

# Let's Enjoy the Classical Music

大人不能不知道、孩子不可不熟悉的经典音乐！



(台湾)许丽雯◎著

让巴洛克、古典、浪漫乐派的伟大音乐家们，为您奉献适合孩子们聆听、欣赏的经典乐章，引导孩子进入古典音乐的殿堂。

南海出版公司

# Let's Enjoy the Classical Music



(台湾)许丽雯◎著

大人不知道  
孩子不可

南海出版公司

2014·海口

图书在版编目 (CIP) 数据

我要和你一起听音乐 / 许丽雯著. —海口: 南海  
出版公司, 2014.1  
ISBN 978-7-5442-6846-2

I. ①我… II. ①许… III. ①音乐欣赏—少儿读物  
IV. ①J605-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 240762 号

著作权合同登记号 图字: 30-2013-229

本书原出版者为: 许丽雯, 中文原书名为: 《我要和你一起听音乐》。版权代理: 中国图书进出口(集团)总公司版权部。  
经授权由南海出版公司在中國大陸地区独家出版发行。

WO YAO HE NI YIQI TING YINYUE  
**我要和你一起听音乐**

---

作 者	(台湾) 许丽雯	
责任编辑	张建军	
封面设计	动力图文	
出版发行	南海出版公司	电话 (0898) 66568511
公司地址	海南省海口市海秀中路 51 号星华大厦五楼	邮编 570206
电子信箱	nhpublishing@163.com	
经 销	新华书店	
印 刷	北京市通州京华印刷制版厂	
开 本	710 毫米 × 1000 毫米	1/16
印 张	19.25	
字 数	180 千字	
版 次	2014 年 1 月第 1 版	2014 年 1 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5442-6846-2	
定 价	35.80 元	

---

南海版图书 版权所有 盗版必究

# 出版序

## 《我要和你一起听音乐》 为孩子设计的第一场古典盛宴

华滋出版在音乐出版的领域中迭创佳绩，深受读者们的喜爱，但我心里总是在想，这些历经数百年一直被传唱不息的经典音乐，许多都是音乐家们还在青年时期的创作，他们早慧的天赋，在当代即被誉为神童。这些现在被我们尊称为音乐大师的他们——莫扎特在六岁、贝多芬在八岁、肖邦在九岁，就已经开始作曲。

翻开小时候的音乐课本，会发现当时大家随着老师哼唱的曲子，几乎都是出自这些大师之手。这些曲子经常隐藏在庞巨的乐曲当中，可能只是单一乐章，也可能是被裁减的数个短小音节。当然，还有许多是音乐家专为孩子们所写的独立创作，例如：《卡农》、《快乐的打铁匠》、《魔鬼的颤音》、《玩具交响曲》、《小星星变奏曲》、《小夜曲》、《鱒鱼》、《野玫瑰》、《匈牙利狂想曲》、《仲夏夜之梦》、《乘着歌声的翅膀》、《小狗圆舞曲》、《梦幻曲》等这些耳熟能详、轻快悦耳的轻松曲调，或是略带忧伤、恬静温馨的浪漫音符，亦或是雄赳赳气昂昂、振奋人心的进行曲，都经常出现在电影、连续剧、卡通、

广告、电视、咖啡厅等等场合里，成为现代人生活的一部分。

但除了会哼唱这些曲调之外，我们都了解它们吗？二十世纪最常被演奏的曲子是《D大调卡农》，现在，这首曲子经常被改编成摇滚乐、爵士乐，甚至是狂野的吉他演奏曲，成为网络上爆红的曲子，但你知道卡农其实是一种“曲式”吗？家长们都会说：“学音乐的孩子不会变坏！”学习音乐虽不一定要学会精湛的演奏技巧，但一定要懂得鉴赏音乐。懂得欣赏音乐的人，终身受惠不尽。台积电董事长张忠谋说：“经营事业之外，我最喜欢的就是听古典音乐。”古典音乐历经淘炼，蕴涵深刻的情感与支撑生命的力量，能让人心灵沉淀、豁然开朗。

当我们都发现，其实孩子们天天都与古典音乐为伍，在古典音乐的熏陶中成长时，聪明的你会不会把握住这难得的机会，和孩子们谈谈音乐背后的故事？说说乐圣贝多芬用音乐写日记的精彩事迹，那些得罪他的人都写进曲子里去，留下一些令人闻之莞尔的轶事；谈谈老约翰·施特劳斯以音乐作品向世人表达他的意见与立场的用心；而舒伯特的创作，又是如何将文学与音乐结合在一起，留给我们许多脍炙人口的艺术歌曲。我们常常在广告影片中听到亨德尔的《水上音乐》，阵容浩大、气势磅礴，但你是否知道，那是为了巴结以前得罪过的皇帝而创作的曲子？

