

配人教版教科书



新课程

金牌教案



史绍典等 主编

语文

九年级下册



教育部直属师范大学
华中师范大学出版社

教育部新课程推进项目

新课程金牌教案

语 文

九年级下册

(配人教版教科书)

主 编	史绍典	秦训刚	蒋红森			
编 者	余映潮	杨舜山	华 清	常红艳	李祖贵	
	向华莉	唐小红	付菊红	艾维蓉	郭 峰	
	张 炼	蒋葵林	李 芬	金 灿	岳 英	
	陈启艳	吴晟尼	邹服群	郑远祥	向 红	
	张晓勤	谭绍斌	何 虎			

华中师范大学出版社

2006 年·武汉

新出图证(鄂)字 10 号

图书在版编目(CIP)数据

新课程金牌教案. 语文. 九年级下册/史绍典, 秦训刚, 蒋红森主编. —武汉: 华中师范大学出版社, 2006. 1

ISBN 7-5622-3289-X/G · 1698

I. 新… II. ①史… ②秦… ③蒋… III. 语文课—教案(教育)—初中 IV. G633

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 128117 号

书 名: 新课程金牌教案·语文(九年级下册)

主 编: 史绍典 秦训刚 蒋红森 ©

出版发行: 华中师范大学出版社

社 址: 湖北省武汉市珞喻路 152 号 邮 编: 430079

电 话: 027-67863040/67867371/67861549/67867076(发行部) 027-67861321(邮购部)

传 真: 027-67863291

网 址: <http://www.ccnp.com.cn>

电子信箱: hscbs@public.wh.hb.cn

经 销: 新华书店湖北发行所

印 刷: 武汉市新华印刷有限责任公司

责任编辑: 周柏青

责任校对: 崔毅然

封面设计: 罗明波

督 印: 姜勇华

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 9.125 字 数: 201 千字

版 次: 2006 年 1 月第 1 版

印 次: 2006 年 1 月第 1 次印刷

印 数: 1—5000

定 价: 11.50 元

温馨提示: 本书封面印有“华大师情”品牌标识, 并覆有防伪膜, 请读者注意识别。



目 录

第一单元	(1)
1 诗两首	(2)
2 我用残损的手掌 (戴望舒)	(7)
3 祖国啊,我亲爱的祖国 (舒婷)	(13)
4 外国诗两首	(18)
第二单元	(24)
5 孔乙己 (鲁迅)	(25)
6 蒲柳人家(节选) (刘绍棠)	(30)
7 变色龙 (契诃夫)	(35)
8 热爱生命(节选) (杰克·伦敦)	(40)
第三单元	(46)
9 谈生命 (冰心)	(47)
10 那树 (王鼎钧)	(52)
11 地下森林断想 (张抗抗)	(61)
12 人生 (勃兰兑斯)	(65)
第四单元	(73)
13 威尼斯商人(节选) (莎士比亚)	(73)
14 变脸(节选) (魏明伦)	(79)
15 枣儿 (孙鸿)	(86)
16 音乐之声(节选) (勒曼)	(89)
第五单元	(96)
17 公输 (《墨子》)	(97)
18 《孟子》两章	(103)
19 鱼我所欲也 (《孟子》)	(106)
20 《庄子》故事两则	(112)
第六单元	(117)
21 曹刿论战 (《左传》)	(118)
22 邹忌讽齐王纳谏 (《战国策》)	(122)
23 愚公移山 (《列子》)	(126)
24 《诗经》两首	(131)



第一单元

教学指要

本单元四篇课文六首诗的主题是土地情思，其内涵是爱国思乡。

一、内容提示

《诗两首》：《我爱这土地》表达了诗人艾青对祖国深沉的爱，抒发了在艰苦的年代里为祖国的独立自由而奋斗献身的华夏儿女的共同心声。《乡愁》体现了诗人余光中思想中最执著的主导情感——中国意识，有如音乐中柔美而略带哀伤的“回忆曲”，是海外游子深情的恋歌。

《我用残损的手掌》：诗人戴望舒因为在报纸上编发宣传抗战的诗歌，被日本宪兵逮捕。在狱中，他受尽折磨，但始终没有屈服。这首诗便是诗人在侵略者的铁窗下献给祖国母亲的歌。

《祖国啊，我亲爱的祖国》：朦胧诗的代表诗人之一舒婷将个体的“我”熔铸在祖国的大形象里，并承担起为祖国取得“富饶”“荣光”“自由”的重任，表达了强烈的爱国之情和历史责任感。

《外国诗两首》：莱蒙托夫的《祖国》从独特的角度，以自己的方式，抒发了对祖国的“爱情”。《黑人谈河流》是“哈莱姆(纽约黑人聚居区)的桂冠诗人”兰斯顿·休斯对河流的追溯、对自身历史的追溯、对祖先和故土的寻根。

《写作·口语交际·综合性学习》：脚踏一方土。这是围绕这个单元的阅读主题而设计的，从探究土地本义出发，挖掘土地背后的文化内涵。

二、目标提示

1. 知识与能力目标：反复有感情地朗读课文，体会诗人表达的思想感情，理解诗中的艺术形象，欣赏凝练的诗歌语言，反复品味并背诵名句。

2. 过程与方法目标：自主阅读课文，不依赖老师的讲解；进一步增强朗读的兴趣，养成朗读习惯；以师生的反复朗读和细心赏析为主。

3. 情感、态度与价值观目标：陶冶情操，净化心灵，加深对祖国和家乡的感情。

三、教学提示

1. 诗和其他文学体裁一样，要用形象思维，即使是有议论，一般也依赖于具体的形象。教学时要特别注意这些诗中诗人是通过哪些具体形象来表达思想感情的，诗人为什么要选择这些形象来表情达意。

