



色铅笔

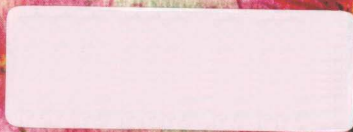
的

完美花卉世界

信稚鹤 编著

6种油性色铅笔特殊绘画技法；4种水溶性色铅笔绘画技法；23篇言辞恳切的实用绘画心得；77种花卉绘画技法展示；100多种恬淡静美的花卉欣赏

请拿起手中的画笔跟随作者一起绘制
完美的花卉世界吧！



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

色铅笔 的完美花卉世界

信稚鹤
编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

色铅笔的完美花卉世界 / 信稚鹤编著. — 北京 :
人民邮电出版社, 2013.9
ISBN 978-7-115-31752-0

I. ①色… II. ①信… III. ①铅笔画—花卉画—绘画
技法 IV. ①J214.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第097650号

内 容 提 要

这是一本充满爱的、暖暖的色铅笔绘画书,作者信稚鹤娓娓道来,一步一步地教你玩转色铅笔。

作者首先讲解了如何选择绘画工具,色铅笔绘画的基本技法、色铅笔绘画技巧的提高方法,然后通过详细的步骤展示了用色铅笔、水溶色铅笔画花卉的各种技法,在每个绘画难点上还设置了难点解析和技法总结,让你能够轻松掌握色铅笔技法,最后还介绍了用色铅笔绘制组合花卉的技法。

本书适合美术爱好者阅读使用,还适合作为美术院校和培训机构相关专业教材使用。

-
- ◆ 编 著 信稚鹤
责任编辑 郭发明
执行编辑 何建国
责任印制 方 航
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号
邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京盛通印刷股份有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 10
字数: 267千字 2013年9月第1版
印数: 1-4 000册 2013年9月北京第1次印刷
-

定价: 39.80元

读者服务热线: (010) 67172692 印装质量热线: (010) 67129223

反盗版热线: (010) 67171154

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号

色铅笔 的完美花卉世界

信稚鹤 编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

色铅笔的完美花卉世界 / 信稚鹤编著. — 北京 :
人民邮电出版社, 2013.9
ISBN 978-7-115-31752-0

I. ①色… II. ①信… III. ①铅笔画—花卉画—绘画
技法 IV. ①J214.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第097650号

内 容 提 要

这是一本充满爱的、暖暖的色铅笔绘画书,作者信稚鹤娓娓道来,一步一步地教你玩转色铅笔。

作者首先讲解了如何选择绘画工具,色铅笔绘画的基本技法、色铅笔绘画技巧的提高方法,然后通过详细的步骤展示了用色铅笔、水溶色铅笔画花卉的各种技法,在每个绘画难点上还设置了难点解析和技法总结,让你能够轻松掌握色铅笔技法,最后还介绍了用色铅笔绘制组合花卉的技法。

本书适合美术爱好者阅读使用,还适合作为美术院校和培训机构相关专业教材使用。

-
- ◆ 编 著 信稚鹤
 - 责任编辑 郭发明
 - 执行编辑 何建国
 - 责任印制 方 航
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号
 - 邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn
 - 网址 <http://www.ptpress.com.cn>
 - 北京盛通印刷股份有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
 - 印张: 10
 - 字数: 267千字 2013年9月第1版
 - 印数: 1-4000册 2013年9月北京第1次印刷
-

