



人物速写②

FLAIIHALL

FLAIIHALL

FLAIIHALL

FLAIIHALL

FLAIIHALL

FLAIIHALL

FLAIIHALL

FLAIIHALL

FLAIIHALL

FLAIIHALL

FLAIIHALL

FLAIIHALL

FLAIIHALL

FLAIIHALL

FLAIIHALL

FLAIIHALL

速写

李家友·主编
叶旭明·著
画里有话
话外有理

重庆出版集团

重庆出版社

重庆出版集团

重庆出版社



叶旭明，毕业于中国美术学院雕塑系。有多幅素描、色彩、速写等绘画作品被留校收藏。还有多幅素描、色彩、速写作品被全国各大知名出版社出版。2007年编著个人速写集《速写教学典范》。

图书在版编目（CIP）数据

人物速写/叶旭明著. —重庆:重庆出版社, 2011. 7
（画理话外系列丛书/李家友主编）
ISBN 978-7-229-03714-7

I. ①人… II. ①叶… III. ①人物画—速写—技法（美术）—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第009216号

人物速写②

REN WU SU XIE ②
李家友 主编 叶旭明 著

出 版 人：罗小卫
本书策划：李家友 邹 颀 尚宏涛
责任编辑：郑文武 张 跃
封面设计：范 星
责任校对：李小君

 重庆出版集团 出版
重 庆 出 版 社

重庆长江二路205号 邮政编码：400016 <http://www.cqph.com>
重庆市金雅迪彩色印刷有限公司印制
重庆出版集团图书发行有限公司发行
E-MAIL: fxchu@cqph.com 邮购电话：023-68809452
全国新华书店经销

开本：889mm×1194mm 1/8 印张：5
2011年7月第1版 2011年7月第1次印刷
ISBN 978-7-229-03714-7
定价：29.00元

如有印装质量问题，请向本集团图书发行有限公司调换：023-68706683

版权所有 侵权必究

CONTENTS

PART 1 · 速写之路

02

- 1. 开始你的速写之路 02
- 2. 速写就得做到这两点 02
- 3. 写实与夸张 02

PART 2 · 局部塑造与速写

03

- 1. “拼图游戏”与速写 03
- 2. 随时随地画速写 03
- 3. 男青年头部 04
- 4. 女青年头部 04
- 5. 面部五官画法 05
- 6. 手的画法 06
- 7. 脚的画法 06

PART 3 · 动态就得这样抓

07

- 1. 三分钟动态速记 07
- 2. 五分钟人物快写 08
- 3. 十五分钟人物写生 10

PART 4 · 站姿动态表现

12

- 1. 站姿表现 12
- 2. 站姿范画 13

PART 5 · 坐姿动态表现

25

- 1. 坐姿表现 25
- 2. 坐姿范画 28

PART 6 · 其他动态表现

32

- 1. 疾速运动动态 32
- 2. 跳舞的动态 33

PART 7 · 场景组合速写

36

- 1. 场景速写的构图 36
- 2. 场景速写三要素 36
- 3. 场景速写范画 37

人物速写 ②

李家友·主编 叶旭明·著

重庆出版集团 重庆出版社

>>>>>>>
SKETCH
画理话外系列丛书

画里有话
话外有理

CONTENTS

PART 1 · 速写之路 02

- 1. 开始你的速写之路 02
- 2. 速写就得做到这两点 02
- 3. 写实与夸张 02

PART 2 · 局部塑造与速写 03

- 1. “拼图游戏”与速写 03
- 2. 随时随地画速写 03
- 3. 男青年头部 04
- 4. 女青年头部 04
- 5. 面部五官画法 05
- 6. 手的画法 06
- 7. 脚的画法 06

PART 3 · 动态就得这样抓 07

- 1. 三分钟动态速记 07
- 2. 五分钟人物快写 08
- 3. 十五分钟人物写生 10

PART 4 · 站姿动态表现 12

- 1. 站姿表现 12
- 2. 站姿范画 13

PART 5 · 坐姿动态表现 25

- 1. 坐姿表现 25
- 2. 坐姿范画 28

PART 6 · 其他动态表现 32

- 1. 疾速运动动态 32
- 2. 跳舞的动态 33

PART 7 · 场景组合速写 36

- 1. 场景速写的构图 36
- 2. 场景速写三要素 36
- 3. 场景速写范画 37

人物速写 ② 李家友·主编 叶旭明·著

重庆出版集团 重庆出版社

>>>>>>>
SKETCH
画理话外系列丛书

画里有话
话外有理

1.开始你的速写之路

任何技能都是由生到熟、从量变到质变的，速写也是如此。古人说：“废纸三千”，如果我们画速写也能做到这样，还用担心画不好速写吗？只要长期坚持速写并从中不断体会感悟，速写时就会感到表现对象越来越顺手，画面也越来越美妙，速写兴趣也越来越高涨，此时的你面对事物就会情景交融，在你的笔下就会自然而然地呈现出形与神、情与理、物与我和谐精彩的优美速写。

你准备好了么？那么，从现在开始你的速写之路吧！

2.速写就得做到这两点

①快速准确

速写的作画时间一般都较短，快速捕捉生活中的各种形象和场面是速写的基本要求。画运动中人的物 and 变化很快的场面时，一旦作画速度缓慢，也就不可能抓住生动的艺术形象和令人激动的场面，这就要求作画的人必须做到眼、心、手三者相互协调配合，以便快速地作出反应、判断，手同时将眼看到的、心感应到的描绘在纸上。

所谓画得准，有两层意思：一是指对象大的形体

3.写实与夸张

写实是基础，夸张是感受，感受是建立在基础之上的。没有写实的基础，夸张是无从下手的。

①写实

速写，只有获得了扎实的写实的功底，才能真正为设计以及其他绘画造型艺术服务。这种写实的功夫不仅仅是画的功夫，还是写和看的功夫。所谓“写”，就是对形象的描绘就像写毛笔字一样，一挥而就。看一眼画一笔的新手，一看用线便知其深浅。所谓“看”是指画前的观察。不只是在用心在观察，更是善于利用脑中形象思维。想要把人物形象画得生动而传神，就必须勤于观察和思索，心的勤奋比手的勤奋更为重要！

②夸张

夸张，就是速写的上乘功夫，是对感觉的强化。长者长之，短者短之，大者大之，小者小之……夸张、变形而不失其神。但这功夫非一日之功，须以写实功底和扎实的技法作支撑，否则一是没有感觉，二是有感觉也无从画起。初学阶段须画得老实，画得多了，变形后才能变得灵动，变得老辣，即使胡涂乱抹也是好画。



