

角端故事

○角端，亦称角端。古人曰：“角端现，明君出。”在中华传统语境中，明君是国泰民安、物饶年丰的风向标。用今天的话说，这就是和谐社会，幸福指数。角端可看作这样一个社会号角。

○《角端故事》内容丰富，涉及广泛，上自盘古开天辟地、女娲补天、黄帝一统华夏，下至百姓婚庆、孝义奉亲、案头的摆设，都晃动着角端的形影。

○《角端故事》六十篇，将角端吉祥、亲和、仁慈、友善、高尚、睿智、正直、无私、勇敢、坚毅等特性进行了全方位、多侧面的扫描，从诸多方面、不同角度张扬了这一祥瑞动物的生命力。

诸家瑜
等著





中华祥瑞文化

甬端故事

诸家瑜 等著



图书在版编目(CIP)数据

角端故事/诸家瑜等著. —上海:上海文艺出版社.2012.11

ISBN 978-7-5321-4673-4

I. ①角… II. ①诸… III. ①民间故事—作品集—中国

IV. ①I277.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第246167号

责任编辑 徐如麒

特约编辑 长 岛

装帧设计 长 岛

角端故事

诸家瑜等著

上海文艺出版社 出版、发行

新华书店 经销 无锡市长江商务印刷有限公司印刷

开本787×1092 1/16 印张10.5 字数100,000

2012年11月第1版 2012年11月第1次印刷

ISBN 978-7-5321-4673-4/I·3640 定价: 28.00元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T: 0510-85343290

《甬端故事》主创人员

总 策 划 朱金龙
策 划 徐卓人 周学斌
撰 稿 诸家瑜 蔡建凤 卢丹柯
周雪忠 娄一民
统 稿 卢 群
审 读 徐卓人
插 图 徐厚华 陈月萍
甬端造型 徐厚华
出 品 人 黄新生

总序

余英时

祥瑞，又称福瑞、符瑞，是一些罕见的或者异常的且为人们乐见的自然现象。如奇禽异兽、天飘彩云、禾生双穗、地出甘泉、风调雨顺等。祥瑞一词，源远流长。历代史书，专设“符瑞志”一项，记载当代、前代或历代的祥瑞。

古代祥瑞大体分五个等级，最高等级的瑞兆为嘉瑞，其次为大瑞、上瑞、中瑞、下瑞，各有名物，涵盖自然界各类现象。祥瑞名物发展到明清时期又有增加，甚至包括皇宫中的各种祭祀礼器，谓之杂瑞。儒学认为，这种吉祥的征兆是天意的表达，是天对皇帝的行为和所发布的政策的赞成或表彰。观察和解释这些现象，是儒者的重要工作。

天人合一思想是祥瑞文化的哲学基础。天人合一是中国古典哲学的基本观点之一，与西方在天人关系上更注重天人之别不同，中国古代思想家虽不否认天人之别，但更强调天人之合，这是中国传统文化重人精神的体现。中国古代不同的思想流派对天人合一的认识虽也有些差异，但天人感应、天人相通、天人之间要保持和不断重建和谐统一则大体是共同的。

祥瑞从宫廷走向民间由来已久，成为普通百姓表达止戈息兵、岁稔年丰、保境安民、扶危济困、除暴安良、风清月嘉、阖家平安、子女成才、祛病消灾等美好愿望的大众文化或平民文化。祥瑞文化千年不衰，正由于她通过文字语言、民间传说、风俗习惯等生生不息的传承，已内化进百姓的心灵。祥瑞文化是中国传统文化的重要组成部分，也是中国传统文化中最具特色的部分。北京奥运会的祥云火炬，让全世界感受到了中华祥瑞文化。把祥瑞作为一种文化现象来研究，其意义就在于此。

中华祥瑞文化的研究，将选择有着广泛深远影响且尚未进行专门或系统研究的祥瑞物作为重点，挖掘其精深而广博的文化内涵。同时，将对祥瑞文化作为一种传统文化现象，作深入的探讨，本着“古为今用”、“实事求是”和“取其精华、去其糟

