

北京广播影视发展研究
BEIJING GUANGBO YINGSHI
FAZHAN YANJIU WENJI
文集

(2012年) 下册



北京广播电影电视研究中心 汇编

北京出版集团公司
北京出版社

北京广播影视发展研究

BEIJING GUANGBO YINGSHI

FAZHAN YANJIU WENJI

文集

(2012年) 下册



北京广播电影电视研究中心 汇编

北京出版集团公司
北京出版社

目 录

影视剧篇

三十年京华风云 真善美荧屏诗画

——北京电视剧辉煌 30 年巡礼 曾庆瑞 李 瑾 (3)

北京市打造国家电视剧生产创作中心的战略思考

..... 俞 虹 马 骏 (16)

北京电视剧的价值及贡献 郑世明 张 璠 罗芝芝 (27)

历久弥新 经典永恒

——为纪念北京电视剧 30 周年而作 高 鑫 (39)

电视剧产业发展中的京味文化流变与传播 李 志 (45)

剧本剧本，一剧之本 周溥雄 (49)

警惕抗战题材电视剧的过度传奇化与超现实浪漫 ... 冷 崧 张丽平 (51)

产业篇

北京广播电视台核心竞争力研究

..... 刘志远 蒋 虎 石群峰 邓忠猛 孙 玥 (61)

全媒体时代发展电影产业的若干思考 邢建毅 (76)

中国电影产业化改革十年回顾 韩云杰 (83)

国际背景下的中国广播广告经营发展 王 秋 (90)

电视内容产业的全媒体转型及增值运营模式初探 宋 毅 (98)

电视购物模式的分析与探索 ... 史江兰 马 涛 马晓光 武威 (105)

电视台发展电视剧产业框架探索 刘 星 (114)

对 3D 电视产业发展的思考 任媛媛 (123)

技术篇

- 北京电台数字广播发展 张 旭 (131)
- 音频节目移动终端应用研究 ... 王 秋 许秀玲 李 玥 王 伟 (140)
- 电视台节目制播业务网络化发展技术层面的思考和设想 ... 毕 江 (153)
- 全台制播网络架构下高标清兼容共享审片系统设计
..... 陈广鑫 张 硕 李 萍 (165)
- 终端的力量 高 巍 (177)
- 关于“三网融合”下有线电视系统架构演进方案的探讨 ... 曾 春 (185)
- 把握网络生产规律,构建运维顺畅体系 何拥军 (195)
- 版权技术保护措施和法制管理 王 莹 张金鑫 (202)
- 办公室管理信息化之探索与研究 李晓晖 (207)

管理篇

- 建设世界城市,打造“影视之都” 索宇琴 (221)
- 增强文化自觉自信 推进电影公益事业 杨永安 (226)
- 深化改革 加快融合 全力推动北京广播影视大发展、大繁荣
..... 王海楠 顾海东 吴 彤 (234)
- 深入践行“走转改”,提升网络管理水平 丁 梅 (240)
- 贯彻“走转改”精神 抓好先进典型宣传 洪华中 (247)
- 关于进一步加强首都广播电视公共服务的思路和举措 袁正领 (253)
- 创新广播影视电子政务的顶层设计 郑新梅 (259)
- 探索收听收看工作监管新模式 石东正 (263)
- 经营思维模式下的版权媒体内容资产研究 金娜娜 (267)
- 关于加强北京电视台干部人才队伍建设的若干思考 窦晓东 (274)
- 例析世界一流电视媒体人力资源管理制度及其启示 刘 旸 (281)
- 对加强年轻编辑、记者、主持人作风建设的思考 平建学 (290)
- 积极践行“走转改”强化台网互动
——BTV 在线策划制作《走进100》“走转改”系列节目的体会
..... 戴巧玲 (295)
- 后 记 (301)

