

SI CHUAN

四川

电影评论

D I A N Y I N G P I N G L U N

30年

S A N S H I N I A N

峻 冰 © 主编

CFP 中国电影出版社

SI CHUAN

四川

电影评论

DIAN YING PING LUN

30年

SAN SHI NIAN

峻冰◎主编

CIP 中国电影出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

四川电影评论30年 / 峻冰主编. — 北京: 中国电影出版社, 2013. 12

ISBN 978-7-106-03838-0

I. ①四… II. ①峻… III. ①电影评论—文集 IV. ①J905-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第314856号

责任编辑: 王 宁

装帧设计: 陈 菲

责任校对: 李 凯

责任印制: 庞敬峰



四川电影评论30年

峻冰 主编

出版发行 中国电影出版社 (北京北三环东路22号) 邮编 100013

电话: 64296664 (总编室) 64216278 (发行部)

64296742 (读者服务部)

Email: cfpymb@126.com

经 销 新华书店

印 刷 成都市和丰印刷有限公司

版 次 2013年12月第1版 2013年12月第1次印刷

规 格 开本/787×1092毫米 1/16

印张/15.25 插页/10 字数/373千字

书 号 ISBN 978-7-106-03838-0/J · 1495

定 价 52.00元

《四川电影评论30年》

■ 顾问（排名不分先后）

朱 玛 王世德 卢子贵
何开四 李明泉 邱沛篁

■ 主编

峻 冰

■ 编委（排名不分先后）

胥怀勇 徐家贵 钱道远
高 力 苏 宁 峻 冰
黄兰芬 毛建华 唐思敏
王宏昭 薛建明 周 棣
赵学彬 邓家慧 张一林
何万敏 张义奇 刘 迅
孔解民 刘洪耀 张 莹



1990年5月，四川省电影公司、《四川工人日报》、四川省电影电视评论学会等单位共同发起主办“中国·四川工人电影节”。唐国强（图中右三）、史可（图中右二）等演员莅临电影节。这是迄今(截至2013年)为止四川唯一举办的一次工人电影节。

“新星奖”影视评论征文

奖状

峻冰 同志

在2001年我省举办的纪念中国共产党成立80周年第6届“新星奖”优秀影视片影视评论征文活动中，你的作品荣获一等奖。
特颁此证

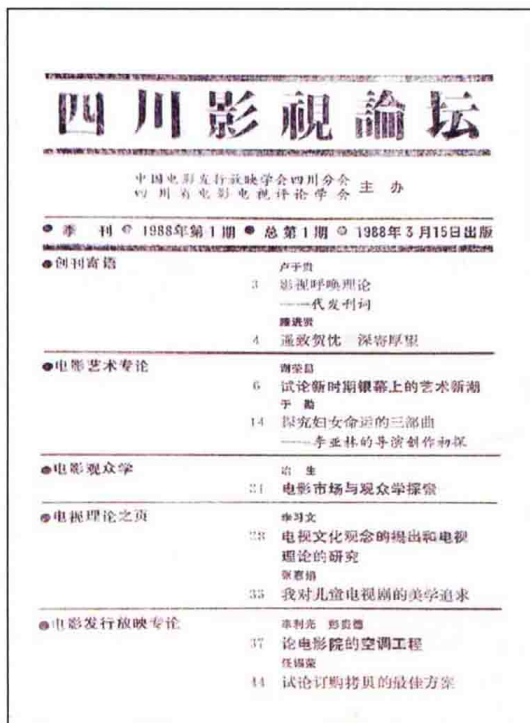
四川省电影电视评论学会
2002年5月30日

▲ 图为峻冰同志的论文《历史再现的个性化——〈英雄无语〉的叙事策略及美学意义》2002年5月获四川省纪念中国共产党成立80周年第6届“新星奖”优秀影视片影视评论征文一等奖的奖状。作者时年32岁，为四川大学副教授。后该文获庆祝建党80周年全国影评征文比赛二等奖。

