

中国

长嘴壶茶艺



张京 / 编著

四川出版集团·四川科学技术出版社

长嘴壶茶艺是中国茶艺的奇葩。长嘴壶是我国一种独特的茶具，历史悠久，源远流长。长嘴壶茶艺表演是一项群众喜爱的民俗文化，是我国茶道的一环，是茶文化的一部分。长嘴壶茶艺具有很高的实用性和观赏性。沸水在长嘴中流过，自然降低了温度，水就不会太烫，最适合泡茶，特别是泡盖碗茶。长嘴壶茶艺表演用肢体语言表达各种文化内涵，长人知识，发人深省。长嘴壶茶艺表演营造了茶馆的文化氛围和民俗气息，提高了茶客的品茗乐趣。

特别赠送
DVD碟片一张



中国长嘴壶茶艺

● 张京 编著



四川出版集团·四川科学技术出版社

· 成都 ·

图书在版编目(CIP)数据

中国长嘴壶茶艺/张京编著. - 成都:四川科学技术出版社,
2009. 11

ISBN 978 - 7 - 5364 - 6930 - 3

I. 中... II. 张... III. 茶 - 文化 - 四川省 IV. TS971

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 205125 号

ZHONGGUO CHANGZUIHU CHAYI

中国长嘴壶茶艺

编 著 张 京
责任编辑 康永光 宋小蓉
封面设计 韩健勇
摄 影 钱晓宪 徐吉禄 刘松龄
何长明 廖红龙 陈 波等
插 图 胡忠亮
影像摄影 任禹阳
制 作
版式设计 康永光等
责任校对 苏晓宁 缪栋凯
责任出版 邓一羽
出版发行 四川出版集团·四川科学技术出版社
成都市三洞桥路 12 号 邮政编码 610031
成品尺寸 220mm × 210mm
印张 6.5 字数 160 千
印 刷 四川经纬印务有限公司
版 次 2010 年 1 月第一版
印 次 2010 年 1 月第一次印刷
定 价 29.80 元
ISBN 978 - 7 - 5364 - 6930 - 3

■ 版权所有·翻印必究 ■

■ 本书如有缺页、破损、装订错误,请寄回印刷厂调换。

■ 如需购本书,请与本社邮购组联系。

地址/成都市三洞桥路 12 号 电话/(028)87734035

邮政编码/610031 网址:www.sckjs.com



序

俗话说：“开得门来七件事，柴米油盐酱醋茶”。饮茶有益身心健康，是我们日常生活中不可或缺的元素之一。

中国是茶的故乡。早在我国唐朝，距今一千多年前，陆羽就著有《茶经》，论述茶的性状、品质、产生、采制、烹饮方法及用具等。多少年来我们积累了无数的种茶、制茶、贩茶和饮茶经验。文人墨客、专家学者、佛道僧众更把茶融入我国传统文化，创造和发展了茶艺、茶道、茶文化。于是“琴棋书画诗酒茶”常相提并论，等量齐观。品茗休闲养生论道，丰富了我们的生活内涵，提升了我们的修养品味。

最早出现在四川的长嘴茶壶和长嘴壶掺茶技艺，是中国茶艺的组成部分之一，是茶文化的一环，也是我国一项宝贵的非物质文化遗产。可惜过去只靠师徒辈辈口传心



序

授,缺少书面记载。四川省茶文化协会张京女士撰写的《中国长嘴壶茶艺》一书填补了这一空白,作了一件有益的贡献。这本书第一个较系统地介绍了长嘴壶茶艺的历史与现状、创造和发展;同时谈及有关茶、茶道、茶文化的方方面面。文笔流畅,画面生动,内容丰厚,可读性强。我作为一个爱茶的饮者,也是茶文化的爱好者和受益者,相信这本新作一定会受到广大读者的青睐,特别是茶艺爱好者的普遍欢迎。