北京广播影视发展研究

广电集

(2012年) 下册

影视剧篇

三十年京华风云 真善美荧屏诗画

——北京电视剧辉煌 30 年巡礼

曾庆瑞 李 瑾

30 年来，北京广大电视剧艺术创作者深入生活、深入群众、深入实际，以精湛的艺术功底和高度负责的创作态度，创作出一大批反映广阔的社会生活现实和历史，蕴含丰富和深刻的精神内涵，表现崇高和平实的人物风采，体现真善美境界的优秀作品，电视剧艺术的生产力得到了极大程度的解放。30 年的艺术实践证明，以真善美的荧屏诗画描绘京华风云的北京电视剧，是中国电视剧艺术中最为璀璨耀眼的明珠。

一、三十年北京生活剧变的真实写照

1982 年北京电视剧艺术中心的成立，紧接着 1983 年中国电视剧制作中心的成立，标志着中国本土电视剧的全面复兴时期的即将到来。而实际上，这一时期电视机还未进入千家万户，电视文化还没有成为反映时代精神的主流文化。但电视文艺对于时代思潮的敏锐，对于人民情感的关注以及对于社会责任的担当都通过这一时期的“伤痕电视剧”、“反思电视剧”、“改革电视剧”凸显出来了。1980 年《中国青年》上发表了署名潘晓的一篇文章《人生的路啊怎么越走越窄》，收到全国各地 6 万多封来信，掀起了一场关于人生观的大讨论。广大城市青年有的刚刚从插队农村返城，有的被“文革”耽误了读书的最好时期，有的由待业青年变成了失足青年。解决青年的精神荒芜现象，重建人们的理想信念是当时重要的文化思潮。1985 年根据柯岩小说改编的《寻找回来的世界》就是一部以挽救失足青年为主题的电视剧，这部温暖人心的作品力量源于它朴素的现实主义创作，剧中工读学校生活的质感、问题学生内心的刻画栩栩如生，很多画面至今

还历历在目。寻找青春、寻找良知、寻找尊严，这不是对于工读学生高高在上的训诫和教化，而是整个时代对于青年人的呼唤，失足不是个人的问题，而是整个社会的问题，这样的视角是多么平实和真挚，对于这些曾经失去过的孩子们来说又是多么具有抚慰力量啊。1988年一部《便衣警察》，又是一部青年励志电视剧，片首曲《少年壮志不言愁》一语道破主题。那个时期人们的个人命运和国家命运紧密交织在一起，公安干警周志明因为“天安门事件”一夜之间成为阶下囚，但是他内心坚定的信念从来没有动摇。胡亚捷饰演的这个电视形象成为了引导青年人积极向上人生观的青春偶像。20世纪80年代的中国大地就像解冻的河床，人们精神禁锢解除了，国家正在努力开拓改革开放的新局面，百姓在日新月异的生活中不断为自己定位。电视作为中国老百姓精神的视窗，忠实记录着社会生活的变化，并先天带着着意识形态的使命感。80年代这一特点，即使是在电视成为大众文化急先锋的90年代也没有消失。

1987年电视已经拥有了6亿中国观众，我国成为了世界上电视人口第一的国家，观众对于电视的需要是电视剧繁荣的准备条件。1990年50集电视剧《渴望》成为了电视剧史上的标志性事件，这部用北京胡同语言讲述家长里短的电视剧，获得了96.4%的收视率，每天晚上家家户户都坐在一起为善良的刘慧芳和实心眼的宋大成能不能走在一起而揪心。剧中反映了20世纪60—80年代中国这段极其富有戏剧化的20年给普通人造成的伤痛，引起了大家的共鸣。虽然从文化批判的立场上看，《渴望》的现实深度还有提高的空间，但是它对于刚刚过去的岁月能作出这么及时的反思，并且以干部家庭和普通工人家庭的矛盾作为叙事主线，这样的敏锐和准确，在当代电视剧创作中也不多见。

