

经吉林省中小学教材
审定委员会审查通过

义务教育课程标准小学语文教科书

自读课本

ZI DU KE BEN

第 9 册

吉林省教育学院 编



吉林教育出版社

义务教育课程标准小学语文教科书



自读课本

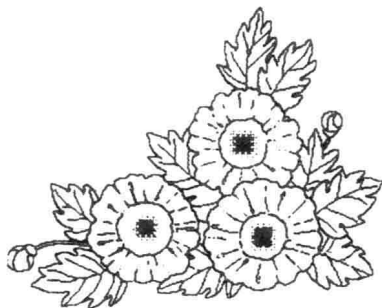


第九册

吉林省教育学院 编

5 年级 1 班

姓名 王馨阳



(吉)新登字 02 号

义务教育课程标准小学语文教科书

自读课本 第九册

吉林省教育学院 编

责任编辑：周卫国

封面设计：及 鹏

插图：曲大安等

出版：吉林教育出版社 880×1230 毫米 32 开本 6.25 印张 108 000 字

发行：吉林省新华书店 2003 年 5 月第 3 版 2004 年 5 月第 7 次印刷

印刷：长春新华印刷厂 印数：456 637—515 636 册 定价：4.79 元

ISBN 7-5383-3544-7/G·3193

出版说明

本套《自读课本》是为落实新的课程标准对课外阅读的要求而编写的。一、二年级全文注音，其他年级既有对比阅读，又有扩展阅读。其内容既可以作为新课标教材的阅读补充材料，也适用于老版本教材。通过对本套课本的使用，可以丰富学生课内外的阅读活动，进而培养良好的阅读愿望、阅读习惯和阅读技能。希望广大师生对本套课本提出改进意见。

编者

2003年5月

目 录

●对比阅读

日出	(1)	指甲花	(46)
夕阳	(5)	芦苇赞	(47)
夏夜	(8)	无名花	(50)
雾	(9)	冒雨借书	(52)
古诗二首	(11)	鲜血凝成的友谊	(54)
桂林山水甲天下	(14)	水乡船中景	(57)
张家界	(17)	雄伟的天安门	(59)
黄山记	(20)	万里长城的构造	(61)
游芦沟桥	(22)	颐和园	(63)
游善卷洞	(24)	秦陵兵马俑	(65)
黄鹤楼	(27)	钱塘江潮天下闻	(69)
泰山上的挑夫	(30)	万宝之地南极洲	(71)
赶花	(32)	草地夜行	(74)
大理石街	(36)	草地颂歌	(78)
漫话大理石	(38)	尝百草	(82)
书的故事	(40)	十八勇士	(84)
沙枣树	(44)	突破乌江天险	(87)

半碗青稞面	(93)
古诗四首	(97)
“哑巴”学生	(101)
阿登山之夜	(103)
鹭鹭	(107)
丹顶鹤	(109)
珍珠	(111)
动物的远游	(114)
义犬盖勒特	(118)
老牛	(120)
野荷塘	(124)
迷人的夏季牧场	(128)

● 扩展阅读

埃及金字塔见闻	(132)
黄河渡	(135)
天然动物园漫游记 ...	(137)
秋游景山	(142)
马拉松	(143)
喜剧大师卓别林	(147)
居里夫人的故事	(152)
修鞋姑娘	(154)
鱼杆大王	(156)

我们村里的头号新闻	(160)
最后一片叶子	(163)
荷花	(164)
石榴	(166)
家乡的柿子	(169)
诗人的花园	(171)
学会自律	(172)
举手之劳	(173)
窗	(174)
睡着的小鸟	(176)
塑料王国掠影	(177)
哈尔威船长	(178)
荒岛四十天	(180)
威尼斯之夜	(182)
田园诗情	(183)
共有一个名字	(184)
特殊病房	(186)
难忘的八个字	(187)
苦糖	(189)
播种希望的日子	(190)
步行 18 里	(192)
圣诞老人的礼物	(194)

●对比阅读

日出

一大早，我就醒来，急着想看海上日出，舷窗外仍挂着黑色的大幕，同舱人都在酣(hān)睡。看看表，才4点，我只好又躺下，但再也睡不着了，只好睁着眼睛，回忆起往事来……