康振黄
2009年成都





目 录

第一章 概 说 / 1

第二章 长嘴壶的起源 / 5

一、传说一 / 5

二、传说二 / 8

三、传说三 / 9

第三章 长嘴壶（长嘴壶茶艺）的发展 / 10

一、从实用性到观赏性 / 11

二、从技术升华到艺术 / 13

三、从茶馆表演到舞台表演 / 19

四、从四川走向全国、走向世界 / 21

第四章 长嘴壶的作用与功能 / 23

一、长嘴壶掺茶添水，十分方便茶客 / 23

二、降低温度，提高茶的质量 / 23

三、增加茶馆文化氛围 / 24

四、舞台表演 / 24



第五章 长嘴壶与盖碗 / 25

一、盖碗的组成 / 25

二、盖碗来历的传说 / 26

三、盖碗与茶馆 / 26

第六章 长嘴壶茶艺的基本技巧 / 28

一、长嘴壶茶艺的礼仪 / 29

二、长嘴壶茶艺基本动作 / 32

三、长嘴壶茶艺表演的基本技巧 / 37

第七章 长嘴壶茶艺演例 / 53

一、四川盖碗茶（女子单人茶艺） / 53

二、龙行十八式（男子单人茶艺） / 58

三、凤舞九天（女子双人十八式） / 64

四、茶艺双骄（男子双人茶艺） / 71



五、青城传说（男女双人茶艺） / 75

六、芙蓉花开锦官城（女子多人茶艺） / 80

七、茶禅一味 / 85

附录 茶的基本知识 / 89

一、茶 / 89

（一）茶是一种饮料 / 89

（二）茶字的组合 / 89

（三）茶的礼仪与习俗 / 90

（四）泡茶三要素 / 90

二、茶文化的发展 / 91

（一）用茶的起源 / 91

（二）饮茶方法的演变 / 91

三、我国茶的分类 / 93

四、泡茶的基本方法 / 94



（一）绿茶 / 94

（二）红茶 / 97

（三）青茶（乌龙茶） / 99

（四）黑茶 / 106

（五）白茶 / 109

（六）黄茶 / 111

（七）花茶 / 113

五、怎样识别茶叶的品质 / 117

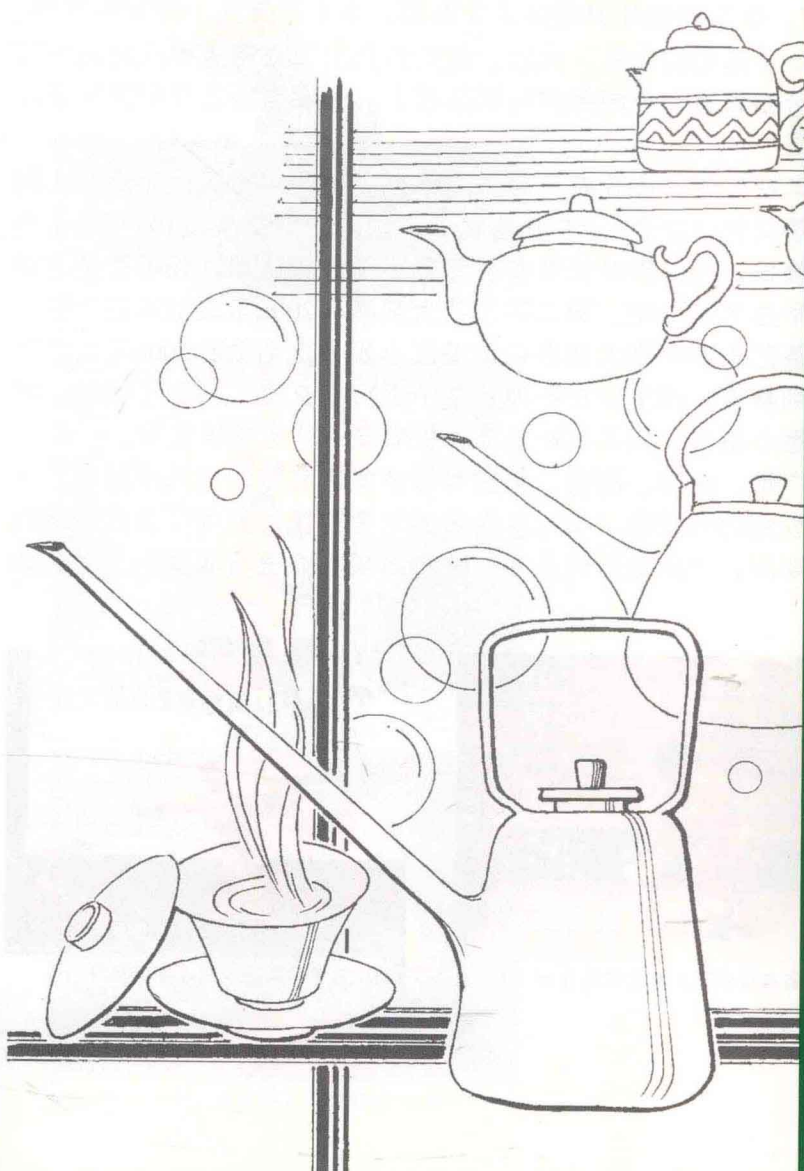
六、怎样正确选用茶品 / 119

后 记 / 123



第一章

概 说



长嘴壶是我国特有的一种茶具，常用于茶馆冲泡茶或掺水。

