

中国古代文字

Zhong Guo Gu Dai Wen Zi

徐潜 主编 张克 崔博华 副主编

辉煌的
文教科技

Hui Huang De Wen Jiao Ke Ji



吉林出版集团 吉林文史出版社

中国古代文字



徐潜／主编

张克 崔博华／副主编

陈艳新 王丽晶／编著



吉林出版集团—吉林文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国古代文字 / 徐潜主编. — 长春: 吉林文史出版社, 2013.4

ISBN 978-7-5472-1521-0

I. ①中… II. ①徐… III. ①汉字—古文字—通俗读物 IV. ①H121-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 063764 号

书 名 中国古代文字

主 编 徐 潜

副 主 编 张 克 崔博华

责任编辑 崔博华

装帧设计 DAS 工作室

出版发行 吉林出版集团 吉林文史出版社

地 址 长春市人民大街 4646 号 邮编: 130021

网 址 www.jlws.com.cn

印 刷 三河市同力印刷装订厂

开 本 720mm×1000mm 1/16

印 张 12

字 数 250 千

版 次 2014 年 2 月第 1 版 2014 年 2 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5472-1521-0

定 价 26.00 元

序 言

民族的复兴离不开文化的繁荣,文化的繁荣离不开对既有文化传统的继承和普及。该书就是基于对中国文化传统的继承和普及而策划的。我们想通过这套图书把具有悠久历史和灿烂辉煌的中国文化展示出来,让具有初中以上文化水平的读者能够全面深入地了解中国的历史和文化,为我们今天振兴民族文化,创新当代文明树立自信心和责任感。

其实,中国文化与世界其他各民族的文化一样,都是一个庞大而复杂的“综合体”,是一种长期积淀的文明结晶。就像手心和手背一样,我们今天想要的和不想要的都交融在一起。我们想通过这套书,把那些文化中的闪光点凸现出来,为今天的社会主义精神文明建设提供有价值的营养。做好对传统文化的扬弃是每一个发展中的民族首先要正视的一个课题,我们希望这套文库能在这方面有所作为。

在这套以知识点为话题的图书中,我们力争做到图文并茂,介绍全面,语言通俗,雅俗共赏。让它可读、可赏、可藏、可赠。吉林文史出版社做书的准则是“使人崇高,使人聪明”,这也是我们做这套书所遵循的。做得不足之处,也请读者批评指正。

编 者

2014年2月

目 录



一、甲骨文	/ 1
二、金文与青铜时代	/ 37
三、古代篆刻与玺印文字	/ 68
四、说文解字	/ 110
五、汉字发展简史	/ 143



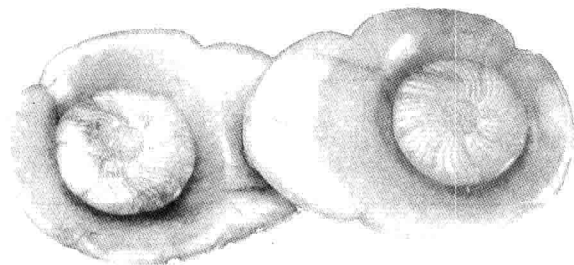
甲骨文

甲骨文是中国的一种古代文字，被认为是现代汉字的雏形，也被认为是汉字的书体之一，是现存中国古代最成熟的一种文字。甲骨文是我国发现的最早的文献纪录，对甲骨文的研究在学术上已成为一门世界性的学科。目前，从事研究甲骨文的中外学者已近 600 人，发表的专著、论文已达 4000 多种。甲骨文在历史学、文字学、考古学等方面都具有极其重要的意义，是出土的可信实物资料。



一、略谈甲骨文

早在远古时期，我们的祖先便开始用图画来表达思想、传递信息了。后来，这些图画画得越来越多，人们就将图画加以抽象化，形成符号。我们现在使用的



的汉字就是由这些符号逐渐演变而来的。

我国考古工作者在西安西郊原始社会遗址中发掘出一批原始先民刻写的甲骨文，字体极小，笔画细如游丝。这批甲骨文比河南安阳出土的甲骨文要早 1200 年以上，可见远在商代之前，我国就已经有甲骨文了。