生活当中不能缺少美好的事物，包括：音乐、艺术、文学，它们之间息息相关，交错发展，借着阅读、倾听、经验交换、用心思索，可形成每个人的独特风格。高谈文化事业有限公司一直以来坚持邀

## 2 我要和你一起听音乐

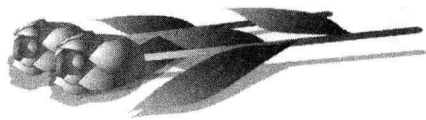
请读者，用眼睛欣赏高质量的美的阅读元素；用耳朵聆听美丽的乐章；并且用心思索这些人类的经典作品背后深刻而感人的创作故事。

《我要和你一起听音乐》是针对亲子共读所设计、规划的，精选日常生活中大家耳熟能详、雅俗共赏的古典名曲，不仅述说曲子的由来及创作背后的故事，更以提纲挈领的方式介绍音乐家生平和音乐小常识。本书收录的名曲，年代跨越了巴洛克乐派、古典乐派、浪漫乐派、国民乐派和现代乐派，概括了音乐史上重要音乐大师的经典之作，是一部大人不能不知道、孩子不可不熟悉的经典音乐精选集，用心的父母亲会跟着孩子一起徜徉在音乐的世界里，让巴洛克乐派、古典乐派、浪漫乐派、国民乐派、现代乐派的伟大音乐家们，为您奉献适合孩子们聆听、欣赏的经典乐章。

借着《我要和你一起听音乐》的出版发行，要特别感谢长期以来对高谈音乐书系支持与鼓励的大小读者们，您的支持与指正，是我们向前迈进的最大动力。

华滋出版总编辑

许丽雯



# 目录 我要和你一起听音乐

## CONTENTS

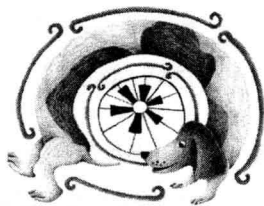
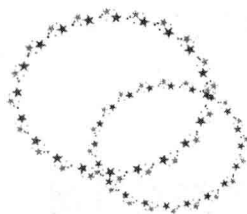
### 巴洛克时期 (1600-1750)

- 2 二十世纪最常被演奏的曲子  
帕赫贝尔:《D 大调卡农》
- 5 自然舒展的美妙意境  
巴赫:《G 弦上的咏叹调》
- 9 高度音乐创意的键盘技巧  
斯卡拉蒂: C 大调奏鸣曲《狩猎》
- 12 派头十足、气势宏伟  
亨德尔:《水上音乐》第二组曲
- 15 轻快的打铁旋律  
亨德尔:《快乐的铁匠》
- 18 全能的主统治全世界  
亨德尔:清唱剧《弥赛亚》——哈利路亚
- 21 高难度的小提琴演奏技巧  
塔蒂尼:《魔鬼的颤音》
- 25 杜鹃啼了,春天也来了  
达坎:《杜鹃》
- 28 融合多种民俗乐器的逗趣乐章  
列奥波尔德·莫扎特:《玩具交响曲》



## 古典乐派 (1770-1830)

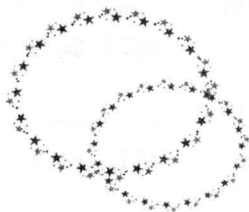
- 32 轻松浪漫的下午茶名曲  
戈塞克: D 大调《嘉禾舞曲》
- 35 活泼诙谐, 轻盈灵巧  
博凯里尼: E 大调《弦乐五重奏》小步舞曲
- 37 妈妈, 你对我说  
莫扎特:《小星星变奏曲》
- 40 踏着步伐迎向胜利吧  
贝多芬:《土耳其进行曲》, 选自《雅典的废墟》
- 44 众生在大自然的怀抱中欢颂  
贝多芬:《欢乐颂》, 选自第九号交响曲
- 47 轻巧娴雅的划圆、打转  
贝多芬:《G 大调小步舞曲》
- 49 表达对遗失一毛钱的愤怒  
贝多芬: G 大调《随想回旋曲》、《丢掉一毛钱的狂怒》
- 52 史上最艰难的小提琴曲  
帕格尼尼:《第二十四号随想曲》