1985年4月15日至7月15日，四川省工会、青联、妇联、文联，中国电影家协会四川分会（现更名四川省电影家协会）、四川电影电视评论学会、峨眉电影制片厂、四川电视台、四川省电影公司、四川人民广播电台等单位，以及《四川日报》、《信息报》、《四川工人报》、《电影作品》、《戏剧与电影》、《银幕内外》、《当代文坛》等刊物联合举办四川省首届“新星奖”影视评论征文活动。征文评奖领导小组由杜天文任组长，卢子贵、滕进贤、丁家骥、李洪生、周子芹任副组长。颁奖大会于1985年10月在成都举行。迄今(截至2013年)，四川省“新星奖”影视评论征文活动共举办6届。



▲《四川影视论坛》1988年第1期（创刊号）封面

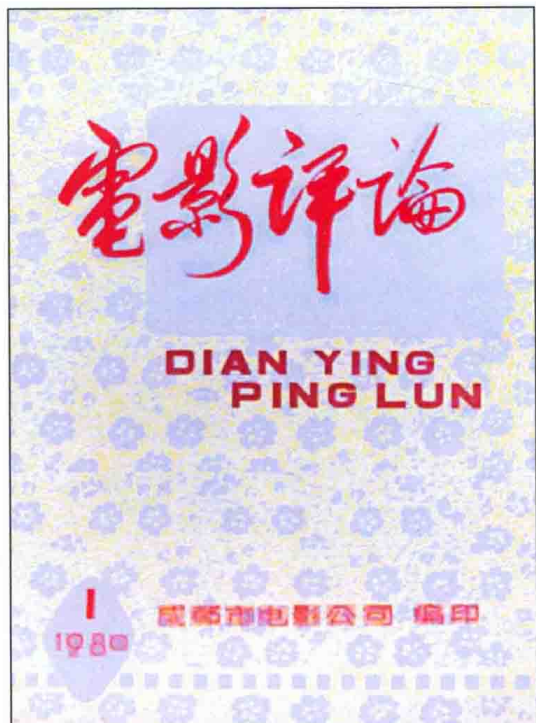


▲《四川影视论坛》创刊号目录首页

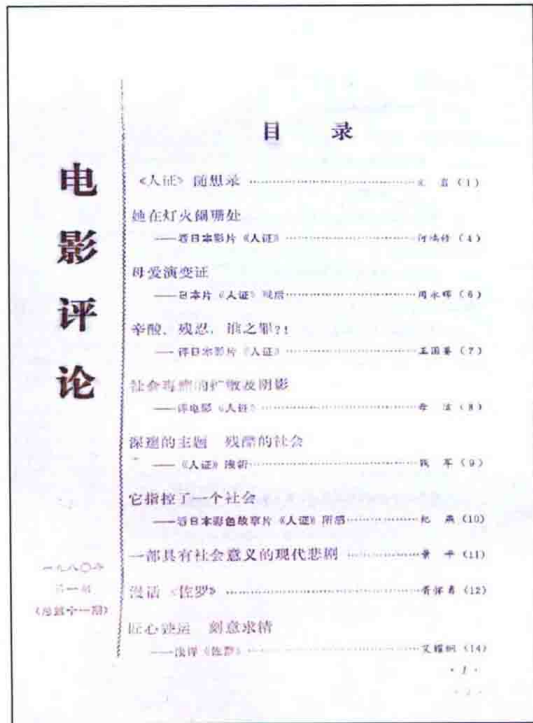


▲《四川影视论坛》1991年第4期（停刊号）封面

《四川影视论坛》，季刊（内刊），由中国电影发行放映学会四川分会、四川省电影电视评论学会主办。1988年3月创刊，自1988年第1期至1991年第4期，共出版16期。它对20世纪80年代末至90年代初的四川影视评论起到了较大的促进作用。



