

电·脑·新·课·堂·系·列·丛·书



赠送DVD光盘

本书配套交互式、多功能、超长播放的DVD多媒体教学光盘，精心录制了所有重点操作的视频，并配有音频讲解，与图书相得益彰，成为绝对超值的学习套餐。



新手学

CS5

Photoshop

图像处理

本书特点

博智书苑 编著

内容精炼实用 轻松掌握

本书在内容和知识点的选择上非常精炼、实用且浅显易懂；在结构安排上逻辑清晰、由浅入深，符合读者循序渐进、逐步提高的学习习惯。

全程图解教学 一看即会

本书以“全程图解”的方式将各种操作直观地表现出来，配以简洁的文字对内容进行说明，并在插图上进行步骤操作标注，更准确地对各个知识点进行演示讲解。

全新教学体例 赏心悦目

全书每章都安排了“章前知识导读”、“本章学习重点”、“重点实例展示”、“本章视频链接”和“技巧点拨”等特色栏目，让读者可以在赏心悦目的教学体例下高效地进行学习。

版式设计精美 全彩印刷

本书在版式设计及排版上更加注重适合阅读与精美实用，采用全彩印刷，图文并茂、美观实用，让读者可以在一个愉快舒心的氛围中逐步完成整个学习过程。



航空工业出版社

中国美术学院美术考级教材

中国美术学院美术考级教材
中国美术学院美术考级教材
中国美术学院美术考级教材



Photoshop

图像处理

本书特点

1. 内容全面

2. 图文并茂

3. 循序渐进

4. 注重实践

本书特点
1. 内容全面
2. 图文并茂
3. 循序渐进
4. 注重实践

本书特点
1. 内容全面
2. 图文并茂
3. 循序渐进
4. 注重实践

本书特点
1. 内容全面
2. 图文并茂
3. 循序渐进
4. 注重实践



中国美术学院美术考级教材

电脑新课堂



新手学Photoshop 图像处理

CHAO ZHI CHANG XIAO BAN
超值
畅销版
电脑新课堂

博智书苑 编著

- 内容精炼实用、易学易用
- 全程图解教学、一学必会
- 全新教学体例、轻松自学
- 精美图文排版、全彩印刷
- 互动教学光盘、超长播放



航空工业出版社
北京

超值赠送 **600** 分钟多媒体视频与实例素材

内 容 提 要

本书从实际应用的角度出发,全面系统地讲解了 Photoshop CS5 的各项功能和使用方法,书中内容基本涵盖了 Photoshop CS5 的全部工具和重要功能,并运用诸多精彩实例贯穿于整个讲解过程中,操作一目了然,语言通俗易懂,使读者很容易达到轻松掌握的学习效果。最后一章通过 8 个经典案例讲解了 Photoshop CS5 在广告设计、包装设计、网页设计、招贴设计、标志设计等商业领域的具体应用,具有很强的参考借鉴价值。

本书由专业电脑教育专家精心编写,通俗易懂、图文并茂、版式精美,并配有多媒体 DVD 学习光盘,便于读者学习。本书非常适合刚学习 Photoshop CS5 应用的初学者,也可作为从事各种平面设计工作的在职人员和自学读者的参考用书。

图书在版编目(CIP)数据

新手学 Photoshop 图像处理 / 博智书苑 编著. —北京: 航空工业出版社, 2011.1
(电脑新课堂系列丛书)
ISBN 978-7-80243-626-8

I. ①新… II. ①博… III. ①图形软件, Photoshop IV. ①TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 201274 号

新手学 Photoshop 图像处理

Xinshouxue Photoshop Tuxiang Chuli

航空工业出版社出版发行

(北京市安定门外小关东里 14 号 100029)

发行部电话: 010-64978486 010-64815615

北京市蓝迪彩色印务有限公司印刷

全国各地新华书店经售

2011 年 1 月第 1 版

2011 年 1 月第 1 次印刷

开本: 787×1092

1/16

印张: 26.5

字数: 580 千字

印数: 1-12000

定价: 65.00 元 (附赠 DVD 视频光盘一张)

丛书简介

读书之法，在循序渐进，熟读而精思。——朱熹

学习须循序渐进，重在方法与思考。学习电脑知识也一样，选择一本真正适合自己阅读的好书至关重要。《电脑新课堂》丛书由多年从事电脑教育的一线专家组精心策划编写而成，是一套专为初学者量身打造的系列丛书。翻开它，您就结识了一位良师益友；阅读它，您就能真正迈入电脑学习的殿堂！通过学习本套丛书，读者能够真正掌握各种电脑实际操作技能，从而得心应手地运用电脑进行工作和学习。

