



# 中国新诗百年大典

主编 洪子诚 程光炜

## 第九卷

本卷主编 唐捐

覃子豪

纪弦

周梦蝶

洛夫

余光中

罗门

管管

商禽

痖弦

吴望尧

郑愁予

林冷



长江文艺出版社



长江出版传媒


主编 洪子诚 程光炜

# 中国新诗百年大典

第九卷

本卷主编 唐捐



 长江文艺出版社

新出图证(鄂)字 03 号

图书在版编目(CIP)数据

中国新诗百年大典·第九卷 / 洪子诚 程光炜 主编 唐捐 本卷主编

武汉: 长江文艺出版社, 2013.3

ISBN 978—7—5354—6209—1

I. 中… II. ①洪…②程…③唐… III. ①新诗—诗集—中国—现代 ②新诗—诗集—中国—当代 IV. I226.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 274337 号

策 划: 刘学明

出版统筹: 沉 河

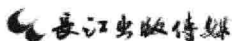
责任编辑: 高 娟

责任校对: 陈 琪

封面设计: 徐慧芳

责任印制: 左 怡 邱 莉

出版:



长江文艺出版社

地址: 武汉市雄楚大街 268 号

邮编: 430070

发行: 长江文艺出版社

电话: 027—87679360

<http://www.cjlap.com>

印刷: 荆州市翔羚印刷有限公司

开本: 880 毫米×1280 毫米 1/32

印张: 10.875 插页: 2 页

版次: 2013 年 3 月第 1 版

2013 年 3 月第 1 次印刷

行数: 8822 行

总定价: 999.00 元 (全 30 册)

版权所有, 盗版必究(举报电话: 027—87679308 87679310)

(图书出现印装问题, 本社负责调换)

# 序

洪子诚 程光炜

中国新诗已经走过百年的路程,为了展现一个世纪新诗发展的面貌,传播百年中涌现的优秀作品,向为新诗的建设做出贡献的诗人致敬,长江文艺出版社经过审慎、积极的策划,出版了《中国新诗百年大典》(以下简称《大典》)这部大型新诗选本。

相对于近年来出现的大型选本,《大典》具有这样的几个特色。一是对“文本性”的重视。虽然也意在展现历史过程的情景,更主要是推荐有优秀诗作的诗人及其创作。诗人入选标准,主要视其作品是否具有较高思想艺术价值,是否对新诗艺术发展具有某种创新意义,和在某一历史时期是否产生较大影响。《大典》特色之二是,除大陆诗人外,台湾、香港、澳门以及海外华文诗人,也在收录范围之列,这体现了许多人的“华文诗歌”的想象。特色之三,除历史上已有定评的诗人外,对近20年两岸四地和海外的华文诗歌,给予较充分关注,在诗人和诗作的入选上采取更具包容性的尺度。尽管他们的作品还需时间的检验,但对丰富、庞杂的现状进行初步的清理,相信是我们应承担的责任。比较广泛收录的这一态度,也是基于我们对90年代以来新诗成绩的积极评价,《大典》正是提供举荐、评鉴诗歌现状的平台。

《大典》共30个分卷。我们邀请目前活跃、有突出成就的中年诗歌批评家和新诗史研究者担任各分卷主编。在出版社的主持下,主编和分卷主编对《大典》的宗旨、编选原则、体例等,进行了充分讨论,并各自提出入选诗人名单。名单汇总之后,主编和分卷主编(部分分卷主编以通讯方式)对名单反复磋商,最终确定三百余人的这一规模。在诗人和诗作评价上存在差异、分歧是自然现象,但最终名单得以确立,也说明《大典》编纂参与者的诗歌衡鉴标准,拥有广泛和扎实的共识。

《大典》以诗歌时期和诗人出生年代作为各卷划分的主要依据,同时也兼顾流派、诗歌风格、地域等因素。每卷收入十位诗人作品(个别分卷略多于十位)。各分卷诗人选择哪些作品,某一诗人选入作品的数量,主要由各分卷主编决定;分卷主编并撰写该卷诗人的小传。由于主要不是提供研究性资料,不限定选入最初发表本;在存在多种版本的情况下,由分卷主编自行确定最佳版本。这样,《大典》在统一的规划下,各分卷也具有相对的独立性,各自体现了分卷主编的艺术视野。

《大典》1—30卷主编(括号内名字)和入选诗人的目录如下:

第一卷(李怡):胡适、刘大白、鲁迅、沈尹默、周作人、叶伯和、刘半农、郭沫若、刘延陵、康白情、田汉、俞平伯;

第二卷(方长安):陆志韦、徐玉诺、宗白华、朱自清、李金发、冰心、汪静之、冯雪峰、梁宗岱、冯至;

第三卷(江弱水):徐志摩、闻一多、王独清、穆木天、刘梦苇、冯乃超、饶孟侃、于赓虞、沈从文、朱湘;

第四卷(张洁宇):废名、林徽因、孙大雨、戴望舒、邵洵美、曹

葆华、李广田、卞之琳、陈梦家、何其芳；

第五卷(王毅):艾青、林庚、臧克家、朱英诞、孙毓棠、金克木、南星、玲君、田间、殷夫；

第六卷(吴晓东):汪铭竹、沈宝基、刘荣恩、辛笛、方敬、徐迟、袁水拍、邹荻帆、陈敬容、吴兴华；

第七卷(孙晓娅):胡风、苏金伞、阿垅、鸥外鸥、鲁藜、彭燕郊、陈辉、曾卓、绿原、牛汉；

第八卷(易彬):俞铭传、王佐良、杭约赫、穆旦、杜运燮、唐祈、唐湜、郑敏、罗寄一、袁可嘉；

第九卷(唐捐):覃子豪、纪弦、周梦蝶、洛夫、余光中、罗门、管管、商禽、痖弦、吴望尧、郑愁予、林泠；

第十卷(段从学):蔡其矫、郭小川、李季、闻捷、贺敬之、李瑛、公刘、孙静轩、流沙河、邵燕祥；

第十一卷(李润霞):黄翔、食指、北岛、江河、芒克、多多、根子、舒婷、严力、杨炼、王小妮、梁小斌、顾城；

第十二卷(何言宏):灰娃、昌耀、任洪渊、雷抒雁、傅天琳、周涛、韩作荣、饶庆年、叶延滨、林莽、李钢、车延高；

第十三卷(陈大为):杨牧、罗英、席慕容、苏绍连、冯青、零雨、陈义芝、杨泽、罗智成、侯吉谅；

第十四卷(钟怡雯):田原、蔡深江、黄广青、陈志锐、沙河、李有成、黄远雄、温瑞安、陈强华、方路、吕育陶、曾翎龙；

第十五卷(张清华):张烨、伊蕾、周伦佑、于坚、南野、翟永明、童蔚、王家新、韩东、唐亚平、海男；

第十六卷(姜涛):钟鸣、王小龙、柏桦、欧阳江河、潞潞、骆英、路东、宋琳、吕德安、车前子；

第十七卷(敬文东):李亚伟、宋渠、宋炜、赵野、王寅、陆忆

敏、万夏、胡冬、何小竹、杨黎、京不特、默默、阿库乌雾；

第十八卷（西渡）：雪迪、黑大春、吉狄马加、孟浪、骆一禾、海子、西川、梁晓明、阿吾、小海；

第十九卷（冷霜）：阿坚、孙文波、张曙光、萧开愚、陈东东、张枣、郑单衣、潘洗尘、臧棣、戈麦；

第二十卷（张桃洲）：叶辉、朱朱、罗羽、庞培、唐丹鸿、清平、林雪、麦芒、蔡恒平、俞心樵、林木、胡弦；

第二十一卷（赖或煌）：舒巷城、力匡、戴天、西西、何福仁、梁秉钧、饮江、傅天虹、苇鸣、姚风、陈灭、廖伟棠；

第二十二卷（钱文亮）：杨克、莫非、蔡天新、黄梵、黄灿然、树才、宇龙、伊沙、哑石、余怒、西渡、桑克、蓝蓝；

第二十三卷（李建周）：大解、森子、杨森君、杨小滨·法镞、潘维、李南、刘洁岷、叶舟、鲁西西、丁丽英、沉河、杨键；

第二十四卷（臧棣）：汤养宗、代薇、余笑忠、张执浩、沈苇、雷平阳、陈先发、侯马、杜涯、王艾；

第二十五卷（陈均）：周瓚、周伟驰、姜涛、蒋浩、席亚兵、凌越、高晓涛、马骅、韩博、冷霜、颜峻、胡续冬；

第二十六卷（杨小滨）：陈克华、林耀德、罗任玲、鸿鸿、李进文、许悔之、颜艾琳、唐捐、陈大为、鹿苹、鲸向海、孙梓评、林德俊、杨佳娴、叶觅觅；

第二十七卷（霍俊明）：冯晏、殷龙龙、娜夜、宋晓贤、徐江、安琪、路也、朵渔、尹丽川、江非、巫昂、刘春、陈均、沈浩波；