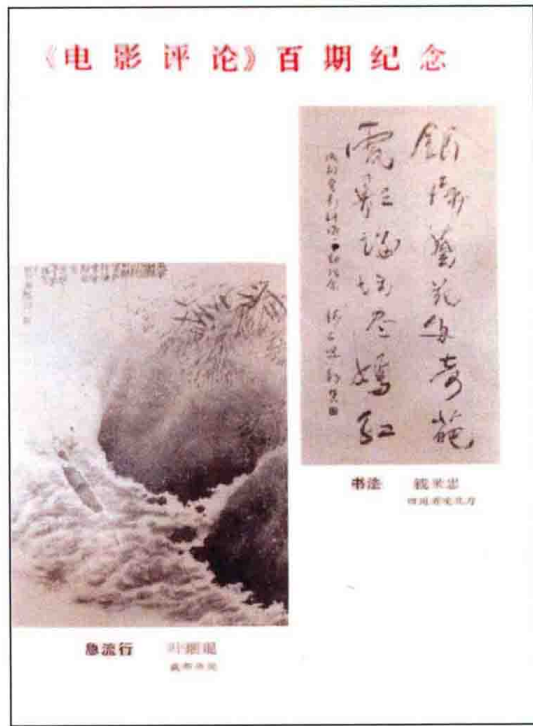
▲《电影评论》1980年第1期（创刊号）封面



▲《电影评论》创刊号目录首页



▲《电影评论》1990年第2期（总第100期）封面



▲《电影评论》百期纪念祝贺书画作品

《电影评论》，月刊（1986年起改为双月刊，内刊），由成都市电影发行放映公司、成都市电影评论学会、成都市电影家协会主办。1980年1月创刊，自1980年第1期至1993年第2期，共出版118期。1990年第2期该刊出版了百期纪念专刊。1991年10月，在中国电影评论学会、上海《文汇报》、上海曲阳图书馆联合举办的全国群众影评刊物展评比赛中，《电影评论》荣获大奖。它对20世纪80年代初至90年代初的成都乃至四川的电影评论都起到了较大的推动作用。

1979-1988

[illegible]

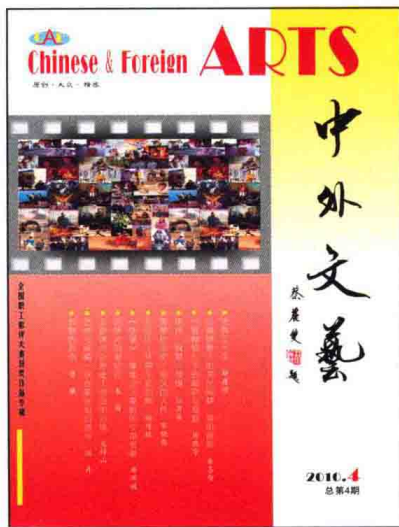
成都群众影评活动成果展览1988年由成都市电影评论学会主办，在成都市电影发行放映公司(位于成都后子门附近)门前橱窗中，展出了1979年至1988年间的成都群众影评活动的成果(电影研讨会、电影座谈会、电影报告会、电影征文大赛、电影夏令营、电影艺术家见面会、电影知识智力竞赛等)。其中“银鹊奖”青少年影评征文活动在成都市电影评论学会的推动下，之后由成都市电影发行放映公司、成都市电影评论学会等单位联合主办，也成功举办多了多届。



▲与会嘉宾、获奖作者及现场演职人员合影



▲四川省作家协会副主席、四川省文艺评论家协会主席、原《当代文坛》主编何开四在大赛颁奖典礼上致辞。



▲《中外文艺》2010年第4期封面

成都市劳动人民文化宫和中外文艺杂志社主办、四川大学文学与新闻学院广播电影电视系协办的“光影三十年·全国职工影评大赛”颁奖典礼于2010年9月11日在成都市劳动人民文化宫梦想剧场隆重举行，来自省、市总工会的领导，四川省作家协会、四川省电影家协会、四川省电影电视评论学会、四川省文联、四川大学等在川各大高校、有关杂志社的嘉宾及获奖者两百余人参加了颁奖典礼。这次影评大赛从2010年3月到7月历时4个月，共收到来自北京、上海、重庆、四川、山东、辽宁等全国二十多个省市职工及大专院校师生影评稿件三百余篇，所评影片几乎涵盖改革开放30年来全部国产优秀影片，而且以主旋律影片为主。大赛组委会经过认真反复的评审，最终有56篇稿件分获一、二、三等奖和优秀奖，四川大学文学与新闻学院广播电影电视系、成都理工大学广播影视学院（现名四川传媒学院）、成都市劳动人民文化宫职工影评组获得大赛组织奖。本次获奖作品全部刊登于大型文艺双月刊《中外文艺》2010年第4期。



