

獨具風格的古代文人軼事、趣聞、精彩絕倫……

# 中國文人軼事

凌飛雲／編

劉綱



我國是世界四大文明古國之一，在綿延幾千年的文明史

上萬的傑出人物；而文化名人更是世代輩出

聲譽卓著的文人、書法家、

卷帙浩繁、且給

人格、

民間

而引

這些傳

金石、

字畫、元好問、趙孟頫、關漢卿、施耐庵

金瓶、寶光鼎、劉壻等的一部分故事，編

林鬱文化事業有限公司

Lin Yu Cultural Enterprise Co., Ltd.

凌飛雲／編

中國文人軼事

國家圖書館出版品預行編目資料

中國文人軼事／凌飛雲編。--初版。  
--臺北市：林鬱文化，1999 [民88]  
面；公分。--(新·傳奇文學；43)  
ISBN 957-754-576-9(平裝)

856.9

88009678

新·傳奇文學 43

中國文人軼事

NT\$150

凌飛雲／編

1999年9月／初版

〈代理商〉

**錦德圖書事業有限公司**

板橋市中山路二段291-10號7F之3

電話・02-2956-6521 \* 傳真・02-2956-6503

〈出版者〉

**林鬱文化事業有限公司**

行政院新聞局局版台業字第4881號

〔編輯部〕 台北市〈文山區〉萬安街21巷11號3F

電話・02-2230-0545 \* 郵撥・16704886

〔總管理處〕 台北縣深坑鄉萬順寮106號4F

電話(02)2664-2511 \* 傳真(02)2662-4655

〔網址〕 <http://www.linyu.com.tw>

〔E-mail〕 [linyu@linyu.com.tw](mailto:linyu@linyu.com.tw)

## 前言

我國是世界四大文明古國之一，在綿延幾千年的文明史中，出現過成千上萬的傑出人物；而文化名人，更是世代輩出，燦若群星。這些聲譽卓著的文學家、詩人、畫家、書法家，不僅給後人留下了卷帙浩繁的鴻篇巨制、藝術精品，而且給後人留下了道德品格方面的寶貴精神財富。特別是那些不見於經傳、流傳於民間有關他們的故事，更是五彩紛呈、儀態萬千、膾炙人口，而引人入勝。

我們就是從這些傳說故事中，精選了孔子、東方朔、童恢、左思、王羲之、劉勰、李白、韓愈、顏真卿、王安石、蘇軾、張擇端、李清照、元好問、趙孟頫、關漢卿、施耐庵、唐寅、李開先、金聖嘆、竇光鼐、劉墉等的一部分故事，編成此書，以饗讀者。這些傳說故事，雖不見於經史，事實的可靠性更無從考證查實。但是，傳說故事中的物人物性格、言論行動，卻與史傳中的人物特點大致吻合。

這些故事，有的表現了文化名人絕致的才學。如晉代著名辭賦大家左思，吟誦《三

都賦》；世人震驚，爭相傳抄，洛陽爲之紙貴，這是有歷史記載的。而故事《〈三都賦〉一鳴驚人》，則以跌宕起伏的故事情節，生動地描摹了左思創作《三都賦》的具體過程，使人在美的享受中獲得了歷史、文學知識，進而加深了對左思的理解。

以創作名畫《清明河上圖》而著稱於古今中外的張擇端，其畫技之高超，是自不待言的，但到底高超到什麼程度呢？在《巧付店錢》中，就描繪了他用枝條蘸鍋灰而創作了名畫的故事；他所畫的茶壺、酒壺貼在牆上，能使室內的茶香、酒醇。

再如，漢代的大文學家東方朔，博才善辯、幽默滑稽；可以說是一個滑稽大師，但他的幽默滑稽是如何表現的呢？在有關他的傳說《雄辯奇才》、《御宴與御肉》中，就把他的雄辯才能、幽默風趣，描繪得維妙維肖；連氣概非凡、獨斷專橫的漢武帝，也被他說得啞口無言，在他的笑談裡，卸去了其威嚴不可近的一面。

這些傳說故事，都有濃郁的傳奇色彩，這些人物雖然實有其人，故事的演化也來自歷史文化名人的思想品格、氣質特點。但這些故事卻是經過人民創造了的，其中也熔鑄了人民的思想情感和理想。人民賦予這些文化名人以超凡入聖的功力、上天入地的本領、戰勝邪惡的無窮力量，及扶困濟貧的崇高道德。

《潮州驅鱷魚》的故事，就對著名文學家韓愈的神奇力量，作了極爲誇張的描寫。

故事敘述韓愈在被貶官潮州以後，見鱷魚危害人民，便作了《祭鱷魚文》；歷述鱷魚罪狀，下令鱷魚三天內搬到南海去；如不聽令，就是違抗「天命」，就要依仗「神力」，將鱷魚殺絕。韓愈讀完《祭鱷魚文》，燒成灰，拋入河中；命眾百姓聚集岸上，鑼鼓齊鳴。果然，鱷魚跑了，潮州的老百姓得以安居樂業。這故事雖離奇，但卻表現了韓愈關心人民疾苦的精神，亦表現了他作爲一個大文學家的風範。而其文章的巨大威力，使作惡多端的鱷魚，都膽顫心驚，望風而逃。