第二十八卷（周瓚）：田禾、池凌云、李少君、黄斌、寒烟、李建春、扶桑、孙磊、吕约、王炜、王敖、马雁、曹疏影；

第二十九卷（张伟栋）：宇向、明迪、沈木槿、黄礼孩、泉子、李小洛、魔头贝贝、梦亦非、杨典、盘妙彬、余旻、陈舸、张联；

第三十卷(杨庆祥):宋雨、张伟栋、青蓖、郑小琼、肖水、唐不遇、王璞、王西平、胡桑、辛酉、旋覆、李成恩、彭敏、春树、沙织、王东东、黎衡、茱萸。

长江文艺出版社长期以来,一直关注中国新诗的发展状况,抱着“服务诗人,传播诗歌”的出版宗旨,在进行新诗历史整理、举荐当代优秀诗人上,作了大量卓有成效的工作,出版了多种个人诗集、合集和年代诗选,受到诗歌界的好评。他们怀有这样的信念:在一个物化的时代里,重视诗歌,重视语言的创新和想象力的开发,重视诗歌的传播,就是重视人的灵魂的提升,是民族文化精神建设的重要组成部分。在《大典》的出版工作中,刘学明、沉河等先生付出了大量心血:从最初的规划设计,到联系各分卷主编,组织讨论,协调不同意见,保证编辑、出版的顺利进行……对他们,对各分卷主编,包括所有参加这一工作的出版社编辑,谨表示衷心感谢。我们相信,《大典》的问世,不仅有助于对新诗历史进程经验的总结,而且对推动新诗未来的创造将起积极作用。对于读者来说,他们也将获得全面了解、阅读百年新诗优秀作品的机会。

2012年10月



## 目 录

## 覃 子 豪

追求/3 阿美族少女/3 画廊/5 吻/6 火种/7 金色面具/8  
夜在呢喃/11 奥义/12 瓶之存在/13 分裂的石像/16 灯/17 室内/18  
音乐鸟/19 疯狂的时刻/20 有婴儿在我腹中/22 过黑发桥/23

## 纪 弦

傍晚的家/27 火灾的城/27 时间之歌 No. 2/28 在地球上散步/28  
恋人之日/29 我之塔形计划/29 灯/30 吠月的犬/30 摘星的少年/31  
七与六/32 雕刻家/32 蝇尸/33 窗/34 诗的复活/34  
吃板烟的精神分析学/35 爬虫篇/36 火葬/37 存在主义/38 春之舞/39  
跟你们一样/40 阿富罗底之死/44 香蕉崇拜/44 未济之一/45 零件/46  
番石榴树下的祈祷/48 狼之独步/50 稀金属/50 为蜥蜴喝彩/51  
一小杯的快乐/52 鸟之变奏/54 人类人类满天飞/54  
玩芭比的小女孩/56

## 周 梦 蝶

刹那/59 孤独国/59 晚安！刹那/60 树/61 六月/62 燃灯人/63  
还魂草/64 晚安！小玛丽/65 囚/67 蛻/68 两个红胸鸟/70 疤/71  
蓝蝴蝶/72 即事/74 咏雀五帖/75 弟弟呀/79 花心动/80

## 洛 夫

蝶/85 石室之死亡（选五）/85 烟之外/88 雾之外/88 清明/89

沙包刑场/90 金龙禅寺/90 焚诗记/91 大地之血/91 长恨歌/92  
午夜削梨/98 与李贺共饮/99 因为风的缘故/101 惊秋/102  
雨天访友/104 剔牙/105 挖耳/106 山寺晨钟/107 昙花/107  
香港的月光/108 我在腹内喂养一只毒蛊（隐题诗）/108 南瓜无言/109  
大悲咒/109 苍蝇/111 午夜鼾声/112 锦瑟（唐诗解构）/113

