



文化百科系列

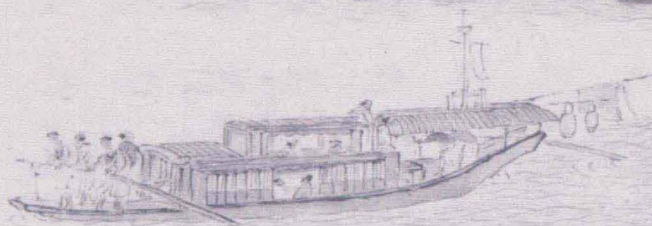


陆游文集

古如天马龙为友 云梦胸中吞八九
 秦皇殿上夺白璧 项羽帐中撞玉斗
 张纲本不间狐狸 董龙何足方鸡狗
 夙埃蹭蹬不自振 宝剑床头作雷吼
 忆遇高皇识隆准 岂袁孤臣空白首
 即今埋骨丈五坟 骨全作尘心不朽
 胡不为长星 万丈扫幽州 胡不如昔人 图复九世仇
 封侯庙食丈夫事 跼蹐生死真吾羞

王新龙 编著

中国文联



陆游文集 2

王新龙
编著

中国文联出版社



图书在版编目(CIP)数据

陆游文集. 2/王新龙 编著. —北京:中国戏剧出版社,
2009. 8

ISBN 978 - 7 - 104 - 03058 - 4

I. 陆… II. 王… III. ①陆游(1125 ~ 1210) - 文集
②古典文学 - 作品综合集 - 中国 - 南宋 IV. I214. 422

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 140517 号

陆游文集 2

策 划:魏志国

责任编辑:吴淑苓

责任出版:冯志强

出版发行:中国戏剧出版社

社 址:北京市海淀区紫竹院路 116 号嘉豪国际中心 A 座 10 层

邮政编码:100097

电 话:010 - 58930221 58930237 58930238

58930239 58930240 58930241 (发行部)

传 真:010 - 58930242 (发行部)

经 销:全国新华书店

印 刷:北京一鑫印务有限公司

开 本:710 × 1035mm 1/16

印 张:60

字 数:520 千

版 次:2009 年 8 月北京第 1 版第 1 次印刷

书 号:ISBN 978 - 7 - 104 - 03058 - 4

定 价:298.00 元(全 4 卷)

版权所有 违者必究

前 言

陆游(1125—1210),字务观,号放翁,越州山阴县(今浙江绍兴市)人,是我国古代著名诗人,也是宋代诗人中对后代影响很大的人。

爱国主义精神,是陆游诗思想内容的核心。在南宋的历史条件下,爱国与否的鸿沟,区分在对北方女真贵族统治集团的南侵是坚持抵抗还是主张投降,对我国的国土是主张统一还是听任分裂。陆游坚决站在抗金者一边,他的爱国主义思想,是扎根在现实斗争的土壤之上的。其次是对南宋投降派的苟安偷生的愤怒鞭挞。大地主官僚所支持的南宋政权,是为了保持他们在半壁江山内对农民压迫剥削的阶级利益,不惜对敌人无耻屈膝。他们杀害和排挤了抗金的将相,自己在西湖上过着醉生梦死的生活。诗人在作品中,对他们作了愤怒的谴责,表现了自己“蓬窗老抱横行路,未敢随人说弭兵”的反投降精神。

陆游是个受时代陶熔而又同时努力陶熔时代的人物,虽然最后理想破灭,在人生舞台上引吭高歌,只是一曲悲壮的颂歌,但是他精神不朽,通过自己的文学创作,发出了声声战斗呐喊,擂响了心灵战鼓,永远激励着千秋万代的中华儿女奋勇向前。

