

罗虹◎著

Toward the American Mainstream  
—— Afro-American Culture

# 从边缘走向中心

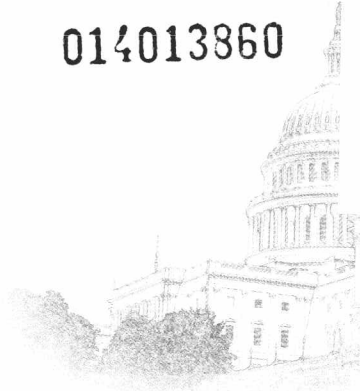
——非洲裔美国黑人文化



中国社会科学出版社

014013860

K712.8  
05



Toward the American Mainstream  
— Afro-American Culture

# 从边缘走向中心

——非洲裔美国黑人文化



罗虹◎著

王明月 祁琼 刘紫丰 程宇 参撰

K712.8/05



北航

C1700605

中国社会科学出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

从边缘走向中心：非洲裔美国黑人文化 / 罗虹著. —北京：  
中国社会科学出版社，2013. 11  
ISBN 978 - 7 - 5161 - 3256 - 2

I. ①从… II. ①罗… III. ①美国黑人—民族文化—研究  
IV. ①K712. 8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 224423 号

---

出版人 赵剑英  
责任编辑 陈 彪  
特约编辑 姜 薇  
责任校对 李 莉  
责任印制 王炳图

---

出 版 中国社会科学出版社  
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号 (邮编 100720)  
网 址 <http://www.csspw.cn>  
中文域名: 中国社科网 010 - 64070619  
发 行 部 010 - 84083685  
门 市 部 010 - 84029450  
经 销 新华书店及其他书店

---

印 刷 北京金瀑印刷有限公司  
装 订 廊坊市广阳区广增装订厂  
版 次 2013 年 11 月第 1 版  
印 次 2013 年 11 月第 1 次印刷

---

开 本 880 × 1230 1/32  
印 张 11.5  
字 数 290 千字  
定 价 35.00 元

---

凡购买中国社会科学出版社图书,如有质量问题请与本社联系调换

电话:010 - 64009791

版权所有 侵权必究

# 序 言

当代非洲裔美国黑人文化已成为美利坚民族文化不可或缺的组成部分。独具特色的民族文化传统及其辉煌成就不仅为世界瞩目，而且对美国主流文化和全球多元文化产生了越来越大的影响。非洲裔美国黑人文化究竟是什么？它到底包含什么？非洲裔美国黑人的“根”——那早已被时间、空间及种族压迫疏远了的非洲黑色文明对他们意义何在呢？面对美国黑人的文化传统，尤其是在经历了几百年的奴隶制、种族隔离和种族歧视等种族主义语境下的那份难言的伤痛，他们又应该如何正确对待？

种族（race）也称作人种，通常指在体质形态或遗传特征上具有某些最基本的、共同的生物学意义的人群。然而，学术界目前倾向于将这一范畴视为一项综合的社会文化因素并将其作为文化介入的有效因素而非简单的生物构成，而逐步被纳入研究的视野。非裔美国黑人在亚文化的考察中常常被当作是一个种族看待，认为非裔美国黑人属于黑种人。但事实上，美国黑人并不是一个单一血统的种族，他们的祖先来自非洲西海岸的几内亚、加纳、科特迪瓦、刚果和贝宁等地区，并分属不同的民族，从语言到文化、习俗都各不相同。促使他们融合而形成文化整体的，与其说是民族之间的亲和力，倒不如说是来自群体外部共同的压力。因欧洲殖民者的黑奴贩卖贸易而结缘的黑人从非洲的各

角落走到了一起，然而面对他们的却是一个黑白分明的世界。白人奴隶主惨无人道的迫害和奴隶制度造成的种族歧视使得黑人不再注重彼此之间的差异，一股无形的力量将他们拉拢，空前强大的凝聚力在他们之中逐渐形成了一种团结的群体意识——共同的非裔美国黑人群体。