定价: 39.80元

读者服务热线: (010)67172692 印装质量热线: (010)67129223

反盗版热线: (010)67171154

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号

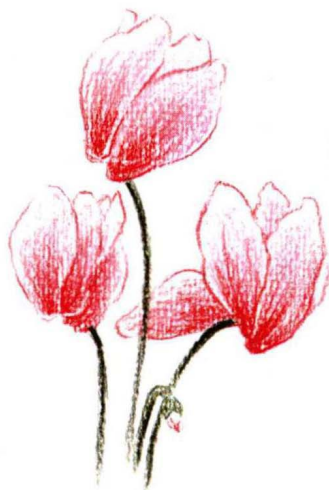
目 录

第 1 章 色铅笔绘画基础 7

1.1 色铅笔的选择	8
色铅笔简介	8
1.2 纸张的选择	9
1.3 绘制色谱	11
1.3.1 油性色铅笔色谱	11
1.3.2 水溶性色铅笔色谱	12



1.4 其他工具	13
1.4.1 其他绘画用笔	13
1.4.2 橡皮和削笔刀	13
1.5 初步练习	14
1.5.1 练习各种线条和笔触	14
1.5.2 练习色彩的叠加和过渡	18
1.6 对初学者的几点建议	19



第 2 章 色铅笔绘画基本技法 22

2.1 如何画出外形轮廓	23
2.1.1 概括出外形轮廓	23
2.1.2 绘画实例：粉红玫瑰	25
2.1.3 绘画学习心得	34





2.2 如何表现明暗 36

2.2.1 最基本的绘画语言——明暗 36

2.2.2 绘画实例:

单色素描绘画(玛格丽特菊和矢车菊) 37

2.2.3 绘画学习心得 41

2.3 如何运用线条 43

2.3.1 线条的运用规律 43

2.3.2 绘画实例: 瓶插花卉 44

2.3.3 绘画学习心得 50

2.4 如何运用色彩 52

2.4.1 了解色彩 52

2.4.2 绘画实例1: 运用冷色系对比色

(补血草和情人草) 54

2.4.3 绘画实例2: 运用暖色系对比色(非洲菊) 58

2.4.4 绘画学习心得 65



第3章 色铅笔绘画提高技法 67

3.1 用涂抹技法画出朦胧的效果 68

3.1.1 涂抹技法介绍 68

3.1.2 绘画实例1: 用工具直接涂抹表现画面朦胧的效果

(鸢尾花) 69

3.1.3 绘画实例2: 借助粉彩涂抹表现画面朦胧的效果

(薰衣草田) 73

3.1.4 绘画学习心得 76

3.2 利用其他工具画出各种效果 78

3.2.1 绘画实例1: 利用刀片和橡皮表现花朵绒绒的质感

(八仙花) 78

3.2.2 绘画实例2: 利用空笔芯表现花朵的轮廓和叶脉

(绣线菊) 84



3.2.3 绘画学习心得	88
--------------------	----

3.3 白色花的画法 89

3.3.1 绘画实例1: 在有色卡纸上画花朵 (白牡丹) ...	89
----------------------------------	----

3.3.2 绘画实例2: 用留白的方法画花朵 (郁金香) ...	95
----------------------------------	----

3.3.3 绘画学习心得	99
--------------------	----



3.4 描绘光感 100

3.4.1 绘画实例1: 逆光下的花朵 (海棠花)	100
---------------------------------	-----

3.4.2 绘画实例2: 擦出光线 (向日葵)	105
-------------------------------	-----

3.4.3 绘画学习心得	112
--------------------	-----



第4章 水溶性色铅笔绘画技法 114

4.1 水溶性色铅笔的绘画技巧 115

4.1.1 4种水溶的使用方法	115
-----------------------	-----

4.1.2 常用毛笔的用笔技巧	116
-----------------------	-----

4.1.3 几点注意事项	116
--------------------	-----



4.2 水溶性色铅笔技法实例	116
4.2.1 绘画实例1——在画好的色铅笔画上上水溶（虞美人）	117
4.2.2 绘画实例2——用喷瓶喷水（兰花）	121
4.2.3 绘画学习心得	123



第5章 色铅笔花卉绘画实例 125

5.1 绘画实例1（蔷薇花）	126
5.2 绘画实例2（百合花）	132
5.3 绘画实例3（水溶花卉静物）	140
5.4 绘画实例4（波斯菊）	147
5.5 绘画实例5（水溶夏日杂花）	154