目 录

词 选

钗头凤	1
青玉案	4
鹧鸪天	7
临江仙	9
卜算子	12
汉宫春	14
夜游宫	17
渔家傲	19
南乡子	21
蝶恋花	23
诉衷情	25

文 选

烟艇记	27
代乞分兵取山东札子	31
铜壶阁记	35
书巢记	38

丁未严州劝农文	42
青词(二篇)	44
跋李庄简公家书	46
书包明事	49
南园记	51
祭朱元晦侍讲文	55
澹斋居士集序	57
放翁自赞(四篇录一)	60
入蜀记(节录)	62
老学庵笔记(节录)	68

陆游诗概说

诗艺琐论	82
------------	----

陆游词概说

风格研究回顾	111
词风的逻辑嬗变	116
风格类型	124
“渔隐”词	136

陆游散文概说

赋体文	147
记体文	155
题跋文	167

陆游交游概说

与朱敦儒	176
与史浩	183
与韩元吉、韩淲	190
与杨万里	204
与辛弃疾、刘过	217
与赵蕃、张鎰	221

词 选

钗头凤

红酥手^①，黄滕酒^②，满城春色宫墙柳^③。东风恶，欢情薄，一怀愁绪，几年离索^④。错、错、错^⑤。春如旧，人空瘦，泪痕红浥鲛绡透^⑥。桃花落，闲池阁，山盟虽在，锦书难托^⑦。莫、莫、莫^⑧。

【注 释】

①红酥手：红润、细软的手。②黄滕酒：亦名黄封酒，以黄纸、黄绢封于坛口，以示其质地优良。滕，封缄捆扎。③宫墙：南宋以绍兴为陪都，因此有宫墙。一说可能指山阴东南二十五里的龙瑞宫。④离索：离别，分散。《礼记·檀弓》：“吾离群而索居，亦已久矣。”⑤错：此处可以有两种解释，一是其本意，即错误；二是把“错莫”一词分开来使用，上片结尾叠用“错”字，下片结尾叠用“莫”字。“错莫”是叠韵连绵词，犹言“落寞”，即抑郁无聊的意思。⑥“泪痕”句：浥：沾湿。神话传说，南海有“鲛人”，潜于海底织纱，称为“鲛绡纱”。这里的鲛绡即指手帕。⑦锦书：书信。锦书是一种美化的说法。据《晋书·窦滔妻苏氏传》：窦滔被徙流沙。其妻苏氏思之，织锦为回文璇图诗以赠滔，宛转循环以读之，凡八百四十一字。⑧莫：此处亦有二解，一是算了、罢了的意思；另一解释是与上文“错”字合看，组成“错莫”一词的重文。

【品 评】

词作于绍兴二十五年（1155），陆游时年三十一岁；一说作于绍兴二十一年（1151）。这首著名的《钗头凤》，是陆游婚姻悲剧的见证。关于这首词的本事，宋人陈鹄《耆旧续闻》、刘克庄《后村诗话续集》、周密《齐东野语》等都有相关记载，前文已引，此不赘述。

这首词，上片即景言情。“红酥手，黄滕酒，满城春色宫墙柳”，词人即景写真情，首先映入眼帘的不是满城柳丝飘摇，而是唐氏红润、酥软的纤纤玉手。正是这双手昔日为自己调制美酿，红袖添香、绮泽



人怀，都是刻骨铭心的生活细节。“曾经沧海”，情感世界的大门岂是轻易对人开启的吗？碧柳垂丝，春光骀荡，而词人的情丝比柳丝还长，故春光无法惹起兴致，而徒增其烦恼罢了！“东风恶，欢情薄”，正是唐李商隐诗“东风无力百花残”之意。东风吹开了百花，又吹残了百花，爱情悲剧的始作俑者也正是这“东风”。但毕竟是自己的母亲，也就一笔代过吧，只以“欢情薄”三字来反衬东风之恶，也算是温柔敦厚了！词人由眼前的手、酒起笔，写到咫尺天涯的深悲巨痛，又联想起这几年来的生活，虽不至于“从今后衫儿、袖儿，都搵做重重叠叠的泪”（王实甫《西厢记》），也是“一怀愁绪，几年离索”。故“错错错”，三语连呼，足见词人欲言又止，欲罢不能的悲愤心情。

