

看见与 看不见的女人

你没看懂的后宫甄嬛传

让人着魔成癡的不是爱情与诡谋
是，深入雾里你没看懂的爱情算计与诡谋扑朔
此书为你抽丝剥茧，让你惊呼不可思议！

罗霖 著



北方联合出版传媒(集团)股份有限公司
万卷出版公司

看见与 看不见的女人

你没看懂的后宫甄嬛传

罗霖
著



北方联合出版传媒(集团)股份有限公司
万卷出版公司

© 罗霖 2014

图书在版编目 (C I P) 数据

看见与看不见的女人 / 罗霖著. —沈阳: 万卷出版公司, 2014.1

ISBN 978-7-5470-3005-9

I. ①看… II. ①罗… III. ①宫廷—史料—中国—清代 IV. ①K249.06

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第318849号

本书由“人类智库数位科技股份有限公司”授权, 天津华文天下图书有限公司经由创河(上海)商务信息咨询有限公司取得中文简体版出版发行权。

本书图片由龙润投资有限公司提供

出版发行: 北方联合出版传媒(集团)股份有限公司

万卷出版公司

(地址: 沈阳市和平区十一纬路29号 邮编: 110003)

印刷者: 北京尚唐印刷包装有限公司

经销者: 全国新华书店

幅面尺寸: 170mm×240mm

字数: 380千字

印张: 26.25

出版时间: 2014年3月第1版

印刷时间: 2014年3月第1次印刷

选题策划: 李萍

责任编辑: 周莉莉

特约编辑: 范彦凤

封面设计: 马顾本

版式设计: 蒿薇薇

ISBN 978-7-5470-3005-9

定价: 42.00元

联系电话: 024-23284090/010-57262361

传真: 010-88332248

E-mail: 200514509@qq.com

官方微博: <http://e.weibo.com/zhipinshuye>

常年法律顾问: 徐涌 版权所有 侵权必究 举报电话: 010-57262361

如有质量问题, 请速与印务部联系。联系电话: 010-57262361

拍案推荐

《后宫·甄嬛传》导演 郑晓龙

很惊喜看到罗霖能够如此深度剖析《后宫·甄嬛传》的细节，并且由角色们的塑造到歌声响起，均明了地解释了拍摄时的伏笔、细节和精心设计。只要阅读此书，相信观众在品味文字的同时，可以对照电视剧本身的各处细节，无论是作为一种辅助读物，或者对应电视剧的情节走向，都能让赏析者脑子里霎那间映出每一个剧情中成功塑造的身影。作为该剧的导演，我很感谢广大的观众朋友们对电视剧《后宫·甄嬛传》的喜爱！

《后宫·甄嬛传》总制片人 曹平

后宫有奢侈浮华的生活，也有肮脏残酷的手段；此处不乏最坏的阴谋，须防更险恶的毒计；后宫，是个生存不易的复杂微型社会。《后宫·甄嬛传》这出戏的宗旨，不仅反映清代宫廷规矩、华美服饰、繁复礼仪，更在彰显时代的面相；同时也通过描写后宫女子的悲惨命运，批判了封建社会和封建皇权对人性的摧残。对于封建社会压抑女性、出身与婚姻造就角色不同结局，本书作者罗霖深刻细腻的观察，完全捕捉到了这部戏最最幽微又美妙的精髓，作为该剧的制片人，都不禁拍案叫绝。

导读

《后宫·甄嬛传》是对封建社会的强烈批判！

《后宫·甄嬛传》导演 郑晓龙

如果说《金婚》是现代社会普通夫妻 50 年的婚姻生活史，那么《后宫·甄嬛传》就是清代皇宫嫔妃一生的成长蜕变史。《后宫·甄嬛传》是我执导的第一部古装剧，这是一部悲剧，一部把美毁灭的悲剧。女主角甄嬛从进宫之前“又纯又美”，到入宫多年后“又狠又辣”的成长历程，即是“把一样美好的东西毁灭给人看”的过程。