《巧改〈滕王閣序〉》，則敘述了關漢卿修改《滕王閣序》的故事。我們知道，《滕王閣序》被人們奉爲千古之絕唱，是增一字則嫌多，減一字則嫌少的，而其作者又是名列「初唐四傑」之首的王勃。這樣的文章，誰人能改？故事中，王勃的鬼魂也在發出任何人皆不得修改他作品的奇異聲音；而關漢卿卻敢於修改，而且改得令人信服，也令王勃的鬼魂信服。這故事自然是子虛烏有，但卻不是胡編亂造。因爲關漢卿之所以敢於改《滕王閣序》，有兩個原因：一是關漢卿爲人剛正，不懼權威，是一顆砸不爛的「銅豌豆」。二是關漢卿際遇坎坷，較之王勃更爲不幸；對生活艱辛的體會更深切，所以有修改王勃文章的能力。

《寫龍門》寫的是書聖王羲之的故事，也是神奇變幻。王羲之用拐杖寫了「龍門」

兩個字，就使長期囚困於虬龍池的一條龍，騰身越「龍門」而去。這些神奇的故事，打破了人、鬼、神的界限；亦打破了天上、人間的界限，似真似幻、變化多端。讀這些作品，使人感到如行至山陰道上，曲折回環、應接不暇、心曠神怡，而妙不可言。

這些傳說故事，具有濃郁的生活氣息和民族特色。寫的雖然是古代文化名人的事，但卻使人感到生活化，與我們的思想感情很貼近，讀後感到很親切。這主要是因為這些傳說故事用的是經過提煉的民間語言，這些語言幽默風趣，用來敘述故事，娛娛動聽；描繪人物，形象真切；而真正做到了雅俗共賞、老少咸宜之故。

我們相信，不論是廣大的青年讀者；還是其他各個層次的讀者，都會喜歡讀這些傳說故事，且都能從這些故事中得到美的享受，並獲得教益的。

## 目錄

### 孔子傳奇

- 拜師／13
  - 三千烏鴉兵／17
  - 洙水河／19
- ### 東方朔傳奇
- 桃仙子／23
  - 偷桃／26
  - 創六爻八卦／29
  - 雄辯奇才／33
  - 御宴與御肉／37

### 童恢傳奇

- 吟聯破案／40

### 左思傳奇

- 《三都賦》一鳴驚人／45

### 王羲之傳奇

- 寫「龍門」／52
- 畫蒲扇／54
- 書聖佳話／56
- 王羲之訪神仙／67

### 劉勰傳奇

- 劉勰的傳說／72



李白傳奇

· 太白石／79

韓愈傳奇

· 潮州驅鱔魚／85

顏真卿傳奇

· 顏真卿學書法／93

王安石傳奇

· 別出心裁造「囍」字／99

· 智鬥蘇東坡／103

· 王安石趣事／104

蘇軾傳奇

· 蘇軾在密州／112

· 三贊嶗山／120

張擇端傳奇

· 巧付店錢／126

李清照傳奇

· 李清照在青州／133

元好問傳奇

· 巧遇呂洞賓／145

趙孟頫傳奇

· 一字之別見高低／149

關漢卿傳奇

· 巧改《滕王閣序》／152

施耐庵傳奇

· 恩公百虎硯／155

唐寅傳奇

· 唐伯虎戲秀才／159

李開先傳奇

· 李開先趣事／161

· 藝高勝皇帝／167

金聖嘆傳奇

· 臨刑戲獄卒／169

寶光鼎傳奇

· 赴宴妙詩驚四座／171

· 慧眼識真才／174

劉墉傳奇

· 羅鍋子宰相／184

凌飛雲／編

中國文人軼事



## 前言

我國是世界四大文明古國之一，在綿延幾千年的文明史中，出現過成千上萬的傑出人物；而文化名人，更是世代輩出，燦若群星。這些聲譽卓著的文學家、詩人、畫家、書法家，不僅給後人留下了卷帙浩繁的鴻篇巨制、藝術精品，而且給後人留下了道德品格方面的寶貴精神財富。特別是那些不見於經傳、流傳於民間有關他們的故事，更是五彩紛呈、儀態萬千、膾炙人口，而引人入勝。

我們就是從這些傳說故事中，精選了孔子、東方朔、童恢、左思、王羲之、劉勰、李白、韓愈、顏真卿、王安石、蘇軾、張擇端、李清照、元好問、趙孟頫、關漢卿、施耐庵、唐寅、李開先、金聖嘆、竇光鼐、劉墉等的一部分故事，編成此書，以饗讀者。這些傳說故事，雖不見於經史，事實的可靠性更無從考證查實。但是，傳說故事中的物人物性格、言論行動，卻與史傳中的人物特點大致吻合。

