

中國語文



第二冊 (第一至第八課)

教師用書

現代教育出版社

黃維樑・陳耀南・蘇文擢・單周堯・陳志誠 校訂
遵照新頒課程編訂 中、英文中學適用

本文藉著愚公以堅定的信念和剛強毅力，率領子孫移山的故事，說明做事要下定決心及持之以恆。

一、愚公移山

列子



作者

列子一書的作者，相傳是戰國時鄭國人列禦寇（又稱圉寇、圉寇，約前四五〇——前三七五）。生平事跡無考。漢書藝文志諸子略著錄列子八篇，可是漢朝以後就散失了。今本列子是東晉人張湛輯注的，書中保存了一些先秦時代的寓言故事和神話傳說。今人楊伯峻著有列子集釋。

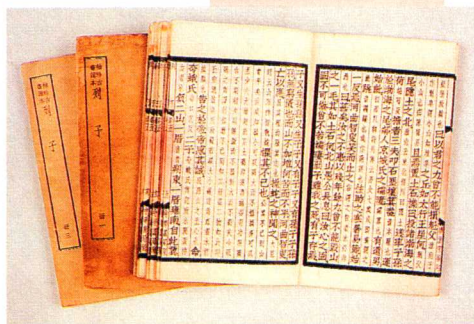
文章體裁

本文是寓言。

課文主旨

本文記敘愚公率領子孫移山，以堅定的信念和剛強的毅力感動天帝，實現了移山的願望。文中歌頌了愚公不怕困難、敢於克服困難的偉大精神，暗示了我們做事要目光遠大、決心持久和腳踏實地。

題解



列子 湯問篇 愚公移山

本文節錄自列子湯問篇，「愚公移山」這個標題是後人加上的。這是一則家喻戶曉的寓言。寓，是寄託的意思。寓言，就是把要說明的道理寄託在所說的故事裏，對人進行勸喻或諷刺的一種文學體裁。好的寓言，故事精警生動，幽默有趣，它所蘊含的道理，往往比正面的說教更容易為人所接受。

本文記敘愚公率領子孫移山，以堅定的信念和剛強的毅力感動天帝，終於實現了移山的願望。這暗示出我們只要下定決心，並持之以恆，任何艱難險阻都可以克服。

本文的故事情節曲折，內容豐富，語言簡練。作者特別善於運用對話、對比和襯托等手法，來表現人物性格特徵，這使愚公成為千古傳誦的有血有肉的人物。

教學重點

（參考資料見教冊14.1至14.4）

- 一、認識寓言的特點，以及本文的寓意
- 二、文言基本知識——假借字；疑問句的不同形式
- 三、文言虛詞的辨析——之
- 四、修辭格的辨析和運用——頂真

預習

- 一、愚公為甚麼要移山？
一、愚公一家人面對大山而居住，苦於山區北部交通阻塞，出入要繞大彎子，他為了解決這個不方便，決心要移山。
- 二、愚公對移山有甚麼願望？
一一、愚公的願望是鑿平險峻的大山，使道路變成通途，可以直達豫州的南部，漢水的南岸。
- 三、哪些人參與移山？
三、參加移山的有愚公、能挑擔子的二個子孫和鄰家的小男孩。
- 四、操蛇之神對愚公下定決心移山這一行動，有甚麼反應？
四、操蛇之神驚懼愚公一班人鋸而不捨地移山，趕忙跑去向天帝報告這樁事。
- 五、愚公最後得到誰人的幫助移去兩座大山？
五、天帝被愚公感動了，於是派夸娥氏大力神的兩個兒子，把兩座山背走。