非裔美国黑人群体文化的形成经历了一个由断裂到吸收再到重构的复杂过程。最早沦落美洲大陆的黑人奴隶从非洲本土的传统文化的土壤中被活生生地拔了出来，就在西方殖民主义者将大批非洲黑人奴隶贩卖到北美种植园的那一刻起，他们就与原有的文化传统——非洲根文化的“母子”关系被彻底地割裂了。因而在现实的这种精神断乳、物质荒芜的状况下，白人文化开始以潜移默化的方式向黑人输入，尤其是利用白人施予的宗教压力加以渗透，黑人奴隶开始不由自主地将原有的文化传统与获得的新知识相融合，又经重构后产生了新的群体文化——非裔美国黑人文化。因而，这反映了一种文化身份上的两重性，也表现了一种文化取舍上的两难处境，诚如杜波依斯在1903年发表的散文集《黑人的灵魂》（*The Souls of Black Folk*）中提到的“双重意识”。其反映出美国黑人身处白人主流文化和黑人边缘文化的尴尬与无奈以及两种不同文化世界观相互摩擦而产生的一种冲突的心理状态。这种情况延伸到他们的后裔身上，则产生了更为复杂的文化认同问题。

自20世纪初“哈莱姆文艺复兴”运动的兴起，美国学术界及西方国家便涌现出了持续不断的“黑人文化热”现象。尤其是当今，对非裔美国黑人文化的研究已成为美国国学研究的热点，并从黑人文化研究拓展至历史学、社会学和人类学等范围，同时研究方法和评论立场也呈现出多样化倾向。迄今为止，在欧美等国已有较多关于美国黑人文化的研究论著。概括而言，主要

涉及三个不同的研究方面：其一是有关于其历史及反种族歧视斗争；其二是有关论及其种族意识和文化身份认同；其三是有关传统民俗文化挖掘，从黑人独特的种族性等角度的研究。

其中，最具有影响力的当属著名美国黑人历史学家约翰·霍普·富兰克林著的《美国黑人史》（*From Slavery to Freedom*, 1980），该书全面阐述了黑人从15、16世纪起被贩卖至欧美为奴直到20世纪70、80年代仍在持续不断进行斗争的历史。同样具有极大影响的是杜波依斯的著作《黑民族的过去与现在》（*Black Folk, Then and Now*, 1939），该书涉及黑人历史与文化的各个方面。此外，近年来涉及此方面且颇具新意的研究力作不断涌现。与此同时，国内的学术界也对此愈加关注，与其相关的研究正在逐步增多。如刘祚昌著的《美国内战史》（人民出版社，1980年）；陈志杰著的《顺应与抗争——奴隶制下的美国黑人文化》（中国社会出版社，2010年）；高长春著的《文化的断裂——美国黑人问题与南方重建》（中国社会出版社，2000年）等论著，分别从不同的历史侧面阐述了美国黑人文化的内涵，对非裔美国黑人文化的研究具有较高价值。然而，至今对非裔美国黑人文化的综合性研究极为鲜见，从黑人的非洲裔文化传统、宗教信仰、文学艺术和政治、经济等方面对其进行整体性的研究仍尚属空白。

非裔美国黑人文化研究，乃是20世纪末以来美国文学发展中出现的一股新的文学研究方向，并在美国和一些西方国家已发展成为美国民族研究的热点。但由于其产生历史及其种族心理的复杂性、多样性，以及对其研究的开放性和未完成性特征，因此研究观点和结论是众说纷纭。截至目前，国内外对“非裔美国黑人文化”产生的社会因素、发展轨迹和文化属性等仍未有系统的研究理论和方法。

本书将着重探讨美国黑人文化及其民族特性，并深入探究其产生、演变和发展的内外动因，以及对美国社会主流文化乃至全球多元文化的影响。研究方法拟结合北美大陆特殊的生态环境和美国黑人种族的历史经历，对其传统文化进行深入考察，探讨黑人文化在美国社会主流文化背景下的发展轨迹，揭示其内在的互动、传承、冲突和融合的运行机制。与此同时，探讨黑人文化在当代美国主流社会发展过程中面临的种种问题和未来走向，阐明黑人种族传统文化认同与文化身份建构的相互关系，使非裔美国黑人文化的研究与种族问题、文化身份认同以及文化全球化问题融为一体。

本书将借鉴国内外最新研究成果，力求突破前期的相关研究，从全新的角度审视非洲裔美国黑人文化发展的内在性和外在性；并利用历史学、社会学、民族学、文化人类学等多学科理论知识对其进行综合研究，深入探讨美国黑人文化构成的主要因素、种族特性及其发展模式，从而使美国黑人文化的演变发展及其成功经验对其他族裔文化的研究起到启迪作用。