本书导读

Photoshop CS5 是 Adobe 公司倾力推出的一款专业的图像编辑软件，与之前的 Photoshop CS4 版本相比，它增加了许多新的功能，改善了软件的易用性。它非凡的绘画效果，智能选区技术的提高，彻底变换图像区域的操控变形工具，以及内容识别填充和修复技术，让人更是在不经意中达到足以惊奇的设计效果。《电脑新课堂——新手学 Photoshop 图像处理》根据使用 Photoshop CS5 进行图像处理的流程和众多教学人员的教学及制作经验编写而成，从实用的角度出发，全面系统地讲解了 Photoshop CS5 的各项功能和使用方法，书中内容基本涵盖了 Photoshop CS5 的全部工具和重要功能，并运用诸多精彩实例贯穿于整个讲解过程中，操作一目了然，语言通俗易懂，使读者很容易达到轻松掌握并能快速应用的学习效果。在本书最后一章还通过 8 个经典案例讲解了 Photoshop CS5 在广告设计、包装设计、网页设计、标志设计等商业领域的具体应用，具有很强的参考借鉴价值。

本书内容丰富全面，讲解详细透彻，共分为 12 章，其中包括：初识 Photoshop CS5，Photoshop CS5 基本操作，图像处理基本操作，选区的创建和编辑，图像的修饰与润色，图层的应用，图像的颜色与色调调整，使用形状与路径，文字的应用，蒙版和通道的应用，滤镜的使用，以及商业设计案例实战等知识。

本书特色

《电脑新课堂——新手学 Photoshop 图像处理》具有以下几大特色：

1. 内容精炼实用、轻松掌握

本书在内容和知识点的选择上非常精炼、实用且浅显易懂；在结构安排上逻辑清晰、由浅入深，符合读者循序渐进、逐步提高的学习习惯。

全书精选适合 Photoshop CS5 初学者快速入门、轻松掌握的必备知识与技能，再配合相应的操作技巧，轻松阅读、易学易用，起到事半功倍、一学必会的效果。

2. 全程图解教学、一看即会

本书使用“全程图解”的讲解方式，将各种操作直观地表现出来，配以简洁的文字对内容进行说明，并在插图上进行步骤操作标注，更准确地对各个知识点进行演示讲解。形象地说，初学者只需“按图索骥”地对照图书进行操作练习和逐步推进，即可快速掌握 Photoshop 图像处理与设计的丰富技能。

3. 全新教学体例、赏心悦目

我们在编写本书时，非常注重初学者的认知规律和学习心态，每章都安排了“章前知识导读”、“本章学习重点”、“重点实例展示”、“本章视频链接”和“技巧点拨”等特色栏目，让读者可以在赏心悦目的教学体例下方便、高效地进行学习。

4. 精美排版、全彩印刷

本书在版式设计与排版上更加注重适合阅读与精美实用，并采用全程图解的方式排版，重点突出图形与操作步骤，便于读者进行查找与阅读。

本书使用全彩印刷，完全脱离传统黑白图书的单调模式，既便于读者区分、查找与学习，又图文并茂、美观实用，让读者可以在一个愉快舒心的氛围中逐步完成整个学习过程。

5. 互动光盘、超长播放

本书配套交互式、多功能、超长播放的DVD多媒体教学光盘，精心录制了所有重点操作视频，并配有音频讲解，与图书相得益彰，成为绝对超值的学习套餐。

适用读者

本书主要讲解 Photoshop CS5 图像处理的操作知识与相关技巧，着重提高初学者实际操作与运用的能力，非常适合以下读者群体阅读：

- (1) 刚学习接触Photoshop CS5的广大初学者。
- (2) 对Photoshop基本操作有些了解，但需要提高学习的人员。
- (3) 从事平面设计、影像设计、网页设计等行业需要学习图像处理的专业人员。
- (4) 各类电脑培训学校学员，大中专院校相关专业的学生。
- (5) 平面设计爱好者和自学读者。

售后服务

如果读者在使用本书的过程中遇到问题或者有好的意见或建议，可以通过发送电子邮件（E-mail：zhuoyue@china-ebooks.com）或者通过网站：<http://www.china-ebooks.com> 联系我们，我们将及时予以回复，并尽最大努力提供学习上的指导与帮助。

希望本书能对广大读者朋友提高学习和工作效率有所帮助，由于编者水平有限，书中可能存在不足之处，欢迎读者朋友提出宝贵意见，我们将加以改进，在此深表谢意！

编者

第1章 初识 Photoshop CS5

Photoshop 软件凭借其完善的绘图工具和强大的图像编辑功能,深受广大平面设计人员的喜爱。作为 Photoshop 的最新版本,Photoshop CS5 提供了更多、更强大的图像处理功能。

1.1 Photoshop CS5的安装与卸载.....2	1.2.3 常用颜色模式.....8
1.1.1 Photoshop CS5系统配置要求.....2	1.2.4 色域与溢色.....10
1.1.2 安装Photoshop CS5.....3	1.2.5 常用图像文件格式.....11
1.1.3 Photoshop CS5的卸载.....4	1.3 Photoshop CS5 新增以及扩展功能...13
1.2 图像处理基本术语.....6	1.3.1 Photoshop CS5新功能.....13
1.2.1 像素与分辨率.....6	1.3.2 扩展功能.....17
1.2.2 矢量图与位图.....7	