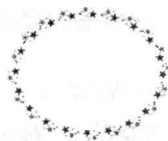
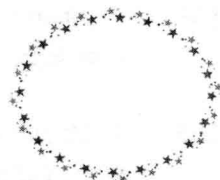
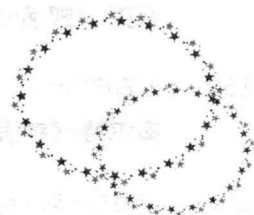
## 浪漫乐派 (1820-1910)

- 56 随着轻快的旋律优雅地跃舞  
车尔尼:《华丽变奏曲》
- 58 曲折离奇的手稿流浪记  
罗西尼:《弦乐奏鸣曲》, 第三号 C 大调
- 62 亲爱的, 听到夜莺的呼唤了吗  
舒伯特:《小夜曲》, 选自歌曲集《天鹅之歌》
- 64 轻快地唱出对大自然的讴歌  
舒伯特:《鱒鱼》钢琴五重奏
- 68 和谐舒缓的清晨小夜曲  
舒伯特:《听, 听, 云雀》
- 70 男孩为美丽的玫瑰而心折  
舒伯特:《野玫瑰》
- 73 精致轻巧的芭蕾舞曲  
吉斯:《孤挺花》
- 75 拉科奇二世英雄之歌  
柏辽兹:《匈牙利进行曲》, 选自清唱剧《浮士德的惩罚》
- 77 借音乐表明政治立场  
约翰·施特劳斯:《拉德茨基进行曲》
- 80 有情人终成眷属  
门德尔松:《婚礼进行曲》, 选自《仲夏夜之梦》
- 85 那里有所知最美的地方  
门德尔松:《乘着歌声的翅膀》



- 86 小狗追着自己的尾巴转呀转  
肖邦: 降 D 大调圆舞曲 Op. 64 , No. 1 《小狗圆舞曲》
- 88 那时当我年纪小  
舒曼: 《梦幻曲》, 选自《童年情景》
- 90 不要虚度光阴不去爱  
李斯特: 降 A 大调第三号《尽情去爱吧》, 选自降 A 大调《爱之梦》
- 93 轻点即过的响亮钟声  
李斯特: 升 G 小调《钟》 
- 97 威风凛凛的女武神  
瓦格纳: 《女武神的骑行》, 选自歌剧《女武神》
- 102 耳熟能详的胜利之音  
威尔第: 《凯旋进行曲》, 选自歌剧《阿依达》
- 105 精锐部队全力出击  
苏佩: 《轻骑兵》序曲 
- 108 威尼斯的水上情歌  
奥芬巴赫: 《船歌》, 选自歌剧《霍夫曼的故事》
- 111 新年音乐会的必备曲目  
小约翰·施特劳斯: 《拨弦波尔卡》
- 115 赛马实况精彩呈现  
福斯特: 《康城赛马歌》 
- 117 平易近人的小品文  
鲁宾斯坦: 《F 大调旋律》
- 120 铁匠生活的完整呈现  
米夏埃利斯: 《森林中的铁匠》 

- 124 乘着歌声的翅膀进入梦乡  
勃拉姆斯:《摇篮曲》
- 127 深情款款的华尔兹  
勃拉姆斯:降A大调《圆舞曲》
- 129 天鹅的垂死之歌  
圣-桑斯:《天鹅》,选自《动物狂欢节》
- 132 机器娃娃的舞蹈  
德利布:《缓慢的圆舞曲》,选自《葛蓓莉娅》
- 135 冰上百态完整呈现  
瓦尔特费尔:《溜冰圆舞曲》
- 138 气宇轩昂的男子气概  
比才:《斗牛士之歌》,选自歌剧《卡门》
- 142 热情奔放的舞动旋律  
夏布里埃:管弦乐狂想曲《西班牙》
- 145 佳人的忏悔  
马斯内:歌剧《黛依丝》冥想曲
- 148 壮丽景观一览无遗  
伊万诺维奇:《多瑙河之波》
- 151 母亲的温柔话语  
弗雷:《摇篮曲》,选自《洋娃娃》组曲
- 153 脍炙人口的亲子音乐  
艾伦伯格:《森林水车》
- 155 振奋人心的进行曲  
米查姆:《美国巡逻兵》



