

花 鸟
陆 抑 非 部 分
绘

荣宝斋书画谱



九九

车 楼 通



荣 宝 斋 画 谱

花 鸟 部 分
陆 抑 非 绘

荣宝斋画谱 (99) 花鸟部分

作者：陆抑非
编辑出版发行：荣宝斋出版社 邮政编码：100052
地址：北京宣武区琉璃厂西街19号
制版：北京百花彩印有限公司
印刷：北京胶印二厂
经销：新华书店总店北京发行所

开本：787 × 1092 毫米 1/8 印张：6
版次：1997 年 12 月第 2 版 印次：1997 年 12 月第 2 次印刷
印数：20001 — 27000 定价：14.80 元

图书在版编目(CIP)数据

荣宝斋画谱：现代编(99)：花鸟/陆抑非绘；荣宝斋出版社编.-2版.-北京：荣宝斋出版社，1994.10(1997.12重印)
ISBN 7-5003-0230-4

I.荣… II.①陆…②荣… III.中国画：花鸟画-作品集-中国-现代 IV.J212
中国版本图书馆CIP数据核字(97)第26463号

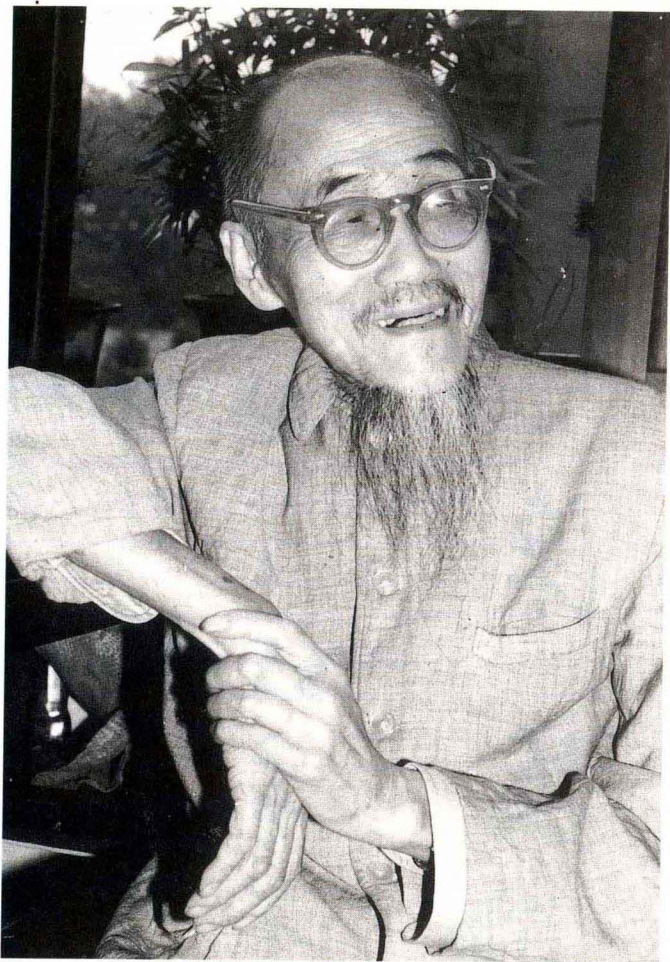
榮寶齋畫譜題詞

畫譜的刊行，我們拍掌歡迎。
近代作畫的不讀芥子園畫譜
是例外，好像作詩詞的不讀唐
詩三百首和白香詞譜是例外
一樣。古人說：不以規矩不能成
方圓。這話講出，一個真理，就
是我們擔任所學問要老實，
先搞基本訓練，討便宜走捷徑
是不能成為大器。的。榮寶齋
畫譜保留了中國歷代畫家的傳
統，又照顧到各時代的流派，且
着重具有生活氣息，而製成作
者又係現代名手，所以肯定說他
的水平大大超過舊譜以上。
值得歡迎，值得介紹。祝譜
學新生，祝畫學大發展！

