

将 阅 读 进 行 到 底

# 阅读升级

YUEDUSHENGJI

现代文阅读层层突破

九年级·初三

特别推荐

## A 突破基础层

注重基础知识和基本技能的训练，教你积累与运用！

## B 突破能力层

注重分析与感悟，帮你领悟文章的思想感情和表达方法！

## C 突破创新层

调动潜能，抒发情感，学会创造！

## 阅读快餐

领你品尝文学快餐，丰富课外知识！

## E 名言谚语

名言警句、谚语、歇后语，为你提高能力加油！



# 新课标

主 编 / 杨春霞

定价：12元



先锋工作室  
XIANFENG

吉林教育出版社

将 阅 读 进 行 到 底

# 阅读升级

现代文阅读层层突破

YUEDUSHENGJI

九年级·初三



- 主 编 / 杨春霞  
□ 编 者 / 魏秀娟 梁 迪  
刘丽晶 孔令博  
魏冰戩 张宇程  
李金红 尹志英  
郭颖杰 汪春生  
刘正军 王 静  
高 颖 牟晓东  
张秀芳 施荣辉  
王子豪

吉林教育出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

阅读升级:九年级(初三):现代文阅读层层突破/杨春霞主编.

—长春:吉林教育出版社,2004.6

ISBN 7-5383-4707-0

I. 阅... II. 杨... III. 语文课-阅读教学-初中-教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 098763 号

总策划:房海滨

咨询热线:0431/5645959

责任编辑:杨琳

批销热线:0431/5645386

封面设计:王康

0431/5645388

版式设计:先锋工作室

0431/5645391

0431/5647969

传 真:0431/5633844

发行网址:www.jleph.com

出版:吉林教育出版社(长春市同志街 1991 号 邮编:130021)

发行:吉林教育出版社

印刷:吉林省九三彩色印刷厂(长春市岭东路 169 号  
邮编:130031)

开本:880×1230 毫米 1/32  印张:9.75  字数:225 千字

版次:2006 年 3 月第 4 版 2006 年 7 月第 7 次印刷

印数:20000 册  定价:12.00 元

书号:ISBN 7-5383-4707-0/G·4325

如有印装质量问题请直接与承印厂联系调换

# 阅读本书的六点理由



**★距离守望**

家有多远?我们自己在哪里?没人知道,没人丈量,现实的种种困惑将我们震惊于原处,不知隔了多远,我们对山那边呼唤:“喂,你好吗?”

- |              |         |
|--------------|---------|
| ■ 一根铁钉       | 李易寰 001 |
| ■ 声 音        | 陈蔚文 006 |
| ■ 触摸春天       | 王鹤松 012 |
| ■ 穿多少条巷子才能到家 | 沈 念 018 |
| ■ 蚕是被自己的丝裹住的 | 毕淑敏 024 |

**★注重沉钩**

飞鸿踏雪,岁月无痕,许多年的故事,许多年的情怀,伴随我们一生的,不是过眼云烟的繁华,不是聚散无常的财富,而是那心底不时泛起的往事涟漪。

- |              |             |
|--------------|-------------|
| ■ 一朵花要怎样开过   | 宛 若 030     |
| ■ 因为你,我才会在这里 | 罗宾·李·肖浦 036 |
| ■ 永远的“卡西莫多”  | 雪 侠 041     |
| ■ 期 待        | 邦达列夫 046    |
| ■ 一去不再复返     | 阎连科 051     |

**★铁嘴钢牙**

新新人类,新新思维,新新巧辩。语言不仅是一种工具,还是我们生活的本质意义的体现。不信?你也辩一辩,生活原来也可以在口中产生……

- |             |         |
|-------------|---------|
| ■ 假如人生没有磨难  | 贺铭华 056 |
| ■ 有眼光和没眼光的人 | 翟 华 061 |
| ■ “眼高手低”辩   | 海 龙 065 |
| ■ 做人的另一种成本  | 张心阳 070 |
| ■ 懒         | 梁实秋 075 |

**★真水无香**

有一种爱问不出由来,有一种爱不去想结果,有一种爱执



著于生生世世,有一种爱穿透于点点滴滴,那是母亲的叮咛,那是父亲的呼唤,那是我们成长的分分秒秒。

- 至爱无言 朱继红 080
- 妈 妈 霍革军 086
- 水 果 李阳波 091
- 父亲和他用过的农具 李汉荣 096
- 电扇的价值 吴 颢 102

### ★心灵霁光

天空有多大没人知道,鸟儿说翅膀飞过它的悸动;大海有多广没人知道,鱼儿说鳞甲游过它的深沉。于是我不知道的天空,鸟儿知道;我不知道的大海,鱼儿知道;我不知道的人世,你知道,他知道。

- 琴声为谁而奏 罗克珊·威廉斯 106
- 人生之路 江 流 112
- 耕耘友善 海之子 117
- 迷失在茫茫人海中 伍尔芙 122
- 我不需要你的感恩戴德 杨国华 126

### ★飘香夜雨

幽深的山谷,无人的荒滩,广漠的宇宙,无穷的秘密,探索在幻想中延伸,科学在发现中诞生,走出黑夜,一定是白天吗?