第2章 Photoshop CS5 基本操作

本章将详细介绍 Photoshop CS5 的基本操作,使读者快速熟悉新版本更加人性化的工作界面,以及各种菜单栏、工具、面板的特性等。

2.1 Photoshop CS5的启动和退出.....20	2.2.4 工具箱与工具属性栏.....24
2.1.1 Photoshop CS5的启动.....20	2.2.5 面板.....25
2.1.2 Photoshop CS5的退出.....20	2.2.6 状态栏.....26
2.2 全新的Photoshop CS5工作界面.....21	2.2.7 程序栏.....27
2.2.1 了解Photoshop CS5工作界面组件.....21	2.3 设置工作区.....27
2.2.2 图像窗口.....22	2.4 辅助工具的使用.....28
2.2.3 菜单.....24	

第3章 图像处理基本操作

本章将详细介绍图像处理基本操作知识,其中包括图像文件的基本操作,使用 Adobe Bridge 管理文件,图像视图的模式,修改与调整图像,撤销与重复图像操作等。

3.1 图像文件的基本操作.....31	3.2.3 在Bridge中打开并浏览图像.....44
3.1.1 创建空白文件.....31	3.2.4 对文件进行排序、标记和评级.....45
3.1.2 保存图像文件.....33	3.3 图像视图的模式.....47
3.1.3 打开图像文件.....36	3.3.1 控制窗口显示模式.....47
3.1.4 置入图像文件.....39	3.3.2 改变图像显示比例.....48
3.1.5 关闭图像文件.....40	3.4 修改和调整图像.....49
3.2 使用Adobe Bridge管理文件.....41	3.4.1 裁剪和裁切图像.....49
3.2.1 Adobe Bridge管理界面.....42	3.4.2 调整像素尺寸和画布大小.....51
3.2.2 使用Mini Bridge查看图像.....42	



3.4.3 图像的变换	53	3.5.2 使用“历史记录”面板撤销任意操作	57
3.5 撤销和重复图像操作	56	3.5.3 清理内存	58
3.5.1 使用命令撤销操作	56		

第4章 选区的创建和编辑

在 Photoshop 中处理图像时,选区是非常有用的。本章将详细介绍创建选区的方法,对选区的修改,以及如何利用选区制作精美的图像等知识。

4.1 创建选区	60	4.3.1 实战——全选和反选选区	77
4.1.1 运用选框工具创建规则选区	60	4.3.2 实战——取消选择和重新选择	78
4.1.2 利用套索工具组创建不规则的选区	62	4.3.3 实战——移动选区	79
4.1.3 运用魔棒工具组创建选区	64	4.3.4 选区的隐藏与显示	79
4.1.4 运用“全部”命令创建选区	66	4.3.5 实战——选区的运算	80
4.1.5 运用“色彩范围”命令创建选区	66	4.3.6 实战——选区的变换	80
4.1.6 运用快速蒙版创建选区	69	4.3.7 平滑选区	81
4.1.7 运用通道创建选区	70	4.3.8 选区的扩展与收缩	81
4.2 选区的细化	72	4.3.9 羽化选区	82
4.2.1 视图模式的选择	72	4.3.10 存储选区	82
4.2.2 调整选区边缘	73	4.4 选区的应用	83
4.2.3 设置输出方式	74	4.4.1 拷贝、剪切和粘贴选区图像	83
4.2.4 实战——运用“调整边缘”命令 抠取美女头发	75	4.4.2 移动和清除选区图像	84
4.3 选区的基本操作和编辑	77	4.4.3 描边与填充选区	85
		4.4.4 实战——使用选区定义图案	86

第5章 图像的修饰与润色

本章主要学习对图像进行修饰与润色。通过本章的学习,可以对图像进行调整、修复和重置色彩等操作,令图像更加具有视觉冲击力,给人以耳目一新的感觉。

5.1 选取颜色	88	5.2.3 使用铅笔工具	97
5.1.1 通过“拾色器”设置颜色	88	5.2.4 使用颜色替换工具	98
5.1.2 用吸管工具设置颜色	89	5.2.5 使用混合器画笔工具	99
5.1.3 使用“颜色”面板选取颜色	89	5.3 渐变工具和填充工具	100
5.1.4 使用“色板”面板设置颜色	90	5.3.1 使用渐变工具	100
5.2 绘画工具的使用	91	5.3.2 实战——使用渐变工具制作 水晶按钮	101
5.2.1 使用画笔工具	91	5.3.3 填充工具的使用	102
5.2.2 实战——使用画笔工具制作 梦幻粒子特效	96		

5.3.4 实战——使用定义图案填充制作精美盒子	102	5.5.6 使用红眼工具	112
5.4 图像的润饰	104	5.5.7 实战——历史记录画笔工具的使用	112
5.4.1 使用模糊工具与锐化工具	104	5.5.8 使用历史记录艺术画笔工具	114
5.4.2 使用加深工具与减淡工具	105	5.6 使用擦除工具	114
5.4.3 使用涂抹工具	106	5.6.1 使用橡皮擦工具	114
5.4.4 使用海绵工具	106	5.6.2 使用背景橡皮擦工具	115
5.5 图像的修复	107	5.6.3 使用魔术橡皮擦工具	115
5.5.1 使用仿制图章工具	107	5.7 使用自动命令处理图像	116
5.5.2 使用图案图章工具	108	5.7.1 使用Photomerge命令	116
5.5.3 使用修复画笔	109	5.7.2 使用“自动对齐图层”命令	117
5.5.4 使用污点修复画笔工具	109	5.7.3 使用HDR Pro命令	119
5.5.5 使用修补工具	110	5.7.4 限制图像	120

