



多学科视野下的壮族 女性民俗文化研究

DUO XUEKE SHIYEXIA DE
ZHUANGZU NVXING MINSU WENHUA YANJIU

陈丽琴 著

民族出版社

014 008348

K892.3
07

ZHUANGZU NVXING

多学科视野下的壮族 女性民俗文化研究

陈丽琴 著



北航

C1695412

民族出版社

图书在版编目(CIP)数据

多学科视野下的壮族女性民俗文化研究/陈丽琴著. —北京:
民族出版社, 2013. 10

(思者文库)

ISBN 978 - 7 - 105 - 12968 - 3

I. ①多… II. ①陈… III. ①壮族—女性—少数民族
风俗习惯—研究—中国 IV. ①K892.318

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 260933 号

策划编辑: 虞 农

责任编辑: 康厚桥

封面设计: 金 潇

出版发行: 民族出版社出版发行

地 址: 北京市和平里北街 14 号

邮 编: 100013

网 址: <http://www.e56.com.cn>

印 刷: 北京市迪鑫印刷厂

经 销: 各地新华书店经销

版 次: 2013 年 11 月第 1 版 2013 年 11 月北京第 1 次印刷

开 本: 880 毫米×1230 毫米 1/32 字数: 310 千字

印 张: 11

定 价: 29.00 元

ISBN 978 - 7 - 105 - 12968 - 3 / K · 2267 (汉 1262)

该书如有印装质量问题, 请与本社发行部联系退换

09

发行部电话: 010 - 64224782



北航

C1695412

《思者文库》序

差不多七十年前，我从清华大学社会人类学专业毕业，准备去英国留学。在导师吴文藻和史禄国的帮助下，我和新婚不久的妻子王同惠决定先到广西做调查，这几乎可以说是中国社会人类学的第一次田野工作。我们在大瑶山里走村串寨，同惠做社会人类学的访谈，我做体质人类学的测量。大瑶山的生活很艰苦，我们却感觉非常快乐。同惠当时说：“我们出去了会追慕现在的生活的。”

天有不测风云。1935年12月16日，我误陷虎阱，负了重伤，动弹不得，同惠外出觅援，一去不归，七天后才于山涧找到她的遗体。大瑶山的调查，一死一伤，同惠永远留在了广西。那是一段不堪回首的往事，广西和瑶山都给我留下了难以忘怀的回忆。我和同惠合著了《花蓝瑶社会组织》，成为中国社会人类学的第一部田野调查报告，也把我和广西永远联系在一起。

从1978年以来，我已经数次访问广西和大瑶山，一直关注着那里的变化。最近，民族出版社的黄显辟先生，请我为广西民族学院老师们的学术丛书《思者文库》作序。我身体欠安，封笔已久，因为我和广西的特殊感情，更希望看到一批有才华的少数民族学者的成长和新世纪民族学术研究的发展，因而难以推却。我没有精力细看这套书的内容，听编辑部的同志介绍，这是一批被广西文坛称之为“相思湖作家群”的力作和广西民族学院推荐的学术专著，水平不低。

《思者文库》重在一个“思”字，鼓励思想的独创性。这套书

主张“读有所思，思而后说，说之有理”，我是赞同这一提法的。还应加上一条，就是要密切关注广西社会的发展和人民生活的现状，从现实的生活中汲取营养。记得当年我从北京到达大瑶山，路上用了两个来月时间，然后就靠两条腿跋山涉水。对比今天的变化，恍如隔世。现在的学者做调查研究工作，条件便利多了，要做得更加扎实。广西是西部地区，也是少数民族地区，它的现状和未来都值得学人们关注和思考。

后生可喜，我鼓励他们在思考中创新，在创新中进步！

费祖

2004年9月20日

写在前面

《思者文库》的每一部书稿付梓在即，我们当然都有很多话想说。诸如关于“文库”构想的萌芽到成形、“文库”建设的现实意义和宗旨、“文库”持续发展的物质条件和“思想资源”的保证，甚至，如何在不少有合作意向的出版社中寻求到一家心仪的出版社等等，所有这些过程都可以构成一个个丰富的话题，都是我们这个集体一次次思想的交锋、智慧的碰撞、心力的投入。就连如何给“文库”命名，也都是是一次“全体人民”的总动员，而最终定名为“思者文库”，恐怕应该是所有这些问题的最好诠释了。