本书主要内容由六章构成：

第一章，非裔美国黑人文化的渊源。本章着重从社会背景和非裔黑人文化传统两个方面探讨美国黑人文化形成、演变和发展的历程。站在人文主义的视角，全面而客观地论述美国蓄奴制下的黑人文化；南北战争走向重建时期的黑人文化；20世纪非裔美国黑人文化的复兴。由此而呈现出非裔美国黑人文化的发展动态、历史轨迹和意识形态演变，亦阐明其独具的文化特性。

第二章，非裔美国黑人宗教和信仰。本章深入探讨黑人的宗教及其信仰，从黑人宗教起源、黑人宗教演变、黑人宗教文化三个方面详细地论述了美国黑人宗教的传统，如黑人民间传说、超自然因素、民族宗教仪式等，从多方面展现出黑人宗教文化的美

学特质，对黑人文化发展产生的巨大影响和作用。对这一问题的研究，有助于加深对黑人种族宗教意识和传统的理解，对于中国少数民族宗教的保护和发展具有启示意义。

第三章，非裔美国黑人英语及其文化。本章着重阐述黑人英语的演变及其与黑人文化的相互关系和影响，详细地分析黑人英语的三大基本特征——语音特征、句法特征和语用特征，并探讨黑人英语与标准英语的关联性与差异性，从而阐明黑人英语在非裔美国文学文本中的具体使用、语用表现及形式特征。

第四章，非裔美国黑人文学及其传统。本章重点对非裔美国黑人文学进行全面梳理和概括阐述，其中分别从小说、诗歌和戏剧方面对重要代表作家及其作品进行介绍和文本分析。阐述其作品创作的主题思想和艺术特色，深入探讨其作品反映出的民族心理构成、时代风貌，传统艺术手法、审美价值等特点，从而将黑人文学与其民族传统文化研究紧密融合。

第五章，非裔美国黑人音乐和舞蹈。本章着重讨论美国黑人的音乐和舞蹈，主要包括布鲁斯音乐、爵士乐、非洲黑人舞蹈及其形成的文化因素，并对重要音乐代表人物及其艺术表现形式进行阐述。由此阐明美国黑人音乐和舞蹈是对非洲传统文化的继承，并与西方音乐相结合的演变发展，使其更加突显出黑人音乐与舞蹈独特的“黑人性”和审美价值。

第六章，当代非裔美国黑人文化复兴。本章着重概述非裔美国黑人文化的演变历程和种族特性，对美国主流文化及世界文化发展作出的巨大贡献和影响；并在总结研究成果的基础上，归纳了美国黑人文化在以下三个方面给我们带来的启示：全球化语境下的少数族裔文化的发展模式和未来走向、民族文化的认同与文化身份的重构，以及中国民族传统文化的传承和发展。

本书要论证的中心观点是：“黑人性”即“黑人文化全部价



值观念的总和”，它包括与非洲裔文化传统和美国社会变迁因素的黑人文化特性。非洲裔黑人有着自己不同于美国文化的价值观念和精神思维特征。这种价值观念与精神特征，构成了黑人存在于世界的独特方式，是黑人对世界、对自己与世界相互关系的独特把握方式。美国黑人文化在其发展进程中呈现出两个方向：第一个方向是随着美国整个社会运行由边缘文化逐步向主流文化迈进，原来非洲裔的文化价值观念和风尚日益融入美国社会主流文化。但是这种运动是互动的双向运动：中心向边缘辐射，边缘也向中心缓慢地移动、抵抗和渗透。第二个方向是体现在原先被殖民的边缘文化与主流文化的抗争和互动，也即与“全球化”逆向相悖的另一个过程，或者说另一种形式的全球化。

本书从当代人类文化诗学的视角，把非裔美国黑人文化置于美国社会历史的背景下加以全面梳理和重新审视，对美国社会存在的蓄奴制和种族歧视、南方重建、人权运动等重大历史问题进行了细致入微的考察分析和客观评述，并对此提出了个人的独到观点和看法，尤其是着重阐述了美国主流文化对其边缘文化发展的重大影响及相互作用。同时从人类自身的发展出发，深入探讨了黑人文化的种族特性及其人类文化诗学属性。该研究不仅涉及了历史学、社会学、人类学、宗教学、文学等学科范畴，而且跨越了社会政治经济、意识形态等相关领域，从而更加全面清晰地呈现出非裔美国黑人文化发展的内在连续性、多样性、差异性及其蕴含的丰富民族传统特性。此外，本书还力求从理论的高度对其发展规律和模式进行整体分析和论述，旨在一种人类文化诗学的探索和建构，从而为全球化语境下其他少数族裔文化研究与文化身份建构提出更富启示意义的见解和观点。