2. 古典诗词中有名句，中国新诗和外国诗中也有名句。要让学生找出这几首诗中的名句反复品味并积累下来。

3. 学习中国新诗和外国诗，应以师生的反复朗读和教师的细心赏析为主，这个单元也不例外，尽量避免泛泛地讨论，避免课上热热闹闹，结果收获甚少。



4. 单元结束时,可联系自读课本中的一组诗组织一次以“祖国在我心中”为主题的新诗朗诵活动,进一步提升学生的情感、态度与价值观,提高诗歌朗读技巧和诗歌欣赏水平。

1 诗 两 首

【文本解读与利用】

一、课文解读

中国是一个诗歌的国度,从古至今,含蓄的中国人都喜欢以诗作为表达自我感情的媒介,诗歌中凝练的语言,往往包含了诗人无限的情愫。

什么是诗?我想起了这样一个教学情景:一位美国教师给高中学生出了一道试题,问诗是什么。题目也许算不上新鲜,但答题的要求却极为有趣:必须先把一张白纸剪裁或折叠成某一特定样式后再发表看法。学生的答案五花八门。有的将纸剪成两个心形,意谓诗必须由作者的心通向读者的心;有的将纸叠成螺旋形,表示诗是心情的螺旋式上升;有的索性将白纸剪碎,暗喻诗是从破碎的心中流出来的;更有的将白纸原封不动地送回,说什么是诗,只能由写在上面的东西自己来解释。

的确,诗歌是最精粹的文学形式,它表达的往往是诗人在特定情景下的独特感受和体验,带有浓厚的个人色彩。诗歌本身蕴涵内容的丰富与含蓄,使得解读诗歌也成为极具个性的一种精神活动,不同读者对同一首诗的理解可能会大异其趣。

人教版九年级下册第一课《诗两首》,其中选录的余光中的《乡愁》一诗,看起来是一首很简单的现代诗歌,但是短短的十几行字中蕴涵了中国几千年的历史和文化,要真正理解并非易事。乡愁体现了诗人余光中思想中最执著的主导情感——中国意识。在诗中,随着乡愁在人生每个阶段对应物的改变,乡愁的情绪越来越浓,最终由个人的故乡之思上升为带有普遍意义的家国之思。要教初中生欣赏现代诗,尤其是欣赏《乡愁》这类抒情性很强的诗歌,最大的困难就是让从未曾尝过背井离乡之苦的学生进入到诗人所创设的情景中去。仔细看余光中的《乡愁》,从头至尾无一华丽的诗句,但字里行间却充溢着浓浓的愁绪。而这种浓浓的愁绪,正是首先需要学生领会的东西,而不是“为赋新词强说愁”。

另一首《我爱这土地》,作者艾青是一位与土地联系得非常紧密的诗人。他的诗歌中出现最多的两个意象是土地和太阳。前者象征祖国,后者象征光明。诗题《我爱这土地》,表达了诗人对生他养他而又多灾多难的祖国深沉的爱,这首诗抒发了在那个艰苦的年代为祖国的独立自由而奋斗献身的华夏儿女的共同心声。

对于这两首诗,我们想起学习语文最古老却又最有效的方法——诵读。苏东坡“故书不厌百回读,熟读深思子自知”的诗句,古人“读书千遍,其义自见”的说法,让我们受益至今。现代教育家叶圣陶也指出:吟咏就是心、眼、口、耳并用的一种学习方法。新课程标准更是明确提出:鼓励学生多诵读,在诵读实践中增加积累,发展语感,加深体验与领悟。师生通过不断地浅吟低唱,反复地朗诵,配上与之协调的音乐,营造出一种浓烈的“乡愁”意境。

另外,新课程标准还注重培养学生自主学习的能力,在九年级也当以培养学生的鉴赏诗歌能力为目标。在《乡愁》的阅读教学中授之以法:朗读吟诵,感悟诗歌的意蕴美;美读想像,感受诗歌的图画美;品读回味,欣赏诗歌语言的韵律美、音乐美。然后引导学生运用这一学习方法比较阅读艾青的《我爱这土地》、席慕蓉的《乡愁》,加深对诗歌内涵的理解,继而读写创新。



二、文本的教育价值

1. 知识与能力目标: (1) 能有感情地诵读诗歌, 感受诗歌的节奏, 理解体味诗歌的意境和深刻的意蕴; (2) 体味诗歌的绘画美、音乐美、建筑美等特点, 把握诗歌的象征手法; (3) 理解诗人以独特的意象来抒情的手法。

2. 过程与方法目标: (1) 以读为本。通过朗读吟诵, 感悟诗歌语言的音乐美; 通过美读想像, 感受诗歌的绘画美; 通过品读回味, 欣赏诗歌的意蕴美。 (2) 开展小综合性学习。自由选读“爱国思乡”主题的诗歌, 感悟诗歌的意象及作品巧妙的抒情方式。

3. 情感、态度与价值观目标: 学习诗人在国土沦丧、民族存亡的历史关头, 为祖国献身的气概和对祖国的无限挚爱之情; 体味诗人所表达的乡愁, 增强爱家乡、爱祖国的思想感情。

三、文本资源利用建议

1. 少年亦识愁滋味。

读《乡愁》, 是要有人生体验与感悟的。然而, “少年不识愁滋味”, 今天的青少年学生, 愁绪何来? 如果硬是要他们言愁, 就只好“为赋新词强说愁”了。现在的学生, 很难体会到邮票、船票、坟墓、海峡所表达的乡愁。他们很少用邮票寄信, 因为当今已是电子时代。此外, 船票的难舍难分、坟墓的生离死别、海峡的亲情阻隔, 更是今天的青少年所未曾经历的。那么, 该怎样用诵读让这些还未谙世事的少年们初识乡愁滋味呢? 首先, 要给学生创设一个乡愁的氛围, 让学生在不知不觉中接近思乡的愁绪。内引学生的生活体验、外联学生的阅读积累导入, 然后通过反复吟诵、教师引读、音乐伴奏、联想与想像, 营造出一种浓烈的“乡愁”意境。