从 1899 年甲骨文首次发现到现在，据学者胡厚宣统计，共计出土甲骨 154600 多片，其中大陆收藏 97600 多片，台湾省收藏 30200 多片，香港收藏 89 片，总计我国收藏 127900 多片。此外，日本、加拿大、英国、美国等国家共收藏 26700 多片。这些甲骨上刻的单字约有 4500 个，已释读出的字约有 2000 个左右。

上述这些数字随着岁月的推移和考古工作的进一步深入，每时每刻都有可能增加。

中国的文字萌芽较早，在新石器时代仰韶文化的陶器上就发现了各种符号，那是中国文字的雏形。经过两三千年的发展，到商代时我国的文字已经达到成熟的阶段了。

商代的甲骨文具有一定的体系，并有很严密的规律。它不仅刻画精湛，而且内容丰富，对中国古文字的研究和历史研究都有重要的作用。

过去，古文字研究的主要依据是商周青铜器上的铭文和东汉许慎所著的《说文解字》。

甲骨文比《说文解字》早 1500 多年，源于直接发掘出来的文物，可信程度极高，对研究汉字的起源和发展、解决青铜器铭文中悬而未决的问题、纠正



《说文解字》的疏失等方面都有极重要的价值。

甲骨文是一种中国古代的文字，是现代汉字的早期形式，也是汉字的书体之一，堪称中国现存最古老的一种成熟文字。

我们要谈的甲骨文主要指殷墟甲骨文，又称“殷墟文字”“殷契”“甲骨卜辞”，是殷商时代刻在龟甲和兽骨上的文字。

殷墟是著名的殷商遗址，范围包括河南省安阳市西北小屯村、花园庄、侯家庄等地。因为这里曾经是殷商都城所在地，所以人们称之为“殷墟”。

殷墟出土的甲骨文大多是商王朝统治者的占卜记录。商代统治者极其迷信，对于打仗能不能胜利，一句之内会不会有灾祸，天会不会下雨，农作物能不能有好收成，应该对哪些鬼神进行哪些祭祀，甚至生育、疾病、做梦、出行等等都要进行占卜，以了解鬼神的意志和吉凶祸福。

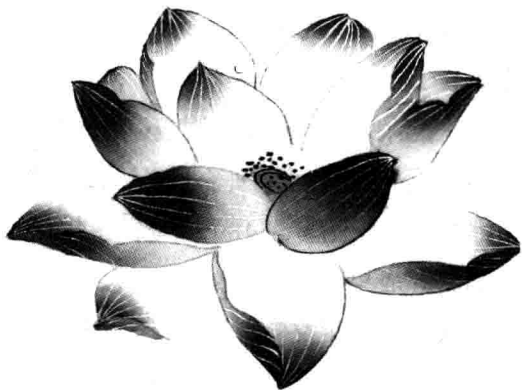
商代占卜所用的材料主要是乌龟的腹甲、背甲和牛的肩胛骨。

占卜时先在用以占卜的甲骨的背面挖出或钻出一些小坑，这种小坑被甲骨学家称为“钻凿”。占卜时先在这些小坑上加热，使甲骨表面产生裂纹。这种裂纹称为“兆”，商王或从事占卜的人根据兆的形状来判断吉凶。

然后，占卜官员把占卜的有关事情，如占卜时间、占卜者、占问内容、占卜结果、验证情况等刻在甲骨上，作为档案材料由王室史官保存起来。除占卜刻辞外，甲骨文献中还有少数记事刻辞。甲骨文献的内容涉及天文、地理、历法、气象、方国、宗教、祭祀、世系、人物、职官、征伐、刑狱、农业、畜牧、田猎、交通、疾病、医药、生育、灾祸、科学、技术等，因而是研究中国古代特别是商代社会历史、文化生活、语言文字的极其珍贵的第一手资料。

