

「世界高端文化珍藏图鉴大系」

艺术瑰宝

邮票收藏与鉴赏

承载历史文化的桥梁
寄托爱国情怀的扁舟

晨 钟 / 编著



于方寸之间窥见万千世界，于单板之中了解丰富人生

Collection and
Appreciation

新世界出版社
NEW WORLD PRESS

世界高調文化珍藏圖書大系

艺术瑰宝



邮票

POSTAGE STAMP

收藏与鉴赏

晨钟 / 编著



新世界出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

艺术瑰宝：邮票收藏与鉴赏 / 晨钟编著. — 北京：
新世界出版社，2013.9
ISBN 978-7-5104-4629-0

I . ①艺… II . ①晨… III . ①邮票 - 收藏②邮票 - 鉴赏 IV . ① G894.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 219469 号

艺术瑰宝：邮票收藏与鉴赏

作 者：晨 钟

责任编辑：张建平

责任印制：李一鸣 黄厚清

出版发行：新世界出版社

社 址：北京西城区百万庄大街 24 号 (100037)

发 行 部：(010) 6899 5968 (010) 6899 8733 (传真)

总 编 室：(010) 6899 5424 (010) 6832 6679 (传真)

<http://www.nwp.cn>

<http://www.newworld-press.com>

版 权 部：+8610 6899 6306

版权部电子信箱：frank@nwp.com.cn

印 刷：山东淄博汇文商务印刷有限公司

经 销：新华书店

开 本：710×1000 1/16

字 数：230 千字

印 张：16

版 次：2013 年 12 月第 1 版 2013 年 12 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5104-4629-0

定 价：78.00 元



版权所有，侵权必究

凡购本社图书，如有缺页、倒页、脱页等印装错误，可随时退换。

客服电话：(010) 6899 8638

前言

邮票是邮件的发送者为邮政服务付费的一种证明，发送者将邮票贴在信件上，再由邮局盖章销值，以证明邮件被寄出前，寄邮人已支付费用。邮票的发行由国家或地区管理，是一个国家或地区主权的象征。

邮票素有“国家名片”之称，每个国家发行邮票，无不尽选本国最优秀、最美好、最具代表性或纪念性的东西，经过精心设计，展现在邮票上。涉及的内容更是有政治、经济、文化、军事等方方面面，各行各业应有尽有，使得方寸大小的邮票成为包罗万象的博物馆、更是容纳丰富知识的小百科。这让邮票除了邮政价值之外更具有了收藏价值。

集邮活动是随着邮票的诞生而出现的。1840年5月1日世界上第一种邮票在英国发行的当天，不列颠博物馆的J.格雷博士特地到邮局买了邮票留作纪念。他后来编写了英国早期的邮票目录，倡导集邮活动，被称为世界上第一个集邮者。我国集邮活动比西方要晚一些，但是随着中国邮票总公司的成立，集邮活动日益兴盛。

现今，集邮已经成为全世界影响面最广、参与人最多的收藏活动。通过集邮可以增长知识、开阔视野、增添乐趣、陶冶情操。而邮票是一个博大精深的奇妙世界、它蕴含着取之不尽的知识和乐趣。集邮需要收集邮票，集邮需要了解邮票信息，集邮需要研究邮票。本书为广大集邮爱好者打开一扇通向集邮世界的大门，可帮助集邮爱好者揭示邮票的奥秘，传播邮票收藏的方法，述说邮票收藏的雅趣，指导邮票的收藏与鉴赏。

本书注重实用性和知识性，图文并茂，力求使读者受益。如果你是一名集邮爱好者，本书可以让你的收藏变得更加系统科学；如果你还是一名集邮的门外汉，本书也可以使你对集邮由陌生变为熟悉，让你喜欢上集邮，并乐此不疲。

