可以吗?所以,要研究他们所处的社会时代。这就是向上追溯到古代与古人结交成好朋友。”

2. 含义

此种方法要求:在诗歌赏析时,作为欣赏者,要知道“知人”中的“人”是诗歌作者本人,具体就是要了解作者的生平和为人,要知道“论世”中的“世”是诗人写作本诗时的生活环境和时代特征。而“论”字的前提是“知人”,也就是说,了解作者的生平和为人是第一步。

3. 如何知人

第一,就是要利用好现存的各种史传资料和后人的评述,把握和理解作者的人生经历和众多作品。

第二,要了解高中语文教材课下注释对作者情况的简单介绍。除此之外,

我们还要通过阅读各种相关资料对作者的情况进行全面了解，特别是要了解诗人写作此作品时的个人身世遭遇。

4. 如何论世

第一，对作者写作此诗歌时所处的政治、经济、文化、思想、宗教、风俗等时代背景有一个清晰的认识和了解。

第二，诗人的生平和为人是我们进行“论世”推断的前提，并且这个“世”是理解诗歌所需要的。

5. 关键点

第一，读者对写作本诗时的作者的生平和为人要了如指掌。

第二，切入欣赏的角度就是不能脱离作品所处的时代风貌和相关环境。



第一课 白居易的《长恨歌》

自古至今,爱情是人们所称道的一个永久的话题,而文学却为这个话题提供了一个美好的平台。在这个平台上,一个个爱情故事在这里展示:既有写年轻男女爱情倾诉的《关雎》篇,又有写女子倾诉被男子抛弃的《卫风·氓》篇;既有写《孔雀东南飞》中有情人焦仲卿和刘兰芝两人最终被封建社会家长制残害令人撕心裂肺的痛心之感,又有写卓文君为了爱情和为了同心爱的人司马相如在一起毅然与家庭决裂离家出走私奔的大胆精神。总之,爱情的力量是伟大的,老百姓为了爱情尚且能够执著如一,何况那些达官贵人王公将相呢?君王也是人呀!他们也有人所具有的情欲。的确,被我们称道的唐玄宗与杨贵妃的爱情故事就是这样的,千百年以来,被文学家们演绎成一个又一个美好的故事,流传至今。白居易的《长恨歌》就是演绎唐玄宗与杨贵妃爱情的诗篇。现在我们就一起来领略文学是如何给我们展示君王爱情绝唱的。

一、居大不易的白居易

1. 不顺利的从政之路

生活于唐朝中晚期的白居易(772—846),是唐朝诗坛继李白、杜甫之后的又一位诗歌大家。作为一位读书人,青年时期,就有古代士人的心愿,想为朝廷效力,因而他积极地入世。他做到了这一点,在贞元年间中了进士,被补授校书郎的职务。在元和年间,被召为翰林学士,授予左拾遗的官职。由于直言上谏受到贬斥,从京城贬到江州(今九江)做江州司马,写出了传世名篇《琵琶行》。后又调任忠州(今重庆忠县)刺史。之后最为我们熟知的是,他在“上有天堂,下有苏杭”的杭州和苏州担任了二州的刺史。后来又陆续担任了太子少傅、刑部尚书等职务。在他去世后,被朝廷赠尚书右仆射,谥曰文。总之,他的从政之路是不顺利的,总是处在一种忧愤不安的状态之中。

2. 字与号以及并称

(1)字与号。字乐天,自号醉吟先生,晚年号香山居士。

(2)并称。第一个是元白,这里的“元”是指当时著名的诗人元稹,“白”即白居易。白居易与元稹两人作诗时常酬咏。第二个是刘白,这里的“刘”指刘

禹锡,“白”即白居易。此二人时常有酬唱之作。

3. 诗人的艺术主张

第一句:文章合为时而著,歌诗合为事而作。(《与元九书》)

第二句:诗者,根情,苗言,华声,实义。(《与元九书》)

总之,他主张诗歌应具有功用:补察时政,泄导人情。

4. 新乐府

《辞海》第1895页中对“新乐府”是这样注解的:乐府诗类名,创始于初唐。

初唐诗人写乐府诗,除沿用汉魏六朝乐府旧题外,已有少数诗人如长孙无忌、刘希夷等,另立新题,虽名为乐府,已不被于声律,故称新乐府。此类作品至李白、杜甫、元结而大有发展。杜甫所作,如《悲陈陶》、《哀江头》、《兵车行》、《丽人行》等,用乐府诗体制描写时事,做到了“即事名篇,无复依傍”。后来白居易、元稹等发扬了这种写作手法,同时确定了新乐府的名称。白居易所作五十首,颇多反映时政缺失和民生状况,在当时较有现实意义,其形式采用乐府歌行体,多以三言、七言错杂运用。

