

# 雕像背后

韩作荣 著

中国青年出版社

雕

像

背

后

# 雕像背后

韩作荣 著

中国青年出版社

(京)新登字083号

图书在版编目(CIP)数据

雕像背后/韩作荣著. —北京:中国青年出版社, 2012.12

ISBN 978-7-5153-1318-4

I. ①雕… II. ①韩… III. ①随笔-作品集-中国-当代 IV. ①I267.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第288493号

责任编辑:万同林

\*

中国青年出版社 出版 发行

社址:北京东四12条21号 邮政编码:100708

网址:www.cyp.com.cn

编辑部电话:(010) 57350404 门市部电话:(010) 57350370

三河市君旺印装厂印刷 新华书店经销

\*

700×1000 1/16 15.75印张 2插页 217千字

2012年12月北京第1版 2012年12月河北第1次印刷

印数:1-5000册 定价:29.00元

本图书如有印装质量问题,请凭购书发票与质检部联系调换

联系电话:(010)57350337

# 目 录

## 城市与人

尧都陶寺 .....	2
千秋功罪 .....	7
李白的江油 .....	41
雕像背后 .....	47
鼓浪飞花 .....	53
细雨中的前童古镇 .....	56
东莞没有冬天 .....	60
天籁之音 .....	66
横琴岛的味道 .....	68
丝丝缕缕的情热 .....	71
真宣 .....	75
有生命的液体 .....	81

## 肖像与背影

酷爱“三美”的诗人 .....	92
彭燕郊现象 .....	98
忠厚长者严辰 .....	107
主编张光年 .....	112
编辑的楷模 .....	116

王蒙的智慧 .....	119
淡远中的亲切 .....	126
诗人叶文福 .....	131
兰州的河南老乡 .....	140
马新朝和他的诗 .....	143
痴人说梦的智慧 .....	146
狂舞的兰花 .....	150
变态反应 .....	153
家庭音乐会 .....	157

### 域外探幽

走进日本 .....	161
在飞机上 .....	161
精致的日本 .....	162
晚宴间的交谈 .....	164
无语的东京 .....	167
在银座观赏歌舞伎 .....	170
关于女性的话题 .....	174
与渡边淳一座谈 .....	177
扫墓·笔会日·座谈会 .....	181
在仙台 .....	185
古窑温泉旅舍 .....	188
京都探寻 .....	192
义理与耻感文化 .....	196
从京都到大阪 .....	200
感悟埃及 .....	205
忐忑的行程 .....	205
开罗诗歌节 .....	208
在亚历山大 .....	212
开罗的一家书店 .....	217

石质的埃及 .....	221
黄金的躯壳与木乃伊 .....	226
尼罗河夜航 .....	230
金字塔·狮身人面像 .....	234
古堡与清真寺 .....	239
零散的记忆 .....	243

# 城市与人

## 尧都陶寺

很难想象4500余年前尧帝的都城是什么样子。冬日的陶寺乡只有清冷的土地、枯叶蓑草，苍茫里于风中抖颤的树枝。或许，土坡上偶尔显现的黑色石器与破碎的陶片，才透露一点儿那早已湮没、凝固的历史。

时间久远。尧帝只留在典籍的墨痕和传说里。然而，自2001年春始，考古学家历经3年的发掘，终将这中国最早的都城大白于天下。溯根探源，它将古老的中华文明有据可考的历史前移了千余年。大量文物的出土，为我们展示了一个尧帝的陶唐时代，让传说成为历历在目的真切存在。

据《帝王世纪》载，穴居野处的古人“及至黄帝，为筑宫室，上栋下宇”。即人类组成部落之后，才筑室而居。而尧作为黄帝的嫡孙，其建造的都城，该是中国最早的城邑了。

考古学家于襄汾陶寺村与中梁村、宋村、沟西村、东坡沟村之间，发现并确认了占地56万平方米的早期小城、宫殿，和占地280万平方米的中期大城及墓葬，并据城墙遗迹判断，其城址平面为圆角长方形；而各种标志性建筑如宫殿、祭坛、观象台，以及仓储区、墓葬区、街市区和道路等遗迹的发现，证实了此处为典型的城邑、酋邦之国的都城。