所谓“思者”，含义有二。其一是指来自相思湖畔的思考者。在我们广西民族大学校内有一个占地近百亩的“相思湖”，茂林修竹，碧波荡漾，荷叶飘香，红豆奕奕。老革命家、诗人谢觉哉 20 世纪 50 年代后期曾到这里视察并写下“……红水永清鱼信远……还从湖畔觅相思”的诗句，此湖因而得名。学校的各族师生徜徉湖畔，常常诗兴勃发，情采飞扬，舞文弄墨，蔚然成风。于是从这里走出了一批又一批颇有成就的诗人和作家，形成了称誉广西文坛的“相思湖作家群现象”。然而，相思湖不应仅是激发情感、产生诗人和作家的地方，也应该是涵蕴理性、引人沉思、催生学者的处所。“文库”取名“思者”正寄寓了老师们的憧憬与追求。

“思者”的含义之二，是取海德格尔“思者道说存在”之意。在海德格尔看来，哲学的最终目的是对存在意义的追问，而“在存在的追问中，存在者本身恰恰是要被迫究的”，“存在在思中形成语

言。语言是存在的家。人以语言之家为家。思的人们与创作的人们是这个家的看家人。”《思者文库》的打造便是旨在当今这个学科林立、话语浮嚣的时代中，力避对事物的泛泛言说，尽可能逼近对“存在的领悟”，逼近对历史生活、民族文化、“人类空间中最个人和内部的东西”的本质揭示，从而坚持守护人类的精神之家。

我们建设《思者文库》首先鼓励“思”的广泛性，凡我校文学院的教师，只要读有所思，思成言说，言之有理，皆可获得资助纳入文库出版。但是，《思者文库》更鼓励走独特性和创造性之路。不拒“他山之石”，更以深厚的民族文化做根基；吸纳“世说新语”，更在乎自我的追思与心得；不囿地处西部和“边缘”，更崇尚创造亦敢于挑战。事实上，我们的教师们，自始至终都在自己的治学道路上坚守着“思”之广泛，“思”之独特，“思”之创新。可以预见，《思者文库》的建设，将更丰富我们的精神家园，将更凝聚我们的学术力量。我们更相信：有着我们这样一支执著于思想真谛的教师队伍，其“思”之意义将是无限的。

最后还想说的是，《思者文库》作为我们文学院学科建设的的重要组成部分，得到了学校及其上级主管部门在经费上的大力支持，亦自始至终得到学校、特别是主管科研和学科建设的领导和部门的关心，民族出版社在“文库”的策划和出版过程中也给予了具体的帮助和指导，在此，一并表示我们深深的谢意。

《思者文库》编委会
2004年10月1日

目 录

第一章 绪 论	(1)
第一节 选题的缘起与意义	(1)
第二节 学术界相关研究现状	(2)
第三节 研究的思路、主要内容、方法及创新之处	(6)
第四节 概念的界定与说明	(8)
第二章 壮族民间文学中的女性形象	(10)
第一节 壮族民间文学作品中的女性形象分析	(10)
第二节 壮族女性形象蕴涵的女性民俗文化内涵	(25)
第三章 壮族女性的妆饰	(31)
第一节 壮族女性服饰	(31)
第二节 壮族女性化妆修饰	(53)
第三节 壮族女性服饰纹样及其文化内涵	(56)
第四章 壮族女性的节日与娱乐	(67)
第一节 壮族女性节日	(67)
第二节 歌 舞	(91)
第三节 游戏娱乐	(106)
第五章 壮族女性婚育习俗	(111)
第一节 壮族女性恋爱习俗	(111)

第二节	别具特色的婚姻习俗	(125)
第三节	新娘：婚嫁仪式上的主角	(145)
第四节	女性的生育习俗与生育观念	(158)
第六章	壮族女性与民间工艺	(181)
第一节	女性制作的民间工艺	(181)
第二节	民间工艺的审美意蕴	(204)
第七章	壮族女性与民间信仰禁忌	(215)
第一节	壮族女性的宗教信仰	(215)
第二节	女性神祇及祭祀	(224)
第三节	女巫及巫术	(246)
第四节	女性禁忌	(252)
第八章	壮族女性的生产习俗与家庭、社会角色	(258)
第一节	壮族女性的生产习俗	(258)
第二节	壮族女性在家庭、社会中的角色与地位	(270)
第三节	壮族女性与汉族女性的地位比较	(287)
第九章	传统与变迁：壮族女性民俗文化与现代社会	(294)
第一节	壮族女性民俗文化的演变	(295)
第二节	壮族女性民俗文化的传承与发展	(313)
结 语		(334)
参考文献		(336)
索 引		(340)
后 记		(343)