诚如是, 少年也能初识愁滋味。

2. 我寄愁心与明月。

在余光中的《乡愁》中, 最能够打动人心的就是那浓得化不开的情感。正如诗人所说: “烧我成灰, 我的汉魂唐魄仍然萦绕着那片厚土。”非经历了远离家乡的痛楚, 《乡愁》是写不出来的。但是, 对于莘莘学子而言, 乡愁也许有不同的感觉。余光中说乡愁是浅浅的海峡, 席慕蓉说乡愁是没有年轮的树, 涉世未深的学生们的乡愁是什么呢? 我们不妨让学生们设想一下, 如果有一天走出家乡, 心中最惦记的是什么? 让他们想像一下自己的乡愁, 大胆地进行比喻句的仿写。这样既可以深化学生对原诗感情的理解, 又可以在一定程度上提高学生的写作能力。也许学生的创作是稚嫩的, 但我们一样可以从中发现稚嫩的美。学生能通过文字领会诗人的感情, 这是一个基础。但这还远远不够, 要真正理解一首诗, 必须完成情感的迁移, 即在诗歌领悟的过程中, 给原有的乡愁加上学生个体情感因素, 把余光中的乡愁变成学生自己的乡愁, 这首诗才算学会了。

【教学设计及内容】

一、教学思路描述

1. 坚持以读为本。

以诵读贯穿整个教学过程, 在朗读、引读、品读、析读中通过文中象征意象来把握诗歌丰富的内涵, 分析诗句的表现力和韵律, 从而理解诗歌巧妙的抒情方式。

2. 关注学生体验。

结合学生的生活实际, 创设富有情趣的活动情景, 使学生产生一种对话的冲动。教师应注意倾听学生的内心想法, 多关注学生的理解和情感体验, 这样才能和学生形成一种真正的对话。



3. 组织比较阅读。

可将余光中的《乡愁》与艾青的《我爱这土地》、席慕蓉的《乡愁》进行比较阅读，还可鼓励学生课后查找以“思乡恋土”主题的一系列诗歌，开展综合性学习。

4. 倡导合作学习。

两首诗都抒发了诗人对祖国母亲真挚的情感，并且都借助了一些典型而又具体的形象来表情达意。因此，只需重点引导学生学习一首，另一首可通过小组合作学习。

二、教学时间安排

教学课时数为2课时，阅读理解文本内容及特点。

三、教学过程及内容

第一课时

1. 创设情景，激发学生的情感体验——“少年不识愁滋味”。

激“情”是这一环节的重点，方法可以多样化。可由关于“乡愁”的诗词曲导入，如马致远的曲《天净沙·秋思》“夕阳西下，断肠人在天涯”、李煜的词《虞美人》“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流”；也可创设情景结合学生的生活体验导入，如“从小到大，你们离开过爸爸妈妈吗？当离家三五天，或十天半个月的时候，你们会想家吗？”从而激起学生的心潮涟漪；还可由类似《乡愁四韵》的歌曲或乐曲导入。

无论哪一种导入形式，其目的都在于营造氛围，激发“不识愁滋味”的学生的的情感体验。

2. 品读回味，感悟诗歌的意蕴美——“别有一番滋味在心头”。

学诗歌离不开读。首先让学生自己交流读诗方法：这首诗表达了诗人怎样的思绪？你觉得应该用怎样的语调去朗读？再请一名同学试读一遍，听时注意这位同学读的与自己有哪些不同，哪些地方读得好，哪些语句引起了你的共鸣，让学生在反复的朗读与倾听中去体味诗人的情感，去准确把握诗歌的主旨，从而感悟诗歌的意蕴美。

而要想真正把潜藏在学生内心深处的情感激发出来，仅停留于此还不够。在与学生的交流中，教师不妨抓住契机进行引读，配以音乐伴奏，烘托营造气氛。这样师生同读同议，让学生很自然地就进入到浓浓的乡愁之中。“乡愁/是一方//矮矮的/坟墓”重读“矮矮”，读出一种如泣如诉的深深的哀伤。“我/在外头”语调上扬，“母亲/在里头”语气转为激烈，“在里头”还拖着轻微颤音，表达出的是一种撕心裂肺的悲痛之情。第四节是全诗的高潮，是由前三小节的思亲之情上升到最后一节的浓浓的爱国之情，要读得荡气回肠，一波三折。

诵读的过程，就是学生与诗人进行心灵对话的过程。书声朗朗，意趣融融，在读中悟，在悟后读，不断品味，为后面的“识愁之味”做好铺垫。

3. 美读想像，感受诗歌的绘画美——“少年亦识愁滋味”。

联想与想像，是诗歌阅读的一对翅膀。诗人在创作诗歌时，往往运用自己丰富的想像和联想，“思接千载”，“视通万里”，以创造意境，表达感情。因此在阅读和鉴赏时，要充分展开想像和联想，感受诗歌的意境，领会诗歌感情。（具体内容参考“教学实录”部分）

第二课时

4. 朗读吟诵，赏析诗歌的语言美——“却道天凉好个秋”。

文学是语言的艺术。高度凝练的诗歌语言具有极强的形象性、情感性、多样性和韵律



美,往往是“欲说还休,却道天凉好个秋”。对诗歌语言表现力的分析,有助于深入领会诗歌用语言刻画的意境。在诗歌鉴赏时,应要求学生抓住诗中运用精妙的语言深入挖掘,悟出“诗外之意,弦外之音”。(具体内容参考“教学实录”部分)

5. 自由选读,拓展比较读写创新——“我寄愁心于明月”。

在阅读和鉴赏中,有意识地将《我爱这土地》等与之有关的诗歌进行比较,有利于学生举一反三,加深对诗歌内涵及艺术美的理解。学生自由分组合作学习,自由选择自己最喜欢的或最适合自己的学习方式来自读“思乡恋土”主题的诗歌。小组可采取朗读、质疑、品析、仿写等方式来阅读《我爱这土地》。特别是学生自主地进行仿写或创作,应给予鼓励。

【教学实录及点评】

一、实录片断:“教学过程及内容”第3步骤

师:乡愁本是一种看不见、摸不着的情绪,诗中是怎样体现这种浓浓的思乡之情的?