本书的研究，既可为国内对非裔美国黑人文化研究理论的建设提供有价值的资料，又深入地探讨了全球化时代多元文化与文

化身份认同存在的主要问题、面对的挑战及其研究发展的方向。由此，不仅有助于加深对美国社会文化的理解和增进中美文化之间的交流，而且对我国少数民族传统文化保护及其发展具有重要的借鉴意义。目前该研究在国内尚属一项空白，因而具有开创性意义。

罗虹

2013年2月11日

于武汉南湖

# 目 录

序言 .....	(1)
<b>第一章 非裔美国黑人文化的渊源 .....</b>	<b>(1)</b>
<b>第一节 种族奴隶制下的黑人文化 .....</b>	<b>(3)</b>
一 种族奴隶制的产生 .....	(3)
二 种族奴隶制下黑人的生存与斗争 .....	(9)
三 非裔美国黑人文化的萌生 .....	(17)
<b>第二节 南北战争走向重建时期的黑人文化 .....</b>	<b>(25)</b>
一 从南北战争走向南方重建 .....	(26)
二 南北战争后黑人的生存境遇 .....	(36)
三 非裔美国黑人文化的发展 .....	(42)
<b>第二章 非裔美国黑人宗教和信仰 .....</b>	<b>(51)</b>
<b>第一节 美国黑人宗教起源 .....</b>	<b>(53)</b>
一 非洲的传统宗教 .....	(53)
二 黑人教会的发展 .....	(60)
<b>第二节 美国黑人宗教演变 .....</b>	<b>(67)</b>
一 美国黑人宗教的概况 .....	(67)
二 黑人宗派组织的发展 .....	(74)
三 著名黑人宗教领袖 .....	(84)

第三节 美国黑人宗教文化 .....	(95)
一 从黑人灵歌到福音音乐 .....	(95)
二 黑人解放神学的发展 .....	(105)
<b>第三章 非裔美国黑人英语及其文化 .....</b>	<b>(111)</b>
第一节 美国黑人英语概况 .....	(113)
一 美国黑人英语起源 .....	(113)
二 黑人英语基本特征 .....	(118)
三 黑人英语发展现状 .....	(126)
第二节 黑人文化对黑人英语的影响 .....	(131)
一 电影荧幕上的黑人英语 .....	(132)
二 音符中的黑人英语 .....	(138)
三 黑人英语在文学中的运用 .....	(141)
<b>第四章 非裔美国黑人文学及其传统 .....</b>	<b>(147)</b>
第一节 早期的黑人文学 .....	(150)
一 南北战争前 .....	(150)
二 后奴隶制时代 .....	(161)
第二节 哈莱姆文艺复兴时期的黑人文学 .....	(171)
一 概论 .....	(171)
二 吉恩·图默的《蔗》 .....	(176)
三 哈莱姆文坛上有影响的女小说家 .....	(177)
四 兰斯顿·休斯的创作 .....	(187)
第三节 20世纪40、50年代的黑人文学 .....	(191)
一 概论 .....	(191)
二 理查德·赖特的抗议小说 .....	(195)
三 与自然主义的决裂 .....	(198)

第四节 当代黑人文学 .....	(205)
一 黑人文艺运动的代表作家 .....	(205)
二 20 世纪 70 年代以来有影响的作家 .....	(218)
<b>第五章 非裔美国黑人音乐和舞蹈 .....</b>	<b>(245)</b>
第一节 非裔美国黑人音乐 .....	(247)
一 布鲁斯音乐与“布鲁斯方言” .....	(248)
二 “爵士时代”的呐喊 .....	(255)
第二节 非裔美国黑人舞蹈 .....	(261)
一 美国黑人舞蹈的兴盛 .....	(261)
二 美国黑人舞蹈与音乐的完美融合 .....	(267)
三 阿尔文·艾利美国舞蹈团和享誉盛名的爵士舞 .....	(272)
<b>第六章 当代非裔美国黑人文化复兴 .....</b>	<b>(280)</b>
第一节 20 世纪的美国黑人文化 .....	(282)
一 哈莱姆文艺复兴与黑人文化 .....	(282)
二 民权运动与黑人文化 .....	(292)
三 黑人文艺运动 .....	(300)
四 美国黑人文化的崛起 .....	(306)
第二节 非裔美国黑人文化的发展趋势 .....	(317)
一 全球化时代黑人文化面临的问题 .....	(317)
二 黑人文化的未来走向 .....	(323)
<b>结语 .....</b>	<b>(329)</b>
<b>参考书目 .....</b>	<b>(335)</b>