▲与会领导、嘉宾等合影



▲全国政协委员、作家李小棠(右一), 四川省文联名誉主席、作家李致(右二)在开幕式上为“巴金文学与电影暨第二届全国职工影评大赛”一等奖获得者颁奖。



▲《中外文艺》2011年第4期封面

2011年9月1日, 由成都市总工会、香港刘浩清教育基金会、巴金故居共同主办, 成都市劳动人民文化宫承办的“巴金·成都图片文献展”在成都市劳动人民文化宫开幕。作为活动的组成部分, “巴金文学与电影暨第二届全国职工影评大赛”也落下帷幕。这次影评大赛由成都市总工会、香港刘浩清教育基金会、巴金故居主办, 成都市劳动人民文化宫和中外文艺杂志社承办, 四川大学文学与新闻学院广播电影电视系协办。大赛从2011年7月至9月历时两个月, 共收到来自北京、山东、天津、河南、江苏、陕西、浙江、湖南、云南、四川、重庆等全国二十多个省市职工及大专院校师生影评稿件百余篇, 均围绕根据巴金文学作品改编的影片展开。大赛评委会经过认真细致的评审, 最终有46篇稿件分获一、二、三等奖和优秀奖。本次大赛获奖作品全部刊登于大型文艺双月刊《中外文艺》2011年第4期。



▲新世纪女性导演电影作品研讨会(2011年)



▲《建党伟业》影评座谈会(2011年)



▲全国职工微电影创作座谈会(2013年)

四川省电影电视评论学会的胥怀勇、徐家贵、钱道远、苏宁、高力、峻冰等多位专家学者与成都市劳动人民文化宫职工影评组近年举办了多次电影作品研讨会。来自省市的多位影评人就相关电影及当下电影热点问题进行了积极热烈的研讨。这较大地推动了四川电影评论的向前发展。



▲部分参会人员合影

一排（左起）：峻冰、李习文、杨业瑞、邱沛篁、王世德、王宏昭、李明泉、胥怀勇、赵学彬、钱道远

二排（左起）：邓家慧、孔解民、田海燕、郭履刚、张若干、萧源锦、袁贤安、赖立中、刘洪耀、陈筱珊、佟再琦、何万敏

三排（左起）：朱善智、余懋勋、徐家贵、唐思敏、秦毅云、杨传球、温月、张力、琚鹏震



▲茶话会现场

在胥怀勇、钱道远、徐家贵、高力、苏宁、峻冰等四川电影评论界同仁的联合倡议下，四川省电影评论界怀旧聚会暨图书《四川电影评论30年》编辑研讨会于2012年7月14日在成都榕园举行。茶话和聚餐期间，王世德、卢子贵、邱沛篁、李明泉、王宏昭、胥怀勇、钱道远、徐家贵、峻冰、李习文、孔解民、邓家慧、唐思敏、何万敏等十余位专家学者就今后如何开展四川电影评论活动以及如何编辑汇聚四川电影评论界三十年创作成果的图书《四川电影评论30年》进行了全面深入的探讨。约一年半后，《四川电影评论30年》一书公开出版。

代序

改革开放30年来四川电影评论概况

◎峻冰

一 语义及文化背景

电影评论也即电影批评作为传统电影研究^[1]的一个分支学科，作为艺术评论之一种，在实践上，它以电影鉴赏^[2]为基础。作为结构化的结果，广义的电影评论指称一切对电影的评介性文字，是“对电影进行说明和评估，或者是研究和解释电影的形式和内容”^[3]。它包括区别较为明显的两大类，即介绍性电影评论和研究性电影评论^[4]。不管是研究性电影评论还是介绍性电影评论，它们都应得到艺术研究者和历史学者、文化学者公正合理的对待，因为二者都是历史进步的产物，对社会、经济、文化的发展都产生过且继续产生着积极的影响。