这篇速写夸张地表现了男中年的头部表情和动态，画面看似诙谐，富有感染力。头部成了画面的中心，男中年的眼神、嘴部的烟斗这两处是最吸引视线的地方。

我的速写感悟

如今，速写已是一门全国美术考前基础学科，它最大程度地体现了考生的绘画综合能力。如构图、取舍、造型、画面处理等。

怎样才能画好速写？我毫不犹豫地认为是“兴趣”，就是没有兴趣了，就会多画，多画了才有可能画好。

多画，有可能画好，但不一定能画好，还得要有正确的创作方法、良好的绘画习惯等。这些是画好速写的关键所在。否则少走很多弯路。

没兴趣怎么办？一分为二地说：其一，速写通病点，就像感情一样，对速写的兴趣是可以培养的。初学者，可以先抛开所谓的标准，随心画速写，如果丑化对象能给你带来快乐，那就尽情地丑化吧，达到目的就行。我知道，学坏永远都比学好简单。呵呵，既然学“坏”能达到目的，那就将错就错。当然，要明白的是，学“坏”不是目

比例结构、动态特征要画准；二是指作者对对象的感受要表达得准。就画速写的总原则来讲，应当快写快画，但速不是目的，而是手段。作画过程中，该慢则慢，该快则快，一般捕捉对象大的动态特征要快，局部刻划可适当放慢些。应避免草率，要有内容，言之有物。

②概括简练

由于速写是在极短的时间内捕捉复杂的对象，不允许画者像画素描长期作业那样去仔细思考，深入刻



这是一张写生女青年的站姿速写，模特侧身站立，重心在右腿。作者对动态的把握很好，非常真实地反映了模特的形象。有些衣纹下脚部或者没有时，为了表现身上的结构，可以人为地强调和添加衣纹。如在腿部画上灰色裤子，这是为了衬托上衣。另外，模特身上帽子、围巾、鞋子等的质感刻画得很仔细，既强调了人物的形象，又丰富了画面的层次关系。

的，而是学好速写的一种手段。在老师的把关下，慢慢地，逐渐会明白什么事了。其实更多的只是熟悉的过程。其二，如果一时画不好，不如全身而退，别钻牛角尖。跳出来，思考：思考什么呢？心态、表情、动作、目标等等，肯定有个环节出问题了。

在我个人看来，速写是一种习惯，一种观察记录的表现方式，艺术工作者的试验田。同时，它还可以被认为是一种独立的艺术表现形式。所以，既然还是有兴趣的意愿，画速写，就不能再用“坚持”来形容，如此，才是艺术人生中的新现象。

刘耀强
二零一一年九月

划，所以只能大胆舍弃细节，抓其要点，造型力求概括，用笔力求简练，以一当十，以简括的艺术语言，表现出对象的整体精神和主要特征。再则，速写的对象多处于运动状态或短暂的静止状态，在造型和用笔上也只有概括简练，才能捕捉到生动的形象。

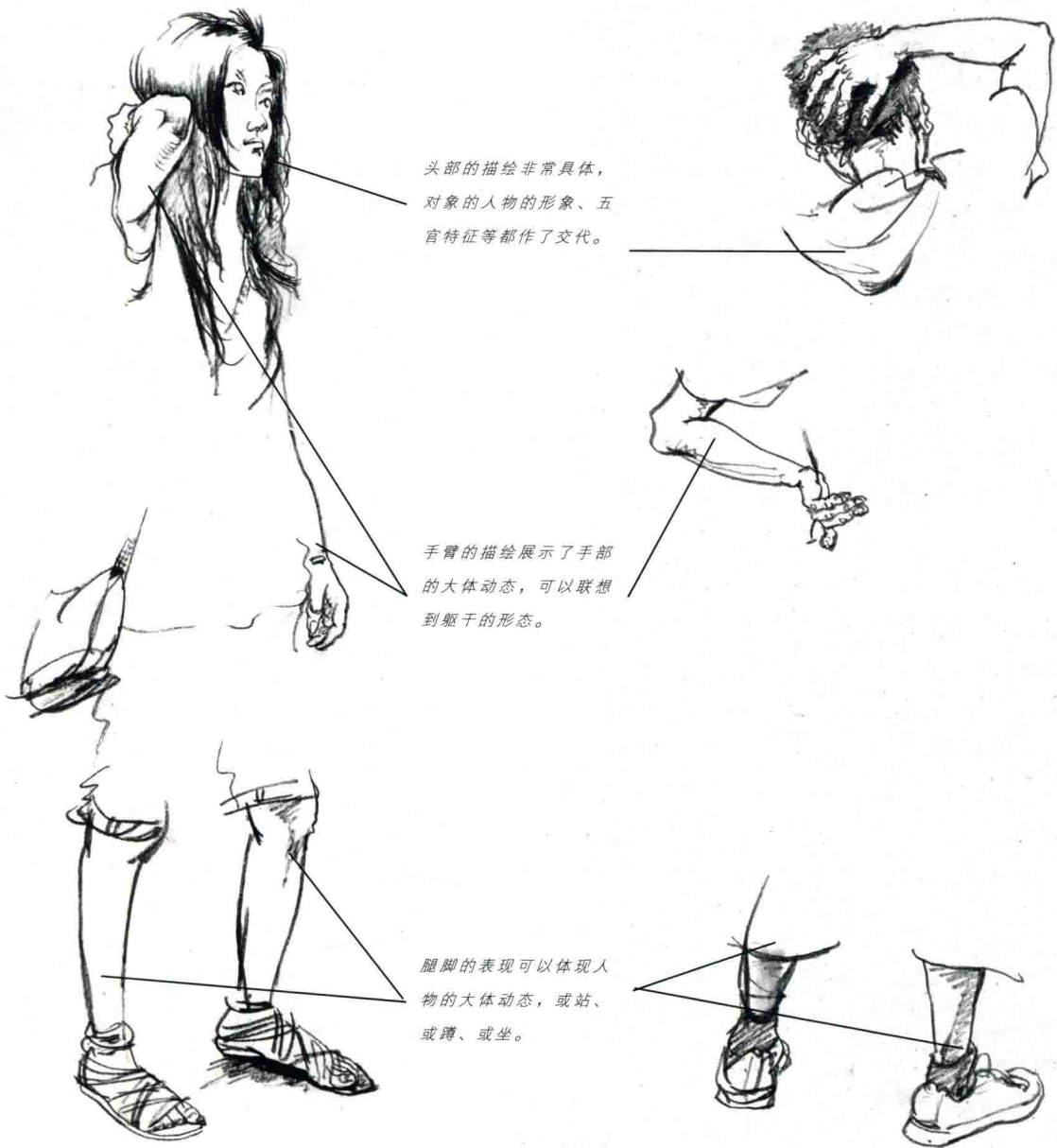
画速写要做到快速准确、概括简练，除了在日常生活中坚持不懈地训练以外，还需对人体结构、比例、运动规律和透视规律有一定认识。