长嘴壶又称长流壶。早前的茶馆常用的烧水掺茶水壶，从壶腔到出水口一般不过几寸，稍长者也不过盈尺，一般称为短嘴壶。后来为了方便实用，壶嘴逐渐加长，出现了一尺（33厘米）、二尺（66厘米）……直到超常的长嘴壶，时下茶坊间所见的茶艺表演用的长嘴壶，壶嘴长约三尺（1米）左右，即俗称的“一米长壶”。现在有的专供茶艺表演用的壶，壶嘴长三尺六（1.2米）。

长嘴壶的使用历史悠久，源远流长。随着饮茶的发展普及和茶文化的发展，逐渐从便利使用的技术，演化为兼有实用方便性和表演观赏性的长嘴壶茶艺。



2001年，四川省茶文化协会主办了四川省“巴山雀舌”杯首届茶文化周活动，其中举办了“竹叶青杯”电视茶艺表演大赛，首次将“长嘴壶茶艺”列为参赛项目，正式搬上舞台。大赛组织者们在赛前作了大量准备工作，进行了深入广泛的调查研究，对四川各地散落在民间茶楼、茶园、茶摊、茶铺以及寺庙等处的长嘴壶掺茶技艺收集、挖掘、整理、组合，第一次以舞台表演形式呈现在观众面前，获得空前的成功。特别是长嘴壶茶艺表演，让人大开眼界，得到很高评价：“让人震撼”。大赛获奖者，冠军廖大松、廖小松这对双胞胎兄弟稳健默契的配合，亚军周春艳（女）漂亮柔美的动作，亚军曾小龙的“苏秦背剑”，季军刘昌伟潇洒威武的造型，季军蒋飞跃、谭邦洪流利、熟练，像流星般的舞壶动作都给观众留下了深刻的印象。此后，他们分别出现在中央电视台特别节目、四川电视台金熊猫晚会、成都电视台33频道和全国各类报纸杂志上。长嘴壶茶艺得到迅速的发展，并很快传遍全国。

同时，四川省茶文化协会还在2004年就与雅安市政府一起共同承办了由四川省人民政府和中国国际茶文化研究会主办的“第八届国际茶文化研讨会”，在开幕式上，由雅安财贸学校108个学生表演的“龙行十八式”受到与会代表高度赞扬，使世界对长嘴壶茶艺有了了解和认识，长嘴壶茶艺引起轰动。紧接着2003年、2006年又分别举办了第二届、第三届茶艺大奖赛和2006年成都市百万职工技能大赛中的茶艺师大奖赛，首届全国茶艺表演电视大赛暨中华茶艺小姐评选活动和2006年全国茶艺职业技能大赛四川赛区选拔赛等等系列赛事。选手们在各种赛事中进行了交流，得到了锻炼，经过武术、歌舞、戏曲等有关方面的专家悉心指导，技术不断提高，长嘴壶茶艺也益臻完善。

现在在北京、上海、成都、杭州、广州、深圳、西安、重庆等经济发达和旅游兴旺的城市，长嘴壶茶艺表演已成为其旅游项目中一道靓丽的风景线。如北京著名的老舍茶馆，长嘴壶茶艺表演已成其为不可或缺的一个部分。在奥运会期间，“奥运五环茶艺”就是用长嘴壶进行表演的。著名作



