

KALEVALA

芬兰民族史诗
卡勒瓦拉

· 上册 ·



上海译文出版社

408979

KALEVALA

芬兰民族史诗

卡勒瓦拉 · 上册 ·

侍 柝 译



01182873



上海译文出版社

目 次

第 一 曲	維亞摩能的誕生	1
第 二 曲	維亞摩能的播種	16
第 三 曲	維亞摩能和茹卡海能	32
第 四 曲	安諾的命運	56
第 五 曲	維亞摩能釣魚	77
第 六 曲	茹卡海能的弓弩	88
第 七 曲	維亞摩能和盧西	98
第 八 曲	維亞摩能受了傷	114
第 九 曲	鐵的起源	126
第 十 曲	鍛造三寶	150
第 十 一 曲	萊敏克亞能和蓋麗吉	171
第 十 二 曲	萊敏克亞能第一次遠征波約拉	188
第 十 三 曲	黑西的麋鹿	209
第 十 四 曲	萊敏克亞能之死	221
第 十 五 曲	萊敏克亞能的復生和回家	240
第 十 六 曲	維亞摩能在屠奧尼拉	266
第 十 七 曲	維亞摩能和安台魯·維普能	283
第 十 八 曲	維亞摩能和伊爾馬利能前往波約拉	309
第 十 九 曲	伊爾馬利能的功績和訂婚	338
第 二 十 曲	大牡牛和釀造麥酒	359

第二十一曲	波約拉的婚宴	•••••	384
第二十二曲	新娘的煩惱	•••••	402
第二十三曲	新娘的教訓	•••••	423
第二十四曲	新娘和新郎起程	•••••	457
第二十五曲	新娘和新郎回家	•••••	479
第二十六曲	萊敏克亞能再赴波約拉	•••••	509
第二十七曲	在波約拉的決鬥	•••••	540
第二十八曲	萊敏克亞能和他的母親	•••••	557
第二十九曲	萊敏克亞能在島上的冒險	•••••	570
第三十曲	萊敏克亞能和蒂拉	•••••	595
第三十一曲	翁塔摩和庫萊沃	•••••	616
第三十二曲	庫萊沃和伊爾馬利能的妻	•••••	632
第三十三曲	伊爾馬利能的妻之死	•••••	654
第三十四曲	庫萊沃和他的父母	•••••	667
第三十五曲	庫萊沃和他的妹妹	•••••	678
第三十六曲	庫萊沃之死	•••••	694
第三十七曲	金銀新娘	•••••	709
第三十八曲	伊爾馬利能再去波約拉重討新娘	•••••	720
第三十九曲	远征波約拉	•••••	734
第四十曲	梭子魚和五弦琴	•••••	752
第四十一曲	維亞摩能的音乐	•••••	766
第四十二曲	三宝的掠奪	•••••	778
第四十三曲	三宝的爭奪戰	•••••	801
第四十四曲	維亞摩能的五弦琴	•••••	819
第四十五曲	卡勒瓦拉鬧瘟疫	•••••	833
第四十六曲	維亞摩能和熊	•••••	848

第四十七曲	盜取太陽和月亮	874
第四十八曲	捕火	889
第四十九曲	真假月亮和太陽	905
第五十曲	瑪爾雅塔	923
注 解		949
釋 名		954
譯后記		963



第一曲 維亞摩能的誕生

提 要

序曲(1—102行)。空氣處女下降到海里，風和波浪使她懷了孕，變成了水的母親(103—176行)。一只小水鴨在她膝頭上築了巢，產了卵(177—212行)。卵從巢里滾下來，碰碎了；碎片形成大地，天空、太陽、月亮和云彩(213—244行)。水的母親創造了海角、海灣、海岸、深海和淺灘(245—280行)。水的母親生下了維亞摩能，他長期間隨波漂蕩，終於漂到海岸(281—344行)。

我的憧憬驅使我，

我的知識督促我，

我要开始吟咏朗诵，
我要开始放声高歌，
我要唱出民族的歌謠，
我要讲述人民的傳說。
詞曲在我的口中涌現，
又流暢地源源吐露，
詞語剛在舌尖上形成，
便从牙齒間脫口而出。

10

最亲爱的朋友，我热爱的弟兄，
我恋恋不舍的伴侶，
从距离遙远的两个地区，
我們大家終於相遇；
讓我們一起来歌唱，
讓我們現在开始譚讲。

在阴森的北国地带，
在淒涼的波雅园地，
人与人难得見一面，
我們难得团聚在一起。

20

讓我們大家手握着，
讓我們手指扣着手指，※
讓我們唱一支快樂的曲調，
讓我們提起最大的兴致；
我們的亲人正在諦听，
我們心爱的人受着教益，
新生一代的年輕人，
正圍繞着我們站立；