- 超级病菌 王晋康 130
- 绝妙的错误 刘易斯·托马斯 137
- 连空气都是甜的 杰瑞·M·利宁杰 141
- 冰 约翰·海恩斯 147
- 动物也贪玩 刘 功 153

### ★城里城外

我站在城里看风景,看风景的人站在城外看我,我愉悦了别人的眼睛,别人装饰了我的梦。

- 阴云散去的方式 马文辉 158
- 当一条小鱼又何妨 徐文玲 163





- 保持惊奇 毕淑敏 168
- 没有目的旅行 周国平 174
- 下雨天,真好 琦君 180

### ★海天片羽

一只鸟羽相对海天是多么的微小,一次经历相对一生是多么短暂,经历风雨,经历荆棘,一蓑烟雨任平生。

- “弱智”总统的魅力 鄢烈山 186
- 中国孩子太辛苦 郭莹 191
- 扮演了一次青蛙公主 小小的船 197
- 大象、小象和人 梁晓声 201
- 忍受快乐 毕淑敏 208

### ★生命物语

成功的路上有鲜花掌声,成功的路上有荆棘鲜血,成功的路上有人为你导航,有人为你喝彩,成功的路,我们一起走过。

- 身处困境学中国人 张林涛 214
- 播种什么,就收获什么 陈伟 220
- 第一流人物的品质 向德行 225
- 向自己挑战:你能做得更好 高欣 231
- 一颗有准备的头脑 奥里森·马登 236

### ★星光短笛

你闻过阳光的味道吗?你听过花开的声音吗?我们的生活在于辛勤的酿造,也在于品,品一品,才知道生活原来是这样的……

- 布拉格天空飞过荆棘鸟 刘俊丽 241
- 一句话的伤害 王小艾 246
- 吹口哨的女人 徐彦 250
- 圣诞树 张曼娟 256
- 再见,奔驰 场红 262

### ★参考答案

267





## 一根铁钉

□李易寰

友情提示：鲜花希求的不是蜂飞蝶舞，芳飘万里，而是沉甸甸的秋后硕果；大树希求的也不是枝繁叶茂，绿意婆婆，而是将根深扎于地下。任何形式都不能阻止人们对事物本质的探求。当我们因一种声音、一枚铁钉、一个线头而感伤不已的时候，我们不过是被那些发生在我们身边，却常常被我们忽视的真正的艺术之源而感动——那就是生活。



在我阅读过的戏剧故事里，其中最具震撼力的一些故事，和表演无关，甚至和艺术无关。

非洲的某个地方，人民生活困苦，教育落后。一次政变后，新上台的地方政府决心推广一项大型扫盲运动，用戏剧工作坊的方法，启迪民智，提升文明程度。

为什么要用戏剧呢？该地有好几十种来自不同语系的地方语言，不同语言的社群彼此间完全无法沟通。工作坊的策划人相信，所谓的“文盲”并非没有知识，他们只是不懂得如何用官方的，被认为是“正统”的语言来表达自己的。

于是，工作坊的人想出这样的办法：发给每个人一台照相机，教会大家简单的操作方法，然后发出一道问题，请参加者用自己拍的照片来回答。过后，大家可以一面讨论，一面解说自己的答案。

一个最早发出的问题是：你住在什么地方？

各式各样的房子出来了，木屋、草房、陋巷、贫民窟。有人交上一张安静无人的街道照片。他解释说，街道的左右两边各住着老居民和新居民，老居民深恐新居民抢走自己的饭碗，新居民怨恨老居民不让他们立足。大家互相敌视，却不知道苦难的根源究竟在哪里。