生1:诗中用了“邮票、船票、坟墓、海峡”等具体事物来表现,将抽象的情绪形象化了。

师:这四种形象都寄托了诗人浓得化不开的乡愁,每一节也都构成了一幅独特的画面。请发挥想像绘制一幅幅场景、画面。

生2:一个十五六岁的少年,端坐在木桌前。窗外,清冷的月光如泻。他正在小心翼翼地粘贴着一枚小小的邮票。他给母亲写了些什么呢?是叙说离家求学的艰辛,还是倾诉“每逢佳节倍思亲”的情怀?他粘贴的哪里是邮票,分明是两地遥相思念的亲情!他邮寄的又哪里是信,分明是“谁言寸草心,报得三春晖”的拳拳赤子之心!(生沉寂片刻后鼓掌)

师:李白是“我寄愁心于明月”,诗人只能“唯寄愁心于邮票”。谁说“少年不识愁滋味”,这正是一个少年——如烟似梦的乡愁啊!

(生3描述第二节的画面,略)

师:真是船票窄窄,相思殷殷。“一种相思两处闲愁”啊。

生4:秋风吹落枯黄的梧桐叶,坟墓上的杂草在风中摇曳。鬓发斑白的老人在冷风苦雨中直挺挺地跪在坟前。望着那轮中秋圆月,诗人热泪长流。当历尽千辛万苦回到家乡后,却再也听不见母亲急切的唤儿声,再也看不见母亲慈爱的笑容。“意恐迟迟归”,谁想到这一迟就是几十年!这一迟竟是生死两茫茫,天人永相隔!

师:坟墓矮矮,哀痛浓浓。对诗人来说,这一方“矮矮”的坟墓,是他心中的昆仑山,是他心中膜拜已久的黄帝陵啊!

生5:而现在,我已是白发苍苍。每当我登上台湾的最高峰时,眺望家乡,思绪万千:祖国呀祖国,你什么时候才能统一呢?这海峡的浩荡之水啊,怎多得过思乡之泪?这是中华民族、炎黄子孙的乡愁之泪!我相信在不久的将来,台湾一定会回到祖国的怀抱。

师:诗人的热肠,诗人的呐喊,冲击着这湾“浅浅的海峡”,呼唤着所有华夏儿女都来做“精卫”,把这一湾“浅浅的海峡”变成连接大陆和台湾的通途。从大家描述的一幅幅画面中,我感受到了“少年也识愁滋味”啊!

(短暂的沉寂后,教室里响起了雷鸣般的掌声)

点评

诗人将乡愁这一抽象情绪化为了具体事物,这一环节的诗歌解读也化概念为形象:发挥自己的想像和联想,创造性地再现诗歌的画面。这样读出来的就是学生自己的乡愁了。谁说“少年不识愁滋味”?有的学生还由家愁体会到了国愁,情感、态度与价值观的目标自然也



就实现了。

二、实录片断：“教学过程及内容”第4步骤

师：李清照在《武陵春》中写道“只恐双溪舴艋舟，载不动许多愁”。李清照说“载不动”，而本诗却说“小小的”“窄窄的”“矮矮的”“浅浅的”，并且用了“一枚”“一张”“一方”“一湾”等量词，是不是说明余光中的乡愁比较淡？

生1：这是正语反说，反衬出思乡之情的浓烈。

师：原来是“欲说还休，却道天凉好个秋”！这就是诗歌的语言。学贵有疑。同学们对这首诗还有什么疑问吗？

生2：前面三节说“小小的”“窄窄的”“矮矮的”，都是紧扣了事物的特征。但海峡明明是“深深的”，为什么诗人却说是“浅浅的”？

师：这个问题提得好，哪个同学来说说看，这是为什么？

生3：因为诗人相信祖国早晚要统一，所以说是“浅浅的”。

生4：（急切地站起）因为海峡再深也深不过诗人对祖国的思念之情，所以说是“浅浅的”。（生点头）

师：正如“桃花潭水深千尺”，

生：（齐）不及汪伦送我情。

师：通过品读，我们已经感受到诗人独具的艺术匠心。像这么美的诗，大家想不想把它背下来？但不要死记硬背，找找看，这首诗有什么规律可帮我们快速背诵？

生5：每一小节的第一句都是表示时间，富有韵律美。

生6：采用了复沓手法及叠词，每节结构相似，情感层层递进。

师：的确，这首诗继承和借鉴了南宋蒋捷的《虞美人》“少年听雨歌楼上，红烛昏罗帐；壮年听雨客舟中，江阔云低，断雁叫西风；而今听雨僧庐下，鬓已星星也。悲欢离合总无情，一任阶前点滴到天明”，但在立意上却远远超出了古人。只要掌握了这些特点，背诵就容易了。下面看谁背得最多最快？

（生背诵）

师：哪位同学愿意到讲台上来背诵给同学们听听。

（两位女生自告奋勇上台背诵，教室里一片寂静，每声朗读都叩动同学的心弦。思乡之愁之痛，显现在每一张稚气而又严肃的脸上）

点评

教师巧设问题，诗中用“一枚”“一张”“一方”“一湾”等量词，是不是说明诗人的乡愁比较淡？一石激起千层浪，自然导入语言品析，引导学生深入体味本诗的语言“言在此而意在彼”的特点。随文联读，引用古诗，老师信手拈来，既加深了对文本的理解，又拓宽了学生的视野。然后让学生寻找这首诗有什么规律可帮我们快速背诵，既是交流背诵方法，更是总结诗歌特点。“故书不厌百回读，熟读深思子自知。”在背诵积累中自然增强了学生的语感，同时又加深了理解。