四川省首届茶艺大赛冠军廖大松、廖小松



四川省首届茶艺大赛亚军周春艳



四川省首届茶艺大赛季军刘昌伟



四川省首届茶艺大赛亚军曾小龙



四川省首届茶艺大赛季军蒋飞跃



四川赛区选拔赛最佳组合奖



四川省第二届茶艺大赛亚军刘昌伟、徐娇



首届茶艺大赛亚军曾小龙、季军谭邦洪





评委图



第八届国际茶文化研讨会开幕式



金庸先生同廖大松

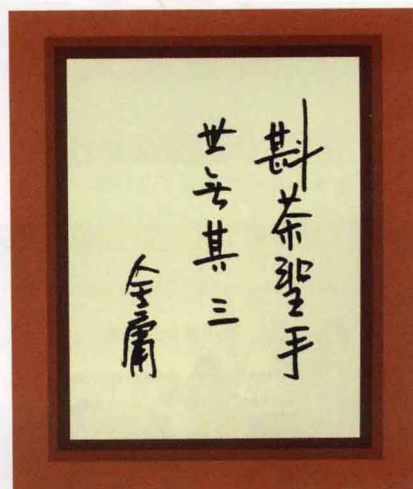


第三届部分评委

家金庸先生在成都顺兴老茶馆观看了第一届茶艺大赛冠军廖大松、廖小松双胞胎兄弟的“茶艺双骄”长嘴壶茶艺表演后，赞不绝口，特地请廖大松到他面前再表演了一次长嘴壶掺茶和他们亲切交谈，最后还专门为他们题词：“斟茶圣手，世无其三”。

长嘴壶茶艺表演还在新加坡、新西兰、澳大利亚、俄罗斯、日本、韩国、加拿大等国以及我国港、澳、台地区进行表演，受到友人的欢迎和好评。

长嘴壶掺茶技艺是老百姓喜闻乐见的一项茶艺，是茶文化大花园中的一朵奇葩，是我国茶道茶艺中的一个重要环节，是民间民俗文化的组成部分，也是宝贵的非物质文化遗产。



金庸先生题词



5岁小女孩表演茶艺

第二章

长嘴壶的起源

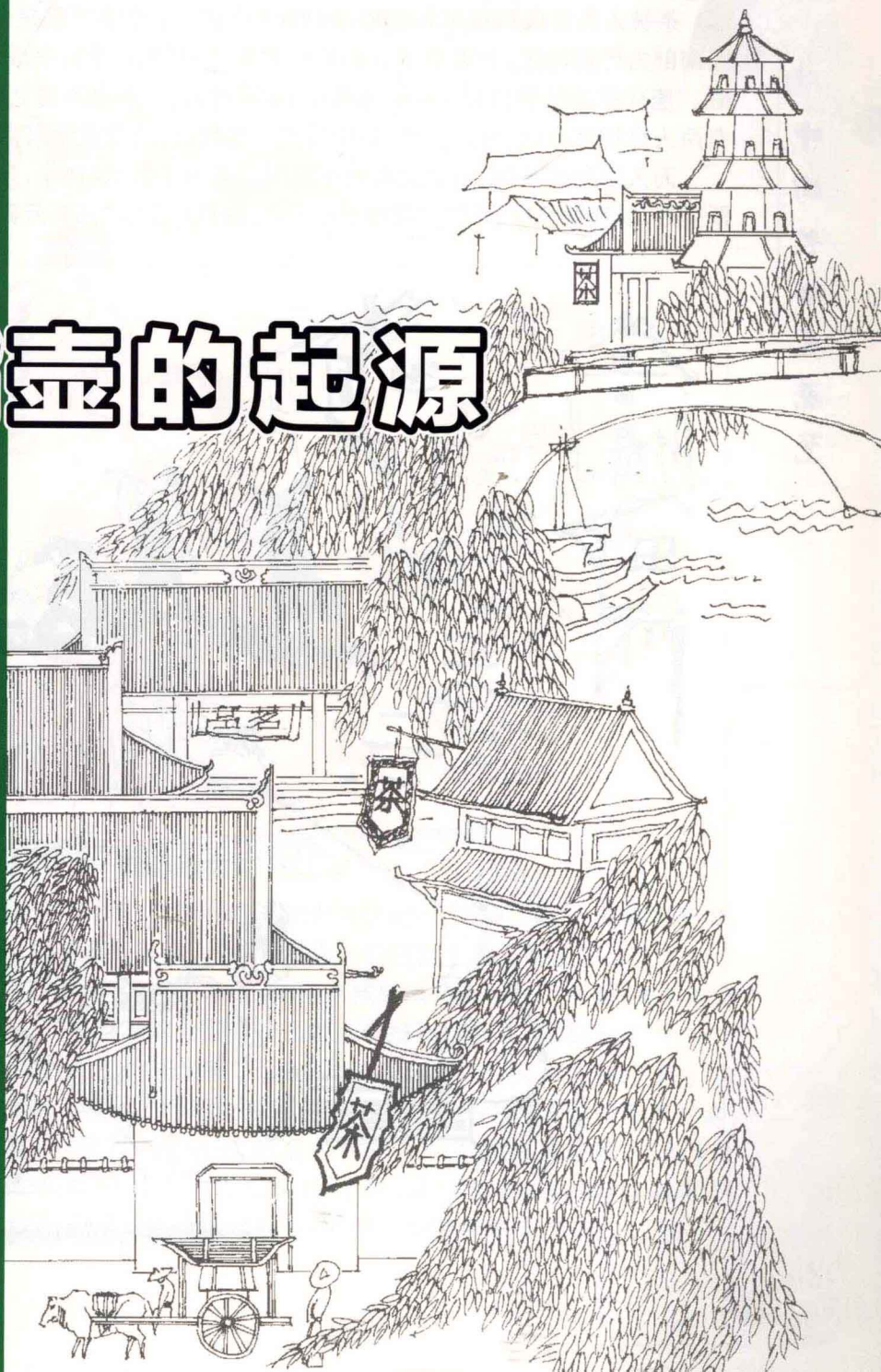
长嘴壶起源于何时何地迄今未见确切的文献记载。后人只能从民间口头传闻和少数茶人世家的家谱中略知一二。目前流行的一些说法,都是来源传闻,不见经传,但还比较合理。