陳 毅



一九六二年一月



陆抑非，名翀，初字一飞，一九〇八年生，江苏常熟人，早年从师李西山，继师陈迦鑫，一九三七年师吴湖帆先生后，改字抑非。花甲后，自号非翁，古稀之年，沉疴获痊，又号麴叟。现为中国美协、中国书协会员，浙江美术学院教授，兼上海中国画院画师，西泠书画院副院长，常熟市书画院名誉院长，西泠印社顾问。

陆先生从事国画教学六十余年。二十四岁在上海美专执教，历时十五载，其间又兼职新华艺专、苏州美专，并创设飞声国画函授学校。解放前后教授外籍妇女数十余人。一九五六年入上海中国画院，为第一批画师。一九五九年应潘天寿先生之邀，来浙江美术学院任教至今。

陆先生早年绘画擅工笔重彩，名重一时。中年专研南田、新罗。晚年受浙派影响，笔墨道劲，尚不失妍丽典雅。陆先生十分重视传统技法的继承和学习，而又不为传统技法所囿，在生活中不断吸取营养，注重观察和写生，正因为如此，他的画情趣盎然，自成面目，为群众喜闻乐见。

陆先生的书法初从晋唐入手，中年后致力于文征明、米芾、杨维桢诸家法帖，晚年得力于孙过庭《书谱》，怀素《自叙帖》，因此，他的书法融百家之长，以气贯之，起伏跌宕，并熔书画于一炉，相辅相成。

序言

邓白

陆抑非先生，一九〇八年生，江苏常熟人，名种，初字一飞。早年从师李西山、陈迦盒，后游于吴湖帆门下，深得吴师器重，一九三七年由吴师改字『抑非』，后以抑非字行。花甲后，自号非翁，己未年沉疴获痊，张慕槎先生为他题号『甦叟』。陆先生在抗日战争爆发后，于沪上得著名书画鉴赏家、内兄孙伯渊昆仲之力，饱览宋元明清真迹甚夥，朝夕临摹、废寝忘食、默记熟背、穷研不倦，于是画艺精进，卓然成家。四、五十年代，在沪上与唐云、江寒汀、张大壮有『江南花卉四才子』的美称。

陆抑非先生擅长中国花鸟画，工笔、没骨、兼工带写及写意泼墨无所不工，花卉、蔬果、草虫、翎毛、走兽栩栩如生。有人比拟说：『陆先生是当代中国花鸟画家中最优秀的全能运动员』。形容他具有全面、深厚的笔墨造诣和造型功底。陆先生主张学画从兼工带写入手，工细可上追两宋，写意可继元人水墨乃至明人大写，并且经过几收几放，才能达到炉火纯青的境地。从这本画谱中看出，他早年绘画以擅兼工带写为主，取法陈白阳、周之冕、吕廷振、林良、任伯年诸家，如《相思鸟棣棠花》，极具宋元之遗意，而绝无刻划之弊。用线凝炼流畅，设色鲜妍明快。中年致力于南田、新罗的研究，所作没骨花鸟清秀灵动，赋色雅逸，顾盼生情，深为同辈所推重，如《雁来红、纺织娘》、《月季写生》等作品。晚年吸取青藤、八大、复堂、缶翁等大写画法，尤以书法入画，重视墨韵的变化，画风生辣朴茂，尚不失妍丽典雅之趣，气韵俱足，自成面目，如《荷花蜻蜓》、《丝瓜小鸡》、《大写意墨荷》等佳作先后问世。