在小的时候，有一回，小伙伴们谈论起世界上什么最好看的问题，我毫不犹豫地：“海上日出。”我向他们描绘了那从未见过的日出：海上的太阳要比陆地的太阳大，而且亮得多，它火红火红的，喷着火焰，把周围的云幕都烧着了，还一直烧到海底，把海水都烧开了。要不然，海水怎么老是翻滚着呢？而陆地上的太阳是不会烧的，只是一个金盘子。小伙伴们都信服了。想着想着，我不禁失声笑了起来。

看着表还未到5点，我实在耐不住了，就爬起来跑到甲板上。此时，轮船的甲板上只有稀稀落落的几个人在散步，呼吸着大海所赐予的沁人心脾的清新空气。我左右张望，四下灰茫茫的，旭日将从何处升起呢？我不停地踱着步，双手使劲搓着，心“怦怦”地跳，眼睛却直勾勾地盯着那灰色的天幕，惟恐失去日出前宝贵的一

瞬。

5点10分，在航线的东北角，那厚厚的天幕仿佛被巨人拉开一角，一丝明亮顿时透射进来，扫去了周围茫茫的青黛色，海水也由深黛到浓蓝，仿佛变成了一块巨大的棉垫，柔软、厚实。“看！看呀，出来了！快去叫他们。”不用派人去，甲板上的惊呼声早传到了舱内，人们从各个房间奔出，有拖着鞋的，有边跑边穿衣服的，有的人还未出来就大声地问：“出来了吗？出来了吗？怎么不早点叫我们！”甲板上挤满了人。一阵忙乱之后，四下安静下来，一双双渴求的眼睛牢牢地盯着那亮光处。在喘口气功夫之后，拉幕的巨人又开始了工作，他奋力地拉开厚实的幕，放进了更多的亮光，人们的脸发光了，海水也随之欢腾起伏，越发蓝了；四周的苍茫已悄悄逝去，远处模糊的岛影也渐渐地显出轮廓。那光亮从岛后露出，将一大块浓云染成了洁白的棉花团，周围牵连着长长的丝絮，像“飞天”的飘带，粉红、淡黄、浅蓝，五彩缤纷。红光渐渐地扩大着，染红了云丝，浸入海面，使海水泛光，起伏着金光灿烂的波痕。此时，天空更加亮堂，那苍茫的光已褪尽，仿佛是巨人在大幕上绣上了无数洁白的花朵，朴素无华，清新淡雅。

“出来啦！”“出来啦！”寂静无声的人群突然爆发出了一声声呼喊，不用人指挥，也用不着组织，游客们那按捺已久的感情浪潮一下奔放出来，人人脸上都泛出异样



的光彩：小伙子们叫喊着跳了起来，紧握拳头擂对方的肩头；姑娘们“啊啊”地，不知该说什么好；有的激动的泪水润湿了眼眶，嘴角挂着甜美的微笑……

红光更红了，骄阳终于从岛后探出头来，慢慢地上升。这时整个世界都好像随之上升了，原来压得很低的云幕，现在被巨人拉了上去，天空一下开朗了。游客们争先恐后地拍照，画家的笔在飞舞，诗人的心在跳动：啊，太阳！你再慢些走，慢些走。请让我与你同步，把我的心融进去。

我看到了大自然的奇观。

5点20分，巨人又将天幕换成天蓝色。红日周围的云彩如同五彩绸缎，还飘舞着玫瑰紫、宝石蓝的彩带。不久，旭日完全跃出了水面，离开孤岛，升上了天空。那巨大的棉团燃烧起来，也引燃了那绚丽的绸缎，四下里一片火红。红日越升越高，渐渐收起了火焰，同

时把光和热毫无保留地献给这生机勃勃的世界。万里晴空，银花朵朵，追随在船后的海鸥、海燕越来越多，它们互相追逐着，上下翻飞，一会儿箭一般掠过海面，一会儿又闪电似的直入云霄，这是一群多么快乐的小精灵啊。

旭日东升，阳光普照。原先模糊的岛屿都明显地跃入眼帘。“咦，那成串的白点子是什么？”“那是从舟山渔场出来的渔船。”“噢，那边就是舟山岛？”我急忙凭栏眺望，远处岛屿星罗棋布，在岛与岛之间，闪烁着一点一点的白光，那必定是日光下的渔船了。我望着那驶向旭日的一串串珍珠，忽然觉得得到了什么：我的眼前出现了饱经风霜的老船长和那些正在操劳的青年渔民的形象，他们以海为家，在惊涛骇浪中为人类谋福利。他们才是世上的造物主，是万物的主人！