一、传说一

长嘴壶在晚唐时候,最早出现于四川成都一带的沱江、长江(主要指岷江,在明代大旅行家、地理学家徐霞客调查考察,确定金沙江为长江主流以前,人们认为岷江是长江上游主流)沿岸的茶馆里。

世界早有公论,中国是茶的故



茶被人类发现和利用有4000~10000年历史。至今中国仍是世界产茶大国和饮茶大国。茶,原产于我国西南部古巴蜀地区。记载黄帝采药官桐君事迹的《桐君录》(书成于东汉)说:“巴东别有真茗茶,煎饮令人不眠。”唐代茶圣陆羽(732—804)所著茶书《茶经》说:“茶者南方之嘉木也,一尺二尺乃至数十尺。其巴山峡川有两人合抱者,伐而掇之。”即茶树矮的一两尺,高的有数十尺,要砍倒来采摘茶叶。

而人工种植茶树,最早记载也在四川。成书于公元416年,东晋崇州人常璩所撰《华阳国志·巴志》“武王既克殷,以其崇姬封于巴”。“其地土植五谷,牲具六畜”。“园有芳蒟、香茗”。早在2700年前西周武王时代,巴蜀



长嘴壶最早出现在江边



园中已见茶茗了。

又据四川《名山县志》等记载:被称为种茶始祖的名山茶农吴理真,在西汉时期率先在名山县蒙山顶上种下七棵茶树,制成“仙茶”,成为最早的贡品茶。“扬子江心水,蒙山顶上茶”的美誉佳颂至今。唐代白居易《琴茶》诗中吟道:“琴里知闻唯绿水,茶中故旧是蒙山。”也把蒙山茶和《绿水》名曲并列。可见有真名实姓的吴理真在蒙山人工栽培茶树,已有2000多年的历史了。

中国饮茶已有2000多年历史,最早记载也是四川。公元前59年,西汉文学家四川资中人王褒的名著《僮约》中规定僮仆的职

责有“烹茶尽具,已而盖藏”,“牵犬贩鹅、武阳买茶”等,武阳在今成都附近的彭山。可见当时已有专用茶具、烹茶方法和买卖茶叶的茶市了。汉唐以后,饮茶更见普及,且逐渐成为人们日常生活必需品了。

四川古称天府之国,物丰民富。成都为四川省会,市面繁荣,隋唐时候即有“扬一益二”之说,将成都与当时雄踞长江运河交汇要津,盐粮转运频繁、商贾云集的全国第一通都大邑扬州相提并论。成都周围,岷沱水网密布,市镇罗列,舟楫便利,航运商贸发达。杜甫诗里也有“门泊东吴万里船”的诗句。四川盛产茶叶,蒙山茶、峨眉茶、青城茶都闻名遐迩,茶馆早已遍及城乡。而江岸茶馆地处河埠码头,茶客多为过往商贾旅客,行色匆匆;或者焦急候船,时间紧迫,船到就走;或者行船停靠,商家水手蜂拥上岸,急寻茶水解渴,稍事休息,又要登程。特别是夏秋水涨船多,人客更旺,茶馆常“打涌堂”。老板么师必须想方设法快速冲水泡茶,满足客人需要,否则生意就会被别家茶馆抢走了,于是长嘴壶应运而生;同时茶馆多卖绿茶、花茶,无论茶末、