从殷商的甲骨文来看，当时的汉字已经发展成能够完整记载汉语的文字体系了。

甲骨文中既有大量的象形字、指事字、会意字，也有很多形声字。这些文字和我们现在使用的汉字在外形上虽有较大的区别，但从结构上看，二者基本上是一致的。





二、“甲骨文之父”

甲骨文虽然是公元前 1700 年的文字，但直到 19 世纪末才被清廷国子监祭酒王懿荣发现。因此，我们可以说，殷商灭亡后，甲骨文在地下沉睡了近 4000 年。



王懿荣（1845—1900 年），字正儒，又字廉生，山东福山古砚村（在今山东烟台）人，出身于封建士大夫家庭。

王懿荣 6 岁入本村王氏家塾读书，15 岁随父亲进京。父亲做官，他在家勤奋读书。

王懿荣自幼聪颖过人，广涉书史，过目不忘。

王懿荣喜爱旧版书、古彝器和碑刻字画，尤潜心于金石之学。为搜求文物古籍，他足迹遍及鲁、冀、陕、豫、川等地。凡书籍字画和夏、商、周三代以来之铜器、印章、货币、残石、片瓦，王懿荣无不珍藏。

王懿荣曾先后拜访当时著名的收藏家兼金石学家潘祖荫、吴大澂等人，同他们共同切磋学问。

王懿荣撰有《汉石存目》《南北朝存石目》《福山金石志》《古泉选》等书，是当时著名的金石学家。

光绪六年（1880 年），36 岁的王懿荣考中进士。光绪九年（1883 年），王懿荣出任翰林院编修。光绪二十年（1894 年），王懿荣升任侍读，并入值南书房。

王懿荣才高八斗，学富五车，时人称其为“太学师”，曾出任翰林院庶常馆教习、国子监祭酒。国子监祭酒是太学最高长官。

光绪二十五年（1899 年），王懿荣首先发现甲骨文，并将其时代断为商代。他的研究成果轰动了中外学术界，把汉字的历史推到公元前 1700 多年的殷商时代，从而开创了文字学、历史学研究的新局面。

王懿荣十分敬仰我国民族英雄戚继光。光绪十四年（1888 年），他重印戚



继光的文集《止止堂集》，并为之作序。

光绪二十年（1894年），中日甲午战争爆发。王懿荣忧心如焚，上书朝廷，要求回乡办团练，抗击日寇。获准后，他迅速赶赴济南，会同山东巡抚商酌防务。继而又赴登州（今山东蓬莱）遍观海陆地形，组成了一支抗日武装。

在山东莱阳，友人赠给王懿荣一把当年戚继光用过的宝刀。这把宝刀薄如纸，清如水，上面刻有“万历十年，登州戚氏”款。王懿荣得了这把宝刀之后，感慨万分，心潮澎湃，当即舞刀赋诗道：“岂有雄心辄请缨，念家山破自魂惊。归来整旅虾夷散，五更犹闻匣剑鸣。”他决心整军经武，击溃日寇。

正当王懿荣准备率军迎击日寇时，李鸿章却同日本政府签订了丧权辱国的《马关条约》。王懿荣壮志未酬，黯然神伤。随后，他变卖家产，缴还国家饷银，遣散抗日将士。山东巡抚见他损失太大，曾赠以千金，他分文不收。

光绪二十六年（1900年），八国联军进攻北京。王懿荣文武全才，为时人所重，因而受命于危难之际，被任命为京师团练大臣，负责率领军民保卫京城。

同年7月20日，帝国主义侵略军攻入东便门。王懿荣临危不惧，亲率团练奋勇抗敌，终因寡不敌众而失败。

八国联军占领北京后，王懿荣拒绝出逃，又不愿做亡国奴，毅然携夫人、长媳投井殉国，时年56岁。

关于王懿荣发现甲骨文，历史上有过一段佳话：

1899年秋，时任国子监祭酒的王懿荣染上了疟疾，用了好多药均不见效。这时，一位老中医给他开了一剂药方，药方上的一味中药吸引了他的目光：龙骨。“龙骨什么样？难道真是龙的骨头吗？”王懿荣产生了极大的好奇心，一时竟把病痛也忘了。