此时，我心中涌出了诗人歌德的一句名言：“壮志和热情是伟大的辅翼。”是啊！如果我们每个人都有着如日之升的壮志和热情，奋发向上，蓬蓬勃勃，那么，什么样的奇迹不能从我们手中实现呢？

1. 本文的作者观察了不同时间的天色、海水、云霞、太阳等，并观察了船上游人的言谈、举止、神态。下边的哪段话，能概括本文的主要内容和中心思想？

(1)文章写了“我”在海上看日出的急切心情和海上日出

时的壮丽景色，表现了作者对大好河山的热爱。

(2)作者由海上日出的景色写到海上辛勤劳动的渔民，赞扬他们是造物主，万物的主人。

(3)作者由看日出的壮丽景色，联想到歌德的名言，阐述了如果每个人都有如日之升的壮志和热情，什么样的奇迹都可以创造出来的道理。

2. 你观察过日出或月升吗？口头描述一下你看到的情景。

夕 阳

我喜欢在傍晚的时候到海滨去散步，有时独自伫立海滨，向茫茫的大海眺望。这时我的心境是舒展的。我大口大口地吸着潮润而又清新的空气，甚至要忍不住引吭向辽阔的海洋呼喊。夕阳往往使我在海滨流连忘返，它总是在海天连接的地方用斑斓的变化、无穷的色彩吸引着我。

海面像是一面明镜，它把正在晚妆的夕阳的脸庞映照得更加红艳可爱，夕阳也每每因为从这面明镜中看到自己的美丽，喜悦得微微颤栗起来，羞涩地隐没下去。

夕阳有时却像一个豪情横溢、任意挥洒的画师，凭着天空这块洁净的调色板，在海面的画幅上不断地创造着新的意境：当夕阳在天际染上浓烈的晚霞的时候，动



荡的海面就像是一面巨幅的飘拂着的红旗，突然一种热烈的崇高的感情充满着我的心间；有时夕阳的余晖金光四射，映得海面像是万顷麦田，又使我隐约感到丰收的喜悦。

夕阳还常常赐予渔帆以金色的翅膀，让它满载着渔歌和欢笑翩翩归来。在渔船归来的时候，海滩上一片喧腾。渔家姑娘们忙碌着，嬉闹着。她们头顶上盘着的红绒绳编成的发环在夕阳中闪耀着光辉（厦门渔女的打扮），也仿佛是夕阳为了酬答她们的辛劳，增添她们的美丽，

用鲜艳的彩霞给她们编织了这样悦目的花冠。

离开了南海滨来到了东北，广漠的草原也使我寄以无限的深情。它每每使我联想到海洋。我常把起伏迷离的草原看做是万顷波涛，把奔驰在原野上的拖拉机当做破浪前进的航船。尤其在夜晚，散落在天际，星星点点的拖拉机的灯光又多像是闪烁明灭的灯火啊！除却这

些，能与海滨生活比美的要算是对夕阳的观赏了。也只有像海洋般无边无际的大草原，才能充分地显出夕阳的壮观。

在草原上，夕阳端庄而又朴素，可是它从不吝啬，用蕴藏着的光源去打扮周围的云彩，让人感到总是有一只展着美丽羽翼的孔雀低低掠过草原，紧紧地追随它；夕阳有时还像一把临风高擎的火炬，烈焰满天。

白天埋头在田间劳作，肌体是紧张的，精力是专注的，当结束一天的劳动，荷着锄，踏着舒缓的步子归来的时候，夕阳常是神采奕奕地笑红着脸迎接你，使你倦意顿消，怡然神爽。纵然它罩上薄云的面纱，也使人感到笑意盎然，从云隙间放射出来的万丈金色的光柱，像伸展着无数只手臂要热情地把大地和我们一起拥抱。间或背着夕阳归来，回首凝望，呈现在眼前的更是一幅美妙的景象：草原上荷锄冉冉前行的人群，影影绰绰，衬着红霞，镀着金边，是天工，却也像在画中。