①太行、王屋二山阻塞交通，百姓出入要繞道而行，愚公對此感到十分苦惱。

憑你的力氣，像魁父那樣的小山丘也鏟不了，何況是太行山、王屋山？而且怎樣放置土石呢？

③



可以放在渤海的盡頭、隴土的北面。



②愚公聚集家人商討移山一事，各人紛紛贊成。

⑤

你太不聰明了，以你這把年紀怎能移走兩座大山？

我死後還有兒子，子又有孫，子子孫孫無窮盡呀，而山不再增高，有甚麼挖不平呢？



④愚公率領家人及鄰人京城氏的遺男往移山。



⑦天帝命夸娥氏二子背走兩座山，從此便交通無阻了。



⑥操蛇之神把愚公移山一事稟告天帝。

課文

① 太行、王屋二山 ^①，方 ^②七百里，高萬仞 ^③，本在冀州 ^④之南，河陽 ^⑤之北。北山愚公者，年且 ^⑥九十，面山而居。懲山北之塞 ^⑦，出入之迂 ^⑧也，聚室而謀 ^⑨，

音刃

之，結構助詞，的

面，名詞用作動詞，向着

之，助詞，用在定語後面，相當於「的」

注釋

① 太行、王屋二山：太行即太行山，在山西河北兩省相鄰地帶；王屋山在山西省陽城縣西南。本文是寓言，文中地名與實際地理位置不盡相同，不必深究。

② 方：方圓，指面積，這裏是周圍的意思。

③ 萬仞：形容極高，不是實數。仞，粵音刃，國音 ren。周代的長度單位，八尺（一說七尺）爲一仞。

④ 冀州：古九州之一。包括現在的河北省、山西省、河南省黃河以北和遼寧省遼河以西地區。

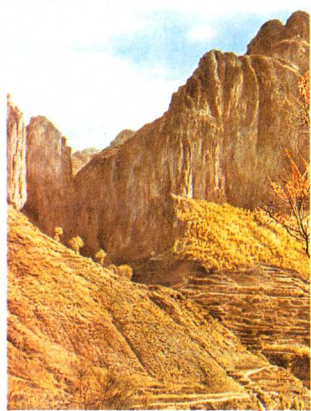
⑤ 河陽：古縣名，在今河南省孟縣西。此泛指黃河北岸。古山南水北叫陽，水南山北叫陰。

⑥ 且：將近，將要。

⑦ 懲山北之塞：苦於山北阻塞（交通）。懲，戒，這裏是「苦於」的意思。塞，阻塞。

⑧ 迂：曲折迂迴，這裏指要繞道而行。

⑨ 聚室而謀：召集全家人來商量辦法。聚，集合。室，家，這裏指全家人。



太行山

2 寫議定移山計劃，開始艱苦勞動，並得到鄰人相助。

3 寫河曲智叟的勸止和愚公的批駁，闡明移山必定成功的道理。

曰：「吾與汝畢力平險^⑩，指通豫南^⑪，達於漢陰^⑫，可乎？」^{之，指示代詞，這樣的}雖然相許^⑬。

2 其妻獻疑^⑭曰：「以君之力，曾不能損魁父之丘^⑮，如太行、王屋何^⑯？且焉^{音煙}置土石^⑰？」^{（家人，省主語）}雜曰：「投諸渤海之尾^⑱，隱土^⑲之北。」遂率子孫荷擔者三夫^⑳，叩