90年代人们变得务实了，但是80年代的思想解放毕竟让人们视野宽阔了，文化创作和接受上都宽容了很多。《渴望》的成功让电视剧创作者获得了一个宝贵的风向标：电视剧的社会功能是能够通过拍百姓生活来实现的。北京电视剧的品牌就是依照这个理念在这一时期树立起来的。北京电视剧艺术中心在这一时期创作了一系列有影响的优秀电视剧作品《编辑部的故事》、《过把瘾》、《北京人在纽约》等，引来了人们对于京派电视剧的瞩目，也标志着通俗电视剧的崛起。所谓“通俗”，现在看来，首先

是创作观念上的变化。过去电视作为宣传阵地要承载社会大题材、时代大命题，电视剧作品也带有严肃庄严的色彩，这批电视剧在荧屏的亮相，一下子拉近了观众与荧屏的距离，那时尺寸不大、还没有高清影像的电视屏幕上上演的百姓生活、塑造的人物形象让人感到非常亲切和温暖。1991年本土第一部轻喜剧《编辑部的故事》，一场又一场原汁原味的京味儿语言狂欢，让老百姓看了特别舒心，《人间指南》杂志社里那些小知识分子，有点小理想，又都是大俗人，通过他们终日里忙忙叨叨，调查、化解生活中方方面面的热点、焦点，把一种“耍贫嘴”背后的从容、圆通、透彻的生活文化传递了出来，带有了鲜明的时代特征。接着，《过把瘾》也是一部近距离反映当代恋爱婚姻生活的作品，这部根据王朔小说改编的电视剧，继续用京味儿调侃塑造北京青年，所不同的是重心放在了女性私人化情感表现上并且做到了极致。

北京电视剧的繁荣，是和它总是积极地展现老百姓的思想和情感的律动，寻找表现时代信息的题材和手段分不开的。20世纪90年代中国老百姓开始毫无顾忌地“谈钱”、“讲爱”了，“经商梦”、“出国梦”、“发财梦”变成了不少人活着的动力，电视剧也提供了寄托梦想和宣泄欲望的平台。电视剧《北京人在纽约》出现的时候，距中国成为世界上数一数二的消费大国还有十年光景，那时北京人只有到国外去实现富人生活的梦想，而这种出国捞钱的美梦在剧中最终是付出了人性扭曲的代价而破灭了，所以这第一部“移民题材”的电视剧播出后，直接发挥了“降低出国率”的社会作用。同样，一部引起大家广泛关注，并直接影响人们对待生活的态度的电视剧是1997年的《牵手》，这部电视剧第一次让广大观众对于“婚外恋”问题产生了全民大讨论，取代以往单一的道德批判，更多人开始反思有爱或者无爱的婚姻形态。电视剧之所以能够改变人们看待世界的方式，乃至影响人生的设计和方向，是因为它总是与人们内心的热望如此熨帖地契合着。1994年的《一地鸡毛》和1999年的《贫嘴张大民的幸福生活》是两部更具有现实主义深度的作品，两部都是改编自当时新现实主义小说的高峰作品。《一地鸡毛》精致描绘了小知识分子平庸的单位图景，陈道明饰演的小林纤毫毕现地代表了一个普通小职员典型形象；《贫嘴张大民的幸福生活》中工人张大民要比前者讨人喜欢得多，尽管如此，梁

冠华塑造的这个乐观、坚韧的平民榜样身上的典型性一点也没被喜剧语言冲淡。它们真实、深刻地揭示了时代经历价值转换之际，普通百姓所承受的创伤之广、伤痛之深，并不无矛盾地展现了在时代大潮滚滚向前的力量下，做不了弄潮儿的小人物的卑微和无奈。在那样一个充满政治、经济、文化的分化和冲突的年代，其现实主义力量可见一斑。