第一章 绪 论

第一节 选题的缘起与意义

翻开历史的卷轴，我们就可以看到，在上层文化中和在中下层文化中，对女性的评价和认识往往有截然不同之处。在男权社会大肆宣扬“男尊女卑”观念的强大威势下，民间却广泛而执著地盛传神圣的杰出女性故事，使她们独立于男性社会结构而起着巨大的作用。在中国历史上，政治领域历来是男子的天下，上层社会充斥着男性话语，女性长期备受歧视，遭到忽略。在传统社会里，“男主外，女主内”的角色分工使女性囿于家庭，与女性密切相关更多的是婚姻、家庭等问题，女性可以活动的领域多在民间。因此，在民俗生活中认识女性，更贴近女性的真实情况，更能了解女性的实际处境和心理状态。

当下，民俗学的研究范围越来越广泛，从传统走向当代，从社会的一隅扩展到整个社会，从乡野扩及都市。对民众群体的分析在民俗文化研究中历来是一个重要的方面，尤其对性别群体的研究更为重要。然而，综观民俗学的研究成果，从民俗文化的角度，对民俗生活中女性这一特殊群体进行的系统研究还不多，尚须以一种古今贯通的崭新视野，从民众观念系统来研究女性。

近年来，关于壮族民俗文化的研究正不断深入和拓展，成果丰

硕,但从民俗文化视野对壮族女性进行研究的著述却较少,即使对此有所涉及也仅论及某一具体民俗事象或是一些资料性的介绍,缺乏对壮族女性民俗深层意蕴的论述和对壮族女性民俗文化整体上的把握,因此对壮族女性民俗文化作系统的梳理和全面研究是非常必要的。

壮族女性几乎参与了壮族全部物质文明与精神文明的创造,在一些方面壮族女性文化要比男性文化更具壮族文化代表性,壮族的文化特征更明显。壮族女性民俗文化保存着较多的原始文化遗风,对其进行研究,可以更好地探寻壮族文化、中华民族文化以至人类文明发展的轨迹。壮族女性民俗研究同时也为我们认识中国女性民俗文化提供了一个新的视野,为女性人类学研究增添了新的内容。

第二节 学术界相关研究现状

一、中国女性文化研究

中国的女性文化研究出现在20世纪20年代前后。五四新文化运动时期,妇女的解放问题引起了众多学者的关注,他们开始研究妇女民俗文化,以服务于妇女解放运动。这一时期的女性民俗文化研究主要有以下三个方面内容:

一是对女性民俗的文献考据。如陈平原的《中国妇女生活史》,通过对从上古到民国的妇女生活史的钩沉,揭示了传统中国在中国文化、制度上对妇女的摧残。在报纸杂志上也多刊登有关妇女民俗的文章,从女性服饰、缠足、娼妓、婚俗、性与贞操、社会生活等方面进行考证与介绍。如黄石的《娼妓制度的初形》、黄华节的《眉史》、左君的《缠足琐谈》等,考证了娼妓、修眉、缠足的历史。

二是整理女性民俗文化资料。如刘经庵的《歌谣与妇女》,是

当时女性歌谣搜集的代表作，描述了女性生活方方面面的问题。道始的《闽南妇女在民歌中的地位》、白寿彝的《妇女的歌》、梁鉴波的《从东莞歌谣所见的妇女观》等，均搜集了不少妇女歌谣。胡朴安编著的《中华全国风俗志》，介绍了多地妇女的生活习俗。娄子匡的《巧女与呆娘的故事》，搜集了与妇女有关的民间故事。

三是撰写民族志式的研究报告，为礼俗改造提供学术支持。当时燕京大学的多篇学士学位论文，如卢懿庄的《娼妓制度研究》、麦倩曾的《北平娼妓调查》、郭业兴的《北平妇女生活的禁忌礼俗》等，运用了来自西方的社会学、人类学相关理论，在田野调查的基础上对北平妇女民俗生活进行了深描与分析，使女性民俗研究在深度上达到了一个新的层次。^①

中国当代女性研究发端于20世纪80年代，当时在我国先后成立了妇女研究所、妇女学研究中心等相当数量的研究机构，不少专家学者纷纷加入女性学的教学与研究队伍，对女性文化给予关注。

在女性民俗文化资料的搜集与整理方面，20世纪80年代兴起的规模浩大的民间文学三套集成故事卷本中几乎都有关于女性民间故事的记录与整理。单独汇编的书还有《巧女的故事》（上海文化出版社，1981年）、《中国妇女传说故事》（新华出版社，1985年）等。对女性民俗文化的研究逐渐成型、成熟，出版了一批学术著作。例如，邢莉的《中国女性民俗文化》（中国档案出版社，1995年），从民间节日、生产活动、民间工艺、服装服饰、面妆首饰、生育礼俗、婚姻习俗、妇女与家庭、民间文学、文化娱乐、民间信仰、风流人物等方面呈现了中国女性民俗文化的多样性与丰富性；定宜庄的《满族的妇女生活与婚姻制度研究》（北京大学出版社，1999年），通过对满族妇女婚姻制度的分析，探讨了满族在建立起统一的封建政权并受汉族影响后妇女的生活状况及其变化。