电影评论大而言之是文艺评论、小而言之是艺术评论的一种，属于较为高级的审美活动。它有文艺评论和艺术评论（文学评论、音乐评论、美术评论、戏剧评论等）的共性，更具有由鉴赏对象（负载能指的符号系统）、使用媒介（具象的活动画面）及观赏条件、过程、方式（影院的黑暗、观影者的消极不动及光影的催眠效果等）的独特性而致的个性。在具体创作过程中，它必须基于富于敏锐的观察力、透析力的电影鉴赏之上，也即要充分把握观影过程中主体对本文的感想、体验、欣赏、鉴别的精神过程和借助既有理论知识的理解过程。在此前提下，评论者才可能运用电影理论及相关的文艺理论、文化理论等的观点、方法来对电影创作、电影接受、电影现象等进行深入细致的研究分析和价值评判，或者直接表达好恶、抒发情感。这就要求电影评论者要具有一定的文学、艺术乃至电影理论、文化理论的专业知识，同时秉持一种高尚的生命品格（关怀社会与人生，不甘寂寞，具有崇高的人格，不自私、不偏狭，具有不断的探索意识和善意的怀疑精神，能够将理性与激情共融等）。^[5]当然，评论者必须掌握必要的评论方法和技能。因为正如契诃夫所言：“对于从事分析的人来说，如果他是学者或批评家，方

法就是才能的一半。”^[6]另外，研究性电影评论和介绍性电影评论都应尽可能达致电影化。也即是说，电影评论要体现出对电影的自身特性（如电影的叙事性、具象性、逼真性、假定性、综合性、造型性、节奏性等）和电影艺术的独特规律（电影作为视觉艺术、叙事艺术、综合艺术、大众艺术的分野及声画五度空间的构成、隐秘的摄放机制、画面的动作主导性、声画技术对电影语言的创造和影响等）的把握，而不是对其的无知、漠视和对其他艺术和文化理论（尤其是文学理论）的简单借用。文学与电影是两门不同的艺术，各有其特殊的艺术规律。电影评论应该是也必须是电影化的电影评论。评论者可以广泛借鉴文学艺术及历史文化学科的理论方法，但他必须使自己的电影评论电影化，具有电影性，也即必须运用电影的特性和电影艺术、技术的特殊规律来观照、分析具体影片，对电影叙事的把握重点放在其叙述结构、叙述策略以及叙事与表意的关系等方面也即“如何叙述”上，而不仅仅是它所叙述内容的社会历史意义。

改革开放以来，中国电影评论的创作主体是各级电影评论学会，包括中国电影评论学会^[7]和省、市（省会城市和各省较大的地级城市）级的电影评论学会（或电影电视评论学会）。在严格意义上，中国电影评论的兴盛，是以中国电影评论学会的成立为标志的。中国电影评论学会是中国电影家协会的团体会员，为中国唯一的国家级电影评论组织，是电影评论、电影理论、电影史研究工作者的群众性学术团体。它1981年1月24日在北京成立，迄今已三十余年。中国电影评论学会成立后不久，即到1984年年底止，绝大部分的省、直辖市、自治区都成立了省一级的电影评论学会（或电影电视评论学会）。随后，全国的省会城市、各省较大的地级城市也成立了市一级的电影评论学会（或电影电视评论学会）。截至2011年，中国电影评论学会会员数总计近五百人，遍及全国电影机构、学术研究单位、全国大专院校、新闻出版部门，多为电影理论、电影史、电影评论、电影教育、电影产业、电影管理、电影市场等研究领域的学术骨干与科研带头人。^[8]而全国省级电影评论学会的总计会员数，粗略估计也应有两三万人。