江边饮茶



散茶,短时冲泡即可饮用。

二、传说二

晚唐五代时期,产生于文人雅士的茶事活动中。

公元756年“安史之乱”起,中原战乱频频,而四川处于后方,北有巴山秦岭,东有长江三峡,天然屏障,外敌不易侵入,社会相对安定。风流天子唐明皇逃出长安龙庭,赐死贵妃杨玉环,就躲到四川避过劫难。后来唐德宗避朱泚之乱、唐僖宗避黄巢起义,也都是逃奔四川。大诗人杜甫(712—770)也流离四川,在成都和奉节草堂度过一生中最后10年较为安静的生活,留下无数脍炙人口的完美诗篇。

晚唐五代,成都是以婉约艳媚著称的“花间派”词人的基地。词坛领袖之一的韦庄与温庭筠并称“温韦”,即是王建前蜀的高官吏部侍郎。达官贵人骚人墨客仍然过着安闲游乐的生活。他们常以“琴棋书画、诗酒剑茶”以及射覆、投壶、行令等游戏会友娱客。为适应频繁兴盛的茶会、茶宴等茶事活动,逐渐把壶嘴加长,产生了长嘴壶。



文人雅士诗书画茶



三、传说三

茶树种植栽培技术和饮茶之风，从四川北越秦岭出陕南、中原，东沿长江下江汉、江南，扩散于华北、东南乃至全国。据陆羽《茶经》记载，唐时产茶地区遍布8道、43州郡和44个县，同时也开始出现了如陆羽《茶经》等一批种茶饮茶专著，吟咏茶事的诗文更多，饮茶风气更盛，已成为人们日常生活不可或缺的一部分。

北宋时，首都汴京（今河南开封），天子脚下，通都大邑，是当时世界上最繁华的城市之一。人口众多商业繁盛，勾栏瓦舍、茶坊酒肆栉比鳞次、人来客往、摩肩接踵。北宋著名画家张择端的名作《清明上河图》可见一斑。茶楼相当兴旺，还有“点茶”、“斗茶”的风气，今有元代最有影响的画家赵孟頫《斗茶图》和北宋名士苏东坡、梅尧臣等的斗茶诗传世。在拥挤的茶堂中，茶博士使用长嘴壶为客人掺茶添水，十分便利。据说当时长长的壶嘴还有弯曲的，相当别致，有一定的形态讲究适应茶客的审美情趣了，可惜今日没有实物作依据。

南宋时首都临安（今杭州）“上有天堂，下有苏杭”，十分繁荣，江南文风鼎盛，江浙又产名茶，苏州太湖洞庭山的碧螺春，杭州西湖龙井，和祁（门）红、屯（溪）绿等茶闻名遐迩。饮茶之风亦盛。长嘴壶茶艺有了发展。文人侠士谈诗论茗论剑，同时，使用和把玩长嘴壶。“以壶为剑”、“以剑为壶”。又据，执壶行茶中举手投足种种形态，命名一些有趣的招式，如“苏秦背剑”、“高山流水”等等，还说是“茶汤入口，气定神闲，壶剑在手，英姿勃发，剑壶融合，相得益彰，一乐事也”。



以壶为剑，以剑为壶



第三章

长嘴壶 (长嘴壶茶艺) 的发展

长嘴壶制作材料一般为铜质,也有陶土、瓷器、金银具、锡壶、铁壶、银铁壶、铜壶等。据说还有脱胎漆器的长嘴壶,现在常见的长嘴壶为铜壶。古代有过无嘴的泡茶水器,一般无嘴或出水口稍见突出,或可称为无嘴壶。从有茶馆的记载开始,为了掺茶沏水方便,茶壶的嘴从原来的无嘴到几尺长,慢慢发展成……长嘴壶。清末民初开始一直延续到20世纪50~60年代。成都茶馆一般多用一尺(33厘米)到1尺五寸(50厘米)的铜壶为客人掺茶沏水。而沿沱江、长江、嘉陵江沿岸城市的茶馆就喜用两尺甚至更长壶嘴的铜壶掺茶。这和各地区茶