或许，既称之为“上栋下宇”，该是以木头建筑的脊檩、正梁，以泥土



筑墙、以茅草敷就的屋顶房檐吧。即使称之为宫殿,不过空间大一些而已,恐不会有后来的琉璃瓦和石砌的地基、华美的雕梁画栋、飞檐斗拱、勾心斗角的庄严与气势。那大抵是最早的土木建筑,从城址遗迹中的墙基、台阶、桥墩、豁口、槽壁,以及斜坡、道路、壕沟的基础看来,皆是夯筑而成,在生土敷盖之下显现。那是原始社会末期,生产工具并不先进,能以木料及泥土构筑屋宇,恐已是难能之事了。不过,从陶寺出土的最早的青铜铃看来,铃虽不大,却也说明尧帝时已有了青铜冶炼,既能造青铜铃,自然也会铸造青铜的生产工具了,那时有青铜的刀斧,也未可知。且陶寺还出土了木案、木俎、木几、木匣、木盘、木斗、木豆、木鼓等物,这些木器恐怕很难用石器制成,或许也证明了早期金属工具的使用。其时,尧时代正处于龙山文化早期,大抵是人类冶铜、锯木、制陶、砺玉之始。从陶寺墓葬出土的随葬品中可以看到,既有玉钺、玉璜、白玉管、漆柄玉石兵器、玉璧、玉兽面,也有青石大厨刀、石钺,以及骨镞、骨匕首、漆木器、木案板、漆木盒。此外,还有彩绘陶器、红彩漆筒形器、彩绘陶簋、彩绘漆觚形器,甚至还有草编物、玉琮、璜形玉佩、绿松石饰件、子安贝和陶罐、仓形器、铜器等等。由此看来,尧帝建造的宫殿恐也该是色彩斑斓、颇有审美意味的吧,虽是土木工程,也会是高大宽阔、精于修饰的建筑了。

陶寺古观象台,是在北京大学考古系博士、陶寺文化遗址考古队长何弩的大胆猜想中历经辛苦的发掘发现的。这种将考古与天文联系在一起;设想最初的“国家”,城的东南方向可能会出现一个祭祀的地方;其考古挖掘总体的构想与规划,被称之为第一人,确有开创性的贡献。从第一个探眼到第一条探沟,以及被雨水冲刷后夯土柱的出现;以及随着一个又一个探沟的发掘,一个面积约1400平方米、呈大半圆形的夯土台展现出来,尤其是第三层台基上的半环形夯土柱列,十分罕见,被称为中国史前文化中绝无仅有的一例。经研究得出结论——这是一座古观象台与祭祀处。随后,考古队历经两年时间,从不同的观测缝中观测出冬至、谷雨、小满、夏至、秋分、小雪、立冬等节气。而正是此观象台遗址,成为《尚书·尧典》所说的“历象日月星辰,敬授人时”的真切佐证。尧划分一年四季,以366日为一年,每3年置一闰月,调整历法和四季

24个节气的关系,亦证实了中国农历的由来。

在陶寺遗址的挖掘中,其中9座大墓有5座出土了彩绘“龙盘”。龙盘为陶制品,边缘为褐红色,盘底为黑色。用红、白、黑三色绘制的一条盘曲的龙,几乎占据了整个盘面。这是一条两端略细、大部分躯体粗壮的蟠龙,双排鳞甲似蛇的斑纹,此龙有鳍,口衔翎毛,但无角、无爪,只有蛇身与鱼鳍的组合。或许这预示着其既能入水、衔羽毛亦能飞腾之意吧。据《竹书纪年》载:“帝尧陶唐氏,母曰庆都,生于斗维之野,常有黄云覆其上。及长,观于三河,常有龙随之。”而亦有典籍称尧之母庆都与赤龙合婚,始生尧。其实,尧乃帝喾之子,龙则是此部落的图腾崇拜物,作为部落酋长被视为赤龙之化身,亦可想而知。而陶寺龙盘的出土,则说明龙作为民族精神的象征是自尧开始的。帝尧继炎帝联盟之后,被推选为各部落方国的盟主首领,有人认为这龙盘是部落的族徽或部落联盟的盟徽,其时龙已成为最初国家的灵魂象征,而中国人称为龙的传人,也自尧帝始,这里便成为中华民族龙文化的源头。

