

中国古典诗词名家菁华赏析

LI QINGZHHAO

李清照

· 诗词赏析 ·



中国古典诗词名家菁华

李清照

马玮 主编



商务印书馆国际有限公司

图书在版编目 (CIP) 数据

中国古典诗词名家菁华赏析. 李清照 / 马玮主编. —
北京: 商务印书馆国际有限公司, 2013.9

ISBN 978-7-80103-994-1

I. ①中… II. ①马… III. ①宋词—诗歌欣赏 IV.
①I207.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第159539号

版权所有·违者必究

ZHONGGUO GUDIAN SHICI MINGJIA JINGHUA SHANGXI.LIQINGZHAO

中国古典诗词名家菁华赏析·李清照

商务印书馆国际有限公司出版发行

(北京市东城区史家胡同甲24号 邮编: 100010)
(电子信箱: cpinter@public3.bta.net.cn)

责任编辑: 解洪科

责任校对: 陈桂杰

封面设计: 皓月

插图临摹: 石径

全国新华书店经销

发行热线: (010) 65598498 传真: (010) 85118347

编辑部电话: (010) 65122489

北京信彩瑞禾印刷厂

字数: 222千字

开本: 850×1168 1/32 印张: 9.5

2014年1月第1版第1次印刷

定价: 19.80元

如有印装

系调换。

主编：马 玮

编委（按音序排列）：

曹晨曦 方周立 胡连彬 马佳明 马静婉
马 骏 马 玮 南 方 徐 斌 杨二宁
杨 芳 杨 敏 张 一

责任编辑：解洪科

责任校对：陈桂杰

凡 例

一、本书选取宋代词人李清照不同时期不同风格的代表性词 52 首、诗 11 首。

二、所收词以《全宋词》为底本，诗以《全宋诗》为底本，同时参考其他版本。

三、所收诗词按照创作年代的先后顺序排列。

四、正文前撰有李清照简介，内容涉及词人的生卒年、名号、籍贯、人生经历、创作经历、创作特点、他人评价或在文学史上的地位等。

五、诗、词原文后列有对一些难解字词、生僻字、历史词、方言词、古地名、出典、重要事件等的注释。

六、每首诗、词都设有题解，内容包括诗词类型、写作背景（或人物关系）、思想内容以及其他需要交代的内容等。

七、每首诗、词都有赏析，主要阐述诗、词所蕴含的文学性和思想性，对于比较难懂的诗、词，一般有逐句翻译式的串讲，有名句的，大都给予点出。

八、一般对一首诗、词撰写一篇赏析文字，某些内容联系紧密的组诗，也有合撰一篇的情况。

九、本书使用简化字和现代汉语标点，在可能有歧义时，酌用繁体字或异体字。

十、行文中涉及古代年份，一般用旧纪年，其后括注公元纪年，“年”字从略。

十一、行文中如涉及与今地名不一致的旧地名时，在旧地名后括注今地名或其归属地。

序

梁 静

“中国梦”，这个富于诗意的名词，激发了国人对于未来的美好憧憬。这一梦想承载着每个华夏子孙的使命与担当，寄托着无数神州儿女的未来与希冀。中国梦更是面向未来的事业，需要一代又一代青少年励志成长成才，矢志逐梦圆梦，努力让美丽青春焕发绚丽光彩！

实现美丽的中国梦，必须走中国道路，弘扬中国精神，凝聚中国力量。在中华民族五千年悠悠文明史中积淀的优秀传统文化，无疑是凝聚民族精神的思想内核。一代文学大家巴金曾说：“我们有一个丰富的文学宝库，那就是多少代作家留下的杰作，它们教育我们，鼓励我们，要我们变得更好，更纯洁，更善良，对别人更有用。文学的目的就是要人变得更好。”这座文学宝库中，唐诗宋词等闪耀着瑰丽光芒的奇葩，历千年而不朽，给世人以丰润的精神滋养：这里有杜甫“穷年忧黎元，叹息肠内热”的忧国忧民的伟大情怀；有李白“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人”的自我肯定；有王维“行到水穷处，坐看云起时”的随缘自适；有李商隐“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”的无私奉献；有苏轼“莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋轻胜马，谁怕，一蓑烟雨任平生”的淡定、旷达。每每读之，掩卷沉思，这些诗词不仅给我们带来了唯美的精神享受，帮我们构筑起永恒的精神家园，同时，让我们的人生变得更