5. 诗歌的类型

(1)讽喻诗:《秦中吟》。

(2)新乐府诗:《长恨歌》、《琵琶行》。

6. 文学成就

(1)诗歌别集:《白氏长庆集》。

(2)唐代三大诗人:李白、杜甫、白居易。

二、白居易创作《长恨歌》的背景

1. 产生本诗的直接诱因

同游中的三人,两人兴怀,于是绝世之作问世了。三人为谁?白居易、陈鸿和王质夫。这三人是相好的朋友,在唐宪宗元和元年(806年),白居易被朝廷任命为周至县的县尉,周至县就在当时长安的西南。这年冬天,三人一起去游览游仙寺,而游仙寺就在马嵬驿附近。因为这里是杨贵妃赐死之地,所以引起了他们对李隆基和杨贵妃之间爱情的深深感触。在三人对酒正兴的时刻,王质夫提出一个问题:像李杨这样离奇特出之事,如果没有绝世的才华给这件事修饰加工和润色的话,就会有随着时间的不断流逝而逐步消失的可能。“乐天深于诗,多于情者也。试为歌之如何?”这句话就是王质夫对白居易才华的高度认可,并且鼓励他用才情把这件事情记录描述下来。于是白居易就写



作了此诗，而陈鸿则创作了一篇传奇——《长恨歌传》。

2. 有关以李隆基和杨贵妃的爱情故事为题材的文学作品

杜牧的《过华清宫》(绝句三首)、李商隐的《马嵬》、苏轼的《荔枝叹》、白朴的《唐明皇秋夜梧桐雨》、洪升的《长生殿》等。

三、题解

1. 长恨

“长恨”，本来指常常的怨恨和遗恨，这里的“长恨”是诗歌的主题思想，具体就是，诗人所要表达的对有情人不能终成眷属的一种深深的遗憾。

2. 歌

歌，在《古代汉语词典》中有几个小的义项：第一个是歌唱、歌咏；第二个是歌颂、歌曲，能唱的诗。而这里提到的“歌”是新乐府诗歌的一种体裁。

3. 长恨歌

长恨歌，其实就是歌“长恨”。具体就是，歌唱自己心中深深的遗恨之情。这种遗恨之情就是，作者认为李隆基和杨贵妃两人的爱情竟然以悲剧这种方式而结束，实在令人匪夷所思。一般来说，相爱的双方应该有情人终成眷属才是美好的。而以《长恨歌》作为题目也是一种深沉的希望。总之，诗人通过诗化的故事，让读者去感受和体会这种遗恨之情！

四、诗歌结构分析法

1. 长篇叙事诗的结构分析法

结构分析法，本是人们对现代较长文章的一种从内在层次和线索上去整体和全面地理解与分析的一种方法。而这里提到的“结构分析法”，就是在诗歌赏析过程中，对长篇诗歌内部的层次和线索进行归纳和总结，进而以每一个层次作为单独的审美对象，并对该层次的内容进行具体的理解和解读，以便能够更好地在理解每一个层次内容的基础上，整体把握全篇诗歌的内容，以提高诗歌赏析能力。

2. 如何整体划分诗歌

(1)明确本诗的缘由，增强整体意识。《长恨歌》是白居易根据唐玄宗和杨贵妃的爱情悲剧所创作的长篇叙事诗，与陈鸿的传奇《长恨歌传》互相映衬，各具特色。

(2)具体的层次划分：以对诗歌内部的思考，带出各自内部小层次的理解。

本诗歌的一大特色是，以杨贵妃这一人物的生前和生后的生活为线索。根据这一线索可以把全诗分为三个大的部分：第一部分是生前的淫欢倾国，第二部分是想象中的妃死恨生，第三部分是写已登仙界的杨贵妃仍对唐玄宗思念不已。

第一部分，可以分为四个小的层次：一是起笔思得倾国，二是玉环入选宫中，三是两人沉溺欢爱，四是最终酿成倾国。第二部分，也可以分为四个小的层次：一是弃都避难中的马嵬事变，二是前往成都的路上以及在成都的日子里对杨贵妃的思念，三是途经马嵬驿时的感触，四是从成都返回长安后对杨贵妃的无穷思念。第三部分，也可以分为四个小的层次：一是唐玄宗让道士寻找杨贵妃的亡魂，二是道士寻觅杨贵妃的曲折经过，三是道士历经波折找到杨贵妃，四是杨贵妃托物寄词与寄物传情。