尧舜时期,已有了较为完善的礼仪乐舞。所谓“尧作大章,舜作韶”,“大章者,大明天地人之道也”。所谓尧乐之八音,则指由8种物质所制成的乐器。陶寺遗址墓中亦出土了部分礼乐器,如磬、鼍、鼓、埙、铜铃为八音中的石土金革,而丝竹匏木似也应有,可4000余年间,恐早已腐朽为泥了。而依照五声六律谱写的旋律,“声依永,律和声。八音克谐,无相夺伦,神人以合”。正如其乐官所言:音乐可以使人正直而温和,宽厚而庄严,刚强而不欺人,简捷而不傲慢。作为礼仪之邦,其音乐也起到了教化和陶冶情操的作用。

在陶寺城址内1区的灰坑,考古者还发现了一件陶制的扁壶。壶的正面鼓腹部写有红颜色的一个较大的字符,壶平直的背面则有两个较小的红颜色字符。面对较大的字,有人认为是商之前甲骨文的“文”字;可另两个小字,从甲骨文中也找不到出处了,因而有人认为是“天”,有人认为是“易”,也有人认为是“尧”。这大抵都是猜想。可我从与文字无关的角度看来,似乎大字符像个大头颅的母亲,小字符却像两个孩子。不过,不管这最早的汉字意义如何,却证实了甲骨文并不是中国最早的文字,汉字出现于龙山时代晚期的文字起源说。在结绳记事的时代之

后,史载黄帝“令仓颉造字”,在襄汾的贾罕村就发现了“仓颉造字处”的遗址。而尧作为黄帝的嫡孙,黄帝与尧帝之间相隔或许只有几十年的历史,最多不会超出百年。在这么短的时间内,进行一种无中生有的伟大创造,谈何容易。文字从开创到流传,恐怕总得有几十年的时间吧。因而,这扁壶上的朱书文字,或许就是仓颉所造的最初的文字,能书写在器物之上,说明已取得共识并得以流传吧。自然,这也只是我的一种猜想。

考古学家苏秉琦先生在《中国文明起源新探》一文中,提出陶寺文化是中国文明起源之根的观点,陶寺发现的城址、观象台以及诸多的出土文物有力地证实了陶寺是尧都,正如《辞海》所言:“帝王所都为中,故曰中国。”而最初的中国,就是尧舜时代的陶寺。其实尧帝所居之处,典籍早有记载:史称帝尧早年封于唐,居于陶,受封于陶,并逝世于陶,故尧称陶唐氏。《帝王本纪》称“尧都平阳”,据考证,古平阳即今之临汾,陶寺便在临汾西南境内。就“陶寺”二字而言,“陶”即古陶地,以产陶驰名,是尧之部落的祖居之地。而“寺”,《说文》中称“廷也,有法度者也,从寸”,并被注为“廷,朝中也”;《汉书》注曰:“凡府廷所在皆谓之寺。”由此看来,寺即朝廷,居庙堂之高者也。而“陶寺”,自然可以理解为陶国的都城。其时,邦酋林立,尧令禹治水之后,“水土即平,更制九州”,于是乎,各邦首领皆到尧都朝拜,九州同制,最早的中国就这样出现了。