加诗意。

众所周知，文学即是人学。无论是文学创作，还是文学阅读，出发点与归宿都是“人”，是人的心灵，人的情感，人的精神。“古人为诗贵于意在言外使人思而得之”（司马光语）。对于正处在接受德育、修养品性最佳年龄段的青少年来说，大量阅读唐诗宋词等经典作品，不仅能够让他们突破时空的限制，与千年之远、万里之外的人、生物乃至宇宙的一切生命进行对话，进行思想的沟通与心灵的交流；而且能够让他们从中汲取丰富的精神养料，以此陶冶性情与提高修养；同时，还能够让他们从先贤的境遇中学会如何面对人生，解决人生的种种问题，最终成长为具有美丽心灵的健全的“人”。

此外，大量阅读经典也能够让青少年对汉语的魅力有更深刻的感受。汉语是世界上最精炼的语言文字，唐诗宋词将汉语的这种优势发挥得淋漓尽致。在这些文学大师的笔下，语言就像是赋予了生命一般，富有灵气，蕴藉深邃。

随着“国学热”“汉语热”的回潮，以凝聚着民族和时代精神的“文学名作”为主体的大量青少年课外读本被开发、推广。商务印书馆国际有限公司出版的这套中国古典诗词名家菁华赏析丛书，首批十本，分别选取了唐代开宗立派的诗人，如王维、李白、杜甫、白居易、杜牧、李商隐，以及宋代成就卓著的词人，如柳永、苏轼、李清照、辛弃疾。每本选取一位诗词大家的具有代表性的作品百篇左右，在尽可能尊重原作意旨的基础上，深层地赏析与阐发；同时，简单介绍作品的创作背景，做到知人论世。至于诗作版本方面，则择善而从，一般不做校勘说明。

这套书应时而出，定会为广大青少年提高审美鉴赏能力、提升思想境界起到积极的作用。

李清照简介

她家系名门，天资过人，过目不忘，十六岁名扬诗坛；
她精通音律，琴棋书画，博弈之术，无一不精；
她耽于学问，锲而不舍，文章传世，令须眉汗颜；
她天生丽质，厌于矫饰，柔情似水，对爱情忠贞；
她是非分明，爱国情挚，不畏皇权，批权者昏聩；
她心忧国难，痛斥投降，秀木独立，迎风摧之患；
她幼年丧母，中年丧父、亡夫、失国，一生无嗣；
她历国破家亡，经颠沛流离，终是故乡难觅，愁船难载，老来凄惨；

然而，明月照佳人于星汉，清风散暗香于词林，大宋已去，词人永存！

她，就是一代才女、旷世奇女——李清照。

李清照（1084—1155），号易安居士，宋代济南（今属山东省章丘市明水镇）人，北宋与南宋易代之际的著名女诗人、女词人。

以李清照四十三岁南渡为界，李清照的诗词创作，分为前期和后期。

出身书香世家的李清照，颇有诗文禀赋。其父李格非，进士出身，为元祐后“苏门四学士”之一，官至礼部员外郎；母亲王氏系出名门，其高、曾祖皆为进士，其祖辈、父辈皆为朝官，王氏本人

则善文学。

少女时代的李清照热情开朗、博览群书，并对社会对历史持有独到的见解，尽管待字闺中，却文名远播，为世人瞩目。这个时期李清照诗词的代表作有：《如梦令（常记溪亭日暮）》《渔家傲（雪里已知春信至）》《如梦令（昨夜雨疏风骤）》、咏史诗《浯溪中兴颂诗和张文潜》（二首）等。