原来，3000年前，商朝第20位帝王盘庚从山东“奄”（今山东曲阜）迁都到“殷”（今河南安阳西北小屯村）。当年，那里到处是雄伟的宫殿和巍峨的宗庙，是商朝全国政治、经济、文化中心。公元前1046年，周武王联合诸侯伐商，商纣王兵败，逃至鹿台自焚而死。从盘庚到纣王，商王室在殷都共传八代，计十王，历经273





年。周灭商后，繁华一时的殷都逐渐荒芜，沦为一片废墟，成了耕地，被后人称为“殷墟”。

清朝末年，小屯村农民耕地时，常常掘出一些骨头片，不知其为何物。因骨体较大，近代见所未见，农民便称其为“龙骨”。后来，有个叫李成的农夫身上长了许多疥疮，又疼又痒，无钱医治，无意中捡起人们随手扔掉的龙骨，用力捏成白面，撒在身上疥疮处。不料，白面很快被脓血吸收，不久身上的疥疮竟然全好了。李成高兴极了，忙把乡亲们扔掉的龙骨收集起来，跑到城里卖给中药店。他说这东西叫龙骨，是药材，能治疥疮。于是，龙骨成了一味中药。

清光绪二十四年（1898年）冬天，山东潍县古董商范维卿从河南安阳购得许多龙骨，作为珍贵药材贩卖到北京中药店。

王懿荣是国子监祭酒，又是京城里有名的金石学家，人品又好，在京师学界深孚众望。平日里，京中的名流学士都愿意同他打交道，谁得了什么宝物都想请他鉴定，向他讨教。

这天夜里，王懿荣在灯下仔细查看从药店买回来的龙骨。看着看着，忽然发现上面有许多用刀刻的小道道。他把大大小小的龙骨对来对去，竟然拼成了两三块龟板！他仔细地擦去龟板上的泥土，上面刻的小道道更加清晰了。他左右端详，根据他渊博的金石学知识，再参考读过的《周礼·春官》和《史记·龟策列传》中的记述，他发现所谓龙骨就是先人占卜用的龟板！上面的小道道就是篆籀之前的上古文字！

第二天，王懿荣吩咐家人到北京各大中药店将带字的龙骨全部买下。他从骨头上认出了好多古字，读出了商代许多湮没已久的秘密。

中国最古老的文字被国学大师王懿荣发现了！他将北京学界好友请到家中，向他们宣布了这个惊人的消息。当他们把玩王懿荣递过来的龙骨时，一个个不禁目瞪口呆，都说这是老祖宗的东西，可要珍惜呀！