是啊,那是何等美好的最初的中国,所谓“尧天舜日”,仍留存了4000余年的晴朗和光芒。尧的“和合之道,揖让之德,询练之风,节俭之行”,直到今天,仍对我们有着明理处世的警示作用。那是用一块鞋底样的木板,击掷前面的土块,并唱着“日出而作,日落而息。凿井而饮,耕田而食”的古老的《击壤歌》年代;是八音合奏,戴着百兽面具的男女,随乐音欢快地歌唱起舞的年代。据称,尧14岁时,初封于唐(今山西翼城)为首领。他仁厚、善待国民,甚至不穿华贵的衣服,不吃佳肴珍饈。从陶寺出土的器物中可知,当时已有纁丝、缠丝所用的器物“仓形器”,可见丝绸锦衣已成为高贵的奢侈品。可尧仍旧布衣葛带,体恤先民疾苦,深受爱戴。尧至16岁归陶继位国君,其“亲九族,和万邦”,引领国人开创大业,选贤德委经重任,将一些怙恶不悛、利欲熏心的贵胄子弟发配边荒之

地。此外，他还广开言路，多纳良策，在廷前竖起诽谤木。据称：初设之诽谤木，只是一根木柱，柱旁放着一面大鼓。无论何人，荐贤士能人，献治国良策，均可进言，不论是谁，发现尧有过失，皆可用谤木击鼓，对尧品操评说。这“敢谏之鼓”、“诽谤之木”，无疑让海纳百川、闻过则喜的尧帝开创出辉煌的年代。难怪孔子在《论语》中赞曰：“大哉，尧之为君也！巍巍乎，唯天为大，唯尧则之。荡荡乎，民无能名焉。巍巍乎，其有成功也。焕乎，其有文章。”

孔子赞颂尧帝的伟大与崇高，尤其对尧创造的礼仪制度大加赞美。而尧创立的禅让制奠定了盛世辉煌的延续，成为政体翻天覆地的改革极为重要的事件。难怪孔子面对纷争的乱世又发感叹——多么崇高啊！舜和禹得到天下，不是夺过来的。尧以天下为公，不传子而传舜，颇令人钦佩，成为亘古美谈。据称尧有九子，多不成器。而尧在考察虞舜时，见到耕田的舜犁辕上拴着簸箕，牛走得慢了，就敲打簸箕，这样黄牛误认为鞭打青牛，而青牛错觉是抽黄牛，两个牛都走快了。尧帝闻之不胜感慨，认为舜对牲畜尚能如此爱怜体恤，其承以帝业，定会爱民如子。自然，一时一事还不能完全证明舜的才德，尧又将娥皇、女英两女嫁舜，观察舜的治家本领；又让9个儿子与舜一起生活，考验舜的教化才能。如此，舜代政8年，理国治家，其所居之处，一年所居成聚，二年成邑，三年成都，而尧之二女甚守妇道，尧之九子也变得通情达理，尧遂将帝位传予舜。

之后，尧在古城陶寺“避位二十八年”，他晚年“步徙于陶”，以平民身份与民众相处，并时时远行山区，“教化”狄民，直至去世。《山海经》载，尧葬于崇山，即今日陶寺之卧龙山。据典籍所载：“帝(尧)乃殂落，百姓如丧考妣，三载，四海遏密八音。”可见尧与百姓的亲密至爱之情，而历史上，有哪一位君王曾受过这样的尊崇与爱戴？

在陶寺古尧都遗址，我又想起那5块出土的龙盘，5座大墓，其中哪一处是尧的墓穴呢？或许他在其中，或许不在其中。年代毕竟太久了。然而，陶寺的考古挖掘，让尧帝的传说成为有确凿证据的事实，对于中华文化之根的探源，已是万幸之事了。

## 千秋功罪

——隋炀帝与大运河

隋炀帝陵位于扬州邗江区槐泗镇的雷塘。

陵区占地不大。门前有今人竖起的三门牌坊，立于三层石阶之上。

其后不远处即陵园之门，灰墙青瓦，两侧各筑一小屋，陈列着图画文字，记述隋代亡国之君的生平要事、文治武功。前行十余步是一座石桥，桥的两侧则是著名的雷塘了，该是雷击的深坑，已是塘水盈满。令我诧异的是，通往坟墓的神道没有帝王陵墓常有的石人石兽，百余步后便是一座荒坟，底部由石头砌筑，偌大的圆坟之上长满荒草。看来，这位被称为穷奢极欲的暴君生前并未给自己修筑陵寝。或许他在位十三年时间太短，无暇顾及；或许他竭力开凿运河，三征高丽，拓疆固土，志在高远；也许他生前享尽尊贵荣华，作为亡国之君本无葬身之地，被葬雷塘，天怒人怨，死后仍受雷击，让人们在传说里泄恨。