粕”的原则，并着眼于大众文化的层面。

“祥瑞”与“灾异”都是异常的自然现象，人们不愿见到的凶兆即“灾异”。西汉曾兴盛“灾异说”，东汉以后“灾异说”衰退而“祥瑞说”兴盛。因此，祥瑞文化的研究，也将关注“灾异说”的研究。

祥瑞文化强调的是人与自然之间的和谐、人与人之间的和谐，因此，祥瑞文化研究，对建设社会主义和谐社会，具有积极的现实意义。促进民族特色的文化产业和旅游产业的发展，也将是中华祥瑞文化研究的重要目的。

在祥瑞物用端文化研究过程中萌发的中华祥瑞文化研究，得到了众多专家学者的赞同与积极参与，得到了有关方面的重视与大力支持，民营企业太谷科技将作为一个长期的文化项目作资金的投入。中华祥瑞文化研究，尚处于破题的起步阶段，欢迎更多的志同道合者加盟。

序 一

徐卓一

《甬端》2011年12月出版后，立即受到学界的肯定和同仁的欢迎，苏州市委、市政府2012年春节团拜会和苏州市文学艺术界联合会第十届代表大会都将《甬端》用作礼品书，各地文化界、社科界、高等学府的朋友纷纷来电来函求购、求索《甬端》。这些，都是对我们莫大的鼓励，让我们更感觉到《甬端》的编著与推介，确是一件很有意义的事。

朋友们在认同《甬端》是中华祥瑞文化的开创性工作的同时，也给我们提出了一些非常好的建议，如希望我们进一步搜集资料，以待《甬端》再版时予以充实。也有朋友建议，应该再有一本“通俗版‘甬端’”，以利于这个祥瑞动物走进普通读者群。这是一个及时的建议，其实我们在《甬端》策划伊始，就已经有了这样的考虑。因为，尽管我们在《甬端》的撰稿过程中充分兼顾了可读性，但《甬端》的定位毕竟是侧重于学术层面的“拓荒”，所以，有必要另行推出一本以普通读者为阅读对象的读物，让中华祥瑞动物体系中最平民化的甬端进入千家万户，成为百姓茶余饭后的谈资，通过口耳相传，若干年后，形成大众文化领域的一个品牌，就像牛郎织女、大禹治水、封神榜、铡美案、乾隆下江南等故事一样，家喻户晓，魅力常在。

故事是最为百姓喜闻乐见的民间叙事体裁，神话、魔幻、传说、佛道、史实、案件、民俗、伦理、爱情、商贾、工艺、趣闻、逸事、掌故、寓言、笑话都可以罗织进故事的概念。故事是个筐，凡是与人（包括自然人和社会人）有关的事情都可往里装。当然，所有往这筐里装的东西都得符合故事这一文学体裁的基本要求，即具有故事性，也就是必须有一定的情节。前些年曾风行一时的“无主题”、“无情节”文学作品与故事是格格不入的。故事都有鲜明的主题，最常见的主题是惩恶扬善；故事情节都较完整，故事中发生的事情，都有开头，有发展，有结尾。故事的这些特点，注定了它的容易被接受，被传播。我们正是瞄上了故事的受众面广，所以才撰写了现在这么一本

《角端故事》，作为《角端》的配套读物。

《角端故事》内容丰富，涉及广泛，上自盘古开天辟地、女娲补天、黄帝一统华夏，下至百姓婚庆、孝义奉亲、案头的摆设，都晃动着角端的形影。其中有些故事充满幻想与想象，恣意驰骋，瑰丽奇谲；有些故事完全是生活化的，娓娓道来，平易朴实；有些故事风趣幽默，读来令人忍俊不禁；有些故事凝重沉郁，犹如历史长河涌起的一朵浪花。《角端故事》六十篇，将角端吉祥、亲和、仁慈、友善、高尚、睿智、正直、无私、勇敢、坚毅等特性进行了全方位、多侧面的扫描，从诸多方面、不同角度张扬了这一祥瑞动物的生命力。角端的这些特性，实际上是人们的期盼和愿景通过民族心理、集体审美意识、历史文化这类渠道的诉求和憧憬。人们希望看到人与人之间和睦相处，社会多一些安定与情义，少一些暴力与欺诈，自然环境能青山常在，绿水常流，灾害消弭，风调雨顺，于是创造了角端，给了它各种各样的故事，让它丰满起来，让它彰显中华祥瑞文化的独特价值。

