

少●年●儿●童●学●乐●器●丛●书

卿烈军
编著

人民音乐出版社



◆ 起步入门的基础教材

◆ 耳目一新的教学方法

◆ 经典·民族·童趣——练习曲目

◆ 示范·欣赏·伴奏——附



管乐学习

少●年●儿●童●学●乐●器●丛●书

卿烈军

编著

人民音乐出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

我要学单簧管 / 卿烈军编著 .— 北京 : 人民音乐出版社, 2007. 4

(少年儿童学乐器丛书)

ISBN 978-7-103-03231-2

I. 我… II. 卿… III. 单簧管—吹奏法—少年读物
IV. G621. 4-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 117250 号

选题策划: 王建卫
责任编辑: 王建卫
责任校对: 沙 莎
插图: 杨 欢

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码: 100036)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

A4

11.75 印张

2007 年 4 月北京第 1 版 2007 年 4 月北京第 1 次印刷

印数: 1—5,055 册 定价: 23.00 元 定价: 32.00 元 (含 CD 2 张)

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题
请与本社出版部联系调换。电话: (010)68278400

名人的音乐格言

我的很多科学成就是从音乐启发而来的。

——爱因斯坦

应该把音乐给予每一个儿童。

——弗兰克·卡拉威

音乐是人类第二语言。

——马克思

话语停止的地方就是音乐的开始。

——海涅

音乐是思维着的声音。

——雨果

音乐用理想的纽带把人类结合在一起。

——瓦格纳

音乐会使人高尚起来。

——贝多芬

移风易俗莫善于乐。

——孔子

兴于诗，立于礼，成于乐。

——孔子



前 言

近年来,随着物质文化生活的不断提高,人们对于孩子素质的全面培养越来越重视。音乐作为人类精神生活的伴侣,作为一种艺术形式走进了千家万户,成为了少年儿童早期教育的重要方式。编写一种简单浅易、进度较慢、学习过程更充分的教程,以适应孩子的生理特点和学习能力,成为了社会音乐教育的迫切需要。

伴随前几年社会音乐教育市场的钢琴热、军乐热、考级热,曾经出现过一批学习乐器演奏的图书,在一定程度上满足了社会的急需。但是,这些书大多因循专业音乐教育的方式,缺乏普及教育的针对性和儿童特点。常常表现为,起步入门较难,进度过快,选材较旧,练习内容枯燥,不够儿童化。

随着社会音乐教育的发展,教材的编写也要由“大拨轰”式的应急之作向针对性更强的“细分”教材方向发展。这实质上也是从“应试教材”向“素质教材”的一种转变。正如著名的小提琴教育家林耀基先生在为本书中的《我要学小提琴》所作的《序》所说:“我们的责任决不能仅仅着眼于‘神童’、‘天才’,还应同时着眼于更多的普通儿童。要让更多的孩子能够容易地学下去,这就需要有更科学的、循序渐进的‘入门’教材。”教材的编写也要“与时俱进”。

像我国这样规模庞大的社会音乐教育,其经验的积累以及好教材的出现是需要一个过程的。经过了十多年的实践,社会上出现了一批几乎是以业余教学为职业的教师,他们大多是表演团体的演奏员或是专业院校的教師,专业水准不低。这些人在教学实践中不断进行着教材的研究、编写工作。这是一种与社会音乐实践紧密结合的创作活动。对这些作品及时进行筛选,择优出版,是我们的职责。

这次第一批出版的“我要学音乐系列书”,选择了学习人数比较多的乐器品种,以后会根据需要适时地推出其他品种。希望这套书的出版对于引导教学,推广好的经验,促进社会音乐教育的健康发展,能够发挥积极的作用。

本套书具有以下一些特点:

1. 全新的教学方式和编写方法。作者打破按部就班的按调式音阶学习



的“学院式”的编写方式，而采用了在教学实践中形成的全新的教学方式 and 教学方法，更适合于孩子的生理特点和学习能力。

2. 适用于起步入门学习。本书的内容主要是针对业余考级第一级之前的学习，不贪大求全，最高技术程度控制在相当考级的第一二级。

3. 主要适用于低龄学习者。一是内容简单，尤其节奏不复杂，让大部分孩子可以“力所能及”地完成。二是进度较慢，练习充分。这是为了适应儿童生理机能比较弱的情况，让接受能力较差的学生也不觉得难，从而增强学习的自信心。