不久，这一消息震惊了世界。

光阴荏苒，日月如梭。1989年10月，王懿荣发现甲骨文90周年之际，为



纪念这位首次发现甲骨文的爱国学者，山东省文物局、烟台福山区人民政府在家乡为王懿荣建立了“王懿荣纪念馆”。

王懿荣纪念馆分 7 个展室，展出了王懿荣的遗物，有手札、书信、著作、书法、甲骨文骨片等计 300 余件。

馆内还收藏了国家领导人、国内外著名历史学家、甲骨文学者、书画家的题词和字画珍品，计 200 余幅。

王懿荣纪念馆落成后，立即成了山东省优秀社会教育基地和烟台市爱国主义教育基地。

由于王懿荣在甲骨文方面的卓越贡献，被世人公认为“甲骨文之父”，受到全世界人民的敬仰。





三、甲骨文的种类

根据构字法，甲骨文可分为六种。

甲骨文的字形和意义有密切的关系，了解分析甲骨文的字形有助于了解其字义。尤其在学习古代汉语时，有必要了解甲骨文的形体构造。



关于甲骨文的形体构造，传统有“六书”的说法。六书是象形、指事、会意、形声、转注、假借等六种造字方法。

第一种 象形字

象形字在甲骨文中是把事物的轮廓或具有特征的部分描绘出来。

象形字纯粹利用图画作为文字使用，这些文字与所代表的东西在形状上极其相似。象形字是最早产生的文字，用线条或笔画把要表达的物体的外形或局部特征具体地勾画出来。如雨像天上掉下来的雨滴；壶像一把壶；马就是一匹有鬣、有腿的马；日接近圆形，中间有一横，很像人们在直视太阳时所看到的形状；鸟像一只鸟的形状；鱼像一尾有鱼头、鱼身、鱼尾的游鱼；牛像牛角；门是左右两扇门的形状。

象形字来自图画文字，但图画性质已经减弱，象征性质大大增强了。

象形是一种最原始的造字方法，其局限性很大，因为有些实体事物和抽象事物是画不出来的。因此，汉字逐渐发展成表意文字，增加了其他造字方法，如六书中的会意、指事、形声等。这些新的造字方法仍以象形字为基础，通过拼合、减省或增删象征性符号等手段进行造字。

第二种 指事字

指事是一种用记号指出事物的特点的造字方法。例如：

上 下 亦

甲骨文在“一”的上面加一点指出“上”的意思，在“一”的下面加一短横指出“下”的意思。第三个字是先画一个人，然后在人的两腋之下加点指出



“腋”的意思，“亦”是“腋”的本字。

指事字是用抽象的指示符号来表达字义的造字方法。

指事字有两种表达方法：

其一、使用纯抽象符号，如：“上”“下”。

其二、在象形字上增加指示符号来造字，如：“亦”。

指事字是一种抽象的造字方法，也就是当不能或不方便将具体形象画出来时，就用抽象符号来帮助造字。

第三种 会意字

会意字由两个以上的形体组成，把它们的意义组合成一个新的意义，让人们看了可以体会出来。例如：

步 逐 鬥(斗) 莫 牧

在甲骨文里，“步”字由两只脚合起来，两脚一前一后，意思是“行走”，如“步入内厅”中的“步”，便是“走”的意思。

“逐”字是一个人的脚在豕（猪）的后面，表示“追逐”的意思。上面画的是一头猪，头向上，腿向左；下面是甲骨文中的“脚”字。

“鬥(斗)”字是两个人手交手打起来了，表示“搏鬥(斗)”的意思。画的是两人直立相对，两臂相交。

“莫”字上下部是草，中间是太阳，表示日落草中，天黑了。这本是“莫”字最初的寓意，后来借用“莫”作否定词，于是在“莫”下再加一“日”字成为“暮”字，用以表示天黑，而“莫”只表示“不”的意思了。

“牧”字左上是一头牛，右下是人的一只手拿着一根棒子，合起来表示“放牧”的意思。

又如：武字上面是戈，下面是脚，合在一起表示人拿着戈行走，因而合成了“武”的意思。

再如：比字是两个人紧靠在一起，合成了比邻的“比”。

第四种 形声字

形声字是由意符（也叫形符）和声





老 考

“老”像偻背老人扶杖而行之状，表示年老的意思。

“考”，年老的意思，如“考寿”是长寿之意。上面由“老”字省略而来，下面是声符。

将一个字（老）省略为符号，再加上声符，形成新的字（考），此为“转注”。

第六种假借字

如上所述，“亦”（腋）借为“亦”（也）；“莫”（暮）借为“莫”（不）；物（杂色牛）借为“物”（事物的“物”）。

符两部分组成的，意符表示意义，声符表示声音。例如：

杞 问 物

“杞”是树名，读音与“己”相近，所以用“木”（树）作意符，用“己”作声符。“问”字从口，门声。现在，由于语音的演化，声符的发音已与字音相差很大了。“物”字从牛，勿声，本是杂色牛的名称，后借为事物的“物”。