宋徽宗建中靖国元年（1101）李清照十八岁，嫁给大她三岁的东武太学生赵明诚。赵父赵挺之，是山东密州人，当朝吏部侍郎，从三品官，后来位至宰相。赵明诚为赵挺之的三子，以金石收藏在学问家云集的北宋士大夫中享有很高的声誉。婚后，与丈夫琴瑟和鸣的李清照在享受幸福婚姻的同时，倾心于提升文学造诣与收集研究金石文字。徽宗崇宁元年（1102），北宋朝中新旧党争加剧，宋徽宗任蔡京、赵挺之为左右相，立元祐党人碑，以司马光等一百二十人为“奸党”，李清照父名列党籍，遭罢官并被遣返回乡。李清照为救父亲，以诗上呈赵挺之。崇宁二年（1103），赵明诚出仕，同时立志撰述访求、著录古代金石文字的《金石录》一书。李清照少女时即以诗名声动京师，“才力华瞻，逼近前辈”（宋王灼《碧鸡漫志》卷二）。嫁给赵明诚后，与赵明诚的伉俪情深又成为她诗词创作的强大动力，这时的李清照常生相思之苦，词作中笼罩着化不开的离愁别绪。这个时期李清照诗词的代表作有：《鹧鸪天（暗淡轻黄体性柔）》《减字木兰花（卖花担上）》《一剪梅（红藕香残玉簟秋）》《醉花阴（薄雾浓云愁永昼）》《玉楼春（红酥肯放琼苞碎）》《行香子（草际鸣蛩）》《小重山（春到长门春草青）》《满庭芳（小阁藏春）》《多丽（小楼寒）》等。

徽宗大观元年（1107），蔡京被恢复丞相一职，赵挺之卒。蔡京

因为赵挺之曾为元祐大臣所荐，追夺所赠赵挺之的一切官职。赵明诚、李清照夫妇因此屏居青州（今山东益都）乡里十年，夫妇二人共同校勘金石古物，不染官场，尽得其乐。李清照借着陶渊明《归去来辞》的意旨为青州的居所取名“归来堂”，为自己取号“易安居士”，以表明淡泊名利、不求闻达的志趣。青州十年，赵明诚基本完成了金石学著作《金石录》，其中著录所藏金石拓本两千多种，共三十卷，赵明诚也借此成为宋代最杰出的金石专家之一。《金石录》是李赵幸福婚姻的结晶，青州十年，是赵明诚夫妇生活最安逸的十年，更是李清照一生最惬意最幸福的十年。这个时期李清照诗词的代表作有：《凤凰台上忆吹箫（香冷金猊）》《念奴娇（萧条庭院）》《点绛唇（寂寞深闺）》等。

宋徽宗宣和元年（1119），赵明诚兄弟先后离开青州出仕，李清照一人留守青州。宣和二年（1120）蔡京致仕。宣和三年（1121），四十一岁的赵明诚起知莱州（今山东掖县），夫妻得以团聚。此后又自莱州移官淄州。在此期间，李清照与赵明诚二人的婚姻生隙。一则二人结婚二十载不曾育有一子一女；二则赵明诚蓄养侍妾与歌伎，对李清照心生冷落。敏感多情的李清照在情感上备受煎熬，种种隐痛化作诗词。然而很快，共同的志趣爱好、曾经的美好过往又将二人重新唤回相濡以沫、惺惺相惜的人生乐境中。这个时期李清照诗词的代表作有：《蝶恋花（暖雨晴风初破冻）》《蝶恋花（泪湿罗衣脂粉满）》等。

宋徽宗宣和七年（1125）十月，金人铁蹄南下，宋王朝腐败无能，宋钦宗靖康元年（1126），金兵攻陷开封。靖康二年（1127）二月，金人废黜宋徽宗、宋钦宗二帝，北宋王朝灭亡。同年三月，徽、钦二帝以及三千多赵氏宗室及大臣被押往金国。五月，康王赵构在