4. 选材注重经典性、趣味性和儿童性。作者注意选取那些公认的经典练习曲及世界名曲，通过练习，学生可获得优秀的音乐文化积累。同时，注意选取孩子们身边的、为他们所熟知的音乐，以培养他们的学习兴趣。在教材的内容方面，尽可能选取孩子们喜欢、感兴趣的表现对象，注意音乐的趣味性和儿童性。

5. 有一定量的新作品。作者搜集、创作了一批富有儿童情趣、民族风格浓郁的练习曲及乐曲，使得教材富有新意。

6. 插入了适量的诗歌和图画，教材显得生动活泼。通过诗画与音乐的结合，引发孩子的艺术联想，对他们理解乐曲的意境给以启发和帮助。

人民音乐出版社编辑部

2006年9月



教程使用说明

这是一本供小学生初学单簧管使用的教程，由“高音键以下的音位练习与演奏”等四部分组成。入门吹奏以三个音为一组开始，像玩“石头、剪子、布”的游戏一样，之后拓展为五个音、七个音、九个音、十一个音等等。

在多年教学中，见到许多小学生对识五线谱有畏难心理，也缺乏耐心。初次接触乐器，一下子学习太多的音符、音位有困难。以三个音为一组的吹奏入门办法是针对这些现象产生的。先学三个音，再学一组音，就是五个音（有一个音是重复的），五个音即可构成小曲，奏出小曲，就可感受到音乐，使学习有趣味，有信心了。这种起步入门的方法是在教学中形成的，适于孩子们的识谱能力与吹奏能力同步增长。另外，教程中的练习曲、小曲、民歌、乐曲等音乐内容，也是在教学过程中筛选、积累而成的。由于单簧管的初级乐曲很少，我在教学的同时创作改编了许多曲目，以应对初学者之需。这些曲目只有一小部分署了名，大部分没有署名。因此，此教程中凡未标注姓名与出处的乐曲、练习曲等，均为笔者为探求单簧管儿童初级教育的创编之作。其中部分作品在其他出版物中发表过，在此特加以说明，欢迎同行们转载并请广大师生用后多提意见。

此教程为小学生而编。为适于小学生（儿童）的实际教学需要，教程改变了传统的按调式音阶为顺序的“专业院校式”的编写模式，不使用那些长、大、高、难的专业曲目，避开了以学习各种节拍、节奏为目标的“视唱练耳式”的编写方法，采用了务实的、灵活的编写思想。为了使本教程成为一本单簧管学习的普及课本和启蒙书，编写时，在内容上注重了音乐的趣味性和儿童性，曲目短小，内容丰富，情调健康，适于儿童喜新好奇的特点，提高了教程的实用性。在教学进度上尽可能以不同风格的音乐内容构筑起平缓的阶梯，让孩子们沿着这条新奇的“音乐之途”拾级而上，去领略音乐天地的美丽风光。

音乐给人以快乐，乐器是人类的伟大发明。吹奏乐器同打球、踢球、下棋、游泳等娱乐一样，需要训练学习。这里有规则、有方法、有技术的高低之分，有



能力的强弱之别。拿到乐器之后，每一个初学者无一例外地想使自己学得快一些、好一些，这就要遵循一些必要的程序去进行训练才能达此目的。虽然教程的开始只以三个音一组，但要吹好三个音，还有下面一些乐谱以外的内容需要去练习，这些练习或在三个音吹奏之前，或与三个音同时进行。

一、学习单簧管最初的第一步要从吹管嘴（又称嘴子、笛头）开始——将管嘴与乐器第二小节装接在一起，以手执握二节，做吹响管嘴的练习，也可在乐器上进行吹响管嘴的练习（手指不按音孔），这样可以集中注意力吹响管嘴，并可同时练习嘴形、呼吸等。

二、吸气、换气后吹出的第一个音头称为“发音”（这个音头又叫发音点），又叫“起吹”。发音很重要，因为是吸换气后发出的第一个音，其轻、重、畅、堵很难掌握分寸，初学者常见的“怪叫声”（跑音）往往出现在发音的一瞬间。因此在吹管嘴时要学习发音，其方法是：舌头轻贴在哨片上，向管嘴吹气的同时，舌头离开哨片快速后撤，使气与舌的配合形成一个“音头”即发音点，如同说“踢”字或“吐”字的感觉。