第1章

色铅笔绘画基础

色铅笔是一种携带方便、易于掌握、表现力强的绘画工具，非常适合表现丰富多彩的花卉植物。让我们带着色铅笔一起走进花卉的世界，领略色彩带给我们的无穷魅力。当你用心去观察，用心去描绘，用心去学习，用心去欣赏时，便是找到了绘画的真趣。



选择购买色铅笔时一般可从价格、铅芯的软硬度和种类等几个方面考量。

色铅笔简介

色铅笔一般分为两种，一种是普通色铅笔，即油性色铅笔，本书中提到的色铅笔就是油性色铅笔；另一种是可溶于水的水溶性色铅笔。对于初学者来说，不管是水溶性色铅笔还是普通色铅笔，都应选择较专业一些的。我们可从以下几个方面来选择：

① 从专业角度来选择

学生用的色铅笔在包装上一般都比较漂亮，往往印有卡通图案，它更像是玩具而非绘画工具，这种色铅笔一般铅芯都偏硬，着色度较差，色彩不纯正，所以不适合用来进行色铅笔绘画的学习。



学生用色铅笔的表现效果



专业色铅笔的表现效果

以上两种红色的花朵使用的都是大红色，学生用色铅笔的突出问题是偏色严重，并且暗部很难再深入。如以上两图所示。

专业的色铅笔也有高中低档之分，可根据个人情况购买。

② 从着色效果选择

每种品牌的色铅笔其铅芯软硬程度是不同的，初学者普遍存在的问题是不太敢上色，所以导致画面颜色偏浅，因而可以选择铅芯较软、着色能力强的色铅笔，例如马可牌色铅笔。有一定绘画基础后，可以选择铅芯硬一点、但色彩更漂亮的品牌，如辉柏嘉。

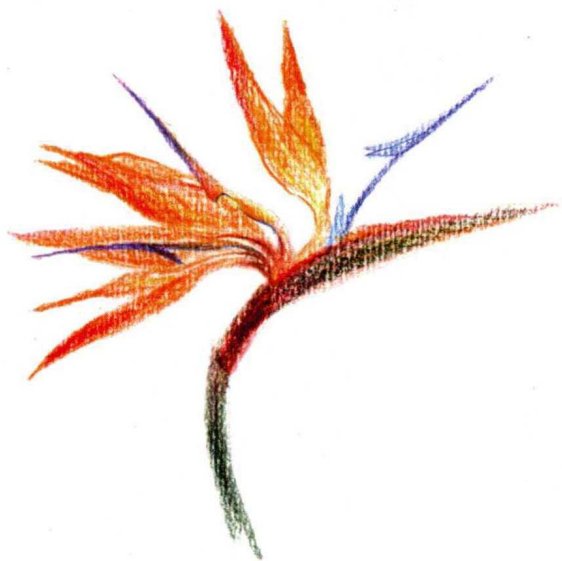
凡事没有绝对，色铅笔品牌五花八门，最重要的是自己感觉顺手就可以了。

③ 从色铅笔的色系选择

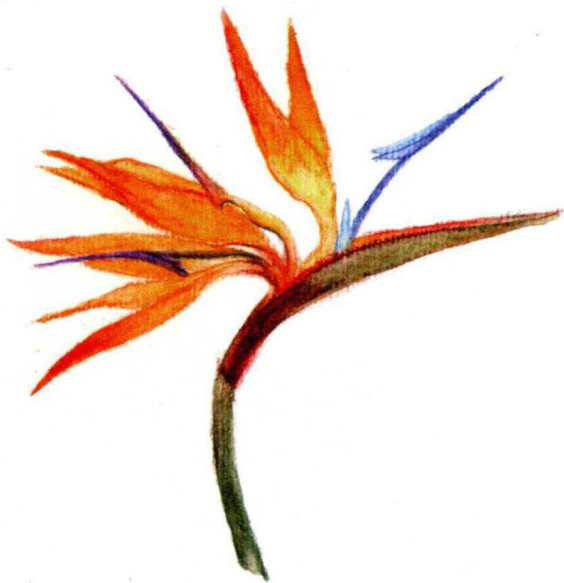
色铅笔和水彩等其他工具不同，它无法提前完成混色。例如水彩可提前在调色盘上完成混色后再表现到画纸上，这样三五种颜色就可以完成一张色彩丰富的画。可是色铅笔的混色过程是在画纸上直接完成的，对于特别有丰富经验的人来说，可能 12 种颜色就够了。但对于色彩调配经验较少的初学者，应尽量购买颜色稍多的色铅笔系列，一般可选择 24 色以上的色铅笔。