下片则以传情为主，转为代唐氏立言，颇有“诗从对面飞来”的味道。“春如旧，人空瘦”，写唐琬的感受，春光依旧，爱人唐琬却枉自消瘦了。“泪痕红浥鲛绡透”，猜测唐琬的情感世界一定是黯淡无光的。词人于悲不自胜之际，还一味地为对方的悲痛而深感不安，正因心心相印，伊人悲苦才点点滴滴到心头。在情感世界天崩地坼时，还能体察到对方“晓镜但愁云鬓改”的情怀，这正是爱的真谛啊。“桃花落，闲池阁”承接“东风恶”而来，正因“东风恶”，而使桃花落尽，使池阁荒芜，这几句比喻一段美好的姻缘被强行拆散，也使人意识到春天消逝了。“山盟虽在，锦书难托”，写出唐琬内心承受的巨大压力，要远远大于陆游，因为社会角色分工赋予男人或驰骋翰墨或纵横沙场的自由，可以借此驱遣一些负面的情绪，而女性只能独处深闺，被隔绝于自我情感的小天地里舔舐爱情的创伤。唐琬虽为一代才女，也难免如此命运。故云“莫莫莫”，一切都不要再提了。朱自清先生在《经典常谈》里说，唐诗结句中否定性词语的运用具有含蓄不尽、跌荡生姿的艺术魅力，这里的“莫莫莫”和上片的“错错错”，也是运用否定词使读者的阅读过程受挫，从而产生一种比肯定词更好的艺术效果。

青玉案

与朱景参会北岭^①

西风挟雨声翻浪，恰洗尽，黄茅瘴^②。老惯人间齐得丧^③，千岩高卧，五湖归棹^④，替却凌烟像^⑤。故人小驻平戎帐^⑥，白羽腰间气何壮^⑦！我老渔樵君将相，小槽红酒^⑧，晚香丹荔^⑨，记取蛮江上^⑩。

【注 释】

①朱景参：朱孝闻，字景参，陆游早年的同僚好友，时为福州宁德县县尉。北岭：在福州和宁德县之间。②黄茅瘴：宁德地处南方，山区多有瘴气。秋季茅草黄时，往往瘴气弥漫，故称之为“黄茅瘴”。③“老惯”句：年岁渐长，阅事便多，把所谓得与失都看得淡了，无所动心。④棹：船桨，用以指代船只。⑤凌烟像：唐太宗贞观十七年（643），建凌烟阁于长安，诏画文武功臣魏征、尉迟恭等二十四人的肖像于此，以资褒扬纪念，由画家阎立本画像，太宗亲自作“赞”。⑥“故人”句：故人：指朱景参。平戎帐：泛指军中营帐。⑦白羽：箭名。唐太宗为秦王时，以大白羽射中单雄信枪刃，见《酉阳杂俎》。⑧小槽：压酒的器具。李贺诗“小槽酒滴珍珠红”。⑨晚香丹荔：指晚红、晚熟荔枝的品种之一。⑩蛮江：泛指宁德附近的江河，因地处南方，当时人烟稀少，故以蛮荒称之。

【品 评】

宋高宗绍兴二十八年（1158），陆游三十四岁，任福州宁德县主簿时作。这一年，陆游初次走上仕途，虽然年逾三十，事业上却算不得已“立”。宁德为边远的蛮荒之地，在宁德做官，虽名在宦籍而实同贬

斥，不过借以满足一种功名情结而已，离实现理想似乎很遥远。不过正因为有了朱景参这位谈得来的知己，为自己的生活中涂抹了一丝亮色，不至于过不下去。据陆游《剑南诗稿》卷六十三：“予初仕为宁德县主簿，而朱孝闻景参作尉，情好甚笃。”词就是在这种背景下写成的。