# Contents

Preface .....	(1)
<b>Chapter One Origin of the Afro-American Culture .....</b>	<b>(1)</b>
Section I Black Culture in Racial Slavery .....	(3)
1 Generation of Racial Slavery .....	(3)
2 Afro-American Survival and Struggle in Racial Slavery .....	(9)
3 Formation of Afro-American Culture .....	(17)
Section II Black Culture from Civil War to the Reconstruction .....	(25)
1 From Civil War to the Reconstruction of the South .....	(26)
2 Afro-American Survival Condition after Civil War .....	(36)
3 Development of Afro-American Culture .....	(42)
<b>Chapter Two Religions and Beliefs of Afro-Americans ...</b>	<b>(51)</b>
Section I Origins of Afro-American Religions .....	(53)
1 African Traditional Religions .....	(53)

2	Development of Black Churches .....	(60)
Section II	Evolution of Afro-American Religions .....	(67)
1	Overview of Afro-American Religions .....	(67)
2	Development of Black Sectarian Organization .....	(74)
3	Outstanding Religious Leaders of the Black .....	(84)
Section III	Culture of Afro-American Religions .....	(95)
1	Spirituals and Gospels .....	(95)
2	Development of Black Liberation Theology .....	(105)
<b>Chapter Three</b>	<b>Black English and Culture</b> .....	(111)
Section I	Overview of Black English .....	(113)
1	Origins of Black English .....	(113)
2	General Features of Black English .....	(118)
3	Current Situation of Black English .....	(126)
Section II	Influences of Afro-American Culture on Black English .....	(131)
1	Black English in Movies .....	(132)
2	Black English in Music .....	(138)
3	Black English in Literature .....	(141)
<b>Chapter Four</b>	<b>Afro-American Literature         and Its Tradition</b> .....	(147)
Section I	Early Black Literature .....	(150)
1	Before the American Civil War .....	(150)
2	Post-Slavery Era .....	(161)
Section II	Black Literature in Harlem Renaissance .....	(171)
1	Introduction .....	(171)

2	Jean Toomer's <i>Cane</i> .....	(176)
3	Influential Female Novelists in the Literary World of Harlem .....	(177)
4	Poems of Langston Hughes .....	(187)
	Section III Black Literature in the 1940s and 1950s .....	(191)
1	Introduction .....	(191)
2	Richard Wright's Protest Novels .....	(195)
3	Breaking with Naturalism .....	(198)
	Section IV Contemporary Black Literature .....	(205)
1	Representative Writers of Black Arts Movement .....	(205)
2	Influential Writers since the 1970s .....	(218)
	<b>Chapter Five Music and Dance of Afro-Americans</b> .....	(245)
	Section I Music of Afro-Americans .....	(247)
1	Music of Blues and Blues Vernacular Theory .....	(248)
2	Cry of the Jazz Age .....	(255)
	Section II Dance of Afro-Americans .....	(261)
1	Prosperity of the Dance of Afro-Americans .....	(261)
2	Combinations of Afro-American's Dance and Music .....	(267)
3	Alvin Ailey American Dance Theater and Famous Jazz .....	(272)
	<b>Chapter Six Renaissance of Contemporary Afro-American Culture</b> .....	(280)
	Section I Afro-American Culture in 20 <sup>th</sup> Century .....	(282)



4 / 从边缘走向中心

1	Harlem Renaissance and Black Culture .....	(282)
2	Civil Rights Movement and Black Culture .....	(292)
3	Afro-American Arts Movement .....	(300)
4	Boom of Afro-American Culture .....	(306)
Section II Trend of Afro-American Culture .....		(317)
1	Problems of Afro-American Culture under Globalization .....	(317)
2	Future of Afro-American Culture .....	(323)
<b>Conclusion</b> .....		(329)
<b>References</b> .....		(335)