④ 水溶性色铅笔

水溶性色铅笔可以溶于水，有类似水彩画的效果。



水溶性色铅笔水溶前的效果



水溶性色铅笔水溶后的效果

水溶性色铅笔一般在铅笔上都印有“WaterColour”字样或“”毛笔图标。

水溶性色铅笔如果不加水，和普通色铅笔的效果没什么两样，因此可作为普通色铅笔使用。如果要画水溶效果的画，最好配合水彩纸使用，以达到更好的表现效果。

1.2 纸张的选择

一般来说，色铅笔画对纸张的要求并不是很高，复印纸、图画纸、速写纸等均可作画，但每种纸张所呈现出来的效果却大不相同。我们在画画的时候往往需要上几层颜色，不断地深入会使上色越来越困难，纸张越光滑，上色也越困难。因此，在选择纸张的时候，要尽量选择着色效果好的纸张。通常，纸张较粗糙，摸上去有涩涩的感觉，颜色偏黄一些的纸张，上色会比较容易一些。



复印纸效果



速写纸效果



牛皮纸效果



水彩纸效果

以上是几种纸张绘画效果的比对。尽管有的显色度比较好,但却并不适合细腻写实的画法。因此,在选择纸张的时候要跟据个人需要,更要不断尝试,找到适合自己的画纸。



1.3 绘制色谱

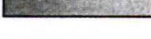
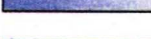
当我们绘画的时候，要不断地更换颜色，笔杆上的漆色往往只能作为参考，而实际的颜色却要试一试才知道。为此，我们应制作一张色谱表，把它贴在速写本或其他地方，在使用时先看一看色谱表上的颜色，找到自己所需要的颜色后，对应笔上的编码找到色铅笔。

一般来说，色铅笔的一端都印有编号，每个编号都对应一种颜色。每个品牌的色铅笔都有自己的编号方式，如果色铅笔上没有印编号可以自己进行编号。

1.3.1 油性色铅笔色谱

本书所使用的是马可 48 色水溶性色铅笔。我们先制作一张普通画法的色铅笔色谱。

首先将色彩分类，例如分为黄色系、紫色系、红色系等。分好类之后涂色并标出相应的编号。本书中绘画实例章节均标注有参考颜色，但这些颜色毕竟只是个参考，绘画过程中要灵活运用色彩。

	10 黑色		46 朱红		55 深蓝
	01 白色		11 茜草红		50 青蓝
	74 灰色		31 大红		58 午夜蓝
	88 灰白		33 石榴红		68 青白
	73 月白		71 粉红色		62 湖绿
	81 石竹色		36 玫瑰红		60 草绿
	09 浅玫瑰棕		38 深红		66 葱青
	70 贝壳粉		39 胭脂红		61 深绿
	75 肉粉色		56 绛紫色		63 橄榄绿
	21 柠檬黄		59 紫红		27 土黄
	25 淡黄		57 紫色		42 赭石
	19 鹅黄		91 蓝紫色		45 茶色
	22 橙黄		72 浅灰蓝		79 棕红
	16 橙色		14 浅天蓝		43 栗色
	18 深橙色		77 浅青		44 褐色
	23 橙红		51 湖蓝		40 深棕