有个人交上照片，是个男孩的脸。工作坊的人起初以为他不明



戏剧：通过演员表演故事来反映社会生活中的各种冲突的艺术。

人们常常这样，建好房屋，围好栅栏，又会坐在屋顶眺望远方，语言就是这样一种悖反。

解决的办法——还原生活。





白问题，正想更详细地跟他解说，拍照的人摆摆手，平静地说：

“你仔细看这个男孩的脸，他的鼻子正在流血，那里有个洞，是被老鼠咬的。这个男孩住在河边的稻草屋里，那里有很多凶狠的大老鼠，居民平时都要养狗来保护自己。这个小孩本来有一只大狗保护，可是有关部门为了防疫，强行把狗给带走了。这天，他在屋里睡觉时，老鼠爬上身，在他的鼻子上咬下了一块肉。这就是我住的地方。”

又一次，工作坊的人和一群七八岁的儿童工作。工作进行到了  
一定阶段，主持人问了一个问题：什么是剥削？

有个孩子，拍了这样的一幅照片：墙上的一根钉子。

工作坊的大人都不明白。可其他的小朋友一看，全明白了。原来，在那个贫困的地区，孩子们很小就要出来当童工养家。七八岁的孩子能当什么童工？他们最“合适”的“职业”，就是当擦鞋童。可是他们住的地方实在太穷了，所以孩子们得每天走上很远的路，到市镇里去找生意。

好了，擦鞋需要一个擦鞋的工具箱，他们太小，没有力气每天背着大箱子，来回于家里和市镇，只好在市镇里，租一个钉钉子的地方，把工具箱寄挂在墙上。这根钉子租金不菲，孩子们辛勤擦鞋的收入，相当大的一部分都上缴给了那根钉子的主人。

这段故事，在我脑海里不知道回荡了多少次。它总是提醒着我，戏剧可以怎么样地帮助人们从一个高点，既抽离又投入地看见生活的全貌，而且完全不需要任何复杂的方法，不用任何复杂的知识。

一根钉子说明了什么，大人们都不明白。要是换个场合，那张照片不晓得会不会被归类为“不知所云的抽象艺术”。但是，那个小地方的孩子们，却马上会产生强烈的共鸣。这里有他们共同的生活经验，表现了他们的集体命运。在他们失去光彩的童年生活里，这根钉子可能只是苦难的一个方面。可是，那个拍照的孩子，却适时地、敏锐地捕捉了这个形象，作为他们生活的总体注解。

这是我所知道的其中一个最好的戏剧故事。可是，这不是

总结全文、

人们用各自不同的丰富、形象的生活经历来解释那些被抽象过的语言，每一则都震撼人心。

这两段是深化主题的两段，由生活的具体现象到生活引起人们的思考，震撼人心，渐渐过渡。突出艺术来源于生活，生活的凝缩才创造出洗涤净化人心灵的动人故事。这两段的主题深化非常重要，字里行间，环环相扣。



\_\_\_\_\_，也不是\_\_\_\_\_，而是\_\_\_\_\_。

照应开头、揭示主旨。

### 阅读问题层层突破

#### 突破基础层 知识与技能

**1** 作者为了将抽象的概念具体化、形象化，提出了哪两个问题？又是如何解释的？找到答案后填写下表。

你读得真认真！  
下面是关于上文的问题，想试一试吗？



提出的问题	选择的例子	对其的解释
①	②	③
	④	⑤
⑥	⑦	⑧

**2** 这种扫盲运动为什么要用戏剧呢？

---



---

**3** 给下列加点的字注音。

①震撼（ ）      ②上缴（ ）      ③敏锐（ ）      ④策划（ ）

#### 突破能力层 过程和分析

**4** 非洲的某个地方，人们并非没有知识，只是无法用“正统”的语言来表达自己的。于是政府采用了哪些办法“扫盲”？（用原文回答）

前面做得很好，继续努力！你一定能行！




---



---

**5** 政府的“扫盲”目的达成后却有何意外发现？

---



---

**6** 作者所选的三个例子最终都意在揭示什么？为什么会引起人们的共鸣？

---



---



**7** 根据前文将最后一段空白处补全。

这不是\_\_\_\_\_，也不是\_\_\_\_\_，而是\_\_\_\_\_。

**8** 作者所举的三个例子各有特色，分别引起你内心深处怎样的情感体验？他们是怎样连缀在一起的呢？

---



---



---



---

### 突破创新层

情感、态度、价值观

**9** 本文的最后一段经你填写后，一定具有深刻的意蕴，谈谈它的内涵。

---



---

**10** 你的生活中也有过类似的经历，一些小的事物常常凝缩了一段特定的故事，如果作者将照相机给你，你将怎样回答他的两个问题？（任择其一）

---



---



---



---

**11** 许多同学因对一首歌的喜爱，而喜欢一个歌星的全部；因被一部电影所感动，而将其中影星的个人档案倒背如流，却忘了自己究竟被什么感动。你怎样看待这一问题？

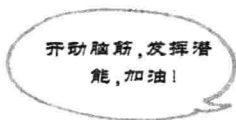
---



---



---



阅读杂闻

- 巴金的抗战三部曲是指《火》一、二部和《田惠世》。
- 《子夜》描写了民族资本家为自己的生存、发展作出种种斗争，直至失败的全过程，最具型的代表是裕华丝厂的老板吴荪甫。
- 倪焕之是叶绍钧笔下失败的革新家的形象。