這些故事，有的表現了文化名人絕致的才學。如晉代著名辭賦大家左思，吟誦《三

都賦》；世人震驚，爭相傳抄，洛陽爲之紙貴，這是有歷史記載的。而故事《〈三都賦〉一鳴驚人》，則以跌宕起伏的故事情節，生動地描摹了左思創作《三都賦》的具體過程，使人在美的享受中獲得了歷史、文學知識，進而加深了對左思的理解。

以創作名畫《清明河上圖》而著稱於古今中外的張擇端，其畫技之高超，是自不待言的，但到底高超到什麼程度呢？在《巧付店錢》中，就描繪了他用枝條蘸鍋灰而創作了名畫的故事；他所畫的茶壺、酒壺貼在牆上，能使室內的茶香、酒醇。

再如，漢代的大文學家東方朔，博才善辯、幽默滑稽；可以說是一個滑稽大師，但他的幽默滑稽是如何表現的呢？在有關他的傳說《雄辯奇才》、《御宴與御肉》中，就把他的雄辯才能、幽默風趣，描繪得維妙維肖；連氣概非凡、獨斷專橫的漢武帝，也被他說得啞口無言，在他的笑談裡，卸去了其威嚴不可近的一面。

這些傳說故事，都有濃郁的傳奇色彩，這些人物雖然實有其人，故事的演化也來自歷史文化名人的思想品格、氣質特點。但這些故事卻是經過人民創造了的，其中也熔鑄了人民的思想情感和理想。人民賦予這些文化名人以超凡入聖的功力、上天入地的本領、戰勝邪惡的無窮力量，及扶困濟貧的崇高道德。

《潮州驅鱷魚》的故事，就對著名文學家韓愈的神奇力量，作了極爲誇張的描寫。

故事敘述韓愈在被貶官潮州以後，見鱷魚危害人民，便作了《祭鱷魚文》；歷述鱷魚罪狀，下令鱷魚三天內搬到南海去；如不聽令，就是違抗「天命」，就要依仗「神力」，將鱷魚殺絕。韓愈讀完《祭鱷魚文》，燒成灰，拋入河中；命眾百姓聚集岸上，鑼鼓齊鳴。果然，鱷魚跑了，潮州的老百姓得以安居樂業。這故事雖離奇，但卻表現了韓愈關心人民疾苦的精神，亦表現了他作爲一個大文學家的風範。而其文章的巨大威力，使作惡多端的鱷魚，都膽顫心驚，望風而逃。

《巧改〈滕王閣序〉》，則敘述了關漢卿修改《滕王閣序》的故事。我們知道，《滕王閣序》被人們奉爲千古之絕唱，是增一字則嫌多，減一字則嫌少的，而其作者又是名列「初唐四傑」之首的王勃。這樣的文章，誰人能改？故事中，王勃的鬼魂也在發出任何人皆不得修改他作品的奇異聲音；而關漢卿卻敢於修改，而且改得令人信服，也令王勃的鬼魂信服。這故事自然是子虛烏有，但卻不是胡編亂造。因爲關漢卿之所以敢於改《滕王閣序》，有兩個原因：一是關漢卿爲人剛正，不懼權威，是一顆砸不爛的「銅豌豆」。二是關漢卿際遇坎坷，較之王勃更爲不幸；對生活艱辛的體會更深切，所以有修改王勃文章的能力。

《寫龍門》寫的是書聖王羲之的故事，也是神奇變幻。王羲之用拐杖寫了「龍門」

兩個字，就使長期囚困於虬龍池的一條龍，騰身越「龍門」而去。這些神奇的故事，打破了人、鬼、神的界限；亦打破了天上、人間的界限，似真似幻、變化多端。讀這些作品，使人感到如行至山陰道上，曲折回環、應接不暇、心曠神怡，而妙不可言。

這些傳說故事，具有濃郁的生活氣息和民族特色。寫的雖然是古代文化名人的事，但卻使人感到生活化，與我們的思想感情很貼近，讀後感到很親切。這主要是因為這些傳說故事用的是經過提煉的民間語言，這些語言幽默風趣，用來敘述故事，娛娛動聽；描繪人物，形象真切；而真正做到了雅俗共賞、老少咸宜之故。

我們相信，不論是廣大的青年讀者；還是其他各個層次的讀者，都會喜歡讀這些傳說故事，且都能從這些故事中得到美的享受，並獲得教益的。



## 目錄

### 孔子傳奇

- 拜師 / 13
  - 三千烏鴉兵 / 17
  - 洙水河 / 19
- ### 東方朔傳奇
- 桃仙子 / 23
  - 偷桃 / 26
  - 創六爻八卦 / 29
  - 雄辯奇才 / 33
  - 御宴與御肉 / 37

### 童恢傳奇

- 吟聯破案 / 40

### 左思傳奇

- 《三都賦》一鳴驚人 / 45

### 王羲之傳奇

- 寫「龍門」 / 52
- 畫蒲扇 / 54
- 書聖佳話 / 56
- 王羲之訪神仙 / 67

### 劉勰傳奇

- 劉勰的傳說 / 72