让他们学会魔法的词语，
记起我们的传说和歌曲；
讲的是维亚摩能的带子，
伊尔马利能的熔炉，
还有考克梅利的宝刀，
茹卡海能的弓弩；
在波雅极远的边界，
在卡勒瓦拉辽阔的荒野。

30

当年我父亲雕刻着斧柄，
曾经把这些一再歌唱，
我母亲转动着纺锤，
也同样地对我讲述；
那时婴儿围绕在母亲膝旁，
她看着我打滚在地上；
幼儿依人，胎毛满面，
稚弱的赤子，乳臭未干。
三宝的故事百听不厌，
卢西的法术引人入胜，
三宝终于变成陈旧，
卢西失去了她的魔力；
维普能唱着歌已经死亡，
莱敏克亚能死于放荡。

40

50

还有许多别的传奇故事，
我学会意境深远的魔术歌曲，
有些歌曲，我从路边采集，
或从石南木上摘取；

有些歌曲，我从灌木丛中采摘，
或从苗木上折来；
我从春天的绿叶中采取，
也从小路边把歌曲搜集；
当年在我还幼小的时光，
当个牧童在牧场上，
那儿的丘陵，遍地蜂蜜，
那儿的小山，永远金黄；
黑牛姆黎吉走在前面，
花斑的琴牟随在身边。

60

然后霜放声唱了歌曲，
雨对我讲了它的事迹；
还有别的歌声随风飞扬，
或在海浪上漂漂荡荡；
小鸟儿也唱出了歌曲，
树梢增加了歌声的魅力。

76

我拿来扎成紧紧的一团，
按照次序编成一捆，
在雪橇上我放下了这一捆，
小滑车上我摆下了那一捆；
我乘着雪车带它回家乡，
然后又送进了谷仓；
我把它放在仓房顶上，
用小铜盒子把它装。
到了冬天我的歌曲在休息，
长时间躲藏在黑暗里。

80

我必須向严寒討回歌曲，
必須让歌曲摆脱寒霜，
我把盒子帶进內房，
把宝匣摆在凳子上；
在这高貴的拱頂下，
在这美好的屋宇下，
我可要打开傳說的盒子，
可要打开珍藏歌曲的宝匣？
我可要松开这一团，
可要解开那一捆？
于是我将把宏偉的詩篇歌唱，
空中將傳來神妙的回响；
我一面吃着裸麦餅，
一面喝着大麦酒，
尽管誰也不把麦酒帶給我，
誰也不給我送来啤酒，
歌喉干了，我要歌唱，
只有淡水，我也要歌唱；
为了助长我們晚間的欢乐，
給那晴朗的白昼祝賀；
当第二天的晨熹降临，
再歌頌那美好的黎明。

90

100

我常听見人家把故事讲，
也常听見人家把歌儿唱；
那时的黑夜凄凄惨惨，
白天的微光黯黯淡淡。

唯独維亞摩能來到人間，
不朽的彈唱詩人已經出現；
神聖的女創造者創造了他，
他的母親就是伊爾瑪塔。

110

空氣的小女兒是個處女，
造化的女兒中她最美麗；
她長期保持着童貞，
過着少女生活的歲月，
在空氣的廣大宅院里，
在遼闊無邊的領域。

日子過得好不厭煩，
生活變成了一個重擔；
住處經常是那麼寂寞，
永遠過着處女的生活；
在空氣的廣大宅院里，
浩大的洪荒無邊無際。

120

後來少女從天上下降，
降落在顛簸的波濤上，
遼闊的海面浩浩蕩蕩，
汪洋大海渺渺茫茫。

然後騰起一片怒潮，
東方掀起了猛烈的風暴，
海水瘋狂地飛起泡沫，
波浪衝擊得愈來愈高。

130

暴風雨搖撼着處女，
滾滾的波濤把少女卷去；

海面上蒼茫明淨，
滔滔的白浪澎湃汹涌，
大风在她的四周猛吹，
海洋喚起了她身內的生命。

这时她身上負擔沉重，
給她帶來了陣陣苦痛，
总共有漫长的七个世紀，
九倍于普通人的一生。
但她还未把一个孩子造成，
她的子嗣还没有成形。

140

水的母亲繼續漂流，
她漂向东，漂向西，
漂向西北，又漂向西南，
向四面八方滾来滾去；
她感到了銳利的痛苦，
肉体忍受着可怕的苦楚；
但她还未把一个孩子造成，
她的子嗣还没有成形。