12 你认为，什么样的戏剧故事是最好的？

---

---

---

---

新课标阅读充值卡

阅读，指的是语文教学中对文本解读的原理和方法。大体分为三部分：一是以作品和读者双向交互作用为基点，把阅读研究的重心由作家——作品转向作品——读者，将阅读作为一种“立体间”的对话，重在探究作品与读者的反应交流过程。

在这一过程中，读者可以根据自己的人身体验去领会作者在文中所要传达的人生感受，从而使相互叠加的部分产生共鸣。



## 声音

□陈蔚文

**友情提示：**世界上有多少种声音，就有多少种心境，急促的声音使人不安；舒缓的声音使人恬适；激越的声音使人欢快；迟滞的声音使人烦乱……哪怕是沉默都会读出无数的心情，每一种心情的后面又是一种性格，一种颜色，一种感悟，于是无形的声音便立体地呈现在我们面前一个缤纷的世界。



那声音有如一把刀  
斜刺在树上  
使我想起了围墙  
使我想起心灵的周围还是一片旷野  
使我想起那只鸟依旧在枪口前  
歌唱



将无形的声音具体化是本文的突出特色，阅读时注意掌握作者是如何运用各种写法表现声音的。

这首叫《声音》的诗，让我想起锐利的声音，沾着血的，一只鸟的胸脯撞在荆棘上发出最后一声。

这声音令人不安。

令人不安的声音还有许多。山谷 ①，火车汽笛， ②，凌晨动物的 ③，病房 ④，瓷器 ⑤……在充满声音的世界里，不安的声响随时被制造出来。

而音乐，相反，它会让人缓解不安。那些远比人声神奇的口琴、风笛、长箫……犹如镇静剂，清凉地敷在耳朵与心上。

女人中，我喜欢邝美云的声音。

一种温暖的女人的调子，像她的 CD 封套，秋天的色泽，她穿着咖啡色丝绒长裙，靠在粗糙的石壁，身后是向上的石阶。她的声音里有女人的参悟，但悟得不是太透，所以仍旧有眷恋、信任与一

作者用诗的不断想像化无形为有形、化未发声为已发声，再现声音。

作者用各种声音创设的不安意境表现声音。

作者比较邝美云和齐豫的声音，细致地反映人的思想情感，



以声音反映不同人的性格特点，是一种递进式的比较。

点幽怨。《我和春天有个约会》不止一人唱过，但她诠释得最好。别人的春天是生涩的或者沧桑的，邝美云的春天是慵懒的，迷人的，她向爱的男人说：纷乱人世间，除了你一切繁华都是背景。这出戏用生命演下去……但越是这样无限深情的声音愈是易被男人轻慢吧？

好在，这样嗓音的女人会灰心，但不会死心。我喜欢不死心的女人，她们让人看到 A。

而齐豫的嗓子悟得太透，她的声音中有阅尽千帆后的成熟，不容易上当的女人，感情也要超凡脱俗，石破天惊。被伤过一次就不大容易相信了。她们蹑着足尖走在水面，脸上浮现着谜语般的微笑。

看不少人写过对齐豫声音的喜极，以前听她的《飞鸟与鱼》、《哭泣的骆驼》也喜欢，但那喜欢就像喜欢美术馆的艺术品，太空灵太隽永就有了距离，适宜一种望向天空，略仰视的姿势聆听。

许是因为齐豫的声音中有匕首的寒光，而我自己亦是“寒底”之人，反而就想敦厚些，温暖些。比如邝美云，她的声音里浓郁的风情多过高雅的艺术境界。她的声音可让你低垂了颈听，这是种舒服的适合胡思乱想的姿势。