人们充满了对于中国经济腾飞的信心迎来了21世纪的到来，宏大叙事唱响着强国之梦，军事和历史题材成为了电视剧这一时期的主流叙事，相形之下，反映现实生活的电视剧创作数量有所下降，影响力也逐渐式微。这期间比较有代表性的是杨亚洲的“平民三部曲”《空镜子》、《浪漫的事》和《家有九凤》，其中以《空镜子》反响最好。《空镜子》以北京小户人家姐妹俩追求幸福的不同道路为主线，成功刻画了一个让人难以忘怀的真实生活的女孩孙燕，这个从大杂院走出的脱离俗世情怀的纯净女孩，赋予了该剧清新的诗意，使其与现实浮躁的生活产生了或远或近的距离，让人越品越有滋味。

自2002年中国加入WTO后的五年中国经济进入高速发展时期，在全球金融风暴经济低迷情势下，逆势增长，显示出日益强大的走势。与此同时，中华文化复兴也成为了这一时期的主流意识，2004年胡锦涛在联合国作有关“和谐社会”的论述，“和谐”成为了我国文化核心价值观。据2007年中国社科院发布的《中国社会蓝皮书》上说，人民普遍对于国家经济前景有信心，对于生活满意程度较高，百姓求发展的乐观情绪高涨。当然，随着产业迅速转型，社会格局剧变，人们实际生活面临着机遇和风险“双刃剑”。2002年《激情燃烧的岁月》引发了人们对于父母一辈幸福人生的关注。人们发现与其在现今复杂的社会心态中寻找幸福的定义，还不如把眼光投射在父辈奋斗的一生所带给我们的启示。电视剧从这里开始也找到了编年体叙事中表现家庭生活的创作路径，产生了《金婚》、《王贵与安娜》等作品。2006年的《士兵突击》虽然是一部军旅题材的作品，但是它的热播也反映了当代生活的一种情绪，那就是坚持、不放弃的精神。很多青年人将淳朴的许三多、温暖的史今、智慧的袁朗看作一面镜子，反观到自身胸无定见、随波逐流的荒谬青春，这部电视剧让观众感受到了信念的力量。

这一时期，由于政府管理部门加强了宏观调控，反腐剧、涉案剧淡出荧屏，红色经典改编也悄然退潮。在“唱响主旋律，坚持多样化”方针的指导下，北京电视剧创作紧扣时代脉搏，现实主义作品引领风骚。《任长霞》赞颂的是公安战线上的党员干部；《神舟》讲述了载人航天事业的发展以及为此付出心血和生命的科研人员；《红莓花儿开》以东北某个城市的飞机制造工厂为背景，讲述的是新中国飞机制造工业的创业史；《钢铁年代》以鞍钢为题材，讲述的是新中国钢铁工业的创业史；《大工匠》则讲述了一代产业工人生生不息的民族工业之梦。《海之门》全景式反映改革开放历程，出色地完成了对改革开放以来中国社会的缩写。《民工》聚焦农民工，展示了城市化大潮下进城务工农民的艰辛之路；此外还有《无国界行动》、《缉毒警》、《可可西里》、《网络少年》等把握时代脉搏的作品。

2008 年是中国经济社会最关键时期，人们迎来改革开放 30 年，北京奥运会更添辉煌，之后中国由经济改革进入到一个全面改革的新时期。这一时期民生问题成为最突出的大问题，房价、医疗、教育、就业、食品安全、社会治安、环境保护、娱乐化等，社会矛盾导致的方方面面问题受到热议。电视剧也聚焦于社会话题剧，由于其对社会热点问题的关注而显示出强大的活力。其中赵宝刚的青春话题剧打响了头炮，民生热点话题剧和家庭话题剧紧随其后。《奋斗》、《我的青春谁做主》、《北京青年》作为“青春话题剧”三部曲，紧扣 80 后情感、生活中的新现象和新特点，借助网络文化的传播力度，非常难得地赢得了青年人的认可和共鸣。时代日新月异，青年人的话题更是难以对焦和捕捉，就业与情感、独立与沟通、重走青春与改变自己，一个个充满挑战、困惑和出路的题目摆在了青年人面前，他们在给出答案的同时也获得了自身的话语权。