各级电影评论学会的组成人员大致可以分为两类：（1）学院派；（2）职业影评人。前者为各类大专院校艺术院系或人文社会科学院系文学、艺术教研室的教师及艺术科研机构或人文、社会科学科研机构文学、艺术研究室的研究人员。后者多为电影专业（或文艺）出版机构、电影专业（或文艺）期刊报纸、综合性期刊报纸影视版（或文艺版）的编辑、记者，电影电视制片、发行单位从事影视评论工作的人员，以及社会上从事其他各种工作的非常热爱影评写作的人员。在学院派当中，不乏具有高级职称（副教授、教授，或副研究员、研究员）的学者；而在职业影评人中，也不乏具有高级职称（主任编辑、高级编辑，或主任记者、高级记者，或副编审、编审等）的专家。中国电影评论学会的会员绝大多数具有副高级以上职称，其中仅电影、电视艺术专业的硕士生导师、博士生导师就有百余人。另外，随着全国各类重点大学（含科研机构）所招收的影视专业的硕士、博士研究生日渐增多，学院派电影评论人员的人数也有了薪火相传的保障，也因而就有了切实参与电影评论的现实可能性和必要性（这从当下一些电影专业刊物或文艺专业刊物已经刊发或仍将刊发不少影视相关专业的硕士、博士研究生的电影评论文章即可看出）。就当代电影评论的创作状况而言，学院派已具有电影评论界的主导地位，公开发表的电影评论文章、正式出版的电影评论文集及电影评论、电影理论专

著等已蔚为大观。据不完全统计,1979年至今,已经出版的电影评论文集、电影评论专著约三百余部。中国电影出版社作为中国唯一的电影专业国家级出版社,对此做出了突出贡献。中国广播电视出版社和其他一些国家级的文艺或社会科学类出版社、教育部直属的重点大学出版社及省级的文艺出版社和综合类出版社等也出版了一些电影评论著作。^[9]除此之外,专业学术期刊^[10]和综合性人文社科期刊^[11]也刊发了大量的电影评论,对中国电影评论的发展起到了举足轻重的作用。另外,中国人民大学“复印报刊资料”《影视艺术》^[12]作为中国人民大学主办的影视艺术类文摘期刊,每期精选转载各类学术期刊公开发表的电影理论、电影史、电影评论等方面的重要文章。鉴于人大“复印报刊资料”已成为中国学界公认的极富学术权威性的文摘期刊,《影视艺术》为电影理论、电影评论等学科及国产电影创作的发展起到了重要的推动作用。

二 开拓者的足迹

毫无疑问,改革开放以来的四川电影评论的繁荣应该是以四川电影电视评论学会的成立(1984年6月16日成立)为标志的。首任四川电影电视评论学会的理事长(相当于会长)为周子芹同志,副理事长(相当于副会长)为朱玛、卢子贵等同志。而4年后成都市电影评论学会的成立(1988年8月20日成立)则为四川电影评论的繁荣起到了推波助澜的作用。首任成都市电影评论学会的会长为彭泽同志,副会长为里沙、毛建华等同志。四川省电影电视评论学会、成都市电影评论学会的会员与全国其他省市学会的会员组成情况大致相仿。另外,1980年正式成立的成都市劳动人民文化宫职工影评组^[13]也饱蕴激情,为四川电影评论事业添砖加瓦。实际上,一些较大的地级市也成立了影评学会(如遂宁市影视评论学会等),他们是四川电影评论队伍的有机组成部分。不应忽视的是,四川省电影电视评论学会和成都市电影评论学会的成立及其以后的活动,都得到了四川省社会科学界联合会、四川省电影家协会(原名中国电影家协会四川分会)等单位的大力支持。曾任四川省电影家协会秘书长的赵学彬、沈文玲等同志以及现任秘书长王春良同志、副秘书长张一林同志都为此付出了热情和努力。赵学彬同志还出任过四川省电影电视评论学会第二届的秘书长。