第6章 图层的应用

图层在 Photoshop 中占据着重要的地位, 灵活应用图层可以提高处理图像的速度和效率, 还可以制作出很多意想不到的艺术效果。本章将介绍有关图层的使用方法和应用技巧。

6.1 初识图层	122	6.4.3 图层的链接	137
6.1.1 图层的基本概念	122	6.4.4 图层的锁定	138
6.1.2 “图层”面板	122	6.4.5 显示和隐藏图层	139
6.2 图层类型	123	6.4.6 图层的删除	139
6.2.1 背景图层与普通图层	124	6.4.7 调整图层顺序	140
6.2.2 文本图层与形状图层	125	6.4.8 对齐和分布图层	140
6.2.3 调整、填充和蒙版图层	126	6.5 合并和盖印图层	143
6.2.4 实战——运用各种图层的特性制作个性招贴	129	6.5.1 合并图层	144
6.3 创建图层	132	6.5.2 向下合并图层	144
6.3.1 利用“图层”面板创建图层	132	6.5.3 合并可见图层	144
6.3.2 利用“新建”命令创建图层	132	6.5.4 盖印图层	145
6.3.3 利用“通过拷贝的图层”命令创建图层	133	6.6 应用图层样式	146
6.3.4 利用“通过剪切的图层”命令创建图层	133	6.6.1 投影和内阴影	146
6.3.5 创建背景图层	134	6.6.2 外发光和内发光	148
6.3.6 背景图层与普通图层的相互转换	134	6.6.3 斜面和浮雕	150
6.4 编辑图层	135	6.6.4 实战——运用“斜面和浮雕”制作岩石刻字	154
6.4.1 图层的选择	135	6.6.5 光泽	155
6.4.2 图层的复制	137	6.6.6 颜色叠加	155
		6.6.7 渐变叠加	156
		6.6.8 图案叠加	156
		6.6.9 描边	157



6.6.10 实战——运用图层样式 制作金属字	157	6.8.1 创建图层组	164
6.7 编辑图层样式	160	6.8.2 将图层移入或移出图层组	165
6.7.1 隐藏和删除图层样式	160	6.8.3 创建嵌套结构的图层组	165
6.7.2 复制与粘贴图层样式	161	6.8.4 删除图层组图层	166
6.7.3 缩放图层样式	161	6.9 设置图层不透明度	166
6.7.4 将图层样式转换为图层	162	6.10 智能对象	167
6.7.5 使用全局光	162	6.10.1 创建智能对象	168
6.7.6 使用等高线	162	6.10.2 创建链接的智能对象	169
6.8 使用图层组	164	6.10.3 创建非链接的智能对象	170
		6.10.4 将智能对象转换为图层	170

第7章 图像的颜色与色调调整

在 Photoshop CS5 中提供了很多类型的图像色彩调整命令,利用这些命令可以把彩色图像调整成黑白或单色,也可以给黑白图像上色,还可以使用提供的命令调整图像的色彩和色调,使其焕然一新。本章将引领读者重点学习图像色彩与色调调整的相关知识。

7.1 图像的颜色模式	172	7.2.4 使用“黑白”命令调整图像色彩	179
7.1.1 图像的位图模式	172	7.2.5 使用“去色”命令去除图像颜色	181
7.1.2 图像的灰度模式	172	7.2.6 使用“替换颜色”命令替换 图像颜色	181
7.1.3 图像的双色调模式	173	7.2.7 使用“可选颜色”命令平衡和 调整图像色彩	182
7.1.4 图像的索引颜色模式	173	7.2.8 使用“匹配颜色”命令匹配颜色	182
7.1.5 图像的RGB模式	174	7.2.9 使用“渐变映射”命令调整颜色	183
7.1.6 图像的CMYK模式	174	7.2.10 使用“变化”命令调整色彩	184
7.1.7 图像的Lab模式	174	7.3 图像色调调整命令	185
7.1.8 图像的多通道模式	175	7.3.1 使用“色阶”命令调整色调	185
7.2 图像色彩调整命令	175	7.3.2 使用“自动色调”命令调整色调	186
7.2.1 使用“色彩平衡”命令调整 图像色彩	176	7.3.3 使用“曝光度”命令调整色调	186
7.2.2 使用“色相/饱和度”命令调整 图像色彩	177	7.3.4 使用“照片滤镜”命令调整色调	187
7.2.3 使用“阴影/高光”命令调整 图像色彩	179	7.3.5 使用“亮度/对比度”命令调整色调	188
		7.3.6 使用“色调均化”命令调整色调	189