综上划分法可知，结构分析法对诗歌内容的理解是具有可取性的。具体到本首诗歌的理解，我们可以以全文分为三大部分的结构划分法，来分析理解整首诗歌。

五、文本结构具体分析

第一部分：生前的淫欢倾国。

1. 起笔思得倾国

(1)原文：汉皇重色思倾国，御宇多年求不得。

(2)内容理解。白居易以大家熟悉的汉武帝入笔起兴。在此诗句中，汉皇指的是汉武帝，倾国指的是倾国之美，具体说的就是绝世美女。历史记载：汉武帝宠爱李夫人，这里主要用来说明唐玄宗和杨贵妃之间的关系：唐玄宗对杨贵妃也是极度的宠幸。同时我们要了解两个人：一个是西汉非常有名的音乐家李延年，一个是他的妹妹李夫人。《汉书·外戚传》中记载：李延年创作了一首非常著名的歌词：“北方有佳人，一顾倾人城，再顾倾人国。”作为乐师的他，在汉武帝面前吟唱此歌词，引起了汉武帝的注意，这样李夫人由此入宫。“御宇”指御临天下，说的是，唐玄宗在统一天下后多年积极地寻求美女，但是求而不得。

2. 玉环入选宫中

(1)原文：杨家有女初长成，养在深闺人未识。天生丽质难自弃，一朝选在君王侧。

(2)内容理解。此部分是对早年的杨玉环的一些情况进行说明。第一，写到她生活在官宦之家，刚到二八年龄时就具有绝世的美貌。白居易说她是生



活在庭院闺房里，不经常出门，不为人们所知。我们说“一家有女，百家求”。因此，正是因为人们不太熟悉，所以也就没有机会求取了。第二，白居易对她的美貌进行了高度的赞美，认为她“天生丽质难自弃”。这里“天生”，说的是人长得美，是上天刻意赐予的；“丽质”，是美丽丽质。在此，白居易认为她的美貌不是刻意打扮所为，而是天生的。第三，因貌美被唐玄宗看中，被选在身旁。总之，作者在这里主要说两人的会合。其实这几句掩饰了一个客观事实：杨玉环本来是唐玄宗的儿子寿王李瑁的妃子，后来杨玉环与唐玄宗相识并被唐玄宗看中。唐玄宗为了掩人耳目，他先让杨玉环度法为尼姑，做女道士，后召入宫中封为贵妃。

3. 两人沉溺欢爱

(1)原文：回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色。春寒赐浴华清池，温泉水滑洗凝脂。侍儿扶起娇无力，始是新承恩泽时。云鬓花颜金步摇，芙蓉帐暖度春宵。春宵苦短日高起，从此君王不早朝。承欢侍宴无闲暇，春从春游夜专夜。后宫佳丽三千人，三千宠爱在一身。金屋妆成娇侍夜，玉楼宴罢醉和春。姊妹弟兄皆列土，可怜光彩生门户。遂令天下父母心，不重生男重生女。

(2)内容理解。要明确以下四个要点。

第一，杨玉环的“回眸一笑”具有惊人的作用：这一笑真的令人惊叹能够引起“百媚生”。同时，运用对比的手法，写出了六宫的所有宫女在杨玉环的天生丽质映衬下都显得黯然失色。诗人接着转入写春寒赐浴华清池。这里的“华清池”，是唐朝华清宫的温泉浴池，在今天的西安市临潼区骊山下。唐玄宗时常在骊山上避寒，因为骊山上有皇帝的行宫。骊山以温泉闻名于世，杨贵妃在华清宫温泉的浸泡下，皮肤更加洁白光滑。这里“凝脂”，本来是指凝冻的油脂，在这里比喻肌肤洁白润泽，白嫩而润湿的皮肤，《诗经·卫风·硕人》中有“手如柔荑，肤如凝脂”的句子。在宫女的搀扶下，杨贵妃显得娇弱无力。因为这正是她受到玄宗的宠幸之时。

第二，先写杨贵妃的穿戴衣着。“金步摇”，高中语文选修教材《中国古代诗歌散文欣赏》第5页的注释：首饰，金钗的一种。上有垂珠，行步则摇。这里写杨贵妃头发上的装扮，再写住的如何。“芙蓉帐暖度春宵”，具体就是度春宵和芙蓉帐。这里写出的是，唐玄宗过分宠幸和喜爱杨贵妃，沉迷于女色，从此荒于朝政，表现就在“无闲暇”和“春从春游夜专夜”。“承欢侍宴”，即是一种歌舞升平的玩乐。“夜专夜”，是专宠。专宠的程度如何呢？“后宫佳丽三千人，三千宠爱在一身。”这里说宫中有美女佳丽三千人，美女之多，唐玄宗却把宠爱都集中于她一个人的身上。可见，杨贵妃非常受宠，与唐玄宗简直是形影