事实上,在四川电影电视评论学会成立之前,一些在高校或影视业界工作的老一辈电影评论家们(如供职于四川大学的朱玛、王世德等同志以及供职于峨眉电影制片厂的周子芹同志、供职于四川电视台的卢子贵同志等)便已经吹响了新时期四川电影评论大繁荣、大进步的号角。他们是改革开放以后四川电影评论的开拓者。值得特别指出的是,朱玛同志为此做出了杰出的贡献。在国家级和省级综合性重点大学中,朱玛同志最早开设电影理论本科课程,最早招收电影艺术类(文艺学专业电影理论方向)硕士学位研究生。他笔耕不辍,迄今出版电影学术著作十余部。其中,他主编的《电影手册》(四川大学中文系、四川省电影发行公司,1980)是新中国成立以来由中国人编著的、最早出版的电影艺术辞典;他独著的《电影艺术概论》(四川大学出版社,1986)则是新中国成立以来由中国人写作的、最早出版的严格意义上的电影艺术理论专著。此外,朱玛同志所培养的电影理论方向的硕士研究生中,不少同志活跃于20世纪八九十年代乃至21世纪的四川以至全国电影评论界,成为电影评论队伍的骨干力量,如供职于四川电视业界的柳耀辉同志、供职



于学界的同济大学教授陈南同志、四川大学教授峻冰同志等。

朱玛、王世德、卢子贵等同志于四川电影电视评论学会成立之前及成立之后在《电影文学》、《电影评介》、《电影作品》、《写作》、《当代文坛》、《四川日报》、《成都晚报》等多家报刊发表了较多的电影理论、电影评论作品，在四川乃至全国电影评论界已经确立了较大的影响。也因如此，朱玛同志出任了四川电影电视评论学会第一届和第二届的副理事长（相当于副会长），王世德同志出任了成都市电影评论学会第一届、第二届和第三届的顾问，卢子贵同志出任了四川电影电视评论学会第一届、第二届的副理事长（相当于副会长）和第三届、第四届的会长。作为较早一批的中国电影家协会会员，均为教授、硕士生导师的朱玛和王世德同志是四川省最早的仅仅依靠电影评论方面的成绩加入中国电影家协会的两位。值得一提的是，已逾花甲的朱玛同志分别于2003年、2005年与人合著出版了《斯皮尔伯格研究》（中国广播电视出版社）和《世界著名导演的镜头语言》（广西师范大学出版社）两部电影评论著作；而1999年已69岁高龄的王世德同志则独著出版了《影视审美学》（北京广播学院出版社）。无疑，它们仍然是当代四川电影评论界的标志性成果。

20世纪70年代末至80年代初，四川省的各地尤其是成都市的多家电影院都陆续成立了群众性的影评组，其成员来自于社会的方方面面。他们长期以来以电影院为依托，以影评写作为己任，坚持不懈，孜孜以求。其中不少人后来成长为职业影评人，有些人甚至由此改变了人生的路径和命运。四川省电影电视评论学会、成都市电影评论学会及全省其他地市影评学会（或影评组）成立以后，群众性影评活动更得到了蓬蓬勃勃地开展。以四川省电影电视评论学会主导举办的“新星奖”影视评论征文活动为例，高潮时期，一次收稿量竟在10万份以上。这足见四川省群众性影评活动空前的普及规模。在某种意义上，群众性影评活动的高涨也是四川省30年来影评活动的一大特点和亮点。

三 锐意拓展的声音

1. 活跃于20世纪80年代中期至90年代中期的电影评论家

四川省电影电视评论学会、成都市电影评论学会的成立及《四川影视论坛》、《电影评论》两个刊物的创办，催生了一大批活跃于20世纪80年代中期至90年代中期的优秀电影评论家及不少有影响的电影评论作品。

如果对这一时期的电影评论家进行归类，与其他省市的电影评论学会一样，他们大致也可以分为两类：（1）学院派：如何开四、毛建华、徐家贵、刘迅、游光中、姚国忠、杨业瑞等；（2）职业影评人：如李康生、王宏昭、胥怀勇、钱道远、里沙、唐思敏、秦毅云、盛中毅、邹嘉仁、李继唐、陈庄、章邦鼎、佟再琦、郭履刚、左孝本、踞鹏震、李习文等。他们大多是这一时期四川电影评论的领军人物。在学院派里，如何开四曾任四川省文艺评论家协会第一届的主席，第二届的名誉主席；曾任四川省电影家协会常务理事的徐家贵同志，担任了四川电影电视评论学会第四届的副会长；毛建华同志担任了成都市电影评论学会第一届的副会长、第二届的副会长兼副秘书长、第三届的会长；刘迅同志担任了成都市电影评论学会第二届、第三届的副秘书长。在职业影评人里，李康生同志作为中国电影家协会理事，曾任四川省电影家协会主席、四川省电影电