157 熟悉的运动饮料广告配乐

奈克:《邮递马车》

159 钟表店热闹的一天

奥尔特:《钟表店》

161 结婚五十周年纪念

马利:《金婚式》

163 永远效忠海军陆战队

苏萨:《永远忠诚》

166 惟妙惟肖的八音盒旋律

利亚多夫:《八音盒》

168 花与草的深情对话

辛丁:《春之絮语》

170 并非“公主彻夜未眠”

普契尼:《无人入睡》,选自歌剧《图兰朵公主》

174 童话世界历险记

赫伯特:《玩具进行曲》

## 国民乐派 (1850-1900)

178 管弦乐团的最高挑战

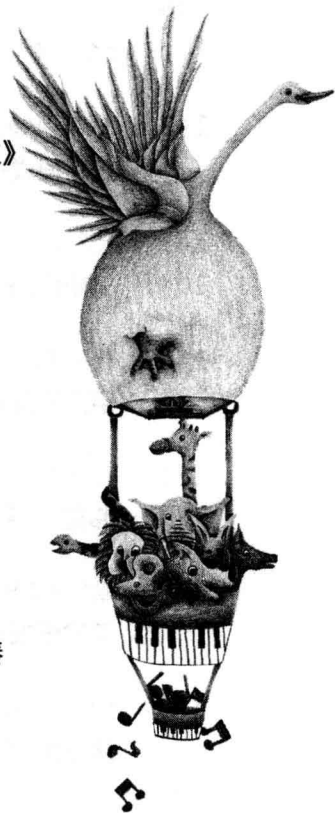
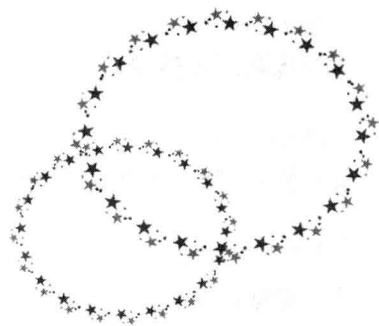
格林卡:《鲁斯兰与柳德米拉》序曲

182 深情的恋人絮语

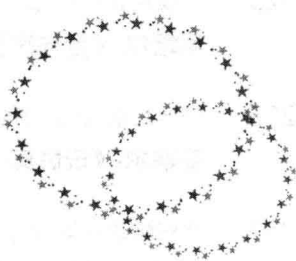
鲍罗丁:《夜曲》,选自D大调第二弦乐四重奏

185 流畅优美的动人旋律

德沃夏克:《幽默曲》



- 188 破晓时刻的清音  
 格里格:《晨景》,选自《培尔·金特》组曲第一号
- 192 高难度的炫技作品  
 里姆斯基-科萨科夫:《野蜂飞舞》,选自歌剧《萨尔坦沙皇的故事》
- 195 含情脉脉的问候  
 艾尔加:《爱的致意》
- 197 逍遥音乐会必演之曲  
 艾尔加:《威仪堂堂进行曲》第一号



## 现代乐派 (1900 ~ )

- 200 随黑人爵士乐舞动全身  
 德彪西:《黑木偶步态舞》,选自《儿童乐园》
- 203 庄严祥和的弦乐之声  
 马斯卡尼:《间奏曲》,选自《乡村骑士》
- 206 气势磅礴的东升旭日  
 理查·施特劳斯:《查拉图斯特拉如是说》——描写旭日升空的音乐序奏
- 210 芬兰的第二国歌  
 西贝柳斯:《芬兰颂》
- 213 温暖而神秘的最佳背景音乐  
 萨蒂:《裸体歌舞》第一曲
- 216 老被误认的圆舞曲  
 罗萨斯:《乘风破浪圆舞曲》



