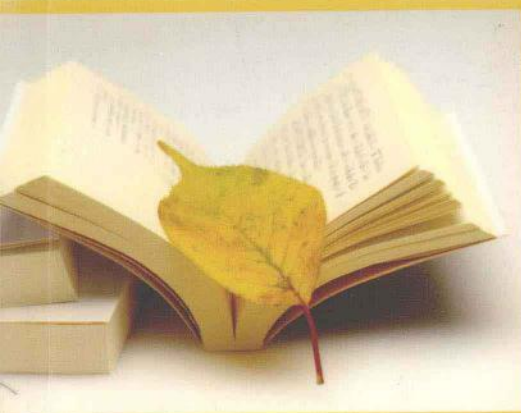


深刻的阅读理论探索，精彩的阅读教学设计，到位的阅读文本品味，让你有目不暇接、美不胜收的惊喜。王学东老师从教三十余年，潜心阅读教学的研究，课文的一字一句，课堂的一招一式，他都琢磨得有滋有味。阅读本书，你定会有茅塞顿开、如坐春风之感。



YOUSIXIANG DE JIAOYUEDU

有思想地 教阅读

让学生学会品读文字真意

王学东◎著

中国校本教研与校本课程数字出版平台
中国校本教研网 www.schooledu.com.cn

◎特别推荐◎

YOUSIXIANG DE JIAOYUEDU

有思想地教阅读

让学生学会品读文字真意

王学东◎著

图书在版编目 (CIP) 数据

有思想地教阅读：让学生学会品读文字真意/王学东著.
—南京：江苏教育出版社，2013.6

ISBN 978-7-5499-2845-3

I. ①有… II. ①王… III. ①作文课—教学研究—中小学
学 IV. ①G633.342

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 101172 号

书 名 有思想地教阅读——让学生学会品读文字真意
作 者 王学东
责任编辑 刘丹丹 李 平
出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司
江苏教育出版社 (南京市湖南路 1 号 A 楼 邮编 210009)
苏教网址 <http://www.1088.com.cn>
照 排 润星之源文化有限公司
印 刷 九洲财鑫印刷有限公司
厂 址 河北省三河市灵山大口
开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16
印 张 16.5
字 数 270 千字
版 次 2013 年 6 月第 1 版 2013 年 6 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5499-2845-3
定 价 30.00 元
网店地址 <http://jsfhjy.taobao.com>
邮购电话 025-85406265, 85400774 短信 02585420909
E - mail jsep@vip.163.com
盗版举报 025-83658837

苏教版图书若有印装错误可向承印厂调换

提供盗版线索者给予重奖

序

大家向“大家”学什么

冯卫东

两个“大家”，前者指读者，主要是指一线的中青年语文教师，后者指本书著者王学东先生。

学东是我省著名特级教师，这“著名”可不是我封的，省教研室编辑出版《著名特级教师思想录》丛书，在“中学语文卷”里所收录的30余位中学语文特级教师都是层层推荐、认真遴选、严格把关、公正确定的，学东就在其列；他还是一位“大家”，这倒是我“封”的，由中国出版集团、世界图书出版公司出版的《名师·江苏语文中学卷》一书有他的专辑，他请我写一篇千字短评，一开始我这样写：“我想用一个词来概括学东老师在市内外中语界的地位与声望，最后选定‘大家’。是的，‘大腕’似为‘戏说’，‘大师’殊难达成，‘大家’则比较恰切妥当。”“著名”与“大家”都没有一个严格的衡量标准或界线，说学东“著名”理应没有疑义，而说学东是“大家”，我不知道有无他人亦曾如此称过，不知道能否成为共识或公认。套用一名新闻发言人的话说，“信不信由你，我反正是信的”。我还相信，只要你比较全方位地了解学东其人，了解他在中学语文教学领域里的贡献与建树，那么你也会信的。