流潋紫编写的这部叫《后宫·甄嬛传》的小说本身非常精彩，很受书迷、网友们的追捧。我看了以后觉得经过改编，还是可以把它拍成一部很不错的古装戏，所以和制片人商量之后，决定先把小说的影视改编权买下来，那已经是好几年前的事了。然后我就在考虑，要怎么把这个小说翻拍成电视剧。我觉得一部古装戏必须追求历史真实感，外在是在讲后宫女人的故事，但内在是要表现后宫里本质存在的问题，所以故事和人物都不能飘着，必须要“落地”，要让观众看到故事背后的真相——封建社会的落后和愚昧！封建社会的婚姻制度是非常落后的，皇家政权世袭制，世袭必有子嗣，后宫女人们表面上都过着锦

衣玉食、风光无限的日子，但其实她们活得都是很悲惨的。古时候女人生孩子很容易死人，皇帝娶妻，嫔妃也好，皇后也好，不过是帝王的生育工具而已，这是应该受到批判的！而且这些女人们的命运与她们的家族是息息相关的，稍有闪失便会殃及整个家族。近年来，很多古装剧开始对封建社会歌功颂德，帝王将相、才子佳人、皇权复辟，对帝王至情至性的过度渲染，既脱离真实，又误导观众。对于落后的封建制度，我们首先要认识它，其次是正确地批判它。我要在《后宫·甄嬛传》里揭示一个真相，就是要描绘一幅封建社会女性如何沦为制度牺牲品的悲惨画卷，描写锦衣玉食背后人人自危、朝不保夕的真实宫廷生活。我希望观众从《后宫·甄嬛传》里感受到一种强烈的批判精神！

关于全剧的风格基调：

用真实的细节还原历史和人物风貌，是我给这部电视剧定下的总体风格基调。《后宫·甄嬛传》应该是反映封建社会的一面镜子，它要印证历史、解释历史，无意表现风流皇帝和俏丽佳人的绯闻艳史，而是以批判现实主义的创作方法，直面封建帝王生活的腐朽本质，揭示在罪恶封建制度下人的异化。在此基础上，我们再去追求剧情好看，通过细腻的情感剖析给观众一点希望和念想，看到人间仍有真情。

关于历史背景的改编：

作者流潋紫给她的小说建立了一个完全架空的大周朝，作为一部娱乐性的小说，无论设定在哪个朝代都无关紧要，因为历代后宫都是酝酿悲剧的是非之地，所以朝代完全可以忽略不计。但我要拍电视剧，这样的设计肯定不行，那不就成了“批而不判”吗？对于历史背景的改编，我有自己的看法，把它落地在清朝雍正年间是比较合情合理的，这主要也是考虑到原小说的很多结构与清朝的历史比较相似，改编起来比较容易。原小说中，玄凌借甄家之势铲除慕容

一族的叛乱，这也映衬了剧中雍正启用甄父作为铲除年羹尧的主力臣子，后宫与前朝相互牵制的观点，在戏说的基础上又呼应了部分真实历史。所以，综合考虑各种因素，我们决定把电视剧的历史背景改编在清朝，由一位真实存在过的帝王托起这部戏的历史格局，所要体现的是封建制度对人性的摧残。

关于主角的设置：

★甄嬛（孙俪饰演）：

小说中的女主角甄嬛从宫选之时，就没有掩藏过她的机敏聪慧，人算不如天算，她始终没有躲过入宫为妃的命运。而后的称病避宠独居偏堂、不经意透露出倚梅园初识的细节，揭妙音娘子的底，这样的甄嬛心机颇深。她聪慧、烈绝、倔强地守护着自己的爱和尊严，低调也好，使诈也罢，她凭借着自己的才智在后宫顽强地生存下来。小说中并没有刻意去营造甄嬛的“美好”形象，她的“狠”和“慧”贯穿了小说全文。

但要改编成电视剧，甄嬛这个角色必须要修改。我们在剧中增加了她在没进宫前和初进宫时的戏份，添加了她天真单纯的部分，无论是从孙俪的妆容还是剧情的发展，我都要向外界透露一个信息——甄嬛初入宫时，不过是一个对爱情抱有希冀的清纯少女，我认为这样修改，这个人物的发展才会更合理、更好看。甄嬛的蜕变让人感受到后宫对女人的摧残，她是见识了人性之恶后，才会为了保护自己不得不以恶治恶。这一切都是后宫的困境造成的，这就是我要批判的东西！只有增加性格上的变化，才能让甄嬛这个人物的批判性更强。