《角端故事》的撰写，借鉴了远古神话传说、魏晋志怪小说、唐传奇、宋话本、明清笔记，也融合了佛道传说、民间传说、童话寓言、史籍方志，从而在叙事上形成了自己的风格。《角端故事》隶属于民间传说门类，但与传统民间传说有所不同，收在这本书中的大部分故事比较注重背景的介绍，撰写者认为作这样的处理可以更加凸显故事的人文涵义，并能在较小的篇幅里注入较多的知识与信息。这样的尝试是否得当，还请有识者教之。

因《角端》的序是我写的，《角端故事》的撰写者希望这本书的序仍由我来写，我对角端有着浓厚兴趣，因此也不推让，认真通读了书稿后，写下了上面这些话。我相信随着这本书的问世，角端研究的范围又将有所扩展，这是大家期待的前景。

最后须特地提一笔，苏州吴中区角直镇是角端的安身之地，苏州市角直旅游发展公司对本书的撰写、出版提供了支持，我们在此谨表谢忱。

（作者系苏州市民间文艺家协会主席）

序 二



甬直的祥瑞自有它独特的内涵。据《甬里志》载：甬直原名为甬里，后因镇东有直港，通向六处，三横三纵，水流形状酷如“甬”字，故改名为“甬直”。在这片水乡泽园中，天地氤氲，万物化醇。守卫着二千五百年甬直历史的，是甬直特有的祥瑞之兽——甬端。甬端和龙、凤、麒麟齐名，是古代神话的产物，以它作为镇标，不仅寄寓了甬直人民的美好期望，而且也与这座文化古镇的氛围相协调，尤其是它的名字也是个“甬”字，由它来为甬直“看家”，更觉名正言顺，再贴切不过了。

漫步在古镇马公河畔，迎面可见镇口的甬端雕像。这座象征着吉祥和福瑞的古代神兽，自戍守在甬直古镇，便担当起保镇护民的重要任务。《宋书·符瑞志下》曾这样描述：“甬端日行万八千里，又晓四夷之语，圣主在位，明达方外幽远，则奉书而至。”古镇上有民间传闻，说行踪不定的甬端想找个好地方栖息，有一天偶然经过甬直，就被这里的水土风光和淳朴的民风所打动，于是就留下不走了。由于它的呵护，从此甬直风调雨顺，百姓安居乐业。

行走在古镇街头，感受千年古镇的文化魅力。镇内的千年古刹——保圣寺是全国首批重点文物保护单位，寺内出自唐代塑圣杨惠之之手的半堂泥塑罗汉是国之瑰宝。水是古镇的灵魂，甬直素有“五湖之厅”之称，自古“水港小桥多”，“人家尽枕河”。甬直水秀桥也美，在古镇区六公里长的河道上，曾横架过江南小桥七十二座半，形式各异，风韵无穷。被列为国家首批非物质文化遗产的甬直水乡妇女服饰是中华服饰文化的奇葩，是诠释水乡特色和水乡文化的重要符号。穿插在文明之中的，是随处可见的甬端形迹。小桥的护栏上雕刻着甬端，流水中倒映着甬端，琳琅满目的陈设中甬端正襟危坐。神兽安居于此，滋养着一方水土；甬直人民笼罩在祥瑞中，视之为形象代表和亲善大使，欢迎朋友们的到来。

“临街吴语糯，近水藕香清。”美丽的江南古镇在祥瑞笼罩中迈步前进，先后

获评国家AAAA级旅游风景区、首批中国历史文化名镇、全国环境优美镇、国家特色景观旅游名镇，被列入世界文化遗产预备名单，获联合国教科文组织保护古镇杰出成就奖。神兽安居于此，想来是其乐更融融了。

今天的角直，正在更高层次上吹响新一轮跨越发展的号角，正在更新起点上开启角直“二次创业、转型升级”的新征程，正在更高水平上践行“新城市、新产业、新角直”发展战略。角端，庇佑着角直“直挂云帆济沧海”，昭示着角直人“会当击水三千里”的豪迈情怀；角直，诠释着角端“但愿苍生俱饱暖”，印证着角端“不用扬鞭自奋蹄”的奋发作为。