墓碑“隋炀帝陵”四字隶书，为清代书法家、扬州太守伊秉绶所书。据称，嘉庆十二年，时在扬州的学者阮元查访到陵墓故址，勒石树碑，才使湮没已久的皇陵得以确认。

这就是隋炀帝陵，一堆黄土埋着一个名字，一千余年了，曾盛极一时的王朝随着他的消失而灰飞烟灭。可他仍在典籍和史书中存在，仍在民间传说里被斥骂被臆想而变形，仍在教授和研究者的争论中渐渐显

露出他的本来面目。扬州人对隋炀帝的情感是复杂的。或许,隋炀帝本身便是一位复杂的君王,从不同的角度和侧面去看他便会得出不同的结论。可扬州,实在和他有着颇深的历史渊源,有着无法断绝的文脉。扬州是“应运而生”的城市,即因运河的开凿而成长、壮大,富足而繁盛。在唐代,曾成为除京城之外的全国第一大都市。扬州古运河,从瓜州入江口至宝应的黄浦,如今全长一百二十五公里。一千余年来,这条河段橈帆林立,桨声灯影,官舫贾舶,运载着盐粮兵甲,连结着一代代王朝的命脉,连通着中国古老大陆上的江河湖海,北去南来,有如运河之水,绵绵不绝。难怪诗人会有“烟花三月下扬州”,“处处青楼夜夜歌”,“腰缠十万贯,骑鹤下扬州”的咏叹了。看来这里也是销金窟和风月场,腰间没有十万贯是来不了的地方。而龙舟水殿、垂柳琼花、水榭楼台与古寺高塔,只与帝王有关。至于私家园林、假山竹影、人造的四季,亦为盐商大贾与官人名流的宅第。可这些,皆与官河水渡相连,有如藤蔓上结出的瓜果。或许可以说,没有这条古运河,便没有世人尽知的富甲天下的扬州了。

对历史与人的认知需要机缘。近年我两下扬州,由于隋炀帝陵的两间小屋里展示的隋炀帝简要介绍,打破了我不知何时留在脑海里对这位帝王的浅薄印象。如同一个迷迷糊糊的人被人在背后猛击一掌,随之清醒,继而有了探究这位复杂君王的兴趣。

由此,我想起了唐代诗人对隋宫与亡国之君的吟咏与慨叹。想起韦庄的“淮王去后无鸡犬,炀帝归来葬绮罗。二十四桥空寂寂,绿杨摧折旧官河”。李商隐的“玉玺不缘归日角,锦帆应是到天涯。于今腐草无萤火,终古垂杨有暮鸦”。以及杜牧的“龙舟东下事成空,蔓草萋萋满故宫。亡国亡家为颜色,露桃犹自恨春风”。……是啊,这些唐代诗人面对覆亡不久的隋宫炀帝的咏叹,腐草暮鸦,空疏寂寥,其时广陵花盛,炀帝东游,橈帆千里,禁兵辞象阙,携三千宫女下龙舟的往事,与隋宫的零落成尘、衰颓破败,帝王的垂死覆灭,形成何等鲜明的对照。所谓寒耿星稀,月楼吹角,苔封遗骨,残声落潮,星傍船明,菰蒲摇曳,一派萧条肃杀之气,留下千古的苍凉。