第8章 使用形状与路径

使用 Photoshop 的路径和形状功能可以绘制出各式各样的图像,并且路径和选区之间还可以相互转换,本章将对路径和形状进行详细讲解。

8.1 使用形状工具	191	8.1.2 使用圆角矩形工具	192
8.1.1 使用矩形工具	191	8.1.3 使用椭圆工具	192

8.1.4 使用多边形工具	192	8.3.4 实战——运用钢笔工具制作 红酒海报	201
8.1.5 使用直线工具	193	8.4 使用“路径”面板	205
8.1.6 使用自定形状工具	193	8.4.1 认识“路径”面板	205
8.1.7 实战——自定义矢量图形	194	8.4.2 新建路径	205
8.2 使用钢笔工具	195	8.4.3 选择与隐藏路径	206
8.2.1 使用钢笔工具	195	8.4.4 复制与删除路径	206
8.2.2 使用自由钢笔工具	197	8.5 路径的应用	207
8.3 编辑路径	197	8.5.1 填充和描边路径	207
8.3.1 选择和移动锚点、路径段以及路径	198	8.5.2 路径和选区的转换	208
8.3.2 添加和删除锚点	199	8.5.3 路径的运算	209
8.3.3 转换锚点类型	199		

第9章 文字的应用

一幅成功的作品是离不开文字的，文字给予观看者直观的感受，令人对作品的主题一目了然。本章将详细介绍如何创建与编辑文字，读者应该熟练掌握。

9.1 创建文字	211	9.2.2 “段落”面板的应用	217
9.1.1 创建水平文字	212	9.3 沿路径创建文字	217
9.1.2 实战——创建并编辑垂直文字	212	9.3.1 输入沿路径排列的文字	218
9.1.3 实战——创建段落文字	213	9.3.2 编辑文字路径	218
9.1.4 实战——创建选区文字	214	9.3.3 调整路径文字	219
9.1.5 实战——制作七彩文字	215	9.4 创建变形文字	220
9.2 “字符”和“段落”面板	216	9.5 将文字转换为工作路径	221
9.2.1 “字符”面板的应用	216		

第10章 通道和蒙版

蒙版和通道是 Photoshop 中的重要功能，在图像处理与合成中起着非常重要的作用。深入理解并灵活应用蒙版和通道是图像处理者必须具备的技能，因此读者应该熟练掌握。

10.1 通道	224	10.3.3 分离与合并通道	235
10.1.1 颜色通道	224	10.3.4 实战——通过分离和合并通道 更改图像色调	236
10.1.2 实战——利用通道改变图像色彩	226	10.3.5 将通道中的图像粘贴到图层中	238
10.1.3 Alpha通道	228	10.3.6 将图层中的图像粘贴到通道中	238
10.1.4 专色通道	228	10.3.7 “计算”命令	239
10.2 “通道”面板	229	10.3.8 通道与抠图	240
10.3 通道操作	230	10.3.9 实战——选择半透明图像	243
10.3.1 新建通道	230	10.3.10 通道与色彩	245
10.3.2 选区与通道之间的关系	233	10.4 “蒙版”面板	246



10.5 蒙版的应用.....	247	10.5.4 矢量蒙版.....	254
10.5.1 快速蒙版.....	247	10.5.5 剪贴蒙版.....	256
10.5.2 图层蒙版.....	248	10.5.6 实战——利用剪贴蒙版设计 字体特效.....	259
10.5.3 实战——使用图层蒙版进行合成.....	252		

第 11 章 滤镜的使用

Photoshop CS5 自带了许多强大的滤镜工具,使用这些滤镜可以创作出超现实的精美图像。本章将详细介绍每一种滤镜的使用方法 & 效果。

11.1 “风格化”滤镜组.....	263	11.4.1 “波浪”滤镜.....	279
11.1.1 “查找边缘”滤镜.....	263	11.4.2 “波纹”滤镜.....	280
11.1.2 “等高线”滤镜.....	263	11.4.3 “玻璃”滤镜.....	280
11.1.3 “风”滤镜.....	264	11.4.4 “海洋波纹”滤镜.....	281
11.1.4 “浮雕效果”滤镜.....	264	11.4.5 “极坐标”滤镜.....	282
11.1.5 “扩散”滤镜.....	265	11.4.6 “挤压”滤镜.....	282
11.1.6 “拼贴”滤镜.....	265	11.4.7 “扩散亮光”滤镜.....	283
11.1.7 “曝光过度”滤镜.....	266	11.4.8 “切变”滤镜.....	283
11.1.8 “凸出”滤镜.....	266	11.4.9 “球面化”滤镜.....	284
11.1.9 “照亮边缘”滤镜.....	268	11.4.10 “水波”滤镜.....	284
11.2 “画笔描边”滤镜组.....	268	11.4.11 “旋转扭曲”滤镜.....	285
11.2.1 “成角的线条”滤镜.....	268	11.4.12 “置换”滤镜.....	285
11.2.2 “墨水轮廓”滤镜.....	269	11.5 “锐化”滤镜组.....	286
11.2.3 “喷溅”滤镜.....	270	11.5.1 “锐化”与“进一步锐化”滤镜.....	286
11.2.4 “喷色描边”滤镜.....	270	11.5.2 “锐化边缘”与“USM锐化”滤镜.....	287
11.2.5 “强化的边缘”滤镜.....	271	11.5.3 “智能锐化”滤镜.....	287
11.2.6 “深色线条”滤镜.....	271	11.6 “视频”滤镜组.....	289
11.2.7 “烟灰墨”滤镜.....	272	11.6.1 “NTSC颜色”滤镜.....	289
11.2.8 “阴影线”滤镜.....	273	11.6.2 “逐行”滤镜.....	289
11.3 “模糊”滤镜组.....	273	11.7 “素描”滤镜组.....	289
11.3.1 “表面模糊”滤镜.....	273	11.7.1 “半调图案”滤镜.....	290
11.3.2 “动感模糊”滤镜.....	274	11.7.2 “便条纸”滤镜.....	290
11.3.3 “方框模糊”滤镜.....	275	11.7.3 “粉笔和炭笔”滤镜.....	291
11.3.4 “高斯模糊”滤镜.....	275	11.7.4 “铬黄”滤镜.....	291
11.3.5 “模糊”与“进一步模糊”滤镜.....	276	11.7.5 “绘图笔”滤镜.....	292
11.3.6 “径向模糊”滤镜.....	276	11.7.6 “基底凸现”滤镜.....	293
11.3.7 “镜头模糊”滤镜.....	277	11.7.7 “石膏效果”滤镜.....	293
11.3.8 “平均”滤镜.....	277	11.7.8 “水彩画纸”滤镜.....	294
11.3.9 “特殊模糊”滤镜.....	278	11.7.9 “撕边”滤镜.....	294
11.3.10 “形状模糊”滤镜.....	279	11.7.10 “炭笔”滤镜.....	295
11.4 “扭曲”滤镜组.....	279	11.7.11 “炭精笔”滤镜.....	295