“学东是大家”，这理应不是一种“谬赞”，如果认同它，自然会引出一个问题——大家向“大家”学什么？

与学东相比，我还有一段不小的差距，特别是在中学语文教学方面，虽说自己也是一名特级教师、教授级中学高级教师，但自知这里面确有一些浪得虚名的因素，尤其是近年来我已把大多精力转移到教科研上来，中学语文教学这一方“家园”差不多抛荒。学东“得寸进尺”，在要我写了那篇千字短评之后，最近又邀我为他的书作序，这在许多著者纷纷请名家作序的“世风”之下，确为“悖谬”之行，抬爱之举。我且把这看作“大家”对后进的



提携与奖掖吧，借此机会谈谈自己学习学东的体会，同时为“大家向‘大家’学什么”的问题交一份个人答卷。

学东可学、大家要学的方面自然很多，譬如他的师爱，譬如他对小辈后生的热情，还譬如他的勤勉等，我则从其他方面选择几个侧面来谈谈。

第一，学习学东，成为一名真正的“语文人”。

“语文人”的说法我是从亦师亦友的严清先生那里学来的。他认为，培养“语文人”是语文教育的根本任务和最终旨归，并为此写出《培养“语文人”的教育断想》一文，在“坊间”有些影响。我先前并不太赞成他的观点，最大的理由是，如果语文老师要培养“语文人”，那么数学老师是不是要培养“数学人”……后来则有所犹疑，因为所有人都生活在语文中，语文是我们须臾都不可以离开的空气和土壤，语文与人的关系非其他学科所能比拟或替代，这样看来，培养“语文人”之说又不无道理。

我想，对于严先生的观点，人们理应也会有所争鸣。但如果将视角作一个切换，说语文老师应该是一名“语文人”，则庶几没有异议。有人或许会不屑于此，以为这是明摆着的事情，说了等于没说。殊不知，“事理”如此，“事实”不然，语文教师不是“语文人”一类的情形真是多了去了，马克思所言“人的异化”可以说在语文教师身上、在语文教育场域普遍存在，几成“共性”。文科（特别是语文）教学理科化，把活生生的文本“解剖”成一道道枯木无文、缺乏生机甚至破绽百出的“题目”，这无论是在大大小小的语文考试中，还是在每日上演的语文课堂里，都不是个例，都是一种常态。事出有因，这“因”固然有多个方面、多种表现，而语文教师自身却是最直接、最根本也最能动的因素所在：是“非语化”的语文教师才导致了“非语化”的学科课堂及教学生态！

从这个意义上说，语文教师成为“语文人”是让语文教学“回家”的必由之径，是异化了的语文学科及其教学拨乱反正的第一要事。那么，语文教师怎样才能成为“语文人”？这似易实难，其难在于，语文教师自身观念的深刻改变，以及改变之后新观念的“内化于心，外践于行”：切不要以为自己只是学生语文考试的命题者、组织者和指导者，切不要以为让学生考好才是自己的任务或使命所系；要切实地淡化乃至扭转已然成为某种惯性的解题思维、应试话语，更多地进行真正的“语文思维”和“语文表达”……而要做到这些，又需付出较多的时间、较大的定力，去进行语文的学习、积淀与

修养，这在教师读书空气日益稀薄的今天，诚非易事。

学东可以说是一位比较典型的“语文人”。这从他的阅读行为中可以看到，除了读语文教学理论著作外，他还读大量经典文学作品，读时文佳作，读为学生所喜欢而又与一般教师有所隔膜或“代沟”的文字，“读”为许多孩子所钟情的影视作品（如3D电影《阿凡达》）；从他不时进行的“写作试水”中可以看到，“试水”是学东自谦的说法，他的“作文”颇见功力，其中一些篇章已经属于文学创作的范畴，在许多语文老师的书面（文字）表达能力不及班级优秀学生的现实面前，学东的“试水”之作篇篇堪称佳作范文，大有“前波不让后浪”之气；从他平常课堂中言谈举止乃至一颦一笑中可以看到，即便上的是纯粹的考试指导课，他也上得有文化气息，有文学味道，使学生在不知不觉之中，既习得了应试技能，也得到了文化或文学的熏染、提升。毫不夸张地讲，凡是得到学东多年“亲炙”的学生，他最后优异的语文高考成绩都不过是其高中时期优质的语文学习和优秀的语文素养的一点“副产品”“附加值”而已。当然还可以从其他更多方面看到学东作为“语文人”的形象、风采和魅力，此处不赘。