## 余光中

西螺大桥/117 天狼星变奏曲/118 当我死时/119 双人床/120  
如果远方有战争/121 一枚铜币/122 鹤嘴锄/123 乡愁/124 守夜人/125  
白玉苦瓜/126 公无渡河/127 菊颂/128 山中暑意七品（节录）/129  
松下二题/130 甘地之死/132 与李白同游高速公路/133 梦与膀胱/135  
蜀人赠伞记/136 壁虎/138 荷兰吊桥/139 五行无阻/140 抱孙/142  
夜读曹操/143 粥颂/144

## 罗门

美的V型/149 麦坚利堡/149 小巴黎狂想曲/151 流浪人/154  
床上录影/154 孤烟/155 都市的落幕式/156 野马/157 车祸/158  
遥望故乡/158 教堂/159 矿工/160 痛/161 卖花盆的老人/162  
花之手/163 伞/164 都市·方形的存在/165 鸟声带着早晨起跑/166  
断骨记/168 长在“后现代”背后的一颗黑痣/170

## 管管

老鼠表弟/175 放星的人/176 读灯的人/177 过客/178 饕餮王子/179  
三朵红色的罂粟花/180 弟弟之国/181 空原上之小树呀/183  
住在大兵隔壁的菊花/185 脸/186 荷/187 听水的人/187 月色/188  
梨树/189 鬼脸/189 蝉声这道菜/190 车站/190 虎头/191 水姜花/191

短诗辑/192 镜子命苦/193 黑陶/194 脚印小小孩儿/194

## 商 禽

籍贯/197 不被编结时的发辫/197 火鸡/198 蚂蚁巢/199 跃场/199  
长颈鹿/200 灭火机/200 海拔以上的情感/200 鸽子/201  
玩具旅行车/202 逃亡的天空/202 遥远的催眠/203 天河的斜度/205  
逢单日的夜歌/208 潮酒的天使/212 醒/212 阿米巴弟弟/213  
冷藏的火把/214 手套/214 玩笑/215 电锁/216 音速/216 废园/217  
池塘（枯稿哪吒）/217 大地（土行孙告白）/218 三七/218  
夜归三章/219 五官素描/220 用脚思想/222 薤露/222 伤心的女子/223  
站牌/223 地球背面的阳光/224 鸡/225 屋檐/225 结石/226  
水族馆/226 飞行眼泪/227 背着时间等时间/227

## 应 弦

野荸荠/231 殡仪馆/232 早晨/233 乞丐/234 京城/236 红玉米/237  
盐/239 战时/239 巴黎/241 上校/242 坤伶/243 给 R·G/243  
如歌的行板/244 下午/245 非策划性的夜曲/247 庭院/248  
一般之歌/249 深渊/250

## 吴 望 尧

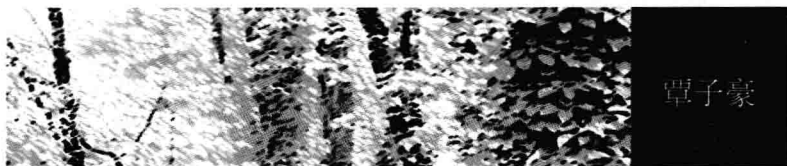
我打今天走过/257 睡醒之间/258 微弱的光醒来，在心的牢狱/259  
铜雀赋/260 乃有我铜山之崩裂/260 都市组曲（十首选三首）/261  
力的组曲（十一首选三首）/263 巴雷诗抄（十二首选三首）/265  
东方组曲（十首选二首）/267 二十世纪组曲（六首选四首）/269  
未来组曲（十一首选五首）/272

郑 愁 予

野店/279 赋别/279 小小的岛/280 如雾起时/281 乡音/282 贵族/282  
晨景/283 除夕/283 下午/284 裸的先知/284 盛装的时候/285  
边界酒店/285 旅程/286 雨说/287 暖和死之歌/289 昙花/290  
猫与红叶/291 山鬼/291 触及的欣喜/292 冬/293 非吾乡记/294  
流浪的天使/295 呼唤/296 诸葛勒王子十四行/297 鼠年余寒/298  
先以小城入画/299 深山旅邸 I /299 寂寞的人坐着看花/300 自画像/301  
最美的形式给予酒器/302 初阳/303 台北街楼就像我的书架/304  
担伏长城/305 大地版画/306 宇宙的花瓶/307