陆先生十分重视传统技法的学习与继承，而又不为传统技法所囿。在生活中不断汲取营养，注意观察和写生。他说：『美术脱离不了造型，造型从写生中得来。』他对花木鸟禽的观察研究从不间断，甚至对菜场上买回家的蔬菜、鱼虾均要仔细研究其神态，本画谱中的《油菜花》、《四腮鲈》神形毕肖，充满了生活情趣。春日牡丹花发之际，不问风晴雨露，去公园、花圃手写心记，所作《赤城霞》、《墨色牡丹》，无论是设色还是水墨，均能简繁有度，各存韵致，深得群众喜闻乐见。他的牡丹作品，享誉海内外，人称『陆牡丹』。

陆先生深谙书画相通、书画同源的道理，他说，『画是写出来的好，字是画出来的妙。』，『以书入画，道劲生动。以画入书，姿态无穷。』陆先生的书法初从晋唐入手，中年后致力于米芾、文征明、杨维桢诸家，晚年得力于孙过庭《书谱》，怀素《自叙帖》，因此，他的书法融诸家之长，以气贯之，起伏跌宕，别具一格。

陆抑非先生不但是我国著名的花鸟画大家，也是一位杰出的艺术教育者。一九三二年经朱屺瞻先生介绍上上海美专执教，后又兼职新华艺专、苏州美专，并创设飞声国画函授学校。这时期的学生有程十发、邵洛羊、赵延年、潘韵、于希宁、黑白龙、徐伯清等。一九五九年应浙江美术学院潘天寿院长之邀，来中国画系任教至今。古稀之年，不顾体弱多病，亲自指导过六名研究生。在沪上曾亲自用英语教授过欧美等外籍学生数十人。在国画教育这块园地上，他勤勤恳恳耕耘了六十余年，学生遍布海内外，可谓桃李满天下。他常对学生谆谆教导：『写意应从严谨来。』这亦是他自己的座右铭。他叮嘱年青人不要急于一蹴而就、成名成家，先要打好坚实的基础，在优秀的传统技法与生活中吸取营养，勤奋学习，锲而不舍，而后才能开创自己的面目。没有早年对传统技法作大量刻意的揣摩和研究，没有不断地吸收各派之长和书法之精进，没有严谨坚实的写生基础，就不可能有他今天信手拈来皆成图画的艺术妙境，这也给当前正在艺术道路上奋进的中青年一代树立了极好的楷模。