民生话题剧代表作是以房价和婚外恋为话题的电视剧《蜗居》；之后反映“剩女”的《李春天的春天》、“剩男”的《男大当婚》；反映“异地恋”的《双城生活》；反映婚后生活的《裸婚时代》、《AA 制生活》，等等，这类电视剧对于社会热点、生活压力、集体情绪或流行心理的取材，使得剧集内容信息量非常丰富，在流行元素和商业包装的裹挟之下，呈现出一些集体性现实症候。此外，反映医患关系的医疗剧也是新兴的一种社

会话题剧，出现了《无限生机》、《永不放弃》、《医者仁心》、《心术》等作品。2011年播出的《医者仁心》是一部在主题上有所突破的佳作。它对于医患关系的探讨并没有对问题的罗列和展示，而是进一步思考和确立核心价值观，即赞美和歌颂人与人之间的“大爱”精神，体现出一种现实主义与理想主义交融的美学风格。

近年来轻喜剧形式的家庭剧涌现出来，家庭生活的冲突及其化解成为很多电视剧的主要内容，其中以婆媳关系为表现对象的就有《当婆婆遇上妈》、《双面胶》、《媳妇的美好时代》、《婆婆来了》等，当然女婿和丈母娘关系是它的变体。这类内容的电视剧数量最多，之所以观众对其百看不厌，是因为能及时抓住人们对于家庭观念和个人价值产生的新思考。《夫妻那些事》的妻子不再因为维持稳定的家庭状态而对生活作出让步和妥协，《媳妇的美好时代》的媳妇毛豆豆的智慧成为了家庭幸福的必要保障。家庭话题剧反映了当今社会家庭的本质、结构和功能发生的变化。一度高收视率成为了话题剧的特质之一。但是应该看到话题剧的创作大多奉行“创意先行”的策划思路，随着同类话题的电视剧涌现，大量符号化的视听元素替代了以往家庭剧的细节描写，热衷媒体炒作与大众网络热议的互动加速了该类型消费形态的变异。话题剧作为时代的产物，呼唤关心普通人的生活，但是话题剧进一步发展，势必要使自身眼界宏大、思想精髓，而做到这一点，则依赖创作者的真诚和现实主义创作态度。

二、三十年北京精神养成的生动展示

北京，无论是作为电视剧所表现的对象，还是指电视剧创作者的身份，或者是电视剧机制运作的中心环节，都与电视剧艺术发生了密切的关系。有人这样谈论电影与城市的关系：“电影中的景观，既取自快速行进的现代都市生活，又有助于形成新的内在的都市秩序，使它成为社会准则。它同时反映、型塑出新式的社会关系，而这一关系正是从熙熙攘攘的街道上呈现出来的。换言之，电影场景不仅记录，同时又影响现代都市所代表的社会与文化空间转变。”

电视剧也是一样，一方面，30年来，北京既是北京电视剧的表现对象，被电视剧影像不断言说，形成了形式各异、意义繁复的北京电视剧

文本，这些文本的内涵包含着人们于变革进程中的关于北京的集体记忆，也饱含着人们对于这个城市内在精神的公共意识。另一方面，北京作为首都，作为文化中心，北京电视剧创作自然超越地域性意义，在这个意义上，北京精神的养成内蕴着“现代化”、“全球化”等重大文化内涵。

1984年《四世同堂》开启了京派电视剧的先河。老舍先生是一位深切爱恋北京的作家，他曾说过：“那里的人、事、风景、味道和卖酸梅汤、杏儿茶的吆喝的声音，我全熟悉，一闭眼我的北平就完整的，像一张彩色鲜明的图画浮立在我的心中。我敢放胆地描画它。它是条清溪，我每一探手，就摸上条活泼泼的鱼儿来。”电视剧“演得严肃，拍得严肃”，播出后受到观众的广泛赞誉。《四世同堂》是抗战时期的平民史诗，通过电视剧人们回味了老北京的生活方式和地方风俗，又体验了这种生活方式和地方风俗被外族侵入毁灭的痛楚，以这样一部取材于百姓生活又表现城市历史与命运的有分量的电视剧开头，为北京电视剧创作打下了非常坚实的基础。