150

于是她开始悄悄地哭泣，
說了一番話表达她的心意：
“我的命运多么乖戾，
不幸的孩子流浪无依！
我留在天穹的下面，
已經漂泊得久远；
海面上辽阔渺茫，
一片无边无际的波浪，

我永远受着风浪的颠簸，
波涛一再把我卷向远方。

160

“倘使我保持童贞留在天境，
岂不胜过眼前的光景，
那时我不会当了水的母亲，
永远在海上漂流不定。
我在这里冰冷凄凉，
时时刻刻都要痛断肠，
永远颠簸在波涛上，
永远在水面上漂荡。”

“乌克呀，至尊的神明，
你是整个天国的首领，
赶快前来，这儿需要你，
快到这儿来，我恳求你。
你来放下少女的重担，
你来解救她的苦难；
赶快前来，快了还要快，
我痛苦万分，急不可待。”

170

此后过了没多久，
仅仅是一刹那的时间，
一只美丽的小水鸭飞来，
在海上飞翔翩翩，
它正搜求一个安居的场所，
寻找一个停栖的地点。

180

她飞向东，飞向西，
飞向西北，又飞向南；

她要找個地方讓她築巢，
找個停身處所讓她歇腳；
但是她找不到一片場地，
不管那塊地方是多麼荒瘠。

然後她盤旋，徐徐飛翔，
她再三考慮，暗自思量：
“如果我在風中建造窩巢，
或在浪峰把巢窟建造；
那時風便會把它吹走，
它會拋開我隨波漂游。”

於是大海的母親，
水的母親，空氣的少女，
從浪潮中把膝頭高舉，
她的肩膀從波濤里聳起；
以便小水鴨建造她的窩，
給她有一個安靜的場所。
多美麗的鳥兒，這小水鴨，
慢慢翱翔，向四周觀察；
她見到了一個膝蓋，
從蔚藍的海波中升上來；
她還道是一座小丘，
草木生發，鮮嫩翠綠；
她飛向前去，慢慢翱翔，
朝着膝頭，她緩緩下降；
她把巢建築在膝頭上，
她產了蛋，燦爛金黃；

100

200

210

她在巢里下了六个金卵，
生到第七个是铁蛋。

小水鸭孵着她的蛋，
身下的膝头逐渐温暖，
她孵了一天又一天，
第三天依然孵着蛋；
于是大海的母亲，
水的母亲，空气的少女，
感到暖热，愈来愈热，
她觉得皮肤上象是起了火，
她以为膝头正在燃烧，
全身的血脉快要化和。
于是她急忙把膝头抖动，
辗转扭捩摇撼她的四肢，
几个蛋向水里滚去，
沉入大海的波浪里，
几个蛋破成了碎片，
一片一片都撞得粉碎。
蛋片不曾糟蹋在软泥里，
在水中也没有败坏，
碎片起了神奇的变化，
全都长得十分可爱。
从破蛋下边的碎片，
如今造成了坚固的大地，
从破蛋上边的碎片，
天穹高高地升起；

220

230

上边有一部分蛋黄，
如今变成了灿烂的太阳，
上边有一部分蛋白，
升起清辉皎洁的月亮；
蛋中的点点花斑，
如今变成天上的繁星，
蛋中的一些黑点，
結成了云朵浮在空中。

240

现在时间过得可真快，
岁月如流，匆忙奔向前；
新生的太阳照耀着辉煌的光芒，
新生的月亮现出了柔和的清光。

水的母亲依然在漂行，
空气的少女，水的母亲，
永远在平静的大海上浮游，
在浪花激溅的水面上漂流；
她面前有动荡的波浪，
明静的天空在她的后方。

250

第九个年头已经消逝，
第十个夏天就要过去，
她从海里抬起了头，
她把她的额头高举；
在空曠辽阔的海面上，
无边无际一片汪洋，
于是她开始创造，
把世界的秩序布置妥当。

260

她的手朝哪里一指，
那里就造成凸出的山崎，
她的脚在哪里一停，
那里就踏出了藏鱼的洞穴；
当她潜入了海底，
那儿就形成海洋的深渊，
当她回头向着陆地，
那儿便展开了平坦的海岸；
她的脚伸到陆地，
便形成了网捕鲑鱼的地点，
她的头轻轻碰到陆地，
那儿便展开了蜿蜒的海湾。
她离开陆地向远方漂流，
在辽阔的海洋里居住；
在海洋中她创造了小岛，
也创造了人眼看不见的暗礁；
船舶常在那里破裂，
水手的生命在那里终结。

270

230

现在岛屿早已形成，
岩石盘据在大海中；
天空的柱子已经树起，
土地和大陆已经创立；
岩石象是刻上了图形，
一座座小山有了裂缝。
但是还未生出维亚摩能，
不朽的游唱诗人还未诞生。