1. “拼图游戏”与速写

小时候玩的拼图游戏让我产生了一个念头，就是在头手脚单独的练习后，再拼起来，只是没画的部分被要求“留在脑海里面”，这种训练方法锻炼的是整体观察的能力，及主次的区分控制，效果不错。

因为学习速写的一般规律是由慢到快进行练习的，局部速写是把头部、四肢等细节单独作为一个训练单元来作强化训练。全身速写则是把速写的规律，技法及头部五官、四肢速写加以组合的训练。不言而喻，难度是加大了。

在玩这种拼图游戏时，需要掌握的规则便是通过各种局部速写，合理地利用人体动态规律，组合成人物的大致形象。



仅仅画了几个局部而已，从画面中已经可以很明确地分辨出人物是男是女，还可以通过不同肢体的动作，想象出人物的大体动态。这就是速写，当你学会了局部速写，心里想的是如何抓住动态，然后将这些局部安装上去。

2. 随时随地画速写

完成速写基本的造型训练之后，速写更大的作用则是辅助我们进行艺术创作。画速写本身就是一个长期积累和训练的过程，随时随地的即兴速写能辅助我们作大量的速写练习，逐渐形成良好的习惯。



画这张速写时，因为坐的位置偏高，略显俯视。其实头部这种角度的难度也不是很大，注重透视关系的运用就很容易画好。如图，根据头部形体，掌握头部的倾斜角度，画出面部中线。再根据中线画出双眼的连线，那么头部的基本动态就可以确定下来。



这是我在画完的一张速写的手写速写，我在画和别人的速写展主的一小段时间里，我就已经画完了，他们都很羡慕我的“认真”。我说过不是“认真”，其实就是一种习惯，作为一个经常画画的人，这属于本能。这属于本能。

3.男青年头部

一般男性的面部肌肉比较结实，面部的转折和结节部位较明显，在表现男性头像时首先应抓住最普遍的性别特征，如宽大的额头、高挺的鼻梁、突出的下巴、厚实的嘴唇以及隆起的喉结等特征。要善于利用线与面的转折和过渡，来体现男性面部的起伏与体面转折，如眉弓、颧骨、下颌结节这几处的转折要略“方”一些。



这幅男青年头像，先用笔轻轻找出其轮廓特征，包括其手臂，构图要舒展，头发要画得有蓬松感，用笔要松些，还要注意体积感、质感。画速写头像需细致观察，特别是画眼、眉时，尽可能地多观察，体会和表现出模特的神态。深入刻画时，注意五官、骨骼及肌肉等的体积感、穿插关系，避免画得太平。

画一些首先要考虑人物在画面中的位置，深入时从结构入手，找出眼睛及周边的结构特征。按眼睛、鼻子、嘴巴、耳朵的顺序来画，画出脸部特征及主要特征、动态关系。同时为后面深入刻画留有余地，再统一从头发、面部、颈部至颈口的线一起比关系。速写头像虽不如素描那么深入，但细节的表现依然重要。



4.女青年头部

一般女性头部的体积较男性小，面部肌肉较饱满，面部的转折与衔接较圆润。在表现女性头像时，要准确把握头部转折部位的微妙变化，通过柔美的线条和流畅的手法表现年轻女性面部圆润而富有光泽的皮肤质感。对于女性头发的表现要与人物的头部结构相结合，可适当运用调子增强头发的质感。



画女青年侧面时一定要仔细地观察颧骨、眉弓骨、鼻梁骨、下巴骨、颈部、胸之间的结构关系。侧面的轮廓为我们提供了用线的空间，注意流畅的线条中所呈现的虚实、节奏变化。侧面头像耳朵的表现很重要，要把耳朵的结构、穿插关系画清楚，并较好地表现出来。画头发不可能一画完成，先找大的整体关系，进而再表现发型的特点和质感。

画女青年长发时一定要仔细地观察发根、发梢、发量、发色、发质、发型的特征，面部可画小些。从眼睛入手是画头像速写的常规步骤，深入刻画女青年脸部时，尽量弱化明确、转折等关系，这样才能更好地表现皮肤的质感。头发不是一团黑黑的毛线团，它是有形、有虚实、有变化、有丰富层次的。在表现的过程中，一定要手画局部，眼观整体。



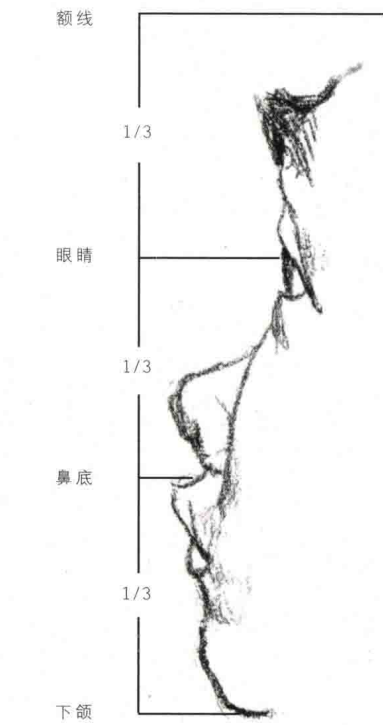
5.面部五官画法

五官的画法是人物速写中的重中之重，既要形准又要生动传神。因为人们观察的习惯往往从头部开始，对一个人的内心世界的刻画也往往从五官上下功夫，五官画得好不好，决定着人物速写的成败，我们初学者一定要重点把五官练习好。