南京应天府宣布继承皇帝位，是为宋高宗，南宋王朝建立。覆巢之下岂有完卵？剧烈的靖康之变改变了李清照、赵明诚夫妇的命运。

宋高宗建炎元年（1127）三月，赵明诚的母亲郭氏在江宁卒亡，赵明诚离任赴江宁奔丧。为躲避战火，赵明诚运输满满十五车文物抵达江宁府，李清照回青州老家看管剩余藏品。同年十二月，青州兵变中，仅极少数珍贵文物被李清照带出。赵明诚知江宁府，李清照载书至建康。建炎三年（1129）三月，赵明诚守城叛逃被罢知江宁，先后于安徽芜湖、当涂一带盘桓，五月至池阳（今安徽贵池）时接到皇帝圣旨，被任知湖州。赵明诚将李清照暂置池阳，旋即回建康晋见宋高宗，夫妇二人就此分手。同年七月底，李清照忽然得到赵明诚书信，被告知赵明诚身患疟疾。李清照连夜从池阳赶往建康。可是，李清照见到赵明诚时，赵已是病入膏肓。八月十八日，赵明诚病卒。这一年赵明诚四十九岁，李清照四十六岁。李清照大病一场后，把大批文物转运至洪州，委托给时任兵部侍郎的赵明诚的妹夫保管，然后将小部分价值连城、便于携带的古籍图书文物放在身边，和在朝为官的弟弟一起跟随宋高宗所带领的朝廷逃难。当年十二月，金兵攻陷洪州，由赵明诚的妹夫保管的两万卷古籍图书、两千多卷金石碑刻拓本，转眼之间又化为乌有。李清照倍加珍惜剩余文物，但为了洗却“赵明诚玉壶颁金”之诬，将手中大部文物直接上交朝廷。但交付不久即于战乱中全部流失。这个时期李清照诗词的代表作有：《临江仙（庭院深深深几许）》《诉衷情（夜来沈醉卸妆迟）》《鹧鸪天（寒日萧萧上琐窗）》《菩萨蛮（风柔日薄春犹早）》《南歌子（天上星河转）》《忆秦娥（临高阁）》《渔家傲（天接云涛连晓雾）》等。

李清照随后入浙，经台、嵊、黄岩，从御舟海道至温州，复至

越州、衢州，于宋高宗绍兴二年（1132）赴杭州。赵明诚卒世五年后，绍兴四年（1134），李清照承夫愿，对《金石录》做了认真系统的校勘整理，并在著作先前的序文之后，撰写了一篇《〈金石录〉后序》。绍兴中，以《金石录》上表于朝。期间，李清照再嫁右奉承郎、监诸军审计司的小官张汝舟。婚后，很快张汝舟意识到李清照并不如他所期有许多贵重的文物，于是对李清照不吝以拳脚相加。李清照不惜以坐牢为代价和张汝舟离了婚。幸运的是，得贵人相助，李清照只在狱中待了九天。晚年的李清照来往于金华、临安两地，境况很是凄凉，在乱世中目睹了山河破碎、朝廷苟且偷安的李清照最终抑郁而亡。这个时期李清照诗词的代表作有：《春残》《摊破浣溪沙（病起萧萧两鬓华）》《上韩公枢密、胡尚书诗》《题八咏楼》《武陵春（风住尘香花已尽）》《永遇乐（落日熔金）》《孤雁儿（藤床纸帐朝眠起）并序》《添字丑奴儿（窗前谁种芭蕉树）》《清平乐（年年雪里）》《声声慢（寻寻觅觅）》等。