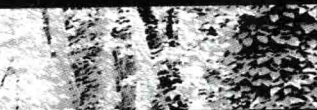
林 泠

不系之舟/311 叩关的人/311 三月夜/312 阡陌/313 未知的上帝/314  
菩提树/314 夜谭/315 微悟/316 从人诞生的蜘蛛/316 清晨的访客/317  
20/20之逝/318 给女儿的诗/319 乌托邦的变奏/322 诗钓与海戍/325  
春日修葺二三事/327 单性论/328



覃子豪，谱名天才，学名基，后改今名。1912年1月12日生于四川广汉。1932年考入北京中法大学，1935年赴日本东京中央大学就读。学生时代即致力于新诗创作及翻译。抗战期间，担任国民政府军委会政治部少校主任等职，从事战地新闻工作，并曾担任报社副刊主编。1947年抵台，任职于物资调节委员会及粮食局。1954年与钟鼎文、余光中等人创立“蓝星诗社”，先后主编《新诗周刊》《蓝星周刊》《蓝星宜兰版》《蓝星诗选》《蓝星诗页》《蓝星季刊》等。同时主持各文艺函授学校新诗讲座，积极参与现代诗教育与推广活动，受业门生颇多。1963年因胆道癌病逝，享年五十二岁。

覃子豪在大陆时期，已出版过诗集《自由的旗》《永安劫后》，译有《匈牙利裴多菲诗抄》等书。赴台后，则有诗集《海洋诗抄》《向日葵》《画廊》，并编著《法兰西诗选》《世界名诗欣赏》《诗的解剖》《论现代诗》《诗的表现方法》等书。逝世后，门生故旧合力编成《覃子豪全集》，共三部，于1974年出齐。



中国新诗百年大典

第九卷

覃子豪

## 追 求

大海中的落日  
悲壮得像英雄的感叹  
一颗星追过去  
向遥远的天边

黑夜的海风  
刮起了黄沙  
在苍茫的夜里  
一个健伟的灵魂  
跨上了时间的快马

## 阿美族少女

狩猎者的后裔有强健的体态  
阿美族的少女，你会记得  
你的祖先是来自雾的森林  
来自云的山冈  
岗上有鹰高飞  
云中有麋鹿躲藏

猎鹿的铁矛锈了  
猎鹰的弓弦断了  
多少时代，它们被放弃在茅屋里  
做着往昔山林的梦  
而晨雾仍然弥漫着山林

晚云仍然出没在山冈

阿美族的少女，你的梦在田间  
在繁茂的槟榔林中，在香蕉园  
当布谷鸟在春天呼唤你的时候  
当山溪在夏日为你歌唱的时候  
你的跣足就吻着大地的胸脯  
你梦见发出稻香的泥土

你有台风来临的恐惧吗？  
你有山洪暴发的恐惧吗？  
不，你没有恐惧，亦没有忧愁  
你的眼睛流溢出无邪和天真  
那是在自然中长成的生野  
康健的色调是粗犷而单纯

阿美族的少女，有个期待  
期待着快乐的收获的节日  
少女们穿着鲜艳的衣裳  
腰间系着古老的铜铃  
舞步的节奏，山歌的叠韵  
混合着清脆和谐的铃声

黄蜂飞着，浪蝶舞着，空中流荡着  
歌的音符，花的香味，酒的气息  
阿美族人了解生活的意义  
生产，劳动，和收获时的快乐  
阿美族少女有颗被陶醉了的心  
爱唱阿美族人抒情的山歌



## 画 廊

野花在画廊的窗外摇着粉白的头  
秋随落叶落下一曲挽歌  
追思夏日残酷的午时  
月球如一把黑团扇遮尽了太阳的光灿  
而你此时亦隐没于画廊里黑色的帷幕

火柴的蓝焰，染黄了黑暗  
烧尽了生命，亦不见你的回光  
你的未完成的身像  
毁于幽暗中错误的笔触

蒙娜丽莎的微笑，我没有留着  
留着了满廊的神秘  
维纳斯的胴体仍然放射光华  
贝多芬的死面，有死不去的苦恼

海伦噙着泪水回希腊去了  
我不曾死于斯巴达王的利剑下  
被赦免的留着  
服永恒的苦役

在画廊里，无论我卧着，蹲着，立着  
心神分裂过的躯体  
苍白如一尊古希腊的石像  
发怒而目盲