其实,隋炀帝曾是位大有作为的君主。从《隋炀帝大事年表》中可以看出,隋炀帝在位虽只十三年,却曾有过空前短暂的辉煌。杨广继位称

帝的年号,称“大业元年”,确有建立大业的志向。《隋书·炀帝纪上》称杨广“姿容、少敏慧”,且“好学”。称其“才能盖世,数经将领,颇有大功”。魏徵赞他“南平吴会,北却匈奴,昆弟之中,独著声绩”。正由于此,而被立为太子。而隋炀帝于隋鼎盛时期统一了中国,其时,隋之版图东起大海,西至新疆,南到云南,北抵大漠,成为东西四千多公里,南北七千多公里的大帝国。故《隋书·吐谷浑传》中称其为威加八荒,“师出于流求,兵加于林邑,威振殊俗,过于秦汉远矣”。

说心里话,看到唐代魏徵所修的《隋书》对隋炀帝“过于秦汉远矣”的评价,我颇感震惊。秦皇汉武、唐宗宋祖,是国人熟知与钦佩的君王,而史书早有评价的隋炀帝,在国人眼里大抵还是个荒淫无耻,死后也该天打雷轰的暴君、昏君。也难怪有人为之鸣不平。是啊,秦修的万里长城与隋挖掘的世界上最长的古大运河,皆为世界上最宏伟的古代工程。当长城失去效用,只成为一个符号的时候,古运河至今仍存航运之利。诚然,隋炀帝有其专横、残暴、荒淫、穷奢极欲的一面,秦与隋年代皆短,都是二世而亡,都结束了中国分崩离析的局面而一统天下,却又都很快地土崩瓦解。史家常将秦始皇与隋炀帝并称,大抵因其都是功过并存的君王之故吧。其实,宫闱的血腥、兄弟相残,甚至弑父夺位,中国有为的皇帝里亦不鲜见。因而,有人称就个人品质而言,唐太宗李世民并不比杨广高明多少。至于唐修《隋书》,离隋时近,有其真实之说,修书主持魏徵,早年为隋炀帝政敌,修传时亦缺乏公允之论。后世因袭《隋书》,认为隋炀帝是历史上最荒淫的皇帝,以唐代隋符合天意,那大抵也是统治者稳固政权的需要。至于明代,其传奇小说的渲染,更把隋炀帝写得不堪,也只为市井勾栏取乐故,添油加醋,异想天开,与史实并无大的关系。

就开凿大运河而言,旧史家皆称隋炀帝从公元六〇五—六一〇年,分三次役使百万以上劳丁开凿运河,只是为了游玩、看琼花,实在有失公允。《隋书·炀帝记下》明确记载其为“观省风俗”,“躬亲存问”,使“天下无冤”和“采访”人才“入朝”。从中可知修运河的主要原因,首要用于军事,镇压边邻小国,所谓威加八荒,以及征讨土族豪强的叛乱及人民的反抗。使之南北沟通、控制全国,维护一统。经济上则为了转运江南财物,供应官僚机构以及其他需要,战时则保证兵甲的运输与军粮的供

给。就运河而论,它连接了整个封建王朝的命脉,是利于千秋万代的伟业,如何评价都不过分。

或许极盛之后事物便会走向其反面。大业七年隋炀帝初征高丽之后败归,隋之命运也走向了衰败。连年大役频频、征战不息,加之隋炀帝刚愎自用、一意孤行,人民难以生息,四野骚动,奋起反抗。民心已失,虎视权位者则借机起事,于是乎朝野失衡、君臣离心、狼烟四起,这时的杨广似已坐在了火山口上。

已无回天之力的隋炀帝,自大业八年之后,他“每夜眠,恒惊悸,云有贼,令数妇人摇抚,乃得眠”。是年四月,殿西院起火,隋炀帝“以为盗起,惊走,入西苑,匿草间,火定乃还”。看来他已是心神不宁、心惊肉跳,情绪低到极点,意志亦已崩溃。此时的他确已荒淫无度、醉生梦死,堪称昏君了。一味享乐,不理朝政,以玩笑解闷。其年五月发生日食,他命三千余人捕捉萤火虫,得数斛,夜出游玩时放出,“光遍岩谷”。其时,其前程昏暗,恐也只余萤火之光了。