三、实录片断：“教学过程及内容”第5步骤

（学习小组交流，略）

生1：这首诗和《乡愁》一样，也用到了一系列的形象。土地象征着历经磨难而又充满希望的祖国；河流和风象征着中国人民不屈不挠的反抗精神；“黎明”可以看作充满生机与希望



的解放区的象征。

师：我们在写作中，表现自己的某种情感时，很容易空洞、抽象、缺乏具体的意象，请大家想一想，除了这两首诗中的意象，你觉得还有哪些意象能勾起人们的思乡或恋土之情？

生2：一轮圆月、夕阳西下、夜半钟声、北雁南飞、杜鹃鸣叫等。（生列举意象，略）

师：“我寄愁心于明月。”看来还有许多东西能触动我们的心灵，勾起我们的思乡恋土情绪。有没有仿写一两句或自我创作的？（生纷纷举手）

生3：乡愁是一枚青橄榄，又苦又涩，别有一番滋味在心头。

生4：乡愁是一根电话线，我在这头，母亲在那头。

生5：乡愁是远走时父亲久久的伫望，乡愁是别离时妈妈不断的挥手。

生6：……（仿写句略）

【片断点评】

学习诗歌，要着眼于寄托着诗人情感的具体形象，理解其丰富的象征意义。要培养学生的创造力，就要给予他们适宜创造力生长的课堂环境。仿写既深化了学生对原诗感情的理解，又在一定程度上提高了学生的写作能力，还让学生积极主动地发展了自己的创新思维，促进了学生听说读写能力的整体发展。

2 我用残损的手掌

【文本解读与利用】

一、课文解读

“为什么我的眼里常含泪水？因为我对这土地爱得深沉。”（艾青）《我用残损的手掌》这首诗带给读者的首先是一股震撼人心的爱祖国爱家乡的情感风。1941年12月15日，香港英国当局向日本侵略军投降，日军占领香港后大肆搜捕抗日分子。1942年春，戴望舒也被日本宪兵逮捕入狱，受尽酷刑的折磨，但他并没有屈服。在牢狱里他写了几首诗，《我用残损的手掌》就是其中的一首。这是诗人置个人生死于度外，用爱和恨、痛苦和希望编织成的一首热爱祖国、憧憬光明的诗篇。诵读这首诗，我们仿佛可以看见身陷囹圄的诗人虽只能倚窗茕立，却神游祖国大地，心海中波翻浪涌。随着诗人的神思遐想，诗人“无形的手掌掠过无限的江山”，从塞北的长白山到中原的黄河，从江南水乡到岭南至南海，面对一片山河破碎的凄凉景象，诗人深沉的哀痛洋溢在字里行间。可那“辽远的一角”，却依然“温暖，明朗，坚固而蓬勃生春”，又使诗人抑制不住内心的激情，深情地赞颂解放区是“永恒的中国”，他把祖国的新生、民族解放的前途都寄托在解放区。这铁窗关不住的爱国情能够给予中学生强烈的情感熏陶，使他们了解诗人在那种非一般的时代和环境里是怎样的执著爱国，也启发他们反思在和平年代又该怎样以自己的方式热爱祖国，这就是本课在情感、态度和价值观方面的价值所在。爱祖国爱家乡是语文学习中着眼于“人的发展”的一个永恒主题，本课也不例外。相信在诗歌阅读的潜移默化中，能够如新课程标准所要求的那样，给学生“关于社会、人生的有益启示”。

关于诗歌的学习，新课程标准提出的要求是“了解诗歌、散文、小说、戏剧等文学样式”。学生进入七年级，在第一单元就已接触了诗歌，以后的每个学期都有诗歌的学习内容，对于诗歌这种文学样式已不陌生。诗歌的语言凝练，但是诗和其他文学体裁一样，也要运用形象



思维,即使是有议论,一般也依赖于具体的形象。对于九年级的学生而言,重点应该放在从语言入手领悟作品中的艺术形象和内涵、情感上。新课程标准也要求:“初步领悟作品的内涵,从中获得对自然、社会、人生的有益启示”,“对作品中感人的情境和形象,能说出自己的体验;品味作品中有表现力的语言”。(在这里,强调对文学作品的欣赏要有体验。体验什么?体验作品中的情境和形象,体验作品中的情感并实现自己情感上的认同。因此,学习这首诗歌,要引导学生关注诗中饱含着诗人思想感情的具体形象,反复朗读课文,体会诗人表达的思想感情,理解诗中的艺术形象,欣赏凝练的诗歌语言。)(要特别注意这些诗中诗人是通过哪些具体形象来表达思想感情的,诗人为什么要选择这些形象来表情达意。品味语言也是品味情感、品味内涵。

新课程标准还对学生提出了“能利用图书馆、网络搜集自己需要的信息和资料”的要求。因此,本课要求学生在课前查阅戴望舒生平及其佳作,并进行简单的分析和赏析,写下简短的感悟语言(在涉及新的作家作品时查阅相关资料,做好相关链接,到九年级时应该已成为一种习惯),目的正是培养学生自主学习、自主探究、自主解决问题的能力。同时,新课程标准中还首次对学生的阅读方式提出了要求,要求学生“能运用合作的方式,共同探讨疑难问题”。这一要求的重点在于强调以“合作的方式”来解决阅读中的问题。“合作”是一种新型的学习方式,目的是发挥大家的智慧、集体的力量。为此,本课选择在教学的最重要一步即体验诗中的情境和形象,体验诗中的情感和内涵时采用合作学习的方式,不是以老师的讲解取代学生自己的感受、理解、体验和评价,而是让学生在合作交流中互相切磋,在积极的思维和情感活动中加深理解,表达自己独特的阅读体验,提出自己的看法并共同解决阅读中的疑难问题。这样,学生才能真正从阅读中学到知识,这样的教学才真正有利于培养学生探究性阅读和创造性阅读的能力。