初学者必须用舌头。不用舌头，只用气去冲、拱的发音（声）现象是被禁止的。因为这样会导致失控的发音而出现“怪叫声”。发音和吸换气是相连在一起的，每一次换气后都要重新发一次音去开始下一句。教程（乐谱）初始部分标注的四拍一换气、六拍一换气也就是四拍一发音、六拍一发音。

三、单簧管吹奏的本质是长音加手指——即手指在长音中按照乐谱中的音符运动就构成了乐曲。在此可以认为长音是演奏的基础，是声音之源泉。在单簧管的演奏中，长音是“音”，手指按乐谱的音高节奏运动形成的变化或趣味就是“乐”，有音才有乐，没有长音就没有演奏，气息太短吹不成句，也就构不成乐。这个道理既简单又重要，而常常被初学者忽视。为此，初学者要坚持长音练习，至少一口气要吹到（较慢的）四拍以上，并能连续吹12次（12口气，才能完成一个简易小曲的演奏）。初学者不妨看看钟表练习长音，四拍一换气，连续吹12次（共约一分钟的时间）。而这12口气（一分钟）仅是完成一首小曲在气息上（嘴上）的要求，这是一个最低的要求，如果连一分钟的嘴劲都没有，在允许换气的情况下，一分钟的长音都吹不下来，说明尚未获得演奏所需的最起码的能力，还需用功练习。长音的练习与训练，常常是在乐谱之外的，并且是长期的。教程中少有把长音练习单独作为一项内容以乐谱的形式编入，这需要



初学者认识长音的重要性后，在所学的不同音上自觉地进行长音练习，并且在练习中学会有效使用气息，为吹奏打下一个好基础。

四、把一个长音用舌头碰断成若干个音，称为吐音（或断音）。这种碰断必须用舌头，禁止用气去“拱”断或用嘴唇去挤、咬（来达到将音符断开的效果）。吐音（断音、断奏）是演奏中不可缺少的一种技术，初学者在吹管嘴的同时也要练习用舌头在一个长音上“舔、碰”。当然，最初的碰是碰而不断的软吐音，相当于的效果，目的是训练初学者将乐谱中的连与断等音符简单区分开，以达到最初级的演奏要求。练习吐音（断音）可以从一个音上开始，一口气用舌把音碰（舔）成四个、六个、八个等。练习时先快后慢，快中便于找到舌头自然放松的感觉，慢了反而易使舌头僵硬。之后再与手指的移动相配合，在音列上进行吐音练习。

五、小学的孩子学习单簧管，手形在短期内比较难达到标准。在这种情况下，重要的是训练他们先准确地按堵单簧管的七个音孔（音键除外），在最初的学习中，手指与吹管嘴要分开训练，以让手指适应陌生的乐器。训练时，可先用双手按堵七个音孔，七个手指头同时起落，要求落点准稳，尽量做出正确的手形。也可由上至下分别用两个指头、三个指头等不同数量的手指，依次起落按堵音孔——即按照如下音位进行手指起落的无声练习。



综上所述，初学者在起始阶段要学习认识三个音一组的五线谱音符；在吹响管嘴的长音练习中学习发音、吐音（断音）、四拍一换气；并同时练习准确按堵七个音孔——这些都是吹奏的基本要素和方法。这些方法不可能一下子就掌握，但一定要积极主动去练习，并在吹奏中注意运用它们——即按乐谱的记号把发音、连音、吐音、换气等明显地奏出来，区分开。如此长期坚持下去，无形中会大大提高学习的进度和演奏质量，并能从单簧管的学习中了解到器乐演奏的一般要求和知识，从而提高音乐欣赏水平和个人素质。