石墾壤^㉑，以箕畚^{音本}運於渤海之尾。鄰人京城氏之孀妻^㉒有遺男^㉓，始齠^{音趁}，跳往助之。寒暑易節^㉔，始一反焉^㉕。

3 河曲智叟笑而止之，曰：「甚矣，汝之不惠^㉖！以殘年餘力^㉗，曾不能毀山之一

⑩ 畢力平險：盡全力鑿平險峻的大山。畢，竭盡。

⑪ 指通豫南：直通豫州的南部。指，通「直」。豫，古九州之一，包括現在的河南省黃河以南、湖北省南漳縣以西一帶。

⑫ 漢陰：漢水南岸。漢，漢水。陰，山的北面，水的南面。

⑬ 雖然相許：紛紛地表示贊成。雖然，紛紛地。許，贊同。

⑭ 獻疑：提出疑問。

⑮ 曾不能：尚且不能夠。曾，還，尚且。

⑯ 魁父之丘：魁父，小山名。丘，土堆。魁，粵音灰，國音 kǎi。

⑰ 如太行、王屋何：對太行、王屋（兩座山）又能怎麼樣呢？「如……何」就是「對……怎麼樣」的意思。

⑱ 且焉置土石：況且把土石往哪裏安放呢。且，況且，表示遞進。焉，粵音煙，國音 yān。疑問代詞。哪裏。置，安放。

①9 投諸渤海之尾：把土石拋到渤海的盡頭。諸，「之於」的合音。之，指土石，於，到的意思。渤海，是我國東北部的內海，在遼東半島和山東半島之間。尾，盡頭，指江河下游入海的地方。

②0 隱土：古代傳說的地名。

②1 荷擔者三夫：（能）挑擔子的三個人。荷，粵音賀，國音hé。負荷、挑。擔，粵音耽，國音dān。扁擔，挑東西的用具，多用竹、木製成。

②2 叩石墾壤：鑿石頭，挖泥土。叩，擊打。墾，原指翻耕，這裏指挖掘。壤，泥土。

②3 箕畚：這裏是用簸箕裝土石的意思。

畚，粵音本，國音bèn。土筐。



箕



畚

②4 京城氏之孀妻：姓京城的寡婦。京城，複姓。氏，即姓的意思。孀妻，寡婦。孀，粵音湘，國音shuāng。

②5 遺男：遺腹子，即父親死後才出生的男孩。

②6 始齠：剛剛換牙，代指七八歲。（小孩約七八歲開始脫落乳齒，長出恒齒）。齠，粵音趁，國音chén。換牙。

②7 寒暑易節：冬夏換季，指一年的時間。易，粵音亦，國音yì。變換。節，季節。

②8 始一反焉：才往返一次呢。反，同「返」，往返。焉，語氣助詞，呢。

②9 甚矣，汝之不惠：你太不聰明了。這是「汝之不惠甚矣」的倒裝句，先說「甚矣」，有強調的意味。甚矣，太過分了。惠，通「慧」，聰明。

③0 殘年餘力：老邁的年紀和僅剩的衰弱體力，形容人的年老力衰。殘年，指人的晚年。

④寫天帝感於愚公的真誠，派力神的兩個兒子背走兩座山，實現了愚公移山的願望。

毛^{③①}，其如土石何^{③②}？長歎北山愚公長息曰：「汝心之固，固不可徹^{③③}，曾不若^{③④}孀妻弱子！我雖^{③⑤}死，有子存焉；子又生孫，孫又生子；子又有子，子又有孫；子子孫孫，無窮盡也；而山不加增^{③⑥}，何苦而不平^{③⑦}？」之，助詞，用在主謂之間，取消句子的獨立性河曲智叟無以應^{③⑧}。

④操蛇之神^{③⑨}聞之，懼其不已也，告之於帝^{④⑩}。焉，語助詞，呢帝感其誠，命夸娥氏二子^{④①}負二山，以下四句是頂真法的連續運用一厓^{④②}朔東^{④③}，一厓雍南^{④④}。自此冀之南，漢之陰，無隴斷^{④⑤}焉。之，代詞，這件事（指愚公移山之舉）

③① 山之一毛：山上的一棵草。

③② 其如土石何：（又能）把泥土石頭怎麼樣呢？其，副詞，用在「如……何」前面，有加強反問語氣的作用。

③③ 固不可徹：頑固到不能明白事理的地步。徹，通達。

③④ 曾不若：尚且比不上。

③⑤ 雖：連詞，即使，不能解釋為「雖然」。

③⑥ 加增：進一步增高。加，副詞，更加。

③⑦ 何苦而不平：即「苦何而不平」，愁甚麼挖不平呢？苦，愁、擔心，形容詞當動詞，作謂語。何，甚麼，疑問代詞，作賓語。賓語前置。

③⑧ 無以應：沒有話來回答。

③⑨ 操蛇之神：神話中手裏拿着蛇的山神。操，拿。

④⑩ 帝：神話中的天帝。

問題討論

(參考答案見教冊14.5至14.7)