严先生所谓“语文人”，严格说来是一个带有学术概念的概念，如果往学理深处细究，是可以做出一点学问来的。而倘若要把它说成大白话，我以为，作为语文教师的“语文人”，他就是一个“文人”，或者说是一个有些文化气息的人。做这样的人，对于语文教师而言本来是天经地义的事，然而只要稍加留心，便会发现，当下这个职业群体里的“文人”真是“多乎哉，不多也”。物以稀为贵，“文人”本该受到钦慕和尊重，而有时却为流俗所诟病，称其酸腐，讥为书呆；寥寥几个“文人”也不免“改头换面”，努力让自己表现得更多一点“烟火气”。我不知道这是一种进步还是一种退步。倘若说我个人还能算是一个“文人”，我愿意保持并且差不多也保持了这一份本色。在这方面，学东与我互称同道，而我已不在讲台，无由言传身教，以这份本色教育学生，影响后辈，只能寄望于学东和“学东们”，并且寄望于更多的语文老师，希望大家做一个本色的“语文人”，做一个本色的、不为流俗所没的“文人”。也许，语文教学新气象的出现就从这里开始。

——亦借此机会浇胸中块垒。它或许是一种自恋，也是一种迂阔的表现。



第二，学习学东，“想大问题，做小事情”。

“想大问题，做小事情。”这是北大著名教授钱理群先生的话，我很喜欢，多次引用，还把它推荐给一所中学，建议他们以此为“师训”。读学东的书稿，我对他渐渐形成这样的印象，并且越来越清晰和鲜明。我想从三个小的侧面对他加以“刻画”——

一是他常想关于教育、关于语文教学的诸多大问题，常做微观领域里的、技术或工艺性的小事情。还要讲到严清先生，他说大学毕业前夕，向恩师讨计，怎样才能做一个优秀的语文教师，老师说，这很简单，上知天文地理，下知鸡毛蒜皮。学东正是这样，他有着非常广阔的知识背景，并在此基础上，他不时致思于语文内外若干重要或重大问题。譬如素质教育问题，20世纪90年代初，他作为一名青年教师，就在思考素质教育与语文活动之间的关系，他根据自己的实践经验及其理解，写成论文并获全省赛事第一名。其时，“素质教育”的概念诞生不久，初出茅庐的我好像还没有听说过，学东已经就此进行了有一定深度的思考和探索。譬如他思考“目标教学和教学目标”，思考语文新课程板块设计的优劣及其完善问题等，并且自有新见，自臻高标。学东善思更乐为，他总是把所思的东西付之于行动，这就决定着做事必须从小处入手，无论是对教材文本的解读，还是对课堂中某些细节问题的处理，你都可以看到他的耐心、细心和匠心，见到他“于细微之处读华章”的独特发现力与颖悟力。语文名师中有的工于整体构建和设计，有的巧于局部精雕与细琢，学东则兼擅两者，积久而成，铸就了他“付诸实践的研究者”（佐藤学语）的品质。我以为，这是学东尤为可贵的地方。

不想大问题，则没有了高度，容易导致品位低下；不做小事情，则虚化了行为，容易导致效果流失。将“务实”与“务虚”紧密结合起来，在两者之间不时穿行，经常“对接”，这是一线走出的“大家”共有的“行为范式”，也是他们能够优秀并且走向卓越的内在规律。