谨向选择使用此教程的单簧管老师和同学们致谢！祝小朋友们学习顺利！
愿单簧管带给你快乐！

卿烈军
2006.4



目 录

序篇 初识五线谱	1
第一单元 高音键以下的音位练习与演奏	3
1. 练习曲 (三个音)	3
2. 练习曲 (三个音)	3
3. 练习曲 (三个音)	4
4. 练习曲 (五个音)	4
5. 练习曲 (五个音)	5
6. 练习曲 (七个音)	5
7. 练习曲 (七个音)	6
8. 练习曲 (七个音)	6
9. 练习曲 (九个音)	7
10. 练习曲 (九个音)	7
11. 童 舞	8
12. 小船摇, 摇到外婆桥	9
13. 很久以前	贝 利曲 9
14. 铃儿响叮当	[美] 彼尔·彭特曲 10
15. 练习曲 (连音)	10
16. 龙的传人	侯德建曲 11
17. 青春舞曲	新疆民歌 11
18. 练习曲 (连音)	12
19. 练习曲 (连音)	[德] 拜 厄曲 12
20. 卖报歌	聂 耳曲 13
21. 祝你生日快乐	英国歌曲 14
22. 苗 寨	卿烈军曲 15
23. 升号 (♯) 练习曲	董德君曲 16
24. 降号 (♭) 练习曲	16
25. 降号 (♭) 练习曲	董德君曲 17
26. 放羊歌	陈家璧曲 18
27. 大 鹿 (断音)	法国民歌 18
28. 低音练习曲 (连音)	19
29. 练习曲 (连音)	20



30. 平安夜(附点)	[奥] 格鲁贝尔曲	21
31. 练习曲(连音)		21
32. 纤夫(连音)	卿烈军曲	22
33. 船工		24
34. 吹芦笙的女人	卿烈军曲	24
35. 熊猫的摇摆舞(连音)		25
36. 月亮闪着银光(连音)	俄罗斯民歌	27
37. 春天(舞曲)(两连两断)	俄罗斯民歌	27
38. 可爱的家乡		28
39. 秧歌舞(切分音)	东北民间音乐	28
40. 踩高跷		29
41. 驼队(切分音)		30

第二单元 高音键以上的音位练习与演奏 32

1. 雪绒花	奥地利民歌	32
2. 练习曲	[德] 邓姆尼茨曲	32
3. 小红帽	巴西儿歌	33
4. 冰上之舞		34
5. 练习曲		34
6. 库尔班节	卿烈军曲	35
7. 练习曲		36
8. 练习曲		37
9. 山泉	卿烈军曲	37
10. 蚂蚁搬家	卿烈军曲	40
11. 挂红灯	山西民歌 郑宏杰改编	41
12. 在那遥远的地方	青海民歌	42
13. 采花	谢友苏曲	43
14. 小巴郎的练习曲	霍岩曲	44
15. 练习曲	卿烈军曲	45
16. 练习曲	卿烈军曲	46
17. 练习曲(装饰音)		47
18. 上学路上		47
19. 机器人		48
20. 牧人舞	卿烈军曲	49
21. 放学归去		50
22. 球场上		51



23. 跳 绳	刘长河曲 52
---------------	---------

第三单元 C 大调 a 小调的乐曲与练习曲 54

1. C 大调音阶、琶音	54
2. a 小调音阶、琶音	54
3. 琶音练习	55
4. 加沃特	[比] 戈塞克曲 56
5. 练习曲	[俄] 罗查诺夫曲 57
6. 练习曲	[德] 邓姆尼茨曲 58
7. 快乐的冬不拉	卿烈军曲 59
8. 花 儿	青海民歌 60
9. 小河淌水	云南民歌 63
10. 阿凡提的故事	64
11. 汾河畔的牧羊人	田 稔曲 65
12. 小 路	民 歌 67
13. 采 橘	江西民歌 张 梧改编 67
14. 月光下的康定城	69
15. 野猫的探戈	卿烈军曲 71
16. 森林里的舞会	卿烈军曲 73
17. 校园管乐团	卿烈军曲 75
18. 练习曲	77
19. 练习曲	卿烈军曲 78
20. 练习曲	79
21. 苹果树下	80
△. 舌头的作用	82

第四单元 半音及部分大小调的乐曲与练习曲 83

1. 半音音阶	83
2. 四个大调的音阶与琶音	84
(1) F 大调	84
(2) G 大调	84
(3) D 大调	85
(4) 降 B 大调	85
3. 五度与六度的练习	86
4. 顽 童 (装饰音)	87
5. 练习曲	[俄] 罗查诺夫曲 88