20世纪90年代，北京电视剧艺术中心出品的一批“京味儿”电视剧，更多是表现了处于变革进程中的北京现实，与现实社会变革之间保持着密切关系。从《渴望》、《皇城根》、《过把瘾》、《一地鸡毛》、《编辑部的故事》、《我爱我家》、《北京人在纽约》到《贫嘴张大民的幸福生活》、《空镜子》，这些电视剧虽然创作于不同的年代，反映的生活内容、时代气息不尽相同；形态上有的是家庭剧，有的是言情剧，有的是喜剧，形态多样；空间也有很多拓展，从胡同、大杂院、居民楼到单位甚至国外。但是它们的共同之处在于创作者关注现实的创作姿态，这些作品关注现代人的生活和精神状态，立足表现普通人在国家改革开放进程中的追随、挑战和突破，透过生动幽默、富有质感的生活描写，观众可以深入到这座城市的肌理和血脉，时代气息扑面而来。

21世纪，随着城市经济发展进程的迅速推进，北京发生了巨大的变化，有人说北京进入了一个“青春时代”、“建筑时代”，新的地标崛起带来了新的文化想象。如果说北京在新中国成立之前是古都，在新中国成立后是首都，即政治、文化中心，那么在21世纪又加上“全球化都市”的

新的城市文化表征。要财富要过巴黎、伦敦般的生活，不用像王启明再跑到纽约去，今天的北京就是梦想实现的地方。当然，古都风貌也随之荡然无存了。越是逝去，记忆就越清晰，关于北京的怀旧的电视剧也就顺理成章地涌现出来了。然而人们对于北京的记忆以及对于记忆于未来的价值认识却是多姿多彩、角度各异的。这一时期电视剧的北京影像呈现出巨大的裂痕，有热衷摹写皇家和贵族文化的清宫戏、民国戏还有宅门剧；有回忆六七十年代“大院”岁月的，如《血色浪漫》、《甜蜜蜜》；当然还有像《金婚》这样普通百姓生活的编年史。当我们把2000年以后这些怀旧电视剧作为一个整体去阅读和品味，我们发现在时间和空间的流转中，北京的前世今生始终置身在东方/西方、传统/现代、民族/世界的纷扰纠缠里。抚今追昔，新旧杂陈，为旧时风物逝去感伤，发怀古之幽思也好，于家国兴亡、城市盛衰中抒发人间悲欢也罢。我们今天与前人仍然面临着相同的命题，回忆过去，拒绝遗忘，北京的精气神还在一个世纪的时间长河中贯通着。2011年的《风车》就是一部具有鲜明北京文化特色的电视剧作品。该剧讲述20世纪六七十年代到八九十年代北京一个叫作净土庵的小胡同里一个大杂院四户人家两代人的故事。讲述了一段在扭曲的时代环境中产生的复杂的人物关系和人性的深层矛盾化解的故事。剧中北京文化和生活记忆的具体依托——海魂衫、二八自行车、散装酱油、粮票、小理发馆里的白大褂儿等等物件，以及那个空间——大杂院消失了，但是它所凝聚的精神——普通人身上的道德力量却作为一种坚不可摧的精神延续下来了。《风车》受到欢迎正在于它的北京，不仅仅是建筑式样，而更是里面的人际关系和文化氛围，那种有着丰富的情感和道德内涵的、充满人伦亲情意味的北京家园的文化想象，契合了今天北京精神的理解和共识。2011年11月2日公布的“北京精神”“爱国、创新、包容、厚德”，体现了社会主义核心价值观体系的要求，首都历史文化的特征，也体现了首都群众的精神文化追求。其中“厚德”将中华文化的精魂与现代社会风尚和日常品行相互映照，倡导一个崇德、尚德、重德、厚德的生存空间，而这里“德”的内涵，不是抽象的西方社会的“公民”概念，而是源于中华传统，从曲折艰难的历史中总结出来的，立足于普通人幸福体验的有血有肉的“德”，唯此，这“德”才是深厚的，才能产生震撼人