Contents

目录

邮票与集邮活动的起源

- 邮票的内涵 / 002
- 邮票的诞生 / 008
- 邮票的发展 / 017
- 各大洲的第一枚邮票 / 023
- 集邮活动的起源 / 028
- 我国集邮活动的兴起 / 033
- 集邮的文化与意义 / 036



邮票的构成

- 图 案 / 044
- 铭 记 / 049
- 面 值 / 058
- 齿 孔 / 062
- 形 状 / 071
- 材 质 / 075
- 水 印 / 081
- 其他组成部分 / 085



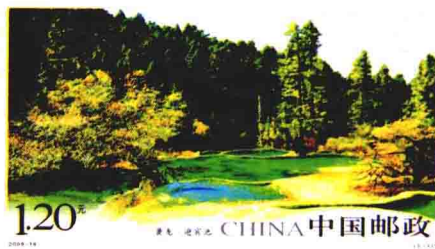
邮票专业用语

- 表示邮票大小的术语 / 092

有关邮票的称谓术语 / 096

丰富多彩的邮票世界

- 邮票的种类 / 102
- 普通邮票 / 106
- 纪念邮票 / 109
- 特种邮票 / 112
- 电子邮票 / 113
- 卷筒邮票 / 116
- 航空邮票 / 118
- 欠资邮票 / 121
- 军用邮票 / 123
- 加盖邮票 / 127
- 汇兑邮票 / 129
- 公事邮票 / 130
- 附捐邮票 / 134
- 个性化邮票 / 139
- 变体邮票 / 141
- 发光邮票 / 143
- 印样和票样 / 145
- 未发行邮票 / 149
- 邮票的其他形式 / 151



Contents

目录

邮品的收集、整理与辨伪



- 邮品的收集 / 160
- 邮品的整理 / 167
- 邮品的保管 / 172
- 邮票的品相鉴定 / 177
- 邮票造假 / 180
- 邮票的辨伪方法 / 182
- 邮票的真伪鉴定 / 185



集邮常用工具

- 集邮操作用工具 / 194
- 邮票保护工具 / 201
- 邮票收藏工具 / 205

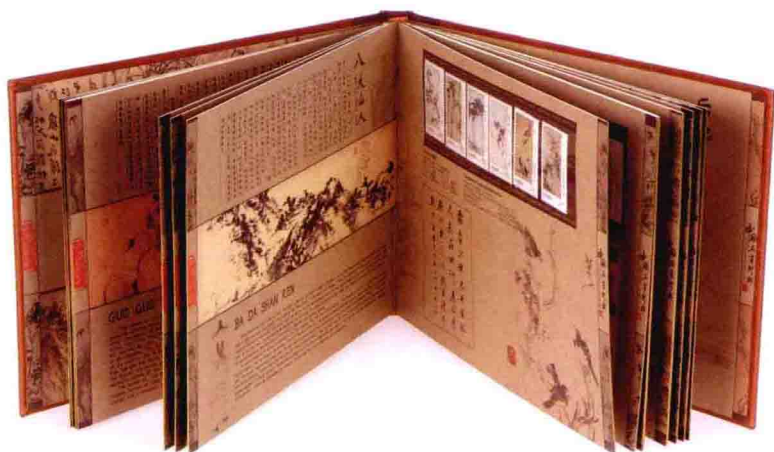


选择集邮方式

- 传统集邮 / 212
- 专题集邮 / 222
- 其他类集邮 / 240

附录 邮票的简称

Postage stamp



邮票与集邮活动的起源

1840年5月，世界上第一枚邮票在英国问世，邮票的诞生在世界邮政史上有划时代的意义。邮票让人们寄信更方便、简单和快捷，为通讯事业的发展带来了一场革命。

邮票的内涵

邮票是指由国家（或地区）邮政主管部门发行的供寄递邮件贴用的邮资凭证。

一般情况下，邮票的选题决定权、图稿审定权和面值印量确定权都是由国家邮政主管部门把握的，用以满足本国政治、宣传、文化、集邮等多方面的需求。我们国家行使邮票发行权的是国家邮政局。