11.7.12 “图章”滤镜.....	296	11.11.5 “调色刀”滤镜.....	311
11.7.13 “网状”滤镜.....	297	11.11.6 “干画笔”滤镜.....	312
11.7.14 “影印”滤镜.....	297	11.11.7 “海报边缘”滤镜.....	312
11.8 “纹理”滤镜组.....	298	11.11.8 “海绵”滤镜.....	313
11.8.1 “龟裂缝”滤镜.....	298	11.11.9 “绘画涂抹”滤镜.....	314
11.8.2 “颗粒”滤镜.....	298	11.11.10 “胶片颗粒”滤镜.....	314
11.8.3 “马赛克拼贴”滤镜.....	299	11.11.11 “木刻”滤镜.....	315
11.8.4 “拼缀图”滤镜.....	299	11.11.12 “霓虹灯光”滤镜.....	316
11.8.5 “染色玻璃”滤镜.....	300	11.11.13 “水彩”滤镜.....	316
11.8.6 “纹理化”滤镜.....	301	11.11.14 “塑料包装”滤镜.....	317
11.9 “像素化”滤镜组.....	302	11.11.15 “涂抹棒”滤镜.....	317
11.9.1 “彩块化”滤镜.....	302	11.12 “杂色”滤镜组.....	318
11.9.2 “彩色半调”滤镜.....	302	11.12.1 “减少杂色”滤镜.....	318
11.9.3 “点状化”滤镜.....	302	11.12.2 “蒙尘与划痕”滤镜.....	319
11.9.4 “晶格化”滤镜.....	303	11.12.3 “去斑”滤镜.....	319
11.9.5 “马赛克”滤镜.....	303	11.12.4 “添加杂色”滤镜.....	319
11.9.6 “碎片”滤镜.....	304	11.12.5 “中间值”滤镜.....	320
11.9.7 “铜版雕刻”滤镜.....	304	11.13 “其他”滤镜组.....	321
11.10 “渲染”滤镜组.....	305	11.13.1 “高反差保留”滤镜.....	321
11.10.1 “云彩”和“分层云彩”滤镜.....	305	11.13.2 “位移”滤镜.....	321
11.10.2 “光照效果”滤镜.....	305	11.13.3 “自定”滤镜.....	321
11.10.3 “镜头光晕”滤镜.....	307	11.13.4 “最大值”与“最小值”滤镜.....	322
11.10.4 “纤维”滤镜.....	308	11.14 Digimarc滤镜组.....	322
11.11 “艺术效果”滤镜组.....	309	11.14.1 “嵌入水印”滤镜.....	323
11.11.1 “壁画”滤镜.....	309	11.14.2 “读取水印”滤镜.....	323
11.11.2 “彩色铅笔”滤镜.....	309	11.15 使用智能滤镜.....	323
11.11.3 “粗糙蜡笔”滤镜.....	310	11.15.1 创建智能滤镜.....	323
11.11.4 “底纹效果”滤镜.....	310	11.15.2 编辑智能滤镜.....	324

第 12 章 商业设计案例实战

本章将从商业设计与应用的角度出发,讲解 Photoshop CS5 在商业设计中的应用方法和技巧,对商业项目从设计思路到制作完成进行深度探讨和解析。

12.1 POP海报设计.....	327	12.5 才艺大赛招贴设计.....	363
12.2 啤酒音乐节海报设计.....	336	12.6 千层酥包装设计.....	377
12.3 房地产广告设计.....	350	12.7 潮流购物网网页设计.....	389
12.4 户外运动广告设计.....	358	12.8 酷娃标志设计.....	395