二是他既着眼于学生的长远幸福，也着手于学生的当下成功。这与前一方面有关联，是对前者的“逻辑延伸”，或者说是合理演绎。语文学习是为人的终身发展服务的，语文教学应该给学生提供一生有益的文化营养和精神滋养，学东定然是这样考虑的，所以，一方面，他把真正有用的“语文”的东西（包括知识与能力，也包括学习的方法）教给了学生。只以他让每一届学生做“日知录”的事情为例，每一天都抄录、诵记或写作一点东西，这些



不是速生速灭的惰性知识，而是学生后续成长必须依赖的语文的或思想的“钙质”，也是他们终身受益的“获鱼之渔”。相信，学东的学生在今后的生活中一定会怀揣一些有别于同辈人或为同辈人所没有的好东西，而这正是学东对他们的“馈赠”。另一方面，学东还不愧是应试指导的高人。我们或许不能说考得不理想的学生不是一个完整的“（语文）人”，但敢说，指导学生应试不力的语文教师不是一个成熟、优秀和完整的语文教师——尽管他有可能扮演了另一种很好的角色，譬如成熟、优秀和完整的人文学者——因为，应试能力其实也是学科素养结构中挺重要的因素，教师有必要也有责任把它较好地“让渡”给学生。联想到南师大附中王栋生老师，也就是著名杂文家吴非先生，他文章写得棒，高考指导也很出色，如果没有后者，我们照样会仰慕“吴非”，却未必能记住“王栋生”……回看学东，他所在班的学生学得轻松，考得很好，可以说，是学东帮助他们以今天的成功走向明天的幸福。相形之下，成功事小，幸福事大，但没有前者之小，便难以成就后者之大，是故，虽小亦大，作为语文教师的我们不可以随随便便地“小视”之——易言之，只有指导学生考好，帮助学生成功，才能超越了它，也才有资本和资格去“小视”之——要不然，我们就有失职之嫌，也断断乎成不了一名“大写”的语文教师！

由此想到一个老话题，什么样的语文老师是好老师？我说判定的依据其实也很简单，一是学生考得好，二是学生喜欢他。前者基于功利考量，后者基于人文诉求。千万不要低估学生的理性判断力，一个不择手段让学生考“好”的教师，是不会受到学生真心和长久喜欢的。学东深受亲承警效的各届学生的爱戴，在很大程度上是因为，他使学生成功进而使他们更有把握拥有幸福。

三是他有着自己的语文人生规划，不断构筑着自我的语文精神乐园，而又注意留存、检视和丰富那一些有意味、有意义的“语文细节”。前者十分容易感知，后者则须细察，我正是在学东娓娓道来的文字间悉心留意才有所感的。给我印象特别深刻的一件事是，他在1980年写了一篇古诗赏析文章，因为某些原因，最终未能如愿发表，时过三十多年之后的今天，他把这篇文章收录集中。这真是“看似寻常却奇崛”的事，由此可以看到一位优秀语文教师对自己内心生活的深深眷注——他的每一步教学行走实际上就是在书写自己的教学史乃至精神史。正是有了许多这样令人心动的小事，才构成学东

作为一个语文名师的事业或生命的宏大叙事；而真正的“大家”都是从“小处”做起的……

第三，学习学东，持续发展，努力追求终身成长。

尤其是在说这一方面时，我感到有点“拿学东说事儿”的意味，因为这是我关于教师专业发展等问题感触最深的地方，平时有机会我就和老师们说，它是我脑海里纷繁芜杂的一些思绪的一个“主题”。