但是，在历史上也出现过私人或机构发行的邮票。比如在 1848 年至 1856 年间出现的便士邮票，它是由百慕大群岛首府汉密尔顿邮局局长威廉·佩罗自主设计制作的，现今发现存世的有 11 枚。目前，一些国家已经开始实行邮政私有化、企业化，如日本、美国等国就已经出现了快递公司自行发行的邮票。还有世界上唯一可以发行邮票的国际组织——联合国。联合国在 1950 年通过了一项关于建立邮政机构的条例，该条例以宣传联合国的目标和理想为目的开始发行邮票。



联合国邮票



基本属性——邮资凭证



邮资信封

邮资凭证是邮件寄件人向邮局付邮资的一种凭证，在寄件时只有把邮票贴在邮件上，才能证明已经付过邮资了。虽然现今出售邮票是为了获得高额商品利润，但这没能改变邮票公认的基本属性——邮资凭证。

最初发行邮票的目的是预付邮资，其预付款金额是邮票上的面值，是寄件者缴纳邮资的标志，是寄件者与邮局之间发生关系的契约。国家邮政主管部门发行邮票的目的就是为了服务邮政，而人们为了邮寄物品而购买邮票，就等于是一种付劳务费的形式。在通信领域，邮票具有区域限制性、使用一次性、币制相对性、面值不变性等鲜明特点。

国家邮政主管部门发行的邮票并不具备永久邮资效力。某些邮票在一些特殊的环境或者条件下，就不再具备邮资效力，如邮政主管部门明令取消发行的邮票，公告停止使用的邮票，已经盖销或者划销的邮资凭证，残缺污染或变色、褪色的邮票以及畸形的倒印、漏印、漏齿邮票等。

经济属性——特殊商品



2007 年特种邮票金湖

邮票是一种有价票证，人们可以自由交易、相互交换，因此，邮票就变成了一种特殊的商品。

为什么说邮票是一种特殊的商品呢？

(1) 邮票是由国家(或地区)邮政主管部门统一设计、统一印制、统一发行的，不可能像一般商品那样，任由多个企业自由生产。

(2) 除了普通邮票外的绝大部分邮票只能一次性生产，不可以多次重复生产。

(3) 邮票是将面值作为价格来出售的，邮票的面值不像一般商品那样，以生产成本加一定利润来定价，而是按邮政劳务费用的多少由国家决定的。

总之，邮票的价格高于它本身的面值，同样纸质、同样大小、生产成本完全一样的两枚邮票，面值可以相差很大。而且随着发行时间、保存的完好度、存世量、市场需求的变化，邮票的价格还会不断脱离面值。

文化属性——艺术载体



鲟邮票

邮票是艺术的载体，是一件工艺美术品，具有文化属性。当邮票爱好者收集、整理、收藏时，它就不再是邮资凭证，也不属于特殊商品，而是艺术载体。其精美的图案是反映人类文明，展现社会进步，传播文化知识和政治主张的文化载体，是一种独特的艺术形式。集邮者收藏邮票的目的就是为了满足精神文化生活的需要。

虽然邮票集三种属性于一身，但在不同的场合，依据人们的不同需求，仅体现某一种属性。人们寄信，邮票就是预付邮资凭证，这是其基本属性。人们交换、买卖邮票，邮票就是商品。当集邮者收藏时，邮票就是艺术载体，这便是邮票的文化属性。