我觉得孙俪从外形上来讲非常符合甄嬛这个人物，她本人的塑造能力很强。试妆的时候她就将人物从最初的纯情、善良到后来的狠心、淡定等，表现得很到位，所以我最早就定下由孙俪来饰演甄嬛。

★雍正（陈建斌饰演）：

在把全剧历史背景定位在清朝之后，就要确定男主角到底是哪位皇帝。选择雍正有很多原因：首先，雍正是最勤奋也最节俭的皇帝，他性格多疑，手段血腥残忍，在清史上也是争议最多的一位皇帝；他的死因至今也是扑朔迷离，未有定论，这很符合我们需要在一定的历史背景下对于人物做艺术加工的需求。如果我们选了一个花花皇帝，那他在后宫的骄奢淫逸就没有悬念了，这个剧的批判意义也就不强了。此外，雍正在执政时会考虑到政治上的平衡和为皇家开枝散叶的问题，他是不能单纯按照自己的喜好来定妃子的，他需要利用这些女人间的制衡搞好各种关系，做到前朝与后宫之间的相互制衡。因此我觉得，雍正这个历史人物涵盖了很丰富的内容，所以我认为这部剧皇帝的身份定位在雍正身上很有可视性。

历史上的雍正登基时已经45岁了，这样一个年龄的皇帝在选择演员时，肯定不能找奶油小生来演。扮演皇帝最要紧的是要表现一种威严感，最好是威严到阴沉，这才能体现出封建社会的残酷。换个英俊小生和甄嬛谈情说爱，这戏就完全没有分量了。我觉得陈建斌扮演雍正是非常合适的，他能驾驭这个角色，把一代帝王的前朝后宫真实再现出来。

关于全剧的制作（美术、服饰、化妆、道具）：

从20105月开始，我们就开始美术、服饰、化妆、道具等部门的筹备工作。关于这部戏的制作，我觉得要秉承一种严肃、认真的态度来完成，细节不容忽视。我们片子在包括礼仪、官职、妃位、场景等方面，都认真地做过研究和考察。开拍之前我到故宫待了好几天，我想知道，从古代帝王嫔妃们住的地方走到御花园的路程有多远？到乾清宫有多远？每个宫之间的空间关系是什么？他们自己里面都穿些什么衣服？吃饭是什么样的？为此，我专门到故宫找专家询

剧情发展的需要形成一定的质感变化，表现雍正年间皇家的奢华和厚重感；另外，电影镜头的运用也对影像的拍摄提出了更高的技术要求。

关于台词：

关于全剧演员的对白，我坚持采用“半文半白”的方式，这样更加符合《后宫·甄嬛传》的历史背景和整体风格。语言是一部剧的核心，语言的表达要尊重清代皇宫各个阶层的真实身份和形象，要透过文言的对白，把人物的思想表达出来，把我们国家历代深厚浓郁的古典文化底蕴表现出来，不能硬把当代人的时髦话语搬到古人嘴中说出来。

关于作曲：

《后宫·甄嬛传》的音乐量非常大，我特意邀请了刘欢来担任这部剧的音乐制作人。我要求剧中的音乐和配器要丰富、要感人，用动听合适的旋律来表现剧情、人物关系和文化氛围，达到画面与声音的协调一致。

我希望我拍的《后宫·甄嬛传》是带着批判性的角度来讲故事的，而不是对封建帝王的歌功颂德；它应该是一部严肃的古装剧，而不是戏说剧；要把小说里架空的历史背景落地，要让观众看了之后相信，故事中的这些人物都是真正活在那个历史环境下的。我之前拍的电视剧一贯坚持写实、严肃的态度。我给这部戏带入正确的历史批判精神，没有穿越，更没有情种，要有强烈的人文关怀和正确的价值观。如果把皇宫拍得阳光灿烂，皇帝风流潇洒，后宫佳丽美艳安逸，把封妃当嫔拍成让人觉得是一件光荣而幸福的事，那就把这部片子彻底偶像化了。这样的创作，是违背历史、违背人伦，也违背了人性最基本的准则的！我希望观众能够通过《后宫·甄嬛传》中悲惨的人物命运，感受到强烈的批判精神，不再把阴暗吃人的宫廷当做向往的地方，不再被某些宫廷戏误导，总想着穿越回到古代，这就是我要拍这部片子的初衷！