视评论学会第二届的理事长（相当于会长）；曾任四川省电影家协会常务理事的王宏昭同志，担任了四川省电影电视评论学会第三届的副会长兼秘书长；曾任四川省电影家协会常务理事的胥怀勇同志，担任了四川省电影电视评论学会第三届的副秘书长、第四届的副会长兼秘书长；曾任四川省电影家协会常务理事的钱道远同志，担任了四川省电影电视评论学会第四届的副会长；执编《电影评论》刊物的黄兰芬同志担任了成都市电影评论学会第一届、第二届、第三届的秘书长；里沙同志担任了成都市电影评论学会第一届的副会长、第二届的副会长兼副秘书长、第三届的副会长；唐思敏同志担任了成都市电影评论学会第一届、第二届、第三届的副秘书长。其中，刘迅、里沙、唐思敏、章邦鼎、李习文等同志加入了中国电影评论学会，李康生、刘迅、里沙、琚鹏震等同志还以电影评论方面的成绩加入了中国电影家协会。

1988年，四川省电影电视评论学会与中国电影发行放映学会四川分会开始共同主办影视理论学术刊物《四川影视论坛》（季刊，1991年末停刊）；而成都市电影评论学会的加入，也使原由成都市电影发行放映公司单独主办的电影学术刊物《电影评论》（1980年创刊，月刊，1986年起改为双月刊，1993年末停刊）有了长足的发展。虽然是内部刊物，《四川影视论坛》和《电影评论》都为20世纪90年代中叶之前的新时期四川电影评论起到了较大的促进作用。不应忽略的是，胥怀勇同志作为《四川影视论坛》的执编人、黄兰芬同志作为《电影评论》的执编人，都为维护好这两块来之不易的四川电影评论阵地立下了汗马功劳。四川的电影评论家们以它们为园地，并由此向更高一级的电影评论园地拓进，发表了为数众多的颇有分量的电影评论作品，并多次在多个省级、国家级的影评征文大赛中获奖。如1989年，胥怀勇、里沙等同志获首届中国电影节全国群众影评征文比赛二等奖，姚国忠、刘迅、秦毅云等同志获三等奖；1992年，姚国忠同志获庆祝建党70周年献礼影片全国群众影评征文比赛一等奖，郭履刚、秦毅云等同志获二等奖，王宏昭、胥怀勇、唐思敏、秦毅云、左孝本、里沙、刘迅、章邦鼎、邹嘉仁等同志获三等奖；1994年，刘迅同志获纪念毛泽东诞辰100周年——华美奖全国影评征文比赛一等奖，里沙、章邦鼎、邹嘉仁等同志获二等奖，徐家贵、秦毅云、郭履刚等同志获三等奖；1996年，萧源锦等同志获“新进杯”中国反法西斯战争优秀影片全国影评征文比赛二等奖，张力等同志获三等奖；2000年，里沙等同志获新中国50周年全国优秀影片影评征文比赛三等奖。另外，作为职业影评人，左孝本同志出版了《类型影片鉴赏》（成都电讯工程学院出版社，1988）和《世界战争电影奇观》（海潮出版社，1993）两部电影评论著作；胥怀勇同志主编出版了大型影视学术丛书《大时代影视文丛》（含《文岩影视文集》、《徐家贵影视文集》、《何万敏影视文集》、《苏宁影视文集》、《刘洪耀影视文集》、《钱道远影视文集》、《笑泉影视文集》七种，四川文艺出版社，1999）。它们显然也是四川电影评论的标志性成果。

2. 活跃于20世纪80年代后期至90年代后期的电影评论家

在四川省电影电视评论学会和成都市电影评论学会的大力推动下，一大批活跃于20世纪80年代后期至90年代后期乃至21世纪初叶的优秀电影评论家也纷纷推出自己颇有建树的电影评论作品，在四川乃至全国电影评论界产生了较大的影响。

此期的优秀电影评论家同样可以分为两类：（1）学院派：如李明泉、苏宁、高