不同年龄和胖瘦也有不同的形象特征，在五官上的表现为骨骼肌肉的起伏不同。

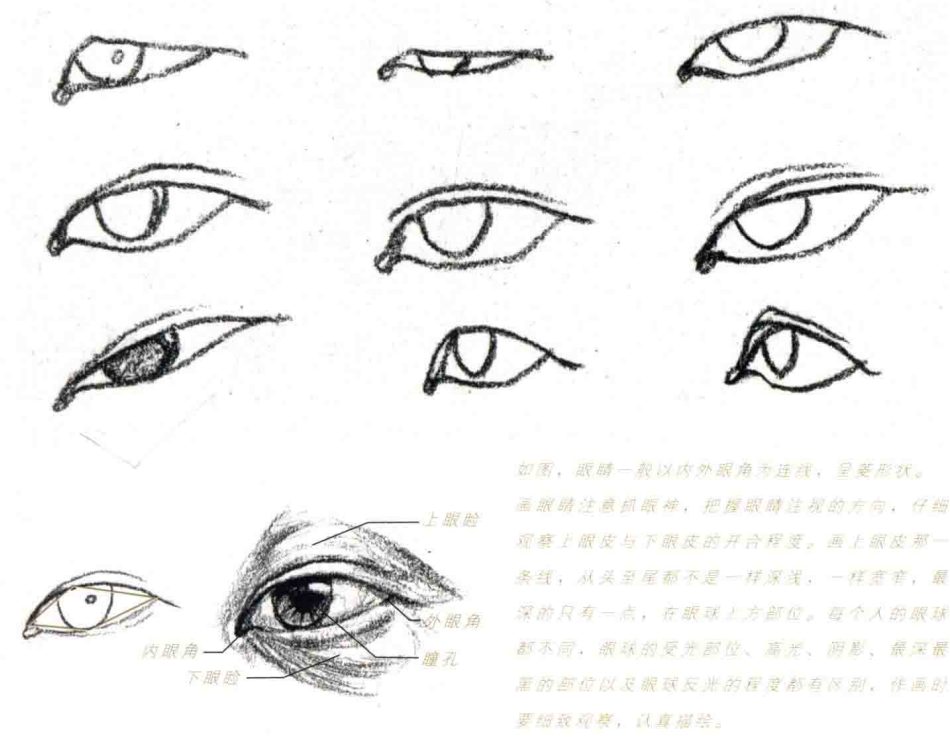
发际线到眉毛，眉毛到鼻底，鼻底到下巴，这三部分的长度基本相等，耳朵的位置与眉毛和鼻底基本平行。

有的人五官特征很明显，而大多数人的五官特征不明显，这就要求我们能抓住这些微妙的差异，并把它们表现出来。如果找不到五官的个性，就很难画“像”这个人了。



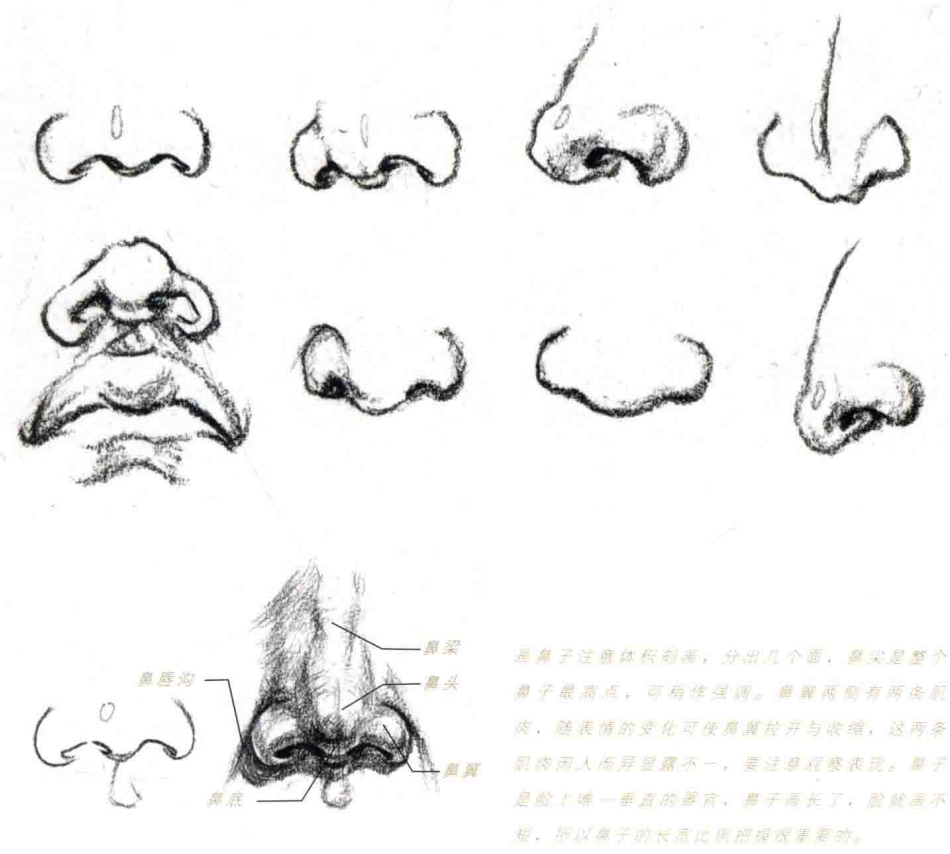
②眼睛的画法

外眼角略高于内眼角，外眼角处上眼睑覆盖下眼睑。上眼睑因较厚，有投影，所以一般画得浓重些。眼珠需在受光面留出高光点，瞳孔要画得很浓重。下眼睑较松弛，多为受光的地方，所以可画轻淡些。



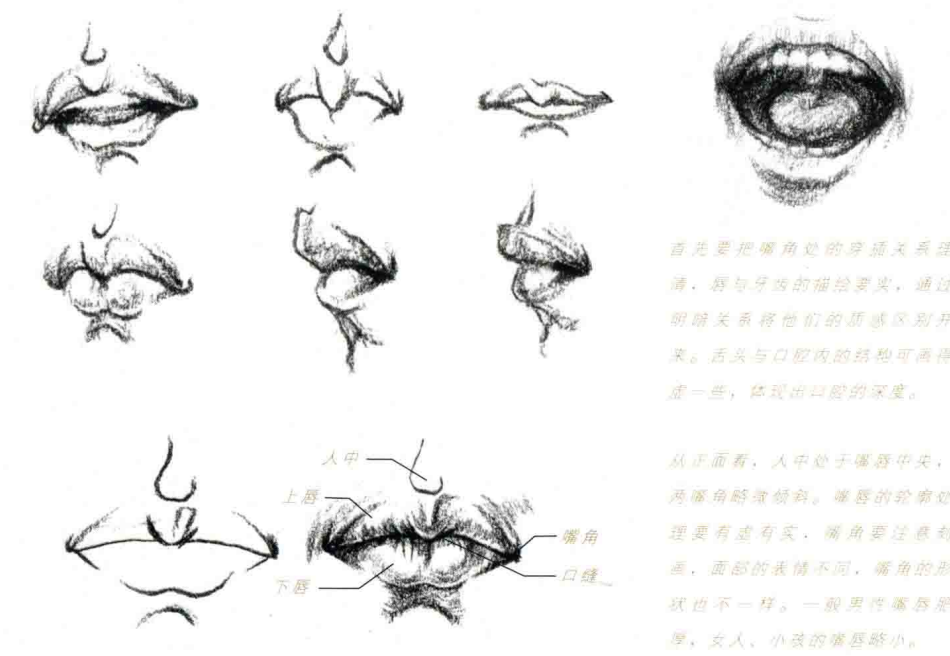
④鼻子的画法

鼻子位于面部的中央，因为它隆起而突出，所以经常作为面部器官的对称线。线面穿插最明显的部位在于鼻梁与鼻孔处，画鼻时要注意各部分结构相互镶嵌组合关系。常见的典型特征有：鹰钩鼻、蒜头鼻、塌鼻。