^① 参看王均霞：《中国女性民俗研究述略》，2012年中国民俗学学会年会会议论文。

相关女性民俗文化专著还有：吴光正的《女性与宗教信仰》（辽宁画报出版社，2000年）、王庆淑的《中国传统习俗中的性别歧视》（北京大学出版社，1995年）、杨利慧的《女娲的神话与信仰》（中国社会科学出版社，1998年）、林华和吴良蓉等的《女性在社会中的角色》（浙江人民出版社，1988年）、申平华与邓微的《女性的世界：现代女性社会学》（湖南出版社，1992年）、过伟的《中国女神》（广西教育出版社，2000年）、马建钊等的《华南婚姻制度与妇女地位》（广西民族出版社，1994年）、李泳集的《性别与文化：客家妇女研究新视野》（广东人民出版社，1996年）、王慧琴的《苗族女性文化》（北京大学出版社，1995年）、孟宪范的《转型社会中的中国妇女》（中国社会科学出版社，2004年）、马林英的《彝族妇女文化》（四川民族出版社，1995年）等。这些成果从各方面论述了中国女性的社会地位、宗教信仰、经济活动及各种风俗文化，对后人进行中国女性文化研究具有重要的参考价值。

二、壮族女性文化研究

有关壮族文化的研究成果相当丰富，但从性别角度对壮族文化进行研究的成果却比较少，已出版涉及壮族女性文化研究的著作主要有韦苏文的《壮族女性与文化》（广西民族出版社，1993年）、潘琦的《刘三姐文化品牌研究》（广西人民出版社，2002年）、刘稚的《歌海中的女性》（云南教育出版社，1995年）、廖明君的《壮族生殖崇拜文化》（广西人民出版社，1994年）、廖明君的《壮族自然崇拜文化》（广西人民出版社，2002年）、韦苏文的《壮族悲文化》（广西人民出版社，1994年）、高发元与李向春的《山歌里的人生：壮族》（云南人民出版社，2003年）、潘其旭的《壮族歌圩研究》（广西人民出版社，1991年）、玉时阶与蒙力亚的《广西少数民族服饰文化》（广西人民出版社，1992年）、陈丽琴的《壮族服饰文化研究》（民族出版社，2009年）、罗志发的《壮族的性别平等》（黑龙江人民出版社，2007年）等。

其中《壮族女性与文化》从文化学的角度论述了壮族女性的婚恋、宗教信仰、手工艺、家庭与社会地位、女性观及未来之路等,是一部目前对壮族女性文化论述较为充分的专著,但其论述的只是壮族女性的大部分文化现象,一些内容还需要补充与深化。

《歌海中的女性》对壮族妇女在稻作生产中的作用、善歌的习俗以及壮锦等的编织才能作了介绍。《刘三姐文化品牌研究》对刘三姐文化现象进行了探研,论述了刘三姐形象的起源特点及其开发与利用。《壮族悲文化》述及壮族女性的地位。《壮族生殖崇拜文化》与《壮族自然崇拜文化》对壮族女性生殖崇拜的文化事象进行了论析。《壮族歌圩研究》对壮族女性参与的歌圩文化进行了探研。《广西少数民族服饰文化》在论述广西少数民族的服饰文化时也分析了壮族女性服饰的特点。

《壮族服饰文化研究》立足于壮族服饰的有关文献资料和田野调查资料,运用多学科交叉理论,从民俗学、生态学、艺术学、考古学、社会学、心理学、美学、文化人类学等学科视野对壮族服饰文化进行了立体的综合研究,详细地介绍了壮族女性服饰的样式、流变与服饰习俗。

《壮族的性别平等》从壮族婚姻家庭、经济生活、政治参与、宗教信仰、教育文化、哲学思想等几个层面,全面系统地展示了壮族性别平等的种种文化表达,论述了壮族女性在家庭与社会生活中的角色与地位,给人们提供了性别研究的一个新样本。

此外,有关壮族文化史著作的部分章节也对壮族女性的某一民俗事象有所涉及。目前尚缺少对壮族女性民俗文化作整体全面论述的著作,本课题就是想做这方面的尝试,在前人研究成果的基础上进行更深层次的研究。