《戊子年》



发行日期：2008年1月5日

图序	图名	面值
(1-1)T	戊子年	1.20元

邮票规格：36×36mm

齿孔度数：13度

整张枚数：版式一 20枚

版式二 6枚

版式三 4枚

整张规格：版式一 180mm×210mm

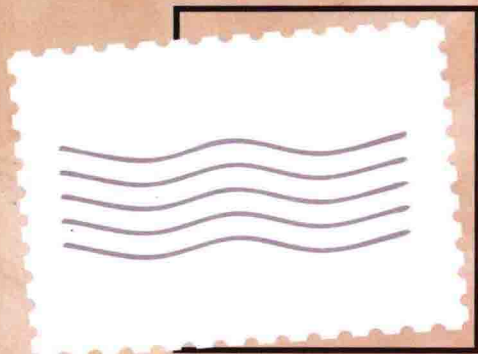
版式二 128mm×180mm

版式三 120mm×130mm

小本票成品规格：121mm×88mm

小本票售价：12元

版别：影写



防伪方式

防伪纸张

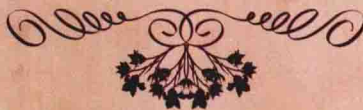
防伪油墨

异形齿孔

荧光喷码



《颐和园》



发行日期：2008年1月5日

图序	图名	面值
(6-1) T	十七孔桥	1.20元
(6-2) T	长廊	1.20元
(6-3) T	石舫	1.20元
(6-4) T	谐趣园	1.20元
(6-5) T	玉带桥	1.20元
(6-6) T	后湖	1.20元
小型张	佛香阁	6元

邮票规格：50mm×38mm

齿孔度数：12度

整张枚数：16枚

整张规格：240mm×180mm

小型张邮票规格：50mm×62mm

小型张外形规格：120mm×90mm

小型张齿孔度数：12×11.5度

版别：胶雕



防伪方式

防伪纸张
防伪油墨
异形齿孔
荧光喷码



邮票的诞生



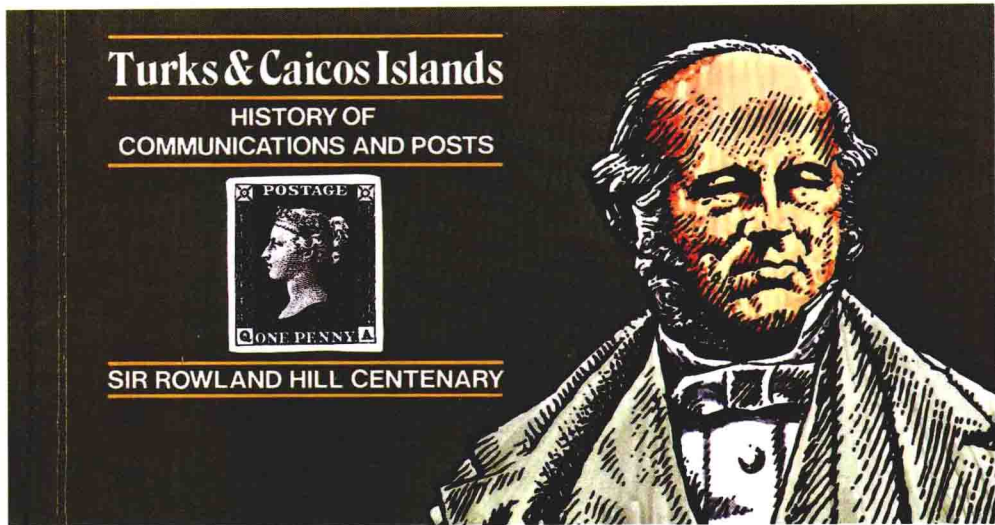
英国黑便士



英国“黑便士”

邮票诞生前，欧洲各国邮政大多实行由收信人缴纳资费的方法，按路程远近确定邮费的多寡将邮费写在信封上，由送信人收取；有的国家还规定议员、大臣等政界要人寄信免资，因而全部邮政费用就压在一般平民用户身上。由于昂贵的邮费超过了收信人的经济支付能力，所以寄信收信双方常将事先约定的信号标在信封上，收信人以支付不起邮费为由而拒收信件，自然免不了很多争执的出现。