我迷恋略有些沙哑的声音，无论男声还是女声。

这样的嗓音让人想起风里的电影海报，想起温润的新鲜豆沙。不过不要哑成张柏芝这样，否则 B。

读书时隔壁班有位漂亮女生就是那样的嗓子，我常常觉得她的面孔和喉咙被上帝弄错了，为她觉得无限惋惜。但话说回来，不是这样一种组合我也许不会至今还记得她。

男人，哦，说到男人的嗓音，不能不提童自荣。

他的嗓音充满魅力，在我的记忆中类似一座里程碑。此前，我不知道中国男人可以有这样的嗓音。最早听到他的配音，惊觉比电影情节本身还迷人，有说不出的潇洒劲。

那是种玩世不恭，却不同于一般小混混的不恭，是其实有良好教养背景，爱着生活的不恭。有这样声音的男人多么迷人啊，当他

介绍童自荣的声音，同样是对比，但却是一种反向对比。



穿着风衣，说出一些很机智俏皮的话时。

与他相反的男声是平板、冷淡，没有丝毫感情色彩，像块硬邦邦的石头击来。这样的声音和女人的不耐烦一样，让人没有再继续交谈下去的勇气。

那些热情的、急切的声音总令人不忍拒绝，通常出现在一个人仰视另一方时，声音中饱含着倾诉交谈的渴望。如果，你这时看见他的心灵，一定是怦怦的、急促的。

——但我们，已经摸爬滚打几年，有了些城府的我们，一般是不会发出那种声音的。更多是平淡与漠然。在这零度的声音里，我们寻求到一种不动声色的安全感，它成为一种武装（或说伪装），是经过世面与风浪的佐证。

声音再现成熟和年轻热情的区别。

谁想让我们再发出那种跌跌撞撞，语无伦次，满怀激动的声音是很难了，比流泪还难。

因此，一旦听到这样的声音不免让人感动，起码，他是真诚的。就像那天看港台一个娱乐节目，有个主持叫大柄的，说起他有次在路上碰见位观众，那人很激动，冲过去： C ——这没头没脑的话很可爱，也很性情。

而沉默，亦是我最爱的一种声音。

当一个与你气息相通的人，坐在面前，久久无语，当时也许会闷吧。仿佛云朵很厚，雨水却总不落下。回想，那却是包含了许多无限的声音，比繁复的语言更值得追忆。

沉默，是一种声音，从一个极端反映出声音脱离形式后的深刻内涵。

失语也是种声音。

虽然残酷，但有时它有声音不能比拟的力量。像《钢琴课》中的哑女人，因为声音的缺失，力量感全都集中在她的目光与面庞上。

——《钢琴课》著名电影，曾获奥斯卡金奖，描写一个哑女人在压抑的婚姻生活中追求自由、幸福、爱情、艺术的动人故事。

失语使人避免了一切聒噪，一切多余的枝叶。当一个沉静的有灵魂质量的人，他（她）只用眼睛与你说话时，那种无声要胜却许多美妙噪音。 D



## 突破问题层层突破

## 突破基础层 知识与技能

1 阅读全文，完成表格。

你得得真认真！  
下面是关于上文的问题，想试一试吗？



声音的种类	声音的特点	表现形式
①		
②		
③		
④		
⑤		
⑥		
⑦		

2 判断加点字注音的正误。正确的画“√”号，错误的画“×”号。

慵[yōng]( ) 敷[fú]( ) 语无伦次[lún]( ) 糙[cāo]( )

3 在文中第三段空白处填上适当的修饰语。

山谷 ① ，火车汽笛， ② ，凌晨动物的 ③ ，病房 ④ ，瓷器 ⑤  
……在这充满声音的世界里，不安的声响随时被制造出来。

4 分别选取下列各句填在文中 A、B、C、D 中适当的位置。

- ①就像风拂去尘埃，露出了底下的泥土。  
②真有些像公鸭，不，像干了的豆沙，每口咽下去都卡嗓子。  
③即便阴冷的石壁上亦有星点的青苔。  
④大柄！你真的比大柄还像他本人地！

## 突破能力层 过程和分析

5 作者在描写邝美云和齐豫的声音时用了什么表现手法，表现她们各自怎样的性格特征？

前面做得很好，继续努力！你一定能够行！







6 从作者选取邝美云、齐豫、童自荣的声音比较欣赏中，你可以看出作者是怎样一个人？

---



---

7 成熟和年轻的声音区别在哪里？为什么说满怀激动的声音比流泪还难？

---



---



---

8 你怎样理解“沉默就像风拂去尘埃，露出了底下的泥土”这一意境？

---



---

9 作者抓住各种声音进行比较描摹，实际上目的在于表现声音中的什么？

---



---

## 突破创新层 情感、态度、价值观

10 你最钟爱的声音是什么声音？谈谈你在听时的感受。

---



---



---



---

11 你能凭借声音判断一个人的性格、心理吗？说说你判断的理由。

---



---



---



---