①嘴部画法

嘴巴分为上唇、下唇、口缝、唇结节、嘴角、人中等几个部分。大多数情况，在犬齿处至嘴角转折处，上唇线较下唇线明显；画下唇时注意下唇方肌形成的底面。还要注意人中的形状及位置，画嘴还要把握它的透视变化。



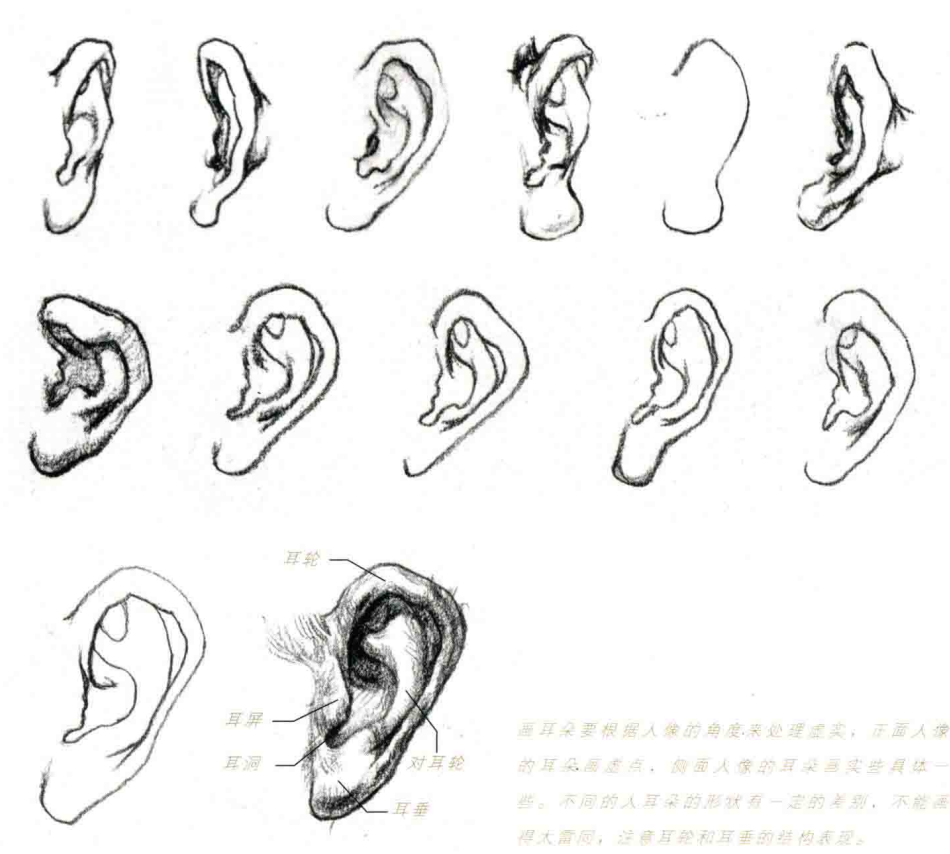
③眉毛的画法

一般情况，眉毛三分之一段长在眉弓底面，故颜色较深，此段开始，眉毛由下往上长，慢慢过渡到上下往中间聚集于眼眶外缘上。女性的眉较细较长，男性的眉毛较浓重，宽阔，在画时要注意每个人眉毛的个性特点。



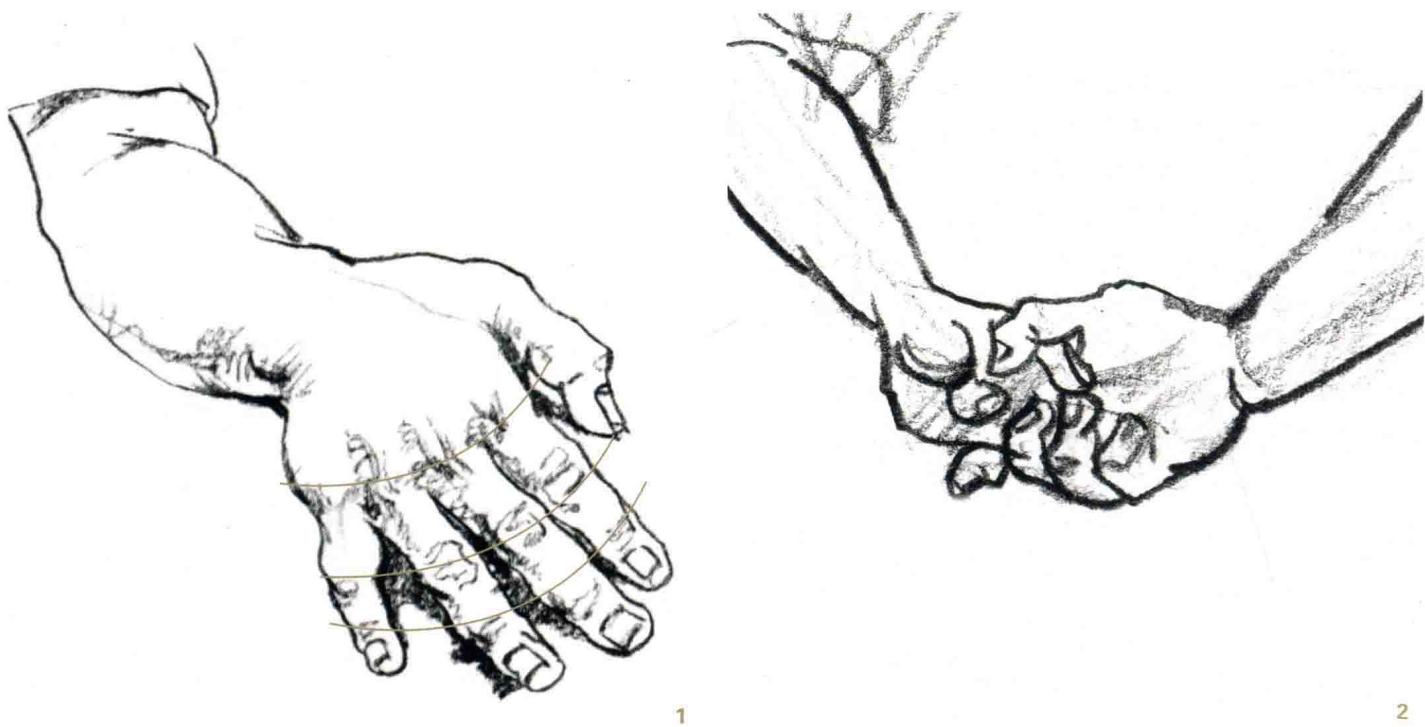
⑤耳朵的画法

画时注意耳廓由外至内的穿插关系，耳轮内投影与耳廓外的头发颜色要区分开。耳的长度与眉底到鼻底的距离相等，它的总体斜度与鼻子相近。一般来说，外耳轮比较硬，耳垂较细嫩，富弹性。