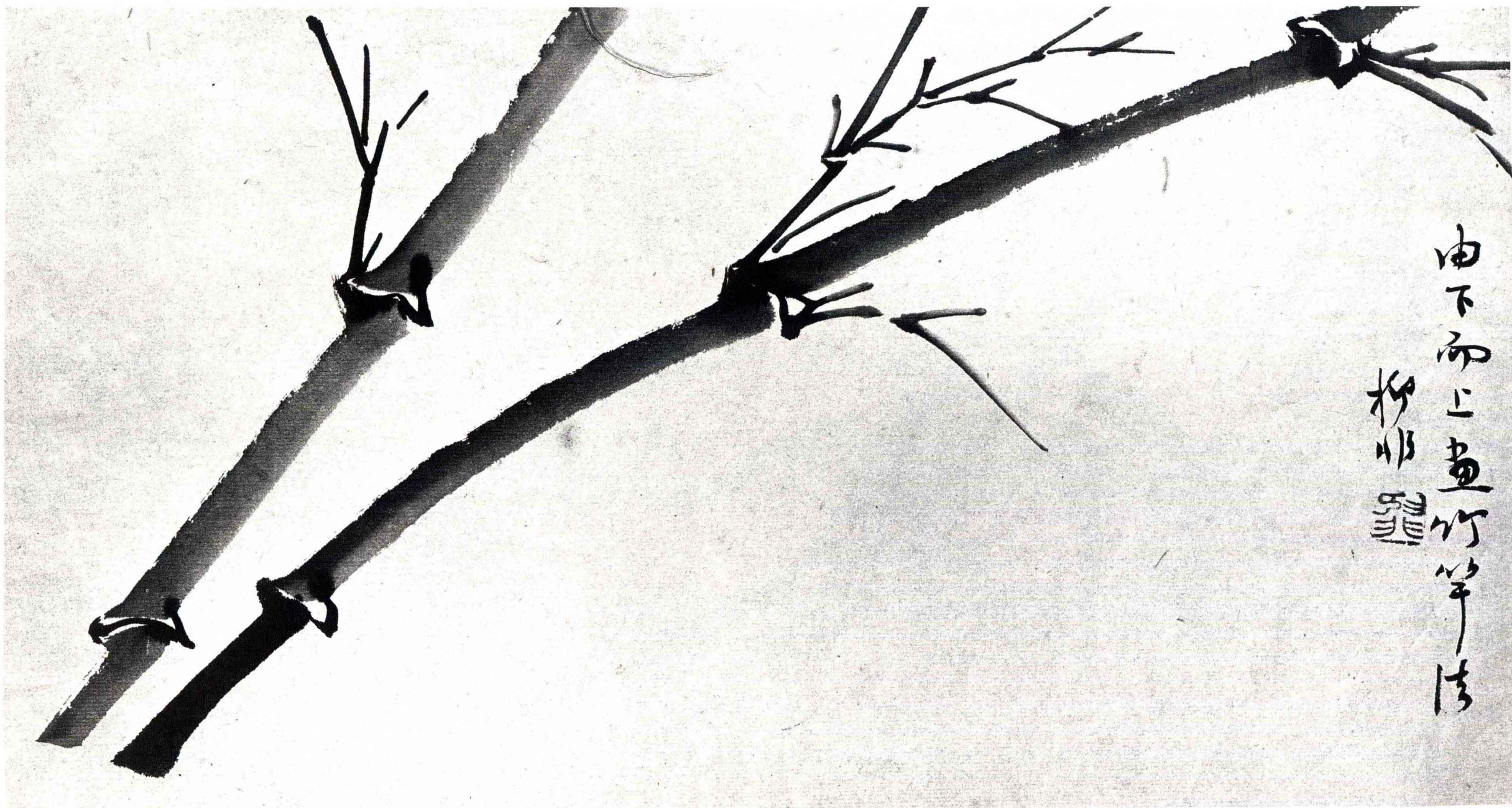
在此《荣宝斋画谱》（陆抑非绘花鸟部分）出版之际，一方面对年青的书画爱好者获得了学习的津梁而由衷高兴；另一方面敬祝陆抑非先生健康长寿，艺术之树常青！

一九九三年七月

目 录

一	由上而下画竹竿法	二五	月季写生
二	由下而上画竹竿法	二六	牡丹
三	竹叶画法	二七	水仙墨石 鸟语紫藤 赤城霞
四	新篁出梢结顶法	二八	消夏
五	偃叶带枝法	二九	野有滞穗
六	画树枝法	三〇	荸荠油菜花
七	各式点叶法	三一	北瓜山石
八	画杨柳法	三二	佛手荔枝
九	团叶菊画法	三三	微小现大
一〇	双勾牡丹带叶	三四	芙蓉
一一	双勾水仙两种	三五	牡丹
一二	鸟的画法	三六	雁来红纺织娘
一三	雪满山中月明林下	三七	蛱蝶飞来凤
一四	梅竹	三八	垂丝海棠小鸟
一五	兰石	三九	枇杷山鸟图
一六	凤尾竹	四〇	樱花偷仓鸟
一七	菊石图	四一	辛夷小鸟
一八	荔枝小鸟	四二	紫荆花上瑞红棲
一九	荔枝		
二〇	醉八仙小鸟		
二一	古代写真		
二二	崔白雀竹图		
二三	相思鸟棣棠花		
二四	月季写生		

由下而上画竹竿法
柳邨



由上而下画竹竿法
仿梅道人作墨竹
徐柳





新篁出梢结顶法
柳塘鱼作深枝稿





竹葉
畫於
...













双勾牡丹带叶