《角端故事》行将付梓，以此为序，是表寸心。

2012年6月15日

（作者系吴中区角直镇镇长）

目 录

总 序	朱金龙	1
序 一	徐卓人	3
序 二	周学斌	5

第一辑

角端出世	2
文殊菩萨试角端	4
与牛交朋友	6
一个老头和一只碗	9
游学曲阜	12
角端接了人尾巴	14

第二辑

义感犀牛	18
相劝熊大哥	21
救助小龙女	23

角端因何是狮身·····	25
戏猪·····	27
益智于羊·····	30

第三辑

代神农氏尝百草·····	34
涿鹿之战立奇功·····	36
凿通龙门山·····	38
角端助后羿射日·····	40
角端阻玉帝填太湖·····	43
巧藏白虎·····	45

第四辑

角端雉礼代穷奇·····	48
赵匡胤洛河遇角端·····	51
角端守护宋皇陵·····	54
铁门关角端谕大汗·····	56
明初铜桥渡角端现身·····	59
角端香囊平风波·····	62

第五辑

为《上林赋》添个结尾·····	66
《醴泉铭》里的无名英雄·····	69
谦让“星歌”榜·····	72
给耶律希逸讲他爷爷的故事·····	74
替《英烈传》解难题·····	76
犹吟“避乱诗”·····	78

第六辑

元顺帝借重角端开科考	82
角端应急成试题	84
徐勉之苦心颂角端	86
《角端赋》吕诚明志	89
陶宗仪考证角端题	92
杭州有了条麒麟街	94

第七辑

角端恩泽角直镇	98
角端缘何上影壁	100
乐山堂角端称法器	102
角端智获紫金垫	105
四堡版画数角端	107
角端宝岛降龙	110

第八辑

丹江“水兽灯”的传说	114
杭俗逐傩请角端	117
“角端出，廉吏现”	119
高跷翻新首选角端	121
山西角端鼓车跑到河南白马寺	123
周王庙角端香炉的来历	125

第九辑

巫蛊冤案与角端灯	128
张九龄角端耍萧嵩	130

老秀才引出竹角端	133
宣德朝铸炉请角端	136
角端钮印情所系	138
乾隆帝角端考才子	141

第十辑

劝和龟夫妇	144
射 蛾	146
断 狱	148
除旱魃	151
救孝子	153
大战鲶鱼精	155

第一辑

角端出世

文殊菩萨试角端

与老牛交朋友

一个老头和一只碗

游学曲阜

角端接了人尾巴



角端出世

盘古开天辟地，这句话大家都知道，但是，盘古怎样开天辟地，能讲清楚的人恐怕就不多了。三国·吴·徐整《三五历纪》说：“天地混沌如鸡子，盘古生其中，万八千岁。天地开辟，阳清为天，阴浊为地。盘古在其中，一日九变，神于天，圣于地。天日高一丈，地日厚一丈，盘古日长一丈。万八千岁，天数极高，地数极深，盘古极长，故天去地九万里。”这段话的意思是，天地未分开前，像一个鸡蛋，盘古就待在里面，待了一万八千年。后来，天和地化成两股气，天慢慢往上升，一日升一丈；地慢慢往下沉，一日沉一丈。在这个过程中，盘古也跟着长，一日长一丈。这个过程也化了一万八千年，待这个过程结束，天地定型，就有了今天看到的天空与大地。

天是天，地是地之后，盘古上哪儿去了呢？徐整的另一本著述《五运历年记》说：“天气蒙鸿，萌芽兹始，遂分天地，肇立乾坤，启阴感阳，分布元气，乃孕中和，是为人也。首生盘古，垂死化身，气成风云，声为雷霆，左眼为日，右眼为月，四肢五体为四极五岳，血液为江河，筋脉为地里，肌肉为田土，发髭为星辰，皮毛为草木，齿骨为金石，精髓为珠玉，汗流为雨泽，身之诸虫，因风所感，化为黎氓。”这就告诉我们，盘古留在了地球上，他的呼吸变为风，声音变为雷，左眼变成太阳，右眼变成月亮，头发和胡须变成夜空的星星，身体变成东、西、南、北四极和山岳，血液变成江河，筋脉变成地床，牙齿、骨骼变成地下矿藏，骨髓变成珍珠和美玉，皮肤和汗毛变成大地上的草木，汗水变成雨露。盘古身上附着的一种神虫，在他死后，蒙受了阴阳相交所生的元气，变成了人。