6. 手的画法

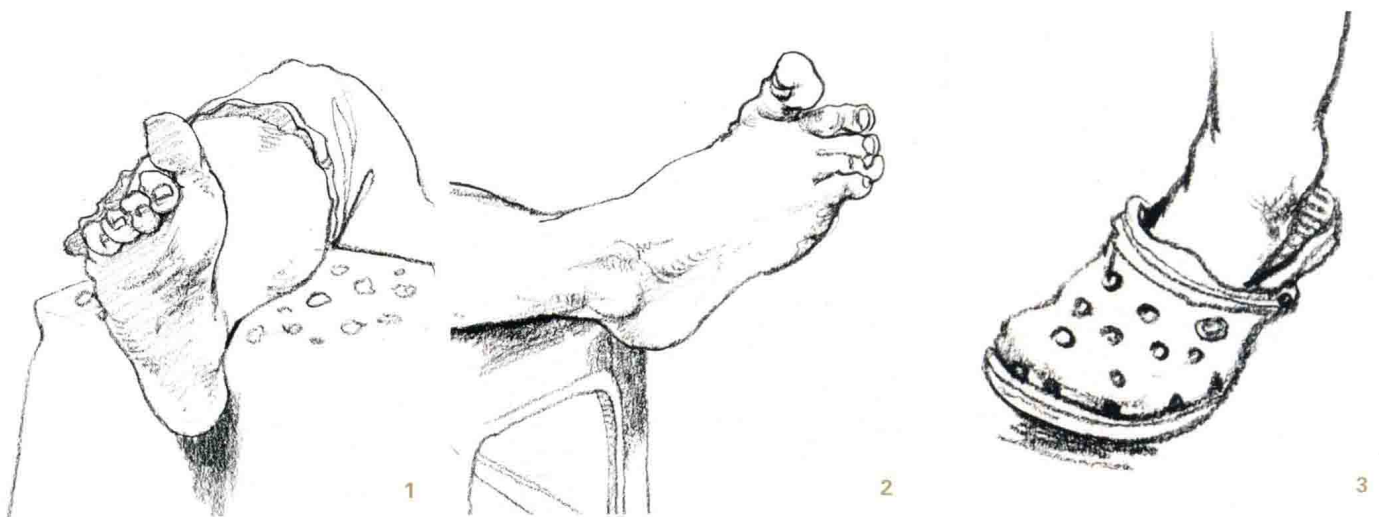
刚开始进行速写训练时多画此类手有助于了解手部结构。手的主要骨骼有：指骨、掌骨、腕骨。首先用肯定明确的线画出其外部形态特征，即先用精准的线条来肯定外部轮廓。一般情况下，骨实、肉虚。然后再从抓住手指的三个转折点入手，根据动态逐步描绘出手指的动态。深入塑造手部特征，应强化骨节的转折部分来显示各个手部特征，但要注意线的虚实变化。画手时要注意手腕的运动，它是手掌运动的关键部分，而因其短且常遮盖袖中，往往被初学者忽视。



- 1. 把握好手指上的几处转折关系，如图中用三条线标示出来，要注意的是应将这几个手指的关节统一起来，表现它们的结构和动态。
- 2. 可以用双手试着体验一下这个手部动态，首先根据动态将轮廓线表现出来，再把双手大拇指外轮廓的转折画好，最后调整手指间的穿插关系和前后叠压关系。
- 3. 要注意手腕处这三个关键的转折部位，除此之外，拇指和食指处的转折关系也尤为重要。
- 4. 从这个角度来画握拳的手，必须先确定大拇指的外轮廓，再才能整体确定手部下侧的轮廓线，最后从上到下画出手指的透视变化。

7. 脚的画法

脚主要分为四个部分：脚趾、脚掌、脚跟、脚踝。画脚时，先用明确肯定的线条表现出大的外部形态，注意边画边体会其内部结构。再从脚趾开始深入，注意每个脚趾微妙的变化，不要概念地去画，否则不会生动。最后进一步强化立体感，体现出丰富的层次变化，把脚画得生动、准确。



- 1. 先概括地画出脚的基本形及比例关系，用肯定的线画出脚的大致形状，注意脚中转折处的轮廓线要清晰。
- 2. 从后侧画脚时，要注意脚外缘的曲线，把握好脚的朝向以及踝关节的位置。如图中，脚踝处的转折可用少量线条来暗示出来。
- 3. 画鞋时一定要时刻牢记脚部的存在，在打轮廓和刻画边缘线时，要考虑到脚的结构和特征，这样才不至于只画鞋而没有脚。
- 4. 小腿和脚外侧的轮廓线比较清晰，画完的部位要画得稍虚一些，踝关节和转折处的线条可画得实一些，转折大一些。
- 5. 鞋上没有太多装饰，用线要适当简练一些，对脚牢记脚是穿在鞋内部的，这样才能准确地表现出鞋的造型。
- 6. 深入刻画右脚时要刻画左脚的轮廓，画完左脚的轮廓后，再深入刻画右脚，最后才是鞋面的装饰。



1. 三分钟动态速记

生活中人物不可能都像课堂上的模特，静止地坐着。你去画，他们经常在动，如果你来得慢，他们一些美好的动作神情常常就变化或消失了，为了能迅速地捕捉住这些一闪即逝的神情动态，我们必须还要练就一套抓动态的本领。

我认为多练习三分钟左右的动态速写，是较快掌握捕捉人物动态的方法。这种速写意在培养概括，简练描绘运动中人物的能力。抓住人物动态中决定性的形体变化及其线条变化，做到既准又快。