心的精神力量。

近年来新掀起的“新现实题材”创作中，人们记忆中的北京特点渐渐淡去，代之浮现在人们视觉中的是一个“全球化大都市”的面貌，一个挑战和机遇并存的“欲望都市”。但是我们看到绝大部分描写家庭情感、都市情感的电视剧作品，都谱写着亲情温暖、爱情忠贞、尊老爱幼、家庭和谐、社会安定的生活画卷，特别是《奋斗》、《我的青春谁做主》、《北京青年》这样把镜头对准当今80后乃至90后的年轻一代人的作品，让观众感受到新一代城市青年健康而充满生机的精神状态，为北京精神的演绎注入了新鲜的血液和活力。此外，北京精神最有力的阐释还体现在那些记录了当代北京重大的时刻电视剧作品，也许它们相对而言艺术上不够成熟，但是它们真实、鲜活的影像，带有体温、激情的创作，令人无法忘记。《让我们记住》虽然只有上、下两集，却记录下了2003年春天SARS病毒突袭北京城带来的灾难，以及在灾难面前人们是怎样用汗水、鲜血和生命证明了风雨中千古长存的民族情感！当时，我们的电视剧艺术家们在短短的七天内创作出剧本，只用十天就完成了前期的摄制，再用四天结束了后期制作。同样，当2008年5月12日四川汶川大地震刚刚发生不久，以大地震为题材的《震撼世界的七日》、《里氏8.0》、《芙蓉花开》就先后开机。《震撼世界的七日》从震前五分钟拍起，到5月19日的全国哀悼日，运用纪实的手法，再现感人的故事，升华生命的尊严，歌颂人性的真善美的光辉，110余名大陆和港台演员报名参加义演，国家广电总局电视剧司司长赞誉它将“载入中国电视剧发展史册”。

30年里，北京电视剧制作拥有强大的艺术生命力，还在于它大力塑造社会主义新人形象，通过这些新人形象表现出超越北京地域性的民族精神和国家气概。

当代军人（包括公安干警）形象是民族精神和国家气概最集中、最纯粹、最鲜明的代表，从80年代的青年偶像《便衣警察》到21世纪干部典范《任长霞》，从科技强兵的《DA师》到百折不挠的士兵精神《士兵突击》，追求崇高、践行崇高的人格魅力和英雄风采，显示了强有力的认识的、教育的和审美的社会功能。这中间特别值得关注的是《神舟》、《五星红旗迎风飘扬》和《国家命运》这样一些表现共和国精英们对祖国航天事

业、“两弹一星”成功上天所作出的伟大奉献的电视剧作品。

随着 21 世纪的到来、加入 WTO、社会主义核心价值的提出、世界反法西斯 60 周年纪念、改革开放 30 年、北京奥运会、新中国成立 60 年、建党 90 年这样一系列重大的纪念活动的召开和举办，革命历史题材也在 21 世纪头十年成为了一道壮美的荧幕风景线，而 2001 年的电视剧《长征》为这一风景确立了史诗叙事的品质和范式。接着《八路军》以 22 场重大战役连缀成篇，堪称一部反映抗日战争历史的百科全书，《解放》是作为第一部对整个解放战争全过程、全方位、全景式带有纪实性叙事特色的电视剧作品走向荧屏的，同类的作品还有《延安颂》、《新四军》、《井冈山》等。这些作品看重历史真实的厚度和力量，注重认真梳理历史文献，发掘历史脉络和本质内涵，令人信服地阐释了在民族伟大复兴的战争时期，党领导的军队从小到大、由弱而强的历史的必然结果。