第三节 研究的思路、主要内容、方法及创新之处

一、研究思路

本书以民俗学、女性学、文化人类学、宗教学、社会学、文艺学、心理学、历史学等学科知识,比照各种文献资料,对壮族女性民俗进行了梳理、分析,同时结合笔者田野作业的调查材料,将壮族女性民俗置于壮族文化、中华民族文化的大背景中,进行综合的、立体的、动态和静态的研究,揭示壮族女性民俗的特征及文化内涵,论析壮族女性民俗文化的变迁和在现代社会中的价值,寻求壮族女性民俗文化健康发展的途径。研究过程中既有宏观的阐述,也有微观的分析,力求通过科学全面的探索对壮族女性民俗作出较为符合实际的分析和论述。

二、主要内容

本书分成9个部分,对壮族民间文学中的女性形象、壮族女性的妆饰、节日、娱乐、婚育生活、民间工艺制作、信仰生活、生产习俗、家庭与社会角色以及壮族女性民俗文化的传承与发展等作逐一分析,力求材料翔实,论证缜密。

三、研究方法

(一) 田野调查法

笔者选择在壮族文化保存较为完整的地区为田野作业点,对壮族女性民俗文化进行了细致考察。为了掌握第一手材料,力求使本课题研究确保客观、真实,笔者先后20多次深入壮族地区进行关于女性民俗文化的田野调查,搜集大量的第一手资料,同时与一些

参与生产劳动的壮族妇女保持密切的联系。为了更好地进行调查,笔者每次做调查都与当地人同吃同住,深入了解当地人尤其是妇女的生存环境、生活方式、文化习俗及文学艺术。

(二) 跨学科的研究方法

本书采用多种学科的理论与方法对壮族女性民俗文化进行了有益的综合性研究,力图通过女性学理论将分解在生理学、经济学、心理学、历史学、法律学、文艺学等各学科中的女性整合成完整的女性来解析;用历史学的研究方法将壮族女性民俗事象放在历史的纵流中,分析其起源、演变、传承和消失过程;以宗教学研究的方法揭示壮族女性的宗教信仰及其心理状态;用社会学的研究方法将女性民俗放在特定的社会背景中进行分析;以心理学的研究方法探讨壮族女性民俗产生、传承、保留的思想基础;依据文化人类学的文化符号象征理论对女性服饰图案符号作解释;依据功能理论对女性着装心理作分析;依据文化变迁与涵化理论对女性民俗文化的时代特点和涵化现象作解释;用比较方法对壮族与汉族的女性地位作比较。本书还对壮族女性民俗文化进行多层面、多维度的考察与分析,更深入探讨当今女性民俗文化研究中日益引起关注的现实热点问题。

四、创新之处

本书宏观上构筑了壮族女性民俗文化的整体框架,微观处论析了壮族女性民俗的具体表现,对以后的壮族女性民俗文化研究有抛砖引玉作用。

本书还运用多学科理论进行交叉研究,论述壮族女性民俗文化的起源、流变、内涵、特征、价值以及在现代社会转型中的传承与发展,这也是少有论著涉及的。

第四节 概念的界定与说明

一、概念的界定

女性：从性别角度加以划分，与男性相对、超越社会关系泛指女人的概念，不仅包括已婚的女人，而且可以指称未婚的年轻女子和未成年的少女、女童。^① 女性是构成社会最基本的分子之一，她的存在与发展以社会为前提，同时又对社会起巨大的能动作用。

女性文化：从理论的角度来界定女性文化，则女性文化是女性在其自身的发展和完善过程中，通过生产实践所创造出来的物质产品和精神财富的总和。^②

女性民俗文化：是指作为人类群体的女性在长期的社会历史发展过程中，所创造、享用和传承的生活文化，“包括在漫长的历史长河中，妇女的衣食住行习俗、生产工艺习俗、婚姻礼仪习俗、生育习俗以及民间信仰、岁时节日及游戏竞技等诸多方面”，它构成“妇女生活文化史的主体与核心”。^③

二、说 明

本书资料来源包括笔者的实地调查记录、地方档案、地方文人手稿、地方志、民俗资料集及前人的研究成果等。书中照片如无特别说明，均由笔者拍摄。

壮族妇女散居于全国各地，其民俗文化差异较大。因时间和精力有限，在本书编写过程中，笔者无法对每一地区的壮族女性民俗

① 魏国英：《女性学概论》，10页，北京，北京大学出版社，2000。

② 魏国英：《女性学概论》，126页，北京，北京大学出版社，2000。

③ 邢莉：《中国女性民俗文化》序言，1页，北京，中国档案出版社，1995。