色铅笔色谱



1.3.2 水溶性色铅笔色谱

利用同样的方法，再制作一张水溶后的效果色谱表。

画水溶性色谱表，需要用毛笔蘸清水，直接涂在画好的色块上即可。



水溶效果色谱



1.4 其他工具

为了表现更丰富的画面，绘画时还要借助于其他辅助工具。

1.4.1 其他绘画用笔

除色铅笔外，本书中主要用到的笔还有铅笔、毛笔和粉彩棒。

①铅笔

铅笔不止是用来起稿的，它还可以配合色铅笔来描绘一些暗部。因为色铅笔上过几层颜色后，画面会变得油光，很难再接着上色。必要时，可以用铅笔继续加深色调。

一般自动铅笔，铅芯软硬度为 2B，很适合用来起稿和上色。

②毛笔

毛笔是在采取水溶画法时使用的。选择毛笔的型号一般根据画面的大小和画法不同而定。一张 16K 大小的画，如果不涂抹背景，只用中号或小号的尖头笔即可满足需要。若是涂抹背景，可选用大号尖头笔或平头笔。

③粉彩棒

粉彩画是另一画种，但在本书中粉彩棒只是作为辅助涂抹的工具，它可以使画面色调变得更柔和，色彩过渡更自然，适合用来表现朦胧的质感。

④空笔芯

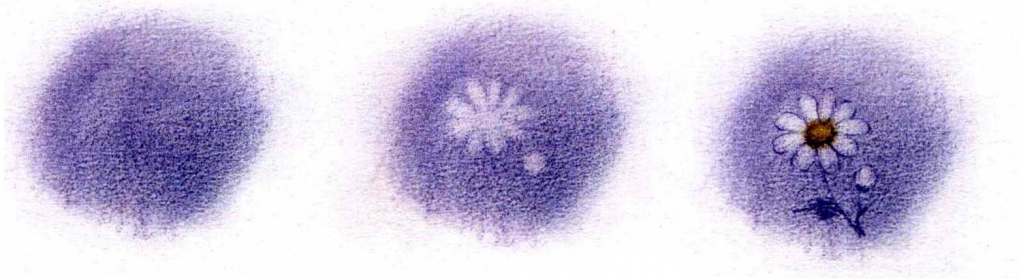
空笔芯可以制造出一些特殊的效果，特别是一些浅色的细线条，用色铅笔难以表现时用空笔芯就会变得很容易。

1.4.2 橡皮和削笔刀

橡皮和削笔刀既是绘画必不可少的工具，同时也可辅助色铅笔来表现一些丰富的画面。

①橡皮

橡皮可选择普通的绘图橡皮，也可用可塑橡皮。用橡皮擦除可以制造更柔和的效果。



用橡皮擦出白色的花瓣

②削笔刀

裁纸刀比转笔刀具有更多的优势。转笔刀虽然比较方便，但削笔时铅比较容易断。用裁纸刀可将笔削得粗细各异，在绘画时通过改变用笔姿态可画出更丰富的线条。并且刀子可以刮掉颜色，因此可以用来处理画面。



用刀片刮出花瓣和花萼上细细的纹理

1.5 初步练习

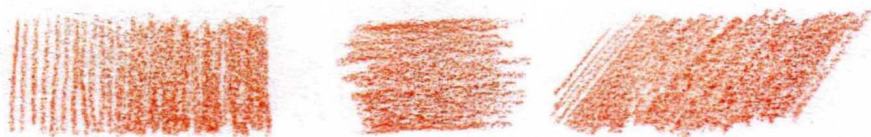
对于初学者，了解和掌握基本的用笔技巧是绘画的第一步，你可以单独对不同的线条笔触多加训练，也可以把它们运用到绘画里去表现各种各样的质感。

1.5.1 练习各种线条和笔触

在本书中运用到了多种表现技法，这些技法是工具、是手段，但最终都是为画面效果服务的。这一点，对于学习绘画来说，要认识明确。

①从线条的形式来说，可以归纳为直线和曲线

a. 直线均匀地排列在一起形成一个平面。这种形式就是铅笔画里的平涂了。在我们表现花卉时多用平涂的方法，画出均匀的平面或色彩的变化。画直线时，要注意画出直线均匀、规整、明快的特点，避免僵直。



均匀的直线