第1章 初识Photoshop CS5

Photoshop 软件凭借其完善的绘图工具和强大的图像编辑功能，深受广大平面设计人员和电脑美术爱好者的喜爱，涉及范围也越来越广。作为 Photoshop 的最新版本，Photoshop CS5 提供了更多、更强大的图像处理功能。

本章学习重点

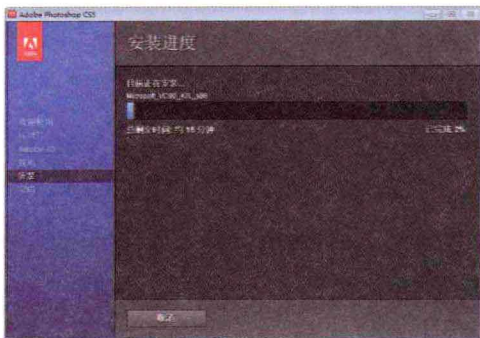
1. Photoshop CS5的安装与卸载
2. 图像处理基本术语
3. Photoshop CS5 新增以及扩展功能

重点实例展示



非凡的绘图效果

本章视频链接



安装Photoshop CS5



Photoshop CS5的卸载

1.1

Photoshop CS5的安装与卸载

Photoshop 是 Adobe 公司旗下最为出名的图像处理软件之一，集图像扫描、编辑修改、图像制作、广告创意、图像输入与输出于一体，深受广大平面设计人员和电脑美术爱好者的喜爱。而 Photoshop CS5 是该软件的最新版本，为用户提供了更加强大的图形图像处理功能，使图像处理更加方便、快捷。

1.1.1 Photoshop CS5系统配置要求

Adobe 公司成立于 1982 年，是美国最大的个人电脑软件公司之一。2010 年 4 月 12 日，Adobe Creative Suite 5 设计套装软件正式发布。Adobe CS5 总共有 15 个独立程序和相关技术，五种不同的组合构成了五个不同的组合版本，分别是大师典藏版、设计高级版、设计标准版、网络高级版和产品高级版。这些组件中我们最熟悉的可能就是 Photoshop 了，Photoshop CS5 有标准版和扩展版两个版本。标准版适合摄影师以及印刷设计人员使用。

由于 Windows 操作系统和 Mac OS（苹果机）操作系统之间存在差异，Photoshop CS5 的安装要求也不同。

以下是 Adobe 推荐的最低系统要求：

Windows 操作系统：

- ⊙ Intel Pentium 4 或 AMD Athlon 64 处理器。
- ⊙ Microsoft Windows XP（带有 Service Pack 2）；Windows Vista Home Premium、Business、Ultimate 或 Enterprise（带有 Service Pack 1）；或 Windows 7。
- ⊙ 1GB 内存（推荐 2GB）。
- ⊙ 1GB 可用硬盘空间用于安装；安装过程中需要额外的可用空间（无法安装在基于闪存的可移动存储设备上）。
- ⊙ 1024×768 屏幕（推荐 1280×800），16 位显卡。
- ⊙ DVD-ROM 驱动器。
- ⊙ Java Runtime Environment 1.5（32 位）或 1.6。
- ⊙ 在线服务需要宽带 Internet 连接。

Mac OS 操作系统：

- ⊙ Intel 处理器。
- ⊙ Mac OS X 10.5.7 或 10.6 版。
- ⊙ 1GB 内存（推荐 2GB）。
- ⊙ 1GB 可用硬盘空间用于安装；安装过程中需要额外的可用空间（无法安装在使用区分大小写的文件系统的卷或基于闪存的可移动存储设备上）。
- ⊙ 1024×768 屏幕（推荐 1280×800），16 位显卡。
- ⊙ DVD-ROM 驱动器。