第五种 转注字



四、甲骨文的几个特点

在甲骨文中，原始图画文字的痕迹比较明显。它们有以下几个主要特点：

其一，在字的构造方面，有些象形字只注重突出实物的特征，而形状细节、笔画多少、正反方向是不统一的。

其二，甲骨文的形体往往有长有短，是以所表示实物的繁简决定的，有的一个字可以占几个字的位置，如图所示。

从图中可以看出甲骨文在结构上长短大小均无一定，或疏疏落落，参差错杂；或密密层层，严整庄重。可谓古朴多姿，充满情趣。

其三，甲骨文的一些会意字只要求两个象形字合起来含义明确就行，而不要求千篇一律。因此甲骨文的异体字非常多，有的一个字竟有十几种甚至几十种写法。

“逐”字的多种写法：

在甲骨文“逐”字中，所画的猪有的在上面，有的在下面；有的猪腿向左，有的猪腿向右。

其四，因为甲骨文是用刀刻在较硬的兽骨上的，所以笔画较细，方笔居多。

由于甲骨文是用刀刻成的，而刀有锐有钝，骨质有硬有软，所以笔画粗细不一，有的纤细如发，风格瘦劲，具有刀锋的趣味。有的笔画的连接处常有剥落，显得浑朴厚重。

甲骨文在结构上虽然大小不一，富于变化，但已具有对称、稳定的格局。中国的书法是由甲骨文开始的，因为甲骨文已备书法的三要素：用笔、结字、章法。

殷墟甲骨文记载盘庚迁殷至纣王亡国 273 年的卜辞，是我国最早的书迹。

殷墟甲骨文受文风盛衰之影响，大致可分为五个时期：

其一，雄伟期：

从盘庚至武丁，约一百年，因受盛世的影响，书法风格恢弘雄伟，达甲骨书法之极致。起笔多圆，收笔多尖，曲直相错，富于变化，不论肥瘦均极雄壮





刚劲。

其二，谨饬期：

自祖庚至祖甲，约四十年。在这两位守成贤君的统治下，这一时期的书法十分谨饬。虽承袭前期之风，但已不如前期雄伟豪放。其字恪守成规，极少创新，

其三，颓靡期：

自廪辛至康丁，约十四年。这一时期文风凋敝，虽然还有不少工整的书体，但刻文错落参差，错字屡见不鲜。

其四，劲峭期：

自武乙至文丁，约十七年。武乙和文丁二王锐意复古，力图恢复武丁时代之雄风，书法风格转为劲峭有力，呈现出中兴气象。在比较纤细的笔画中，带有十分刚劲的风格。

其五，严整期：

自帝乙至帝辛，约八十九年。这一时期的书法风格趋于严谨，与第二期略近。篇幅加长，谨严过之，无颓废之病，但也缺乏雄姿伟气。

甲骨文是目前已知我国最早的系统文字，也是比较成熟的文字。其文字笔画和疏密结构已经初具用笔、结体、章法等书法要旨，孕育着艺术之美。书刻卜辞的史官不仅为后人留下了丰富的史料，也留下了一份份珍贵的上古书法作品。

甲骨文风格不同，有的劲健雄浑，有的秀丽轻巧，有的工整规矩；有的疏朗清秀，有的丰腴古拙。

甲骨文或骨格开张，有放逸之趣；或细密娟秀，具山花之姿。甲骨文字里行间常游动着书法之美，可谓笔意充溢，异彩纷呈。

甲骨文除了上述特点之外，还有一个现代汉字所没有的特点：经常出现由两个单字结合而成的名词、习语、数词或数量词组合，常常采取写在一起的合书形式，看起来就像是一个字。这种合书的形式称为“合文”，有下面几种：

其一，商王的先公和先王的庙号常常写成合文：

“(大乙)”是“大”和“乙”两个字的合文；“(祖乙)”是“祖”和“乙”两个字的合文。

其二，一些常见的名称和熟语也写作合文：