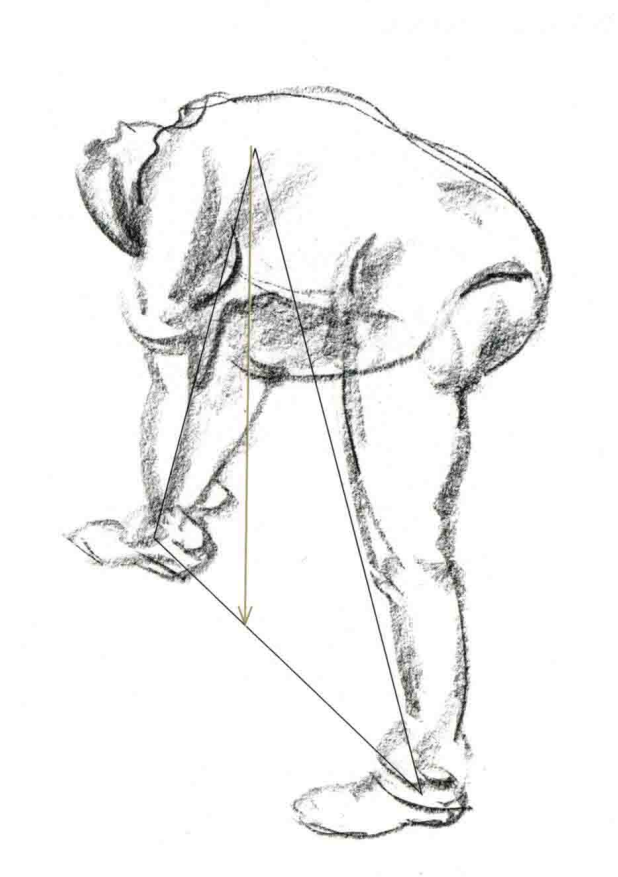
掌握了人物的形体、比例、线条的处理方法等等，当我们面对一个动态或稍动人物，就能紧紧抓住他的动态关键所在。抓这个人物的动态，首先要抓住其手臂及重心位置，要让他“站得稳”，否则动态也会画不准。其次，把握他的头部、胸部及腰部的动态关系和倾斜程度。最后再找出手臂、腿脚的动态，其中注意肩、肘、腕、踝四个关节动态转折。



这个动态首先要抓住其重心位置，另外，还要注意身体后侧以及其左腿的动态。然后两腿通过皮肤去观察，界定并合理地处理人体内部结构和转折。



掌握双腿分开的距离，通过躯干的动态，确定重心的位置。头部与躯干的衔接要恰当，特别是仰头的动态，需注意头与肩部的结构关系。（可以参考图中辅助线）



这是一张系鞋带的动态速写，弯腰的动态中，人的重心转移，较难把握。这可以根据人弯腰的程度进行推算，必要时自己可以试着体验一下。抓住此动态重在抓住后背到臀再到大腿、脚底的动态线。

2. 五分钟人物快写

快写练习不能象慢写那样先定位置，再打轮廓等，而是落笔有形，下笔肯定，这种速写要求以最简洁的线条获得最肯定的形态。当然有时可以复笔，但也是为了强化其形准和韵律而已。

如何选择第一笔很重要，这一笔应该选在最能体现人物动态特征的地方，一般不应从头部开始，而应选择动态最突出的地方。如挺胸时的胸部，弯腰时的背部，这样方可使后面的用笔流畅。

大致作画步骤如下：

①这种快写，下笔之前要仔细观察和动脑，打定主意，不要优柔寡断失去最好机会。

②下笔时，先用几根大线，把大动势捕捉下来。画时尽量不用虚线辅助，不要用橡皮。

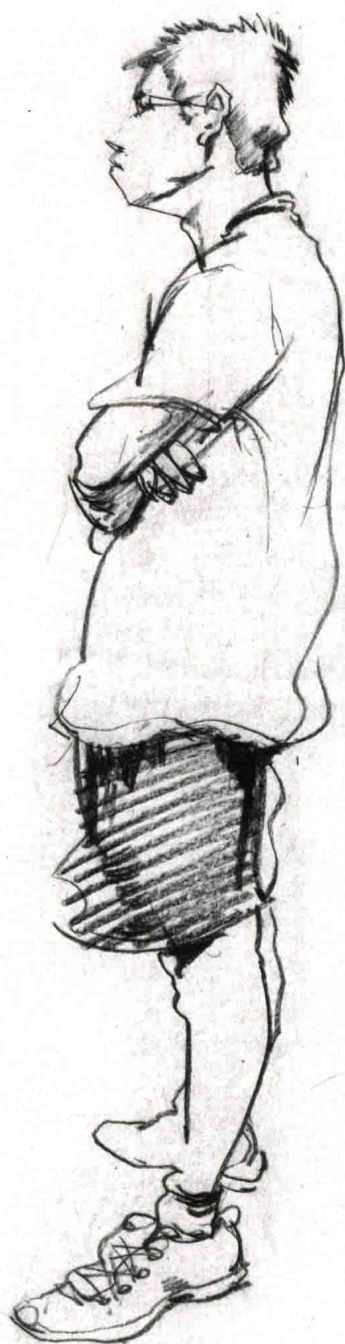
③再根据记忆和对人体结构的理解，或根据后来出现的相似动作来补出一些动态细节。

④这种快速写不能画得太繁琐，有时为了加强一个动态，就要有取有舍，不能面面俱到。



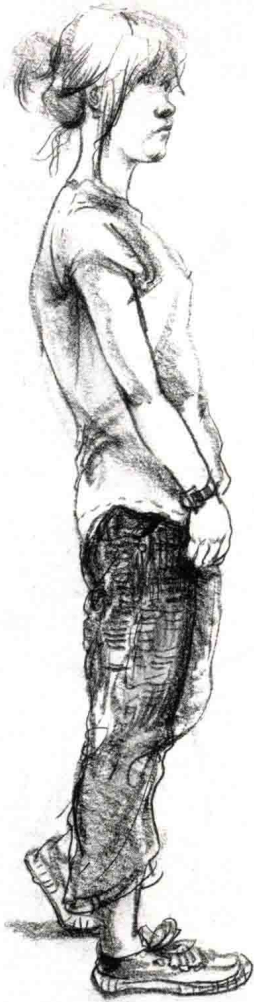
如图，抓住动态这根线就能掌握人物的大体动态，画完人物的大体动态，再用细线补出，人物的动态。







1



2



3

3.十五分钟人物写生

1.这个男青年双腿的形体有一定夸张，但比例并不失调，而且用线流畅、效果抢眼。这种适度夸张的手法，能增强人物的动态特征，同时是考美术专业院校的一把利刃。

2.不一定头发是黑的就得在画面上将头发全部涂黑，下巴底面若是我的话就不会涂上调子，只要形体关系没错，画面有实感，怎么干都行。

裤子纵横交错的小线组，是为了区分衣裤。形式感不错，同时也和衣服形成明暗对比，符合我当时的作画感受和意图。

3.从上而下推进，找出衣纹的疏密变化，画外轮廓时应关照到与内部衣纹的呼应关系。相比而言，双腿的裤纹较多、较重，可以强调这种感觉，这就和上身形成了轻重以及线的疏密对比关系。

4.头、手、脚分别是速写画面中主次节奏的亮点，就像乘火车进行三站式的旅游，沿途的风景相

对简单地带过欣赏，游玩的目的地是三站的景点。

5.用线随意，略带光影的塑造使层次更加丰富，用线较严谨，每段线的虚实都跟内在形体的空间紧密相关。衣服下摆处首要部分的竖状条纹，疏密处理表现要有体感，另还有领口、袖口都可做类似处理。