- ④1 夸娥氏二子：神話中兩個大力之神。夸娥氏，也是大力神。
- ④2 厝：通「措」，放置。
- ④3 朔東：古朔方郡的東部，現在山西省北部、內蒙古一帶。
- ④4 雍南：古雍州郡的南部，雍州，現在陝西省、甘肅省一帶。
- ④5 隴斷：也作「壟斷」，山岡高地。辭海隴斷：斷而高的岡壟。不應將「隴斷」的「斷」解作「隔斷」。

一、愚公的子孫和「始貳」的「遺男」對移山的態度怎樣？

二、試說明愚公一家的人力和物力。作者交代愚公一家的人力和物力，這對於表達主題起甚麼作用？

三、作者如何顯示移山工作的艱巨？

四、愚公和智叟的辯論，使我們認識到甚麼道理？

五、故事的結尾，寫愚公最後還是借助神力搬走大山，這能說明愚公到底是無能的嗎？

六、下列兩句分別是誰人說的？在句式和內容方面有沒有相同（或相近）的地方？所表達的語氣和感情相同嗎？

①以君之力，曾不能損魁父之丘，如太行、王屋何？且焉置土石？

②以殘年餘力，曾不能毀山之一毛，其如土石何？

應用練習

一、疑問句是向別人提出問題的句子，常見的形式有兩種：（一）有疑而問，要求回答。（二）無疑而問，不要求回答，作者早已有了明確的見解，只是爲了有效地闡述問題，才故意用問句的形式表達出來。本文用了不少疑問句，試指出下列的句子分別屬於哪一類，並把答案填入空格內：

- ① 吾與汝畢力平險，指通豫南，達於漢陰可乎？
- ② 以君之力，曾不能損魁父之丘，如太行、王屋何？
- ③ 且焉置土石？
- ④ 以殘年餘力，曾不能毀山之一毛，其如土石何？
- ⑤ 山不加增，何苦而不平？

一	二	一	二	一
---	---	---	---	---

二、「之」字在本文有幾種不同的用法：（一）代詞，相當於「他（們）」「這（件事）」；（二）結構助詞，相當於「的」；（三）結構助詞，插在主語與謂語之間，使它取消句子獨立性而變成主謂詞組，只作爲句子的一個成分，這時「之」字本身便沒有實在意義。以下各句中有旁點的「之」字，屬於哪種用法？

- ① 本在冀州之南，河陽之北
- ② 懲山北之塞，出入之迂也
- ③ 以君之力，曾不能損魁父之丘
- ④ 河曲智叟笑而止之

一	二	三	二
---	---	---	---

⑤ 汝心之固，固不可徹

⑥ 鄰人京城氏之孀妻有遺男，始齔，跳往助之。

⑦ 操蛇之神聞之。

三
二／一
二／一

三、就語體文的一般語法而言，下列是些句式特殊的句子。試把這些文言句子翻譯成語體文。譯文要符合語體文的規範，倒置的詞序要調換過來，省略的成分要補充進去。

① 主謂倒裝句：甚矣，汝之不惠！ 你太不聰明了！

② 賓語前置句：何苦而不平？ 還愁甚麼挖不平呢？

③ 省略介詞句：一厓朔東，一厓雍南。一座放在朔方的東面，一座放在雍州的南面。

四、通假字（假借字）是本有其字而不用，卻借用意義不同、只是音同或音近的字，來表示本字意義的替代字。識別通假字，可以幫助我們尋求本字，對詞作出正確的解釋。下列語句中有旁點的字，都是通假字，試把它們的本字和字義填在括號內。