一众女子身处深宫，需要的不是爱情，往往是层出不穷的各种手段。

被历史淹没的她们

甄嬛

莞常在→莞贵人→莞嫔→莫愁（出家法号）→熹妃→熹贵妃→圣母皇太后

——权倾朝野，悲怆孤独

女主角甄嬛拥有跌宕起伏的命运。后宫人人互相倾轧，她也从纯真女子，变成浑身威压的“圣母皇太后”，戏剧感层次分明，后宫求生存的经历，可以说步步惊心，寸寸血泪。

乌拉那拉·宜修

雍亲王侧福晋→皇后

——狠毒背后的凄凉人生

皇后位高权重，却是家族中的庶女，为后位在后宫拉帮结派，使尽心机权谋斗争，做尽一切坏事，却也对皇帝爱恨交织。

年世兰

华妃→华贵妃→年妃→华妃→年答应→追封敦肃贵妃→再追封敦肃皇贵妃

——宠冠六宫下的悲哀

华妃一出场就使人惊艳，无论是娇嗔或蔑笑，眼波藏不住阴狠与傲气，纵然看似活得恣意，协理六宫之事，但风光的背后，却遭到枕边人的无情设计。

安陵容

夏常在

——深宫最蠢的女人

夏冬春仗着父亲的权势惹是生非、不知收敛，甫入宫便被华妃赐“一丈红”，从此消失在紫禁城的秋天。

乔颂芝

华妃宫女→芝答应→年答应宫女

——主子阴影下的卑微存在

乔颂芝跟着华妃多年，有强烈的奴性，这个旧社会的奴婢害人、献身皇帝，全为了主人的筹谋。

沈眉庄

沈贵人→惠贵人→沈答应→惠贵人→惠嫔→追封惠妃

——宁可枝头抱香死，不肯吹落北风中

偏爱菊花“宁可枝头抱香死，不肯吹落北风中”，最终也成为其宿命的脚注。沈眉庄入宫就受宠幸，生得美貌聪慧，却成为许多人的眼中钉。皇帝冷待她，沈眉庄心寒之下避宠，后来造就了她的悲剧。