上片劈头三句

“西风挟雨声翻浪，恰洗尽，黄茅瘴”，以摧枯拉朽之笔力，写出秋风秋雨终于赶走了难熬的瘴气，颇有“对潇潇暮雨洒江天，一番洗清秋”的味道。词人压抑郁闷的心情似乎也一扫而光，变得澄明起来。“老惯人间齐得丧”，说自己历尽人间万事，已把得失荣辱看得超然平淡了。词人虽正当盛年却早生白发（陆游赴宁德县主簿任路上，途经云门寺，作《云门寿圣院记》，结尾处说“予亦有白发久矣”），也就有了叹老嗟悲的资格。“千岩高卧”三句，表达了归隐的心态。归隐，是人在面临现实生活中各种烦恼和重压时，不得已的选择。其实，每个中国人的心中，都活着孔子和庄子的灵魂，都交织着儒道两种生活理想，到了迫不得已的时候，就退回到庄子的世界。说句题外话，古人选择归隐，还有山林江渚可退；现代人若要归隐，又能隐到何处呢？现代生活，就好像一辆高速行驶的磁悬浮列车，坐上去就甬想下不来，否则

会摔死。“千岩高卧，五湖归棹”，对于现代人而言，只能成为历史的陈迹了！

下片六句，所言尽是将来的事情，是酒酣耳热时朋友间的互相戏谑之言。“小槽红酒，晚香丹荔，记取蛮江上”，这种“苟富贵，勿相忘”式的戏谑之言，出自陆游口中别具深意。观陆游一生，他并不是一个轻易言败的人，对此调笑之言，读者不必过于当真。虽属戏谑之言，我们却看到了朋友之间毫无芥蒂的豪爽的相处，同时也使得这首词有了丰富的情感内涵。

鹧鸪天

插脚红尘已是颠^①，更求平地上青天。新来有个生涯别^②，买断烟波不用钱^③。沽酒市^④，采菱船，醉听风雨拥蓑眠。三山老子真堪笑^⑤，见事迟来四十年^⑥。

【注 释】

①“插脚”句：红尘：人世、社会。颠：颠狂。②“新来”句：这句是说新近有了一种别样的生活。新来：近来；生涯：生活。③买断：全部买下。④沽酒：买酒、打酒。⑤三山老子：作者陆游自称。三山，山名，在山阴西南九里，镜湖之滨。⑥“见事”句：见事：明白事理。陆游被免官居于三山时，年四十岁，此句说四十年，是举其整数。

【品 评】

词作于乾道二年（1166），是年作者四十二岁。这一年春，陆游在隆兴府任被免官。他二月初离任，取陆路经临川、玉山入浙，于五月间抵里，开始了在三山西村的闲居时光。

陆游从三十四岁始入仕途，至今八年，其间调动频繁却始终得不到重用。正如钟嵘《诗品序》中所说，“气之动物，物之感人，故摇荡性情，形诸舞咏”，受外界环境变化影响，发为决绝之辞，似乎山穷水尽。但随后两句“新来有个生涯别，买断烟波不用钱”，将笔调宕开去，给自己一线转机，如无数失意之士理想受挫转而亲近大自然一样，陆游的排忧之法也是求得道家的精神支撑。唐李白《襄阳歌》曰：“清风朗月不用一钱买。”苏轼《前赤壁赋》曰：“唯江上之清风与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色，取之无尽，用之不竭，是造物

者之无尽藏也。”陆游对李白、苏轼等前贤的超越苦难方法深有会心，加以效仿。此外，在意气不得舒展、百无聊赖之际，陆游还传录了玉隆万寿宫道藏多卷，又自述得唐时道士饵松菊法。我们在为词人消释了悲愤、获得了心灵平衡感到庆幸的同时，也和读辛弃疾“却将万字平戎策，换得东家种树书”（《鹧鸪天》）的心情一样，为不合理社会制度对人才的压抑、迫害感到痛心。下片，词人对新近的“生涯”加以解释说明。市中买酒，江上采菱，画船听雨，是一幅幅令人向往的神仙图景！若没有这几句的描写，则前面的“买断烟波”成了空谈。