☉ Java Runtime Environment 1.5 或 1.6。

☉ 在线服务需要宽带 Internet 连接。

1.1.2 安装Photoshop CS5

使用 Photoshop CS5 前，需要先安装 Photoshop CS5，具体操作步骤如下：

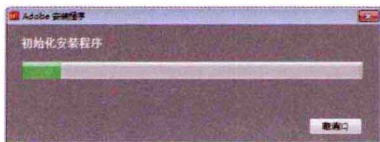
Step 01 双击程序文件

双击 Setup.exe 文件，运行安装程序，如下图所示。



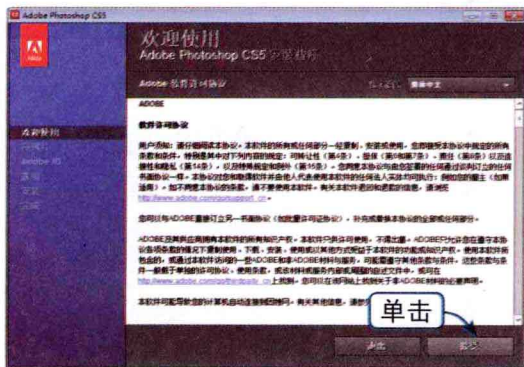
Step 02 初始化安装程序

弹出“Adobe 安装程序”对话框，初始化安装程序，此时如果退出安装程序，可单击“取消”按钮，如下图所示。



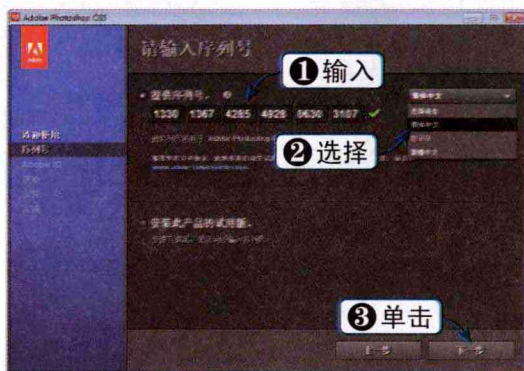
Step 03 接受使用条款

初始化完成后，打开“欢迎使用”窗口，单击“接受”按钮，如下图所示。



Step 04 输入序列号

打开“请输入序列号”窗口，输入序列号，选择语言为“中文简体”，单击“下一步”按钮，如下图所示。



Step 05 注册 Adobe CS Live

打开“输入 Adobe ID”窗口，可以在线注册，单击“下一步”按钮；若要以后注册，可单击“跳过此步骤”按钮，如下图所示。

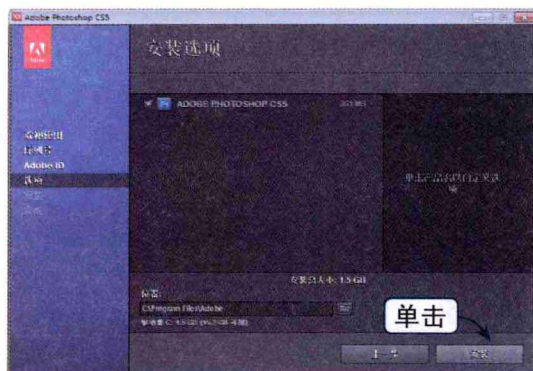


知识点拨

要注册 Adobe CS Live 必须提供 Adobe ID。如果不提供 Adobe ID，使用的免费期限可能会缩短。

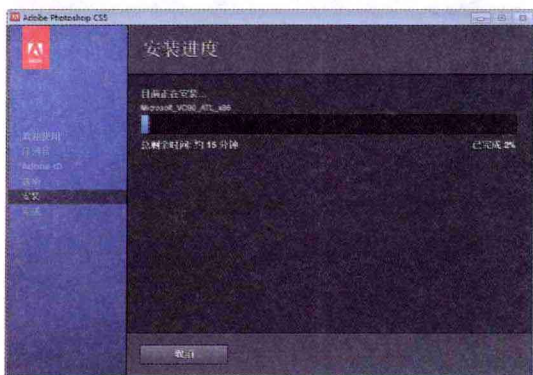
Step 06 设置安装选项

打开“安装选项”窗口，默认情况下安装在 C 盘，如果更改安装位置，可单击“位置”右侧的文件夹状图标，在弹出的对话框中进行设置；单击“安装”按钮，开始安装，如下图所示。



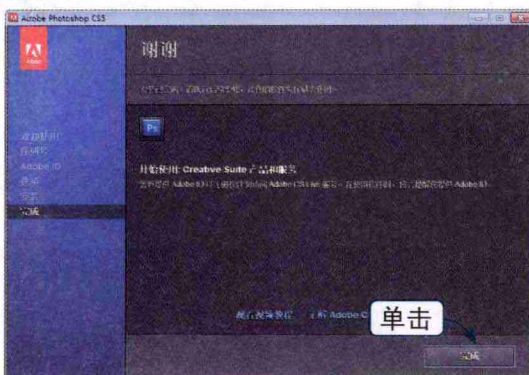
Step 07 显示安装信息

打开“安装进度”窗口，提示程序的安装进度和剩余时间，如下图所示。



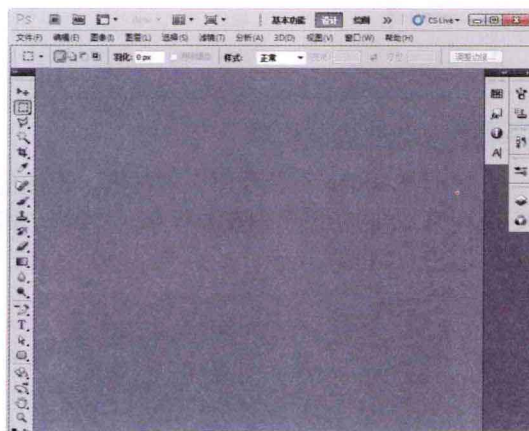
Step 08 安装完成

经过一段时间后安装完成，单击“完成”按钮，即可完成 Photoshop CS5 的安装，如下图所示。



Step 09 打开程序

此时，双击 Photoshop CS5 图标，即可启动 Photoshop CS5，如下图所示。



1.1.3 Photoshop CS5的卸载

卸载 Photoshop CS5 需要使用 Windows 的卸载程序，具体操作步骤如下：

Step 01 单击“控制面板”命令

单击“开始” | “控制面板”命令，如右图所示。