随后隋炀帝三巡江都。劝谏者一一被处罚、杖死或斩首。另有进谏者则一路走,一路斩。此次南巡与前两次的气派大不相同,只能称之落荒而逃。而在江都,各郡县民变造反的奏报不断传来,大臣危惧,只讲假话,有使者奏告实情,却以为妄言,反遭杖责。

《资治通鉴》卷一八五《唐纪一》记载隋炀帝被杀前的情况称:“隋炀帝至江都,荒淫益甚,宫中为百余房,各盛供张,实以美人,日令一房为主人。江都郡丞赵元楷掌供酒馔,帝与萧后及幸姬历就宴饮,酒卮不离口,从姬千余人,亦常醉。然帝见天下危乱,意亦扰扰不自安。退朝则幅巾短衣,策杖步游,遍历台馆,非夜不止;汲汲顾影,惟恐不足。尝引镜自照,顾谓萧后曰:‘好头颈,谁当斫之?’后惊问故,帝笑曰:‘贵贱苦乐,更迭为之,亦复何伤!’”可见其已知大厦将倾,大祸将临,其玩岁愒日以待毙,也算是视死如归了。

或许隋炀帝没有想到,置其于死地的正是他平日宠信的宇文文化及等人。其死虽然缘由复杂,然死于自己亲近人之手确是古往今来的至理。《隋史》中的宇文文化及“性凶险,不循法度,好乘肥挟弹,驰骛道中,由是长安谓之轻薄公子”。据称,其时马文举历数隋炀帝之罪,隋炀帝承认



“我实负百姓，至于尔辈，荣禄兼极，何乃如是”。隋炀帝之问，亦揭示出奸佞人性之恶。

叛军退出后，萧皇后和宫人将漆床板拆下，叫人做成小棺，匆忙将隋炀帝殓葬于江都宫西院流珠堂下。不久，留守江都的隋左卫将军陈棱集部众穿孝服为隋炀帝发丧，取宇文文化及留下的辇络、乐队，粗备皇帝葬礼，其“衰杖送丧，恸感行路”，以报隋炀帝提携之恩，将隋炀帝改葬于江都宫西吴公台下。后据《资治通鉴》卷一九〇《唐纪六》载，唐武德五年八月，“改葬隋炀帝于扬州雷塘”。胡三省于“雷塘”下注：“汉所谓雷陂也，在今扬州平冈上。”

看来，雷塘汉代便称雷陂，便是落雷之地。唐主李渊平定江南后将隋炀帝改葬雷塘，或许有以隋炀帝为鉴，闻雷而警醒自己之意。而雷塘易受雷击，至今仍是如此。二〇〇五年八月二十日下午二时，新修的隋炀帝陵门阙亦遭受了雷击，并击毁了门阙一角。

说起来，李渊作为隋所倚重的重臣，与隋炀帝有君臣之义。故隋末丧乱边将郡守纷纷起兵割据之时，李渊仍按兵不动，即使最后起兵攻下长安，也未亮反隋旗帜，仍推代王杨侑为帝，并遥尊隋炀帝为太上皇，隋炀帝死后才称帝自立。再则，隋文帝杨坚的皇后与李渊之父李昺的夫人，原是亲姐妹，皆为独孤信之女。故李渊与杨广为姨表亲。隋亡后，隋炀帝与萧后所生的一个女儿成为唐太宗宠爱的妃子，可谓亲上加亲，太宗与隋炀帝亦有翁婿之情。因而，李渊以君王之礼改葬隋炀帝，李世民在萧后亡故时诏令以三品待遇将其遗体从长安运往扬州雷塘，与隋炀帝合葬。或许，那时的隋炀帝陵该修整得规模盛大，亦该是最为正规的隋炀帝陵了。

就我来看，隋炀帝葬于雷塘亦有其另外的意义在。隋炀帝在位时间不长，做出许多惊天动地之事，其堪称大业的开创，亦是电闪雷鸣的惊人之举，声名也如雷贯耳，故雷塘作为他的葬身处，如是理解，也称得上死得其所。

### 古邗沟及其他

史载，京杭古运河的第一锹是在扬州开挖的。时在公元前四八六