刘师培对放翁词的总体风格评价是：“屏除纤艳，清真绝俗，逋峭沉郁，而出以平淡之词，例以古诗，亦元亮、右丞之匹，此道家之词也。”（《论文杂记》）这首词极其鲜明地体现了该特色。放翁本是一个有着忧国忧民的火热情怀的红尘中人，把词写得如此有仙风道骨，犹如“热心人作冰雪文”，以冰雪浇火，愈见其内心炽热的火焰熊熊燃烧。艺术反衬，正话反说，寄寓了真情深慨，读者自当细辨。

临江仙

离果州作^①

鸠雨催成新绿^②，燕泥收尽残红^③。春光还与美人同，论心空眷眷^④，分袂却匆匆^⑤。只道真情易写^⑥，那知怨句难工。水流云散各西东。半廊花院月，一帽柳桥风。

【注 释】

①果州：今四川省南充市，位于成都以东，嘉陵江西岸。②鸠：鸟名，亦称“斑鸠”、“山鸠”。鸠鸣时，往往有雨，俗以为降雨征候。陆游《秋阴》诗曰：“雨来鸠有语。”又《连日云兴气浊雨意欲成西南风辄大作比夜月明如昼》诗：“鸠自呼鸣蚓自歌。”自注：“二者乡人以为雨候。”③“燕泥”句：意谓花落成泥，又被燕子衔去筑巢。④眷眷：依恋难舍。《诗经·小雅·小明》：“睠睠怀顾”，“睠睠”即“眷眷”。⑤分袂：离别。袂，衣袖。⑥只道：《诗词曲语辞汇释》卷四：“犹云只知也。”

【品 评】

词作于乾道八年（1172），是年词人四十八岁。这一年年初，陆游受四川宣抚使王炎之聘，任宣抚使司干办公事兼检法官。春二月间，词人离夔州启程赴任。先溯长江西行至万州，弃舟再西行至果州，然后溯嘉陵江北上至广元。经果州时，正是春光烂漫；离果州时，已是红瘦绿肥。难以名状的伤春愁绪和淡淡的客子情怀构成了这首词的感情基调。

“鸠雨催成新绿，燕泥收尽残红”，写景言情，对仗精工，用词纤

巧，充盈了清新流转之美，如果说有愁怀，这愁也是若隐若现，无端无名，不易捕捉。那斑鸠和家燕，一前一后，是春的信使，年年岁岁如约而至。斑鸠鸣叫催出了柳绿桃红，花落成泥被家燕衔了去做巢，完成一个春的周期。与北宋大词家张三影的“数声鶯歇，又报芳菲歇”（《千秋岁》）。似有异曲同工之妙。“催成”、“收尽”，既是写春光春鸟，同时也绾合了词人的感受，有比兴的成分在里面，但笔触收放自如，毫不见人工牵连的痕迹。“春光”三句，因眼前之景寓目经心，而联想及自身。这次到果州，来去匆匆，如同春光乍现，难以留住。“美人”之喻，殊觉精彩。自然界最美好的莫过于春光，人世间最美丽的则非美人莫属。以美人比春光，正写出春天惊鸿一瞥的美。有了这些铺垫，“论心空眷眷，分袂却匆匆”的抒情就有了着落。人生聚散离合，唯因相聚太美丽又太短暂，离别才能给人空落落之感。

下片侧重传情。“只道真情易写，那知怨句难工”，落脚点在一个



“怨”字。唐代韩愈《荆潭唱和诗序》曰：“欢愉之辞难工，而穷苦之音易好也。”词人这里正是反用其意。不过怨情过于浓烈的话，还有待于词人用功力将其稀释，否则情感郁结，如水彩凝结于一处，再美丽的景致也是“意态由来画不成”。词人好似一个丹青高手，