靖康之变后，国破家亡，数变丛生，这一切使得李清照的词作带上了极悲凄的色彩，其词“沉哀入骨，有泪彻泉”（唐圭章《李清照词鉴赏》）。

李清照词集《漱玉词》（一称《漱玉集》），各本辑录卷数不一，大多亡佚。清代王鹏运辑《漱玉词》，共辑录五十首，为近代李清照词辑本的始祖。后有王仲闻《李清照集校注》、黄墨谷《重辑李清照集》、王延梯《漱玉集注》等。

李清照另著有《词论》一篇，提出“词别是一家”之说，影响颇大。李清照现存的作品中，词作五十余首，格调高雅清丽，情感浓烈真挚，个性鲜明突出，语言通俗清新。她的词在中国词坛自成一派，被称为“易安体”，李清照也因此成为一代“婉约词宗”。李

清照词承正脉，词风婉约，早期闺中词缠绵悱恻、委婉动人、清新明丽、意境优美，中、晚年词情切意深、沉郁凄怆，使其成为婉约词之代表人物，千古不朽的一代词人。

李清照现存诗作十余首，诗风激昂慷慨、雄浑悲壮、激荡人心。

限于本套丛书仅选诗词，李清照文暂时不予入选。本书选录李清照词五十二首，诗十一首。

总 目

凡例·····	002
序·····	003
李清照简介·····	005
目次·····	011
正文·····	001—287

目 次

词五十二首.....	001
如梦令/常记溪亭日暮	001
怨王孙/湖上风来波浩渺	006
如梦令/昨夜雨疏风骤	010
浣溪沙/小院闲窗春色深	014
浣溪沙/淡荡春光寒食天	019
浣溪沙/髻子伤春慵更梳	023
浣溪沙/莫许杯深琥珀浓	028
点绛唇/蹴罢秋千	032
浣溪沙/绣面芙蓉一笑开	035
渔家傲/雪里已知春信至	038
庆清朝慢/禁幄低张	042
鹧鸪天/暗淡轻黄体性柔	047
减字木兰花/卖花担上	051
瑞鹧鸪·双银杏/风韵雍容未甚都	054

一剪梅/红藕香残玉簟秋	058
醉花阴/薄雾浓云愁永昼	062
玉楼春·红梅/红酥肯放琼苞碎	066
行香子·七夕/草际鸣蛩	071
小重山/春到长门春草青	077
忆王孙/帝里春晚	081
满庭芳/小阁藏春	085
多丽/小楼寒	090
新荷叶/薄露初零	095
凤凰台上忆吹箫/香冷金猊	100
念奴娇/萧条庭院	107
点绛唇·闺思/寂寞深闺	112
蝶恋花/暖雨晴风初破冻	116
蝶恋花/泪湿罗衣脂粉满	120
蝶恋花/永夜恹恹欢意少	124
临江仙/庭院深深深几许	128
临江仙/庭院深深深几许	134
诉衷情/夜来沈醉卸妆迟	138
殢人娇/玉瘦香浓	141
菩萨蛮/风柔日薄春犹早	146
菩萨蛮/归鸿声断残云碧	150
鹧鸪天/寒日萧萧上琐窗	155

南歌子/天上星河转	159
忆秦娥/临高阁	163
渔家傲/天接云涛连晓雾	167
好事近/风定落花深	172
摊破浣溪沙/病起萧萧两鬓华	175
摊破浣溪沙/揉破黄金万点轻	179
武陵春/风住尘香花已尽	183
转调满庭芳/芳草池塘	187
浪淘沙/帘外五更风	192
清平乐/年年雪里	196
行香子/天与秋光	200
孤雁儿/藤床纸帐朝眠起	205
长寿乐/微寒应候	209
永遇乐/落日熔金	214
添字丑奴儿/窗前谁种芭蕉树	219
声声慢/寻寻觅觅	222
诗十一首.....	227
浯溪中兴颂诗和张文潜（二首）/	
五十年功如电扫/君不见	227
晓梦/晓梦随疏钟	238
感怀 并序/寒窗败几无书史	244