夕阳无限好，虽然近黄昏，却是一天中的黄金时刻，成熟，饱满，孕育着更美好的明天。

1. 说说海滨和草原的夕阳都有哪些变化？
2. 按照下面的提示给课文分段。

- (1) 海滨夕阳变化无穷的色彩；
- (2) 草原夕阳的景象；

(3)概括地赞美夕阳。

夏 夜

夜，来临了。这是一个非常幽静的海滨的夏夜。

夕阳落山不久，西方的天空，还燃烧着一片桔红色的晚霞。大海，也被这霞光染成了红色，但是，它比天空的景色更要壮观。因为它是活动的，每当一排排波浪涌起的时候，那映照在浪峰上的霞光，又红又亮，简直就像一片片霍霍燃烧着的火焰，闪烁着，滚动着，消失了。而后面的一排，则又闪烁着、滚动着涌了过来。

随着夕阳的逐渐西沉，天空的霞光渐渐地淡下去了，淡下去了。深红的颜色变成了绯红，绯红又变为浅红，最后，当这一切红光都消失了的时候，那突然显得高而远的天空，则呈现出一片肃穆的神色。最早出现的启明星，在这深蓝色的天幕上闪烁起来了。它是那么大，那么亮，整个广漠的天幕上只有它一个在那里放射着令人注目的光辉，活像一盏悬挂在高空的明灯。

夜色加浓，苍穹中的“明灯”越来越多了。而城市各处的真的灯火也次第亮了起来，尤其是围绕在海港周围山坡上的那一片灯光，它们从半空倒映在乌蓝的海面上，随着波浪，晃动闪烁着，像一串流动着的珍珠，

和那一片片密布在苍穹里的星斗互相辉耀，煞是好看。

在这幽静的夜色中，我踏着软绵绵的沙滩，沿着海边，慢慢地向前走去。海水，轻轻地抚摸着细软的沙滩，发出温柔的刷刷声，晚来的海风，清新而又凉爽。我的心里，有着说不出的兴奋和愉快。

1. 找出第二自然段中的动词，看看作者是怎样描写静态的？
2. 本文把景物写活了，是因为作者进行了长时间的仔细观察，抓住了变化过程。读读第三、第四自然段，想想作者是怎样观察和描写的。
3. 观察一种自然现象，简单地写出它们的变化过程。

雾^①

我喜欢雾，那使世界呈现出朦胧之美的雾。我赞美雾之神那种象征派诗人一般的笔法。

有人说过：落雾的时候，世界整个地变成了一间白色的屋子，而这屋子既没有门，也没有窗，你既无从进来，也无从出去，只有在那一片白色的氤氲(yīn yūn)中，和自己的影子捉迷藏，这真是一种有趣味的说法。

① 选自《人与自然精品文库·环境卷》，四川人民出版社 1995 年版。

古今诗人吟咏雾的词句很多，宋代的词人秦观曾写过这样的句子：

雾失楼台

月迷津渡

这八个字已在纸上展现出那一片微茫的境界。

美国一位现代诗人桑德堡也曾写过：

雾来了

附在小猫的足上。

他的想像的确非常丰富，还有什么比猫足更能表现那轻而且软，落地无声的雾呢。

在雾中，一个富丽堂皇的世界是隐去了，我们徘徊雾中，正如读到一首意境高远、含蓄深厚的诗，其妙处，原只可以意会。你在雾中一步步地向前挪移时，正如将诗中妙句一字字地仔细默咏。当你隔着一片浓雾，忽然听到你熟悉的那条小河的潺潺水音，那份喜悦，确不是在阳光朗照时所能体会得到的。

我喜欢雾霭烟横的晨昏，一如我喜欢晓阴翳(yì)日的微雨天气。薄雾与轻阴笼罩下的世界，虽然是那样的迷离恍惚，使人有无处不凄凄之感，但是霏雾弄晴的光景，不是已予人无限的希望吗？——

浓雾微阴之后，

必能看到更灿美的阳光。

你喜欢什么景色？就你最喜欢的一种景色搜集材料，看看前人留下了哪些名篇佳作或名言警句，把它们抄写下来。

古诗二首

春夜喜雨

杜 甫

好雨知时节， 当春乃发生。
随风潜入夜①， 润物细无声②。
野径云俱黑③， 江船火独明。
晓看红湿处④， 花重锦官城⑤。

大意

令人喜爱的小雨好像懂得季节的需要，
春天一到它就及时地来了。
夜里随风悄悄下着，
无声地滋润着万物。

① 潜：悄悄地。

② 润物：滋润万物。

③ 野径：原野间的小路。

④ 红湿：沾着雨水的花。

⑤ 花重：湿透雨水的花枝低垂着，显得沉甸甸的样子。锦官城：即现在成都市的别称。