二、文本的教育价值

1. 知识与能力目标:随着诗人“无形的手掌掠过无限的江山”,诗中展现出一幅祖国山河破碎、灾难深重的图画,可谓笔力纵横,想像飞扬。学习本课要反复朗读课文,体会诗人表达的思想感情,理解诗中的艺术形象,欣赏凝练的诗歌语言。

2. 过程与方法目标:读中品,品中读。用反复诵读的方式引导学生品味富有想像和激情的诗歌语言,体会诗歌的情感和内涵。

3. 情感、态度与价值观目标:诗中洋溢着一股强烈的爱国主义情感洪流,其中对侵略者的仇恨,对祖国大地苦难的哀痛,对解放区热情的赞颂都溢于言表,深切动人,要引导学生体会并激发其爱国爱家乡的情感。

三、文本资源利用建议

1. 做好相关链接。课前搜集关于作者及本诗的相关资料,使学生对这位“雨巷诗人”及其诗作有一定的了解。尤其要了解本诗的创作背景,有助于学生领悟作品内涵,理解本诗抒发的情感并作出自己的评价。

2. 反复诵读诗歌。在诵读中,随着诗人“手掌”的移动,整体把握诗歌的感情线索,体味诗人变化起伏的情感。在诵读中,进一步明确诗人借助哪些形象抒发情感,品味诗歌有表现力的语言,体味诗人奇异的想像和诗中强烈的对比。读出情感,读出韵味,直至背诵。

3. 开展合作交流。用小组合作交流的学习方式强化诵读,品评语言。读时可以轮流读,可以分工读。由于每个人对诗歌的理解可能不同,每读一遍都可以读出不同的感受和收获。



品时小组成员之间互相切磋,针对作品中感人的情景和形象说出自己的体验,在交流中加深对作品的理解。

4. 做好课堂盘点。本课结束后,每个同学要及时回溯检索本课学习内容,盘点自己的学习收获;想想自己在本课中收获最大的是什么,或者最想在本课中实现突破的是什么。这种理性的学习,有利于提高学生主动学习的意识和学习效率。

5. 布置课外作业。在课堂盘点之后,根据学生自己的选择布置几种不同的课外作业,将学习由课内延伸到课外,针对不同的学习个体进行不同的突破和拓展。

【教学设计及内容】

一、教学思路描述

课前指导学生课外搜集戴望舒有关资料及其佳作,进行一些简单的分析和初步的兴趣式的赏析。有能力的同学可以写下对戴望舒这位诗人或者他的某首作品的感悟片断。这一方面是出于培养学生利用工具书、网络等其他教学资源学习语文的习惯和方法的考虑,另一方面也是出于帮助学生理解课文艺术形象、内涵和情感的考虑。通过两年的教学,学生已形成了一种了解并评析作家作品的习惯,可以凭借自己的力量获得很多关于戴望舒的知识和体验。这样就为在课堂上短短的时间内理解诗歌艺术形象、品味诗歌语言、领悟诗歌内涵打下良好的基础。

上课时,用一盘朗诵极富音乐感的磁带导入。一方面,示范性的朗读使学生读得正确,也体会到戴望舒诗歌强烈的音乐性,激起学生朗读的欲望,有利于学生读出节奏感;另一方面,抑扬顿挫的音乐感也有助于学生理解诗歌的情怀。

听录音时,学生已经不自觉地随之念念有词,听完范读随即安排学生自由诵读,并提出初读课文的要求:细心体会诗人用“残损的手掌”“摸索”祖国土地时的种种感觉,说说诗人内心深处情感的变化起伏。学生不难体会到诗人的情感有变化,但是教师还应指导学生抓住“手掌”移动的线索来把握诗人情感的变化起伏。

体会了复杂的情感之后,引导学生欣赏诗歌。一是看诗人是借助哪些形象来抒发情感的,二是诗人是怎样利用语言技巧来抒发情感的,并比较诗歌语言与一般文学作品语言的不同和特殊要求。这是学生表达自己对诗歌独特的情感体验并领悟诗歌语言凝练而又形象的特点的重要步骤,老师不能越俎代庖。所以选择在同学中开展合作交流这种学习方式,在合作中表达自己的心得,提出自己的看法和疑问。在这一步中,诵读仍是贯穿其中的重要学习方法,既要通过读来加深学生对作品的理解,又要通过品来提高诵读的水平。教师对学生提出的要求是:力图通过品读诗歌使自己的诵读更有节奏感,更有情感。

小组合作学习的步骤之后,需要在班上进行交流。此时仍是由诵读贯穿,学生以读带讲,对作品中感人的形象谈出自己的体验,品味富有表现力的语言。此时诵读的要求是读出情感,熟读成诵。

然后是引导学生针对本课的学习内容做一个回顾和盘点,总结一下自己在这节课的学习中有什么收获或不足,自己最想实现的目标是否实现,希望在哪里有所突破。这一步应该是教学的一个常规步骤。九年级的学生已经养成了这样的学习习惯:在上课前对自己的学习有所期待,即有一定的学习目标,在课后反思一下自己的目标实现得如何,课外又将如何去弥补遗憾或者有所拓展。具体的操作方法在每一课的教学中略有不同,有的是用书面作业的方式呈现,在这里以默想和口头交流的方式呈现,都是希望能使每一个学生对自己的



学习有清醒的认识,借以提高学习效率。

最后,根据学生的学习情况和他们自己的选择确定不同的课外作业,使不同层次的学生在学习本课之后都有相对丰足的收获。

二、教学时间安排

本课拟用一课时完成教学目标,还可以安排一课时举行爱国诗歌朗诵会。

三、教学过程及内容

1. 导入:背诵艾青的诗歌《土地》。

前面学过了艾青的诗歌《土地》,这首诗虽然短小,但形象丰富具体,充满感情。两首诗的相同点是,诗人都对这土地爱得深沉,爱得热烈。用背诵这首诗导入,一方面利用课堂检查上节课的学习情况,另一方面主要是能激发学生的情感,有利于理解这首诗的情感和思想。