6.该女青年头发的质感是建立在头发的体感基础上的，初学者总会一味地涂黑，并且是一根一根地画。不如像观察石膏一样去感受体积后再去考虑头发的质感。粗犷的侧锋运用，加上铅笔统一的小线条，对裤子转折的柔化，对比突出了女生白嫩的手臂及优美动态。

7.由于手臂面积较小，穿插繁琐，干脆用统一的短线排出外轮廓的起伏，省时，效果也不错。



4



6



7



5



8



9



10

8.要选择该姿势的最重要的动态线来画，不要仅仅因为每个细节都呈现在你眼前，就将它们都画出来。裤子在画好大关系后，用统一的细线画在灰部，一分钟就搞定，却给人刻画深入的感觉，这是考试时比较讨巧的手段。

9.很多考生不会画抬头时下巴与脖子的关系，只好用调子把下巴以下的部分涂成黑色。这种情况是解剖知识缺乏造成的，建议结合解剖书，看速写，画速写。

10.袖口、裤脚的投影是顺着手臂和大腿的形体画的。一开始可能会觉得抓动态线很难，但是在学会了如何在心目中将人物形体转换成“一竖、二横、三体积、四肢”的几何结构时，会使你受益匪浅。画准动态线后，人物姿态明确了，即使不观察模特都能将衣纹的疏密关系梳理清楚。

11.贴身处的轮廓不论是不是衣裤交界处先连

起一笔画到底，为的是形体流畅。有些考生这倒很重视穿插了，非把出头的线擦掉，其实也没必要。画错了，也不用着急擦掉，在旁边用相对肯定的线再画，这是速写中“速”的体现。

12.速写需要多尝试不同的工具，不同的语言表现不同的形式，这张就是铅笔和炭笔的结合运用。近处的鞋略微画大一点，突出空间效果。

13.大多初学者用线拘谨，小气。练习动态中的长线，有助于放开胆量，提高用线质量，拓宽视野。以线为主，调子为辅，是很好的应试速写语言，效果清爽透气，层次分明，内容一目了然，训练起来见效也快。

14.上面的条状图案要紧紧随着衣纹结构的起伏而变化，不要画成直线。上半身为表现贴身感的条纹使衣服略显“花”，还好手臂没有过多的塑造，不然画面就不均衡了。



11



12



13



14

1. 站姿表现

① 模特安排

一定要注意不要摆成“电线杆”，直而缺少变化。人物的重心点要有变化，模特要呈现出一定的动态，这样画出来才生动。

② 站姿的比例

一般来说，成年人的站姿约为7.5个头长，不同的站姿动态在比例上会有细微变化，应根据人物动态差异作调整。

③ 画站姿的重难点

画站姿的时候，最重要的是大动势，所以起手就应在短时间内快速抓住动态线。

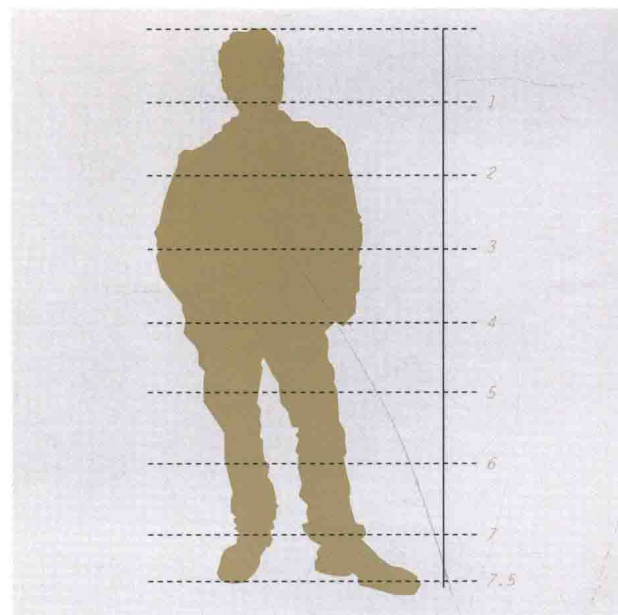
④ 画侧面的动态

画侧面站姿身体的动态线时，应从后脑勺开始，

经颈椎、腰椎、臀部、腿，直至脚后跟，这条线既能反映出人物总的动势倾向，又能反映出头、颈与躯干和大腿、小腿的动态，所以能准确地抓住这条线，就能将人物的动态画得八九不离十了。

⑤ 画正面的动态

可以从能反映出人物的动势、比例一侧的轮廓线开始画起。一般站姿的动态线是从头部开始，沿着动态较大的一侧肩部、腰部、臀部，再到腿部一直延续到脚后跟结束，画时应注意线自上而下在各部位转折点上的起伏大小。另外对于站姿还要把握好双肩连线和大转子连线的扭转关系，以此检查上半身与下半身的动态是否协调。



画法分析

可先在纸上定位，这对把握人物的整体动态起着非常重要的作用；同时，注意找准人体的站姿重心。

定好位之后，可以从局部入手开始刻画，首先画五官的比例关系；然后画头发、脸部，头发只需画大感觉即可；快速地画衣领和左手臂，以便确定人物动态的基本走势。

用透气的调子把整个形体从头到脚的暗部统一连贯起来，结合线的语言，使人物光感明确统一，内容也充分。

画手要注意手的形状，在手的关节转折处要略作强调，同时画出腿部的动势线。

画外话

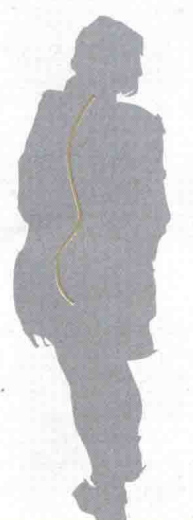


很多学生在画头部时会与颈部脱节，但实际上在处理好颈椎与双肩连线及交叉关系的前提下，保证头部的倾斜转变，处理好颈部与头部的衔接关系就行。



腿部外形轮廓得较紧，用线应实一些，特别要注意弯曲的外形的整体感。大腿与小腿相交的地方（膝盖处）始终是最激烈的转折处，也就是褶皱最为密集的地方。





画外话

这个模特的动态非常生动，其脊柱呈现出“S”形。看到她的第一眼，就应敏锐地发现其形体、动态、衣纹的个性特征，从而激发出我们较强的表现欲。

人物速写一般先从头部开始深入，作画时用笔要灵活多变，在用线表现轮廓时，可以顺势从头到躯干，再到腿、脚一气呵成地画完。注意运笔要有力度，速写用笔要有虚有实。

上调子应注意孰轻孰重，如女青年的头发，躯干右侧的暗面就得往死里画，越深越好。而其头顶、肩部、髋部左侧等处可以不画。使画面形成非常明显的虚实、明暗对比，以增强画面的表现力。