6. 练习曲	89
7. 练习曲	90
8. 瑶族舞曲 (片段)	刘铁山、茅 沅曲 91
9. 小奏鸣曲	贝多芬曲 92
10. 奇怪的小矮人 (半音短曲)	卿烈军曲 94
11. 匈牙利舞曲 (第五号)	[德] 约·勃拉姆斯曲 94
12. 樵 夫	卿烈军曲 95
13. 冲 浪	卿烈军曲 98
14. 刁 羊	卿烈军曲 100
15. 彼德与狼	[俄] 普罗柯菲耶夫曲 101
16. 练习曲	[俄] 罗查诺夫曲 102
17. 练习曲	[德] 兰 格曲 103
18. 练习曲	104
19. 八分休止符练习曲	卿烈军曲 105
20. 高高山下两家人	新疆民歌 106
21. 小 溪	卿烈军曲 106
22. 练习曲	109
23. 练习曲	109
24. 蹦蹦床上的舞蹈 (断音)	110
25. 原野上的风	卿烈军曲 111
26. 场景音乐 (片段)——选自芭蕾舞剧《天鹅湖》	[俄] 彼·柴科夫斯基曲 112
27. 练习曲	113
28. 练习曲	卿烈军曲 115
29. 灯 节	116
30. 幽默曲	孟昭侠曲 118
31. 逗 鸡	卿烈军曲 121
32. 驴 车	卿烈军曲 125
33. 漠中之梦	卿烈军曲 129
34. 鹰	卿烈军改编 133
附 篇	138
驴 车 (钢琴伴奏谱)	卿烈军曲 张彦妮配伴奏 138
漠中之梦 (钢琴伴奏谱)	卿烈军曲 张彦妮配伴奏 147
鹰 (钢琴伴奏)	卿烈军改编 160
常用音乐术语	172

● 此目录中凡未标注作者姓名与出处的曲目,为本教程编著者卿烈军创作或改编。



序 篇

初识五线谱

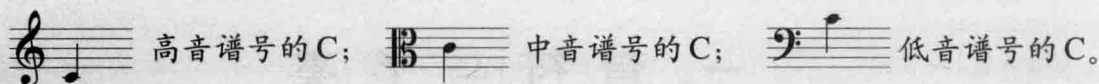
一、音符与节奏

1.  全音符，每个唱(奏)四拍。
2.  二分音符，每个唱(奏)二拍。
3.  四分音符，每个唱(奏)一拍。
4.  八分音符，每个唱(奏)半拍，两个唱一拍。一个八分音符的写法是 。
5.  十六分音符，四个唱(奏)一拍，每个唱半拍的半拍，即 $1/4$ 拍。一个十六分音符的写法是 。
6.  是附点节奏，由两个音组成，前长后短(或相反)。有两种记谱法： 或 ，它们是一样的，只是写法不同。练习附点的方法如下： (不要连线)，奏出三个音，即先将带×的音奏出；再将带×的音在心里默奏， (要加连线)，即只奏两个音，便可构成附点节奏。
7.  是切分节奏，由三个音组成，中间音长，两边音短。有两种记谱法： 或 ，它们是一样的，只是写法不同。练习切分节奏的方法如下：先将带×的音奏出， (不要连线)，即要奏出四个音；再将带×的音在心里默奏， (要加连线)，即只奏出三个音，便可构成切分节奏。



二、谱号与拍号

1. 谱号是用以确定五线谱上音高位置的符号。谱号有许多种，不同谱号所表示的高音位置各不相同。比如中央C(do)在下列三种谱号中，记谱的位置是这样的：



 为高音谱号。单簧管一般使用高音谱号。

2. $\frac{4}{4}$ 或 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{2}{4}$ 等记号称为拍号，表示每小节(小节即乐谱中以竖线分隔的众多小段)的拍数。如 $\frac{4}{4}$ (读四二拍)表示以四分音符(♩)为一拍，每小节有二拍。 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{2}{4}$ 则表示以四分音符为一拍，每小节分别有三拍、二拍。如果是 $\frac{3}{8}$ 、 $\frac{4}{8}$ 、 $\frac{6}{8}$ 则表示以八分音符(♪)为一拍，每小节分别有三拍、四拍、六拍。