2. 体会诗歌情感,朗读诗歌。

(1)听录音,学生体会情感。

学生用简单的词语概括自己体会到的情感。除了总体上把握住爱国以外,还应体会到悲愤、激动、欣喜等变化的情感。

(2)教师引导,抓准情感线索。

引导学生抓关键词,领会诗歌的抒情线索,体会到本诗的情感呈现出一种前后的对比:前半部分主要是冷色调的,低沉,伤痛;后半部分主要是暖色调的,高昂,憧憬。

(3)试朗读,读出情感变化。

通过抓感情线索使学生的朗读呈现出明显的情感变化。

3. 合作品味诗歌语言,再读诗歌。

(1)以小组为单位,人人参与,朗读自己最欣赏或最有感受的句子。

这一环节要弄清楚诗人借助哪些形象来抒发了什么情感,在语言上哪些句子令人感受深刻。读一读这些句子,品一品它的韵味,看是不是读得更有感情、更有味道一些。可以分工读,也可以轮流读,每个人都要读到。

(2)班内交流,体会作者将情感寄托在具体形象上的写法以及用色彩鲜明的修饰词语强化感情的写法。

通过品读和交流,让学生体味到诗人在想像飞扬的时候将现实的故乡和江南与回忆中的故乡和江南作对比,表现出他对家乡的热爱,对侵略者的仇恨;将祖国受到侵略践踏的辽阔土地与解放区的生机和光明作鲜明的对比,寄托了自己对祖国灾难的哀痛、对祖国未来的憧憬。学习这种表达感情的方法。

(3)再读诗歌,读出情感的深度和语言的节奏。

仍以小组为单位朗读,各小组可以选择不同的方式,可以每人读一部分,也可以轮流读一遍。读完之后全班交流。反复朗读后对学生提出背诵这首诗的要求。

4. 总结本课,布置作业。

要求每位同学想一想:自己在这节课中收获最大的是什么,自己还想在哪方面有所突破或提高,然后布置不同的作业请学生选择完成。

供选作业:

(1)积累:爱国诗歌大串联,不少于5首。写出诗题、作者、正文,可以复印剪贴,古今中



外均可。

(2) 背诵并默写课文。

(3) 诗人把自己的情感寄托在具体的形象上,使抽象的心绪具有可感性。借鉴这种写法,联系你的生活体验,写一段富有诗意的话或者几句诗,抒发一种感情(如思念、悲伤、欢欣等)。

(4) 诗的前后两部分中一些起修饰作用的词语产生了强烈的对比效果,更好地表达了诗人内心深处的爱与恨。学习这种写法写一段话或几句诗,表达一种情感。

【教学实录及点评】

一、实录片断:教学过程及内容第3步骤

师:不错!好多了!同学们的朗读总的来说把握住了两种情感的变化,但一些具体的句子处理得尚不够准确。同学们要想办法使自己的朗读更有情感、更有节奏感一些。很多同学都还想再读,我建议大家分组来读。

师:合作学习的时候,同学们要弄清楚诗人借助哪些形象来抒发了什么情感,在语言上哪些句子让我们很喜欢。读一读这些句子,品一品它的韵味,看看是不是读得更更有味道一些。可以分工读,也可以轮流读,每个人都要读到。

(开始分组合作学习。师在小组间巡回解疑)

师:我们请各小组的同学来交流一下刚才品读的感受。读一读我们最欣赏或最有感受的句子。

生1:(读“只有那辽远的一角依然完整……永恒的中国!”)这一节是我们很喜欢的。首先,从感情上来说,它很高昂,能够给人以鼓舞,让人读起来就能感到一种力量。

师:打断一下,你认为这种力量是什么?“辽远的一角”具体是指什么?

生1:我们查过资料,“辽远的一角”应该是指延安,有的资料上说是解放区。(其他同学纷纷点头)这种力量就是一种爱国的力量。诗人相信我们国家虽然灾难深重,但还是有希望的。

师:好!同学们课前查阅资料做得不错。你认为作者借“辽远的一角”这个形象抒发了一种欣喜、憧憬之情,请继续。

生1:其次,从语言上说,这一节用到了很多让人感觉蓬勃向上的词语。比如“温暖、明朗、坚固、蓬勃生春、太阳、春、苏生”等,让我们感觉到诗人欣喜、赞美的感情,也受到鼓舞。

师:这一小组的同学对这一节诗的品读有两点很值得赞扬。一是善于抓住作者选择的形象,体会作者在其中寄予的情感。这一节中作者为了表达出对祖国未来的憧憬,选择的形象是“辽远的一角”,那抒发别的感情时又借助了哪些形象呢?二是善于抓一些起修饰作用的关键词,从这些带有强烈感情色彩的词语入手,体会作者表达的感情。过一会儿希望其他组的同学能够学着品析。大家继续交流。

生2:(读“这一片湖该是我的家乡……尽那边,我蘸着南海没有渔船的苦水”)这一节我们很喜欢。因为他列举了一系列事物,表达了对祖国的热爱之情。

师:还要说得具体一些才好。

生3:这一节中列举了“这一片湖”“长白山的雪峰”“黄河的水”“江南的水田”“岭南的荔枝”“南海没有渔船的苦水”,在这些事物上面表现了作者热爱祖国的情感。其中第一个列举的就是作者的家乡,说明他是非常热爱自己的家乡的。