李氏

齐妃

——恶毒的女子，无奈的母亲

齐妃服侍皇帝 21 年，年老色衰，家族败落，只能依附皇后，独生子三阿哥弘时不成材，着急的母亲只能频出下策，多次下毒害人，最后为此丢了性命。

丽嫔

——被良心逼疯的马前卒

丽嫔跟随华妃对付甄嬛，多次设计害人，使她疯狂的是自己的良心，不免在光天化日下也疑心生暗鬼。

康常在、贞嫔

——嚼舌根也是为了名利

为了争宠，康常在与贞嫔成天斗争他人，找着机会便借由谣言来兴风作浪。

冯若昭

敬嫔→敬妃→敬贵妃→敬贵太妃

——明哲保身的聪明人

冯若昭深谙生存自保之道，生不出皇嗣，就寻找后宫联盟，依附他人羽翼之下；只要乖乖帮着皇帝和太后做事，似乎可以安然过活，但内心始终空虚寂寞。

瓜尔佳·文鸳

祺贵人→祺嫔→祺贵人

——美貌却蠢笨的女子

瓜尔佳·文鸳是满军旗贵族之女，智慧不足使她常被人看笑话，依靠皇后争宠，最后成为棋子而不自知，悲惨死去。

齐月宾

端妃→端皇贵妃→端皇贵太妃

——退让是因为看得最透彻

齐月宾年老色衰，又与华妃有宿怨，一切都是皇帝与太后在背后操纵，端

妃忍辱活着，努力寻求自保之道，最后依附甄嬛。

曹琴默

曹贵人→襄嫔

——阴狠的墙头草

曹琴默是最聪明的墙头草，也是无奈的母亲，常以其女温宜公主争宠，是许多阴谋背后的军师。背叛旧主使皇帝与太后无比忌惮，母子联手毒害了这个媳妇。

叶澜依

百骏园驯马女→叶答应→宁贵人→宁嫔

——桀骜淡漠的局外人

圆明园驯马女叶澜依，性格淡漠自我，唯将一心放在救命恩人果郡王身上。为报昔日恩情，帮助甄嬛谋杀皇上。

封建王权造就的矛盾与恶果

后宫表现了旧社会一夫多妻、满汉矛盾与封建王权的恶果。

剧中女人和女人之间有矛盾，族群和族群之间也有矛盾。雍正时期满汉问题严重，从妃嫔的态度及冲突的因素，显现出人性的本质与黑暗面。

汉军旗是清朝八旗制度体系的重要组成部分。清初，满族尚在关外时，当地的辽东汉人就已融入其政权和军队，形成满族和蒙古血统以外的成员。这些汉军旗的居民和“满洲八旗”、“蒙古八旗”构成了清初主力部队的“八旗兵”。八旗之中，汉军旗作为清军主力参与了大部分战斗，却因出身备受歧视。

族群最先分满蒙汉三旗，再来比较出身高低与父执辈官阶，这是选秀的法则。

殿选时数量最多的汉军旗秀女须与满军旗秀女分开进行，如甄嫔属于汉军旗，满军旗的皇后就认为她非己族类；华妃同皇后交恶，皇帝成天防着年羹尧，都彰显出满汉的族群矛盾。

出身高低与父执辈官阶，决定入宫妃嫔的位份，像富察贵人和瓜尔佳·文鸳一入宫便占尽高位，而甄嫔等女子还得从“常在”或“答应”这种低阶往上爬，这说明就算同属八旗，妃嫔们的品秩差别还取决于前朝家族权势的高低。

封建制度下，一夫多妻是悲剧之始，族群和阶级的不平等，在尔虞我诈的宫廷也造成许多女子拼死争宠、争斗不断，宫闱中“伴君如伴虎”。

《后宫·甄嫔传》在解析女性求生存的过程，从另一种角度还原部分历史。她们在后宫看尽前因后果，便观尽了世态炎凉；巨细靡遗描绘了宫廷黑暗面，也将历史细节加以重新诠释，就许多历史典故加以串联，情节高潮迭起。

值得一提的是，这出戏非常注重小细节，例如：《记名秀女排单》和秀女的殿选过程就刻画得非常翔实，可以看出制作与拍摄单位的用心及考证的精良，很值得为文著书，将观众们对于该剧容易忽略的各种精彩，细细梳理描绘，除可飨嫔迷的戏瘾与收藏外，更可为尚未看戏的读者提供最佳的“戏剧导览”。

此外，特别感谢《后宫·甄嫔传》制作公司中国东阳市花儿影视文化有限公司，为宣传电视连续剧《后宫·甄嫔传》，特别独家授权本书使用该剧照，更大大增添了本书收藏与阅读的价值。

目录

01



导读
前言

暗藏机锋的那些后宫女人

甄嬛之名的美丽与哀愁

「嬛」字的玄机

从纯情少女到后宫霸主

02



甄嬛的愿望「逆风如解意，容易莫摧残」

丽花、华诗，妆点不尽金色牢笼
因爱而更增添恨

03



华妃一党：后宫最嚣张的派系

藏不住狐狸尾巴的华妃党
所有后宫都是华妃的敌人

04



皇后一党：机关算尽徒枉然

成也「贤德」，败也「贤德」
皇后的棋子，下场往往最惨
皇后到死都只是皇后

05



甄嬛一党：最终的胜利者
甄嬛阵营三妹：端妃、敬妃、欣贵人
甄嬛在后宫唯一的「姐妹」：沈眉庄

06



在死亡爱情中微笑的果郡王
风流倜傥第一男子
追求甄嬛，允礼也要了手段和心机
情不知所起，一往而深
至死无悔的情圣
爱情终究还是落了幕

07



甄嬛的姐妹们

浣碧、流朱哪个才是好姐妹？
恶状历历的异母妹妹浣碧
全剧最卑微的女人！
浣碧最后葬送的是自己
品性高洁的新女性甄玉娆
不是姐妹的姐妹安陵容

08



辗转皇朝斗争中的皇亲国戚

命运各异的皇子与公主们
甄嬛为儿女的打算

09



太后爱恨交织的亲情与爱情

难补裂痕的母与子
孽缘只能孽缘还