角端是盘古开天辟地的“衍生产品”。

四川有一座瓦屋山，与峨眉山并称“蜀中二绝”，北宋大文豪苏东坡的诗句“瓦屋寒堆春后雪，峨眉翠扫雨余天”，就把这两座山并列，并加以赞美的。瓦

屋山海拔两千八百三十米，集雄、奇、险、秀、幽、珍于一体，以原始、古朴、神奇著名。全山被茫茫苍苍原始森林覆盖，林间有八十多个泉眼，涌流不竭，汇成七十二条瀑布，其中最大的瀑布落差一千多米，真正可称为“疑是银河落九天”了。到了冬季，飞流凝冻，形成巨大的冰瀑，蔚蓝剔透，令人叹为观之。春天，满谷遍野映山红怒放，如火如荼，无愧于“杜鹃王国”之誉。初夏时节，峰岩下、山崖上、涧溪边、幽谷里，珙桐花一朵朵、一簇簇点缀在万绿丛中，宛如万千白鸽栖息其间，紫红的花序如鸽头，黄绿的蕊柱像鸽喙，洁白的苞片似双翅，山风吹拂，万花颤动，犹如无数白鸽展翅欲飞。进入盛夏，剑竹吐翠，营造出了一个清凉世界，步入竹林，古人这么一首诗就会油然而浮于脑际：“祝融南来鞭火龙，火旗焰焰烧天红。日轮当午凝不去，万国如在红炉中。五岳翠干云彩灭，阳侯海底愁波竭。何当一夕金风起，为我扫除天下热。”山顶平台约十一平方公里，常有云海、日出、佛光、圣灯等神奇的天象景观出现，清朝诗人何绍基曾作过描绘：“须臾白雾起，如绵亦如浪。溶作一天云，匿尽千重嶂。”站在这“山顶高原”远眺，雾海千里，云浪翻涌，峨眉山隐约可见，仿佛漂浮在浪巅的小舟。天色将明未明，这里是观日出的绝佳处，但见一轮红日冉冉升起于天地拐角、云雾深处，一跃之际，霎时霞光万道，气象万千，极其壮观。而在晴空万里的午后，风轻云涌，虚空中呈现七彩光环，光环中人影幢幢，令人心醉神迷。瓦屋山有一种奇特的两栖动物，叫做“纳鱼”，形似大鲵，喜欢攀援山溪附近的小树。还有大熊猫、牛羚等珍稀动物。

这样的山当然会吸引一批批游人前往，可是，有些游人进了山就永远没有回来，因为瓦屋山有个迷魂幽。迷魂幽的风光是瓦屋山精华中的精华，但当地有民谣道：“迷魂幽，奇中奇，进得里面来，生还不容易。”人一旦进去，十有八九迷失方向，转上几天仍回到原地，最后活活饿死。迷魂幽为什么会是这样的呢？这就要说到盘古当初化身身体为山岳，凑巧瓦屋山是他的一根手指所变，迷魂幽就是指纹，怎会不比八卦阵还复杂。

幸好后来出了个女娲，有一天，她路过瓦屋山，听说了迷魂幽，觉得应该想个办法防止人进入。女娲曾用泥捏了猪羊马牛给人食用，替人劳作，这时她抓了一把坡泥，和了泉水，捏了一个动物，说：“你去替我守在迷魂幽口，有人要进去，你一定要拦住他。”女娲想了想，把它的尾巴揪下来，改捏成一个角，安在它的头上，说：“给你添一样武器，有野兽要伤害你，你就用角顶它。”这个动物就是现在我们熟悉的角端。这样看来，角端一出世，天生就是人类的朋友。而且，因为女娲要它劝阻人进迷魂幽，所以它会说人话。