师：哦？“这一片湖”是……

生：（齐）西湖。

师：这位同学指出，作者将爱祖国爱家乡的情感寄托在这些形象上面，那么为什么作者单单选择了这些形象呢？西湖是作者的家乡，所以他首先选择了它。其他的呢？

生4：长白山、黄河这些都是我们国家很重要的一些地方。像黄河，她是我们的母亲河。还有南海，这是我们祖国领土不可分割的一部分。

师：很好！我们还可以从这些形象中看出一个列举的顺序。

生5：是从北到南。

师：这也就是说，诗人用无形的手掌摸索这广大的土地，用诗歌可以作巨大跳跃的表现手法，从北到南涵盖了我们整个的版图。同学们觉得这样写给我们什么感受啊？

生6：作者并不是真的用手掌在摸索，这是他的想像，很奇特。

生7：我们课前查阅资料知道，戴望舒写这首诗时在狱中，他也不可能看到这么广大的土地，全都是想像。

师：的确，这首诗全靠诗人用想像来完成。作者身在牢狱，用心灵的手掌抚摸着祖国大地，抒发深沉的爱国情感，可以说是“笼天地于形内，挫万物于笔端”，给我们奇妙的感受。应该学习这种大胆的想像。

师：刚才我们说到，要善于抓住诗句中带有强烈感情色彩的修饰词语来体会感情。谁来讲讲？

生8：这一节中有两句给人的感觉还是很明亮的，就是“春天，堤上繁花如锦障，嫩柳枝折断有奇异的芬芳”。这两句写出了繁花的颜色、芬芳的气味，还有“嫩柳枝”，给人感觉很柔、很脆。

师：这两句与其他诗句不同之处在于……

生9：这是他在摸索时回想到的过去美好的景象。现在的西湖是这一句“我触到荇藻和水的微凉”，给人感觉还是冷色调的。

师：好，接着找，还有哪些冷色调的修饰词。

生10：“冷到彻骨”。

生11：“寂寞的憔悴”。

生12：“苦水”。

生13：还有黄河“水夹泥沙”，是混浊的。

生14：“蓬蒿”，和前面写西湖一样也有对过去的回忆，过去是“那么细，那么软”，现在却是杂乱的，荒芜了。

生15：还有“血和灰”、“阴暗”。

师：通过这些词语，我们可以看到诗人在想像飞扬的时候将祖国受到侵略践踏的辽阔土地和解放区的生机和光明作了鲜明的对比，从而寄托了自己对祖国灾难的哀痛、对祖国未来的憧憬。要学习这种表达感情的方法。

生16：现实的故乡和江南与回忆中的故乡和江南也是一个对比。

师：是啊。这样对比更能让我们感受到他对家乡的热爱和对侵略者的仇恨。

师：经过这一番品读，我们再来朗读一遍，看看是否比刚才读得有感情有节奏些。各小组可以选择不同的方式，可以每人读一部分，也可以轮流读一遍。



(小组朗读)

师:我们请几个小组来读一读。

生 17:我们小组女生朗读前半部分,男生朗读后半部分。(小组表演朗读,读出了感情,众生鼓掌)

生 18:我代表我们小组朗读。(众生鼓掌鼓励)

师:我们读了这么多遍,是不是已经有了比较深的印象?能不能趁热打铁把它背下来?试试看,也可以几个人合作背诵。(生赶紧准备背诵。师随后点四五名同学试着背诵,并提出课外加强背诵的要求)

二、点评

1. 以读带讲,以读促品,是本课一个重要的学习方法。在这里,通过几遍层次和要求不同的朗读促使学生抓住诗中形象,理解诗歌感情,领悟诗歌内涵,读和品互为方法和结果。以上的环节是本课中的第三遍朗读,也应该是朗读的最高层次。而品味语言则是学生读出情感、读出节奏的方法和途径。

2. 青春时代应该是诗的时代。可是,很多同学误以为诗歌的凝练就意味着抽象,学着写诗写得空洞苍白。还有的同学很少阅读诗歌,甚至有的同学惧怕学习诗歌。本课的重点放在领悟诗人借助哪些具体形象抒发情感上。在上面的学习环节中,学生通过品味诗歌语言,切实领悟到抽象的情感是寄托在具体形象上的,这样消除了部分同学对诗歌的误解,使他们在情感上又向诗歌走近了一步,也加深了对诗歌的认识,有利于诗歌的阅读和练笔能力的提高。

3 祖国啊,我亲爱的祖国

【文本解读与利用】

一、课文解读

舒婷,1952年生于福建厦门。20世纪70年代末,她的诗作便受到人们的关注,不久即作为朦胧诗潮的代表人物闻名文坛。结集出版的诗集有《双桅船》《舒婷顾城抒情诗选》《会唱歌的鸢尾花》等。舒婷的诗既有鲜明的时代叛逆精神,又有执著而深切的热爱之情,发自内心而优美,被誉为“心灵世界的歌”。

舒婷是朦胧诗的代表诗人之一。《祖国啊,我亲爱的祖国》是她的一首重要诗作。朦胧诗是新时期一个非常重要的文学流派,是“文革”后期一群自我意识开始觉醒的青年,利用诗歌的形式对现实进行反思和追求诗歌独立的审美价值的产物。舒婷这首诗和其他诗作相比,虽算不上有多少朦胧,但具有这类诗的基本特征,如重视诗人自我的内心表达,运用通感、意象、象征、隐喻等奇特的写法,表达了强烈的爱国之情和历史责任感。这首诗获得了中国作协1979年—1980年全国中青年优秀诗作奖。

《祖国啊,我亲爱的祖国》是舒婷的代表作之一,旨在表达诗人对祖国的一种深情。全诗立意新颖,感情真挚,一反过去某些诗的浮泛与“神话”式的歌颂,从一个别致的角度来吟唱祖国母亲的歌。正如诗中所唱:“我是你簇新的理想,/刚从神话的蛛网里挣脱。”诗人以赤子的目光,扫描着祖国的贫穷与落后,以拳拳的女儿之心,表达着哀怨的深情:“我是贫穷,/我是悲哀。/我是你祖祖辈辈/痛苦的希望啊,/是‘飞天’袖间/千百年来未落到地面的花朵”。在