219 甜蜜轻快的舞蹈之歌  
波尔蒂尼:《会跳舞的洋娃娃》

221 脍炙人口的经典小品  
普莱尔:《口哨与小狗》

223 未成名前的经典之作  
莱哈尔:《金与银圆舞曲》

226 陪伴儿童成长的逗趣小品  
耶赛尔:《玩具兵进行曲》

227 清新飘逸的英国民谣  
沃恩·威廉斯:《绿袖幻想曲》

231 深沉哀伤的歌唱  
拉赫玛尼诺夫:《练声曲》

234 象征英国国魂  
霍尔斯特:《木星——欢乐之神》,选自《行星组曲》

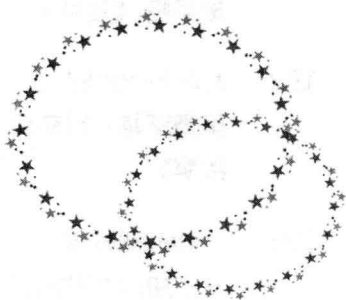
236 多姿多彩的中东市集  
凯特尔贝:《波斯市场》

239 没有音乐的名曲  
拉威尔:《波莱罗舞曲》

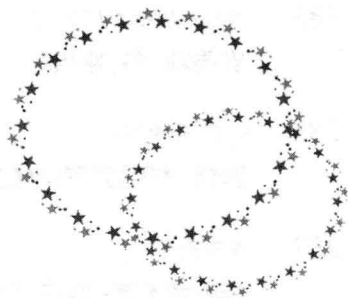
243 神秘飘渺,难以捉摸  
法利亚:《火祭之舞》,选自《魔法师之恋》

246 偷懒的代价  
杜卡:《魔法师的门徒》

249 缤纷欢乐的钟声  
科达伊:《维也纳的音乐钟》,选自《哈利·亚诺什组曲》



- 251 徒留悔恨相随  
托塞利:《小夜曲》
- 254 熟悉的杜鹃啼声  
约纳森:《杜鹃圆舞曲》
- 256 荒岛唱片的始祖  
科茨:《在睡意沉沉的环礁湖畔》
- 258 共赴幸福乐土  
德里戈:《小夜曲》
- 260 我的爱人在橘子里  
普罗科菲耶夫:《进行曲》, 选自歌剧《三橘爱》组曲
- 263 双钢琴在跳舞  
本杰明:《牙买加伦巴舞曲》
- 265 令人心情愉快的旋律  
罗杰斯与汉默斯坦:《我最喜爱的东西》, 选自《音乐之声》
- 268 拜见家庭教师  
罗杰斯与汉默斯坦:《暹罗儿童的进行曲》, 选自《国王与我》
- 271 成人社会的尔虞我诈  
普朗克:《古堡的邀请》
- 274 灯火辉煌后的落寞  
普朗克:《致皮雅芙》
- 276 无关于阿帕拉契的景象  
科普兰:《朴质的献礼》, 选自芭蕾组曲《阿帕拉契亚之春》
- 279 充满杀伐之气的战斗舞  
哈哈图良:《马刀舞》, 选自《加雅涅》

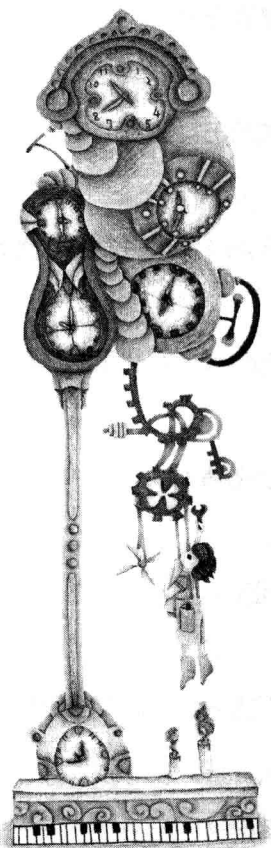
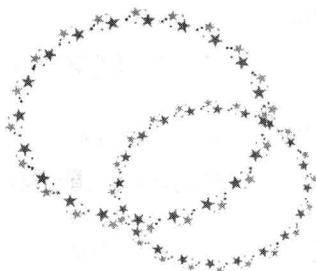


282 办公室里的忙碌紧张  
安德森:《打字机》

285 宛如风声呢喃  
宾吉:《伊丽莎白小夜曲》

287 春神来了  
作曲者不详: 歌曲《森林里的布谷鸟》

289 古典吉他必弹曲目  
作曲者不详:《爱的罗曼史》, 电影《禁忌的游戏》插曲







## 巴洛克时期 (1600-1750)

巴洛克 (Baroque) 一词来自葡萄牙语，原为建筑和绘画用语，意谓“变形”、“形态不规则”的珍珠，有着“夸张、异常、不圆满、怪异”的意思。不过巴洛克时期的音乐跟这些形容并没有直接的关联。这个时期的音乐风格强烈，力求表现，因此逐渐地开拓出歌剧和单音歌曲等新形式。文艺复兴时期的复调音乐，则于此时在德国发展成精致巧妙的赋格曲。