每小节四拍

以四分音符为一拍



每小节三拍

以四分音符为一拍



每小节二拍

以四分音符为一拍



每小节二拍

以二分音符为一拍



每小节六拍

以八分音符为一拍



每小节三拍

以八分音符为一拍

三、力度、速度、变音记号

常用力度记号

记号	用法
ppp	最弱
pp	很弱
p	弱
mp	中弱
mf	中强
f	强
ff	很强
	渐弱
	渐强

常用变化速度记号

<i>accel.</i>	渐快
<i>rit.</i>	渐慢
<i>rall.</i>	渐慢渐弱
<i>a tempo</i>	回原速

变音记号

#	升号
b	降号
♮	还原号
x	重升号
bb	重降号



第一单元

高音键以下的音位练习与演奏

下面开始学习高低不同的音符。三个音一组，认读后在乐器上进行练习。每两小节(四拍)换一次气。

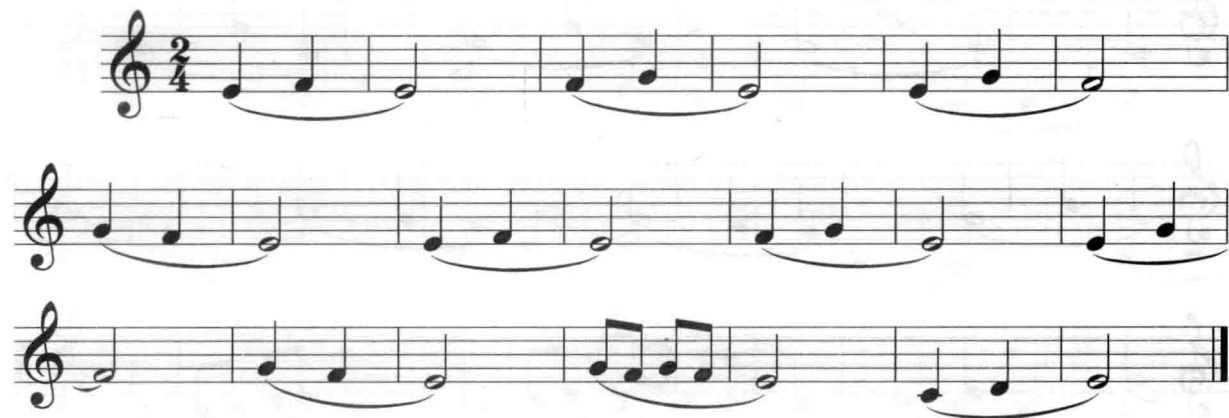
1. 练习曲(三个音)



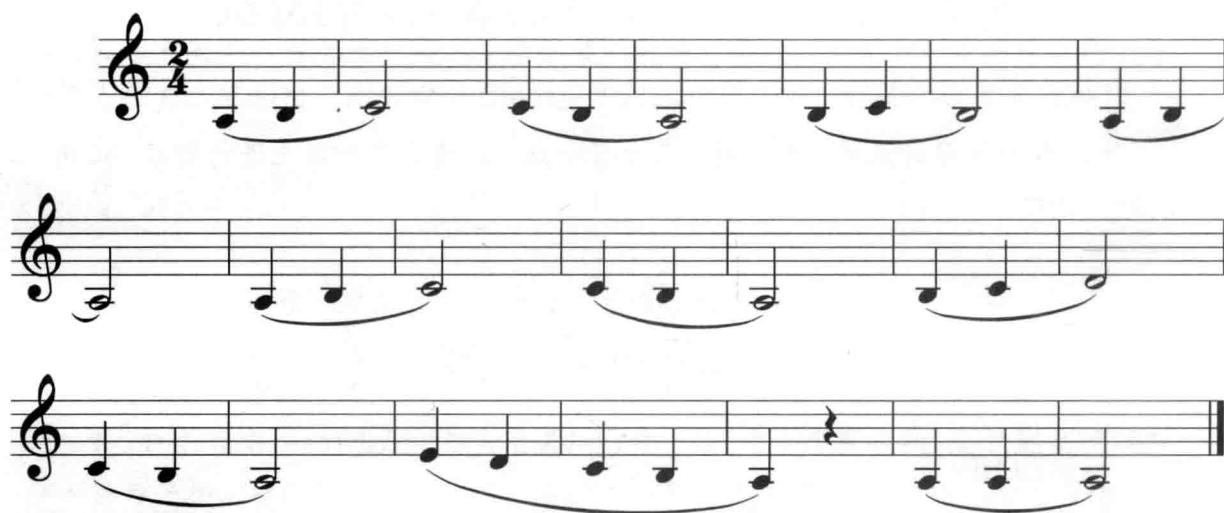
吹四拍换气



2. 练习曲(三个音)



3. 练习曲(三个音)



4. 练习曲(五个音)