① 指通豫南

（直，直接）

② 甚矣，汝之不惠

（慧，聰明）

③ 一厓朔東，一厓雍南

（措，放置）

五、頂真，又稱頂針、聯珠、連珠，是用前一句的結尾做後一句的開頭，使鄰接的句子上遞下接、首尾蟬聯的修辭方法。例如：

竹葉燒了，還有竹枝；竹枝斷了，還有竹鞭；竹鞭砍了，還有埋在地下的竹根。（袁鷹：井岡翠竹）。

運用頂真可以使文勢充沛，語氣貫通，更能反映文章前後之間的承接關係，並加深讀者對所記敘事物的印象。

試從課文中找出運用頂真的句子。

汝心之固，固不可徹，曾不若孀妻弱子！我雖死，有子存焉；子又生孫，孫又生子；子又有子，子又有孫；子子孫孫，無窮盡也；而山不加增，何苦而不平？

教學活動

文言文中稱山和水的南面、北面時，往往用「陰」、「陽」二字來表示。山的南面用「陽」，北面用「陰」；對水來說，恰恰相反，水的南面用「陰」，北面用「陽」。我國許多地名，往往根據它在某山某水的某個方位而定名，例如在衡山以南的叫做「衡陽」，在淮水以南的叫做「淮陰」。請找來一張中國地圖，找找看還有多少個這類的地名，同時核對一下方位，看看這些地名起得對嗎？

陝西的華陰，在華山的北面；江蘇的江陰，在長江的南面；河南的洛陽，在洛水的北面。

課文表解

愚公移山

移山原因	由於太行、王屋二山阻塞交通，人們出入須繞遠道而行。
移山目的	開闢一條直通豫南、漢陰的道路。
參與移山的力量	①愚公帶領子孫中能挑擔的三個人，鑿石挖土，用簸箕把土石運到渤海邊上。 ②鄰居姓京城的寡婦有個七八歲的孤兒，跳跳蹦蹦來幫助愚公移山。

移山的阻力	結果
①愚公之妻獻疑的態度：「憑你的力氣，還不能削除掉像<u>魁父</u>這樣的小山丘，又能把<u>太行</u>、<u>王屋</u>二山怎麼樣呢？再說在哪裏放土石呢？」 家人提出的解決辦法：「把這些土石扔到<u>渤海</u>邊上，<u>隱土</u>的北邊去。」 ②<u>河曲智叟</u>譏笑、反對的態度：「你太不聰明了！憑你這樣衰老的年紀和僅剩的微弱氣力，還不能損毀山上的一草一木，你又能把山上那些土石怎麼樣呢？」 愚公反駁：「……子子孫孫無窮無盡；可是山卻不會再增高了，你愁甚麼挖它不平呢？」	①天帝被愚公的誠心所感動，命令<u>夸娥氏</u>的兩個兒子背走兩座山。 ②自此以後<u>冀州</u>的南面，直到<u>漢水</u>的南岸，再也沒有山岡高地阻隔交通了。

本文記敘漁人在桃花源的見聞，寄託作者追求一個自給自足、平等自由、淳樸安樂的理想社會。



二、桃花源記

陶潛



作者

陶潛（三六五——四二七），一名淵明，字元亮，世號靖節先生，東晉末潯陽柴桑（今江西省九江縣西南）人。曾祖陶侃，是東晉開國元勳，官至大司馬。祖父陶茂、父親陶逸，都做過太守。到他出世時，家道中落，生活貧苦。他少年深受儒家思想的影響，懷有建立功業的大志。二十九歲出任江州祭酒，後任參軍，始終抱負難伸。四十一歲時，出任彭澤縣令，在官八十多天，就因不願「爲五斗米折腰」而棄官歸隱，從此過着澹泊的田園生活。他長於詩文辭賦，而以五言詩的成就最高，平淡中見功力，意境自然，語言精煉，是我國有名的田園詩人。著有陶淵明集。



江西九江馬回嶺陶淵明墓



題解

本篇選自陶淵明集，約成於南朝宋武帝（劉裕）永初二年（四二一）。它原是陶潛桃花源詩的詩前小記（相當於一篇序文），後來成爲一篇獨立的散文流傳下來。

作者生活在東晉分裂和晉宋交替的時代。先是門第森嚴，賦斂繁苛，隨後內戰連年，生靈塗炭。爲了

文章體裁
本文是記敘文。