这一时期，张扬崇高的社会理想、人生理想和道德理想，表现人性的丰富和复杂深度的作品还包括那些讲述“英雄传奇”和“家族史”的年代剧，这其中有一些用观众喜闻乐见的方式讲述老百姓爱听、爱看的所谓大众文化读本，产生了巨大的社会影响力，并在电视产业化的助力下，成功的作品被不断复制和突破，形成了令人无法忽视的社会精神冲力。这样的作品战争题材的有《历史的天空》、《亮剑》、《人间正道是沧桑》、《我的团长我的团》、《中国远征军》、《永不磨灭的番号》等，表现家族史的有《乔家大院》、《白银谷》、《闯关东》、《木府风云》、《母亲、母亲》等。对于同一时空里的人事反复续写或者反写，淘沥出更丰富、更多元化、更包容的历史内涵，例如，《历史的天空》对于党内斗争的正面揭示，《中国远征军》对于抗日战争中国国民党军队正面战场惨烈的描写都是不多见的。《母亲、母亲》也是一部家族叙事写出不一样神采的优秀作品。这部作品延续家族兴衰折射社会风云的家族史手法，以辛亥革命至新中国成立半个世纪历程坐实历史背景的描摹，却没有于商家和战争中写“仁义”，而是另辟蹊径，写了一个传奇女子金国秀与她膝下五个孩子的生死故事，这五个孩子是侯家已故少奶奶托孤给她的长子云朗，她自己亲生的儿子云峰、女儿如玉，她抚养成人的丈夫侯志宏和小妻子萍生的儿子云灿，收养的共产党人祝宇中和烈士徐桂馨的儿子云旭。更令人感动的是，她亲生儿女为

救国图存先后牺牲，这位母亲散尽家财收养了上百名战争孤儿，还按照地下党的指示抚恤安置遇难烈士的家人，创办光华学校给一些走向革命的仁人志士提供栖居之地。这样在国家民族危亡时刻的大情、大义、大爱的抒写，着实对于现代生活中为房、为钱、为情终日陷入纷争、冷漠、卑鄙境地的人们富有荡涤精神、提升情怀的作用。

除了历史题材及重大革命历史题材剧作之外，像《大工匠》、《医者仁心》、《誓言今生》等工业题材剧、医疗剧、谍战剧，这些电视剧虽然取材角度不同、表现年代背景不同，但其表现的故事时间跨度越来越大，展现的社会及历史视角越来越广阔，使剧作呈现出一种总体上的恢宏气势。

北京电视剧30年的创作积淀，让人们欣慰地看到，在消费文化弥散、娱乐资源过剩的社会氛围中，在遭遇现实困境而寻求宣泄和心理抚慰的观众面前，没有丧失现实主义的创作姿态、价值取向和制作水准，在北京精神的现代塑形中发挥了电视剧艺术应该负载的责任和使命。

三、未来十年北京电视剧发展的起点

北京电视剧30年辉煌是时代的产物，是生活的赐予。北京电视剧未来的发展也仍然离不开一个全面发展、蒸蒸日上的时代，离不开北京这座城市的发展和北京人追求幸福的步履。电视剧艺术家们只有一直满怀激情，追随伟大的时代，深入火热的生活，把我们这个民族的历史的和现实的，尤其是当下的，占人口绝大多数的人民群众放在自己的心里，聚焦在镜头的中心位置上，以高尚的境界和博大的情怀，去再现和表现他们的生活状态和文化心态，而且孜孜以求地、永不懈怠地追求艺术上的不断创新，这样的电视剧艺术，才能永葆艺术生命的春天，不断地铸造自己的辉煌！

未来北京电视剧要继续为进一步扩大电视剧艺术的社会影响力而作出贡献，为建设社会主义的核心价值观，实现巨大的社会功能而努力，成为促进文化大繁荣、大发展的最活跃的力量。

1. 适应产业发展，保证生产力意义的良性运转

北京是最早制作、播出自制剧的地区，早在80年代中后期，北京电视剧制作中心就在独立制片的道路上摸索。最近十年电视剧产业发展进