说起邮票的诞生，曾有这样一个故事广泛地流传着。19世纪30年代的某一天，伦敦一个中学的校长罗兰·希尔正在街上散步，他看到一位邮递员把一封信交给一个姑娘。姑娘接过信，匆匆瞟了一眼，马上又把信还给了邮递员，不肯收下。希尔十分纳闷。邮递员走后，他好奇地问姑娘为何不收信，姑娘羞怯地告诉他，信是她远方的未婚夫寄来的，因为邮资昂贵，她支付不起，所以不能收，不过，她已从



科摩罗纪念邮票之父罗兰·希尔小本票

信封上了解了对方的情况。原来，他们约好在信封上做一种只有他俩才懂的暗记，这样，用不着看信的内容就互通资讯了。希尔深感邮政制度给人们带来的不便，决心进行改革。

1835年罗兰·希尔开始研究英国的邮政改革问题，在1837年1月出版了著名的小册子：《邮政改革的重要性和实行办法》。书中提出了改变收费办法、降低邮费、统一邮费等一系列改革建议。他建议印制统一的邮票，由寄信人付钱购买贴在信封上寄出，收信人不必再支付邮费。他的建议得到广大群众和工商界的支持，一些顽固守旧的人却加以阻挠。但是，改革是不可阻挡的，两年后英国政府终于采纳了他的建议，开始进行邮政改革。

世界上第一枚邮票的图案是罗兰·希尔从邮票设计公开竞赛中挑选出的图案，图案是维多利亚女王的侧面像，两边有简单的图案作装饰。邮票是黑色的，而且票幅很小，没有齿孔，使用时需要用剪刀剪开，按照罗兰·希尔的建议，不管一封信寄往多远的地方，邮费一律定为一便士（便士是英国货币的名称），所以这种邮票就有了“黑便士”的别称。

黑便士整版邮票为240枚，分为20行，12列。即横向12枚，面值正好为1先令。竖向20枚，整版面值恰好是20先令，合1英镑。

邮票的下面两角都各有一个英文字母，同一行上的每枚邮票图案左下角的字母相同。第一行 A，第二行是 B，以下按字母顺序类推；在图案的右下角的字母则表示邮票印在行中的位置，从左向右按字母的顺序排列，如第一横排从左至右为 AA、AB、AC 一直到 AL，第二横排依次为 BA、BB、BC、一直到 BL……这样安排的目的是为了防止伪造。这样就可以凭借每枚邮票下面左右两角上的字母，准确判断出它在整版邮票中的位置，如左 B 右 C，就是说，这枚邮票是在整版的第 2 行的第 3 枚。

由于邮票刚刚出现，当时的人们根本不懂如何使用，所以，在整张的黑便士的边纸上都印有：“每一枚邮票是一便士，每行十二枚售一先令，每全张售一英镑。把邮票贴在收信地址右上方，涂湿标签时，请勿擦掉背胶。”的说明文字。

发行了没多久，邮票就引起了人们的质疑和指责，接着谣言四起，说邮票上的背胶会引发舌癌。为了辟谣，英国专门成立了一个小组进行调查，直到调查小组宣布背胶是由土豆、小麦淀粉和水胶调制而成的，谣言才消失。

黑便士在发行之初，票面上并没有国家的名字，也就是现在所说的铭记，直到今天，英国邮票上面仍然没有国家的名称，而是印上了英国女王的侧面像来与其他国家进行区分。

与黑便士邮票同时发行的还有图案相同的蓝色二便士邮票，俗称“蓝便士”。据说是因为印制失误将邮票印成了蓝色。邮票的版式和黑便士完全一样，它的发行量比黑便士票少，珍贵程度超过黑便士，但闻名程度却远不及前者。有的蓝便士的印刷透过纸背，背面可以相当清楚地看到女王的肖像，这种透印票尤其难得。目前存世的蓝便士邮票只有两种：一种是一组八方连邮票。票上盖有英国最早使用的“马耳他十字戳”；另



蓝便士