学东从1980年大学毕业走上教育工作岗位，那时就有文章发表，可见起步较早，起点较高，在后来的三十余年里，“积跬步以至千里”，成就了一番事业。2002年成为特级教师，这一“事件”对于当事者“教育事业”而言可谓幸而不幸，因为许多人至此止步，甚或走下坡路。若干年前南京市某区欲外招一批特级教师，结果报名的几十人中无一人录取，由此或可推知特级教师的“含金量”和“成色”，推知他们“誉后”的发展状况。从那时起到现在十有一年，而学东的很多成果是写作与发表其间的，他未曾止步。2006年他成为全省首批教授级中学高级教师，按理说，人过知命之年，也该知足和歇劲了，但学东没有。他在做好日常教学和带教工作的同时，又继续推出一批有分量的作品，甚至出现了成果的“管涌”现象。眼看耳顺之年不远，学东把过去的成果加以整合，推出这两本书来。我没有问学东此举的具体动机，但我敢肯定，这是他又一次出发、又一番长征之前对自己的打理，是“整装待发”。人的成长就是这样，年少时有精力却少经验，年老时经验满满却精力不够，所以西谚有语：“经验是头发掉光之后的梳子”。学东年纪不算大，“头发”也挺“茂盛”，又有了一把能娴熟地理清思路、廓清思想的“金梳子”，有理由相信，他的未来应该是一个有着许多好的可能性的美梦。

如今，我离知命之年也只一步之遥。年轻时总怪评职评优要论资排辈，现在看来，这固然有不足之处，但有弊亦有利，肖川博士云：“少年得志者往往有一点人格上的苍白。”这真可谓于今尤盛。真的，让年轻才俊过早“显山露水”，未必有利于他今后的成长。《江苏教育报》最近邀我做一期专题策划，我拟的题目是《教师成长的“慢”与“厚”》，报社很赞赏这个选题。我是由手机充电现象悟到它的，一充即满的电池一用就空，慢慢充满的才能用得长久，由此想及，教师也要厚积，要在长期历练中渐臻完满；慢未必是坏事，“从善如登”，慢慢地、一步一个脚印地往上登攀，最终才可达至险峰之巅。慢是要有耐心、韧劲乃至毅力的，但我以为，作为教师最需要也

是最好的一种情形是，大家有“进步瘾”“发展癖”，或者说，要有“成长依赖症”。我想学东应该是有的，要不然，他一定会在评上特级、最迟评上正高之后就放缓甚至停下脚步。如此的人、如此的事是何其多矣！

正在捧读一本道德教育方面的书，知道“关怀教育”的力倡者美国人诺丁斯女士在从事了三十多年基础教育实践之后才步入大学，进行专职和专门的研究，现在则蜚声全球。由此又想到了学东，想到了“终身成长”这个命题。我在几年前提到教师的“终身成长”问题，特别让我高兴和兴奋的是，通过网搜，未曾发现此前有人提及和专门论述它。现在，这篇序言已经够长了，再往下写就有喧宾夺主之嫌，何妨就上述联想，也借收笔之机，再絮叨几句，聊作对学东的建言和祝愿：

学东是“大家”，而“大家”是一个弹性很强的概念，希望学东不断充实“大家”的内涵，提升“大家”的品质。这至少有两条路径，一是像诺丁斯一样，在从事了三十多年基础教育实践或年届“致仕”（退休）之后也步入“大学”——当然是“自修大学”——就个人更为鲜明、更有个性特征的教育教学主张（我以为，学东提出的“激趣·启智·寻法”不错，但还不够）进行专门的、深入的研究；一是有计划、有“规程”地带徒授业，这当然不是指单向的授受，而是形成一个“学习（或研究）共同体”，学东以前已经做了，以后可以做得更好，我想，这是个体有限教育生涯的延续和接力，也是个体教育生命可能的后发优势的实现与升华。这些都是很有意义和意思的，不知学东以为然否？

卒稿于壬辰年除夕

（作序者为南通市教育科学研究中心副主任，江苏情境教育研究所副所长，江苏省特级教师、教授级中学高级教师）



目 录

第一篇 阅读论坛	1
期待视野理论下中学阅读教学的改进策略	3
目标教学与教学目标的异同	18
课堂教学素质化的基本原则	25
“模块”不宜太“模糊”	
——高中语文新课程模块设计的认识与思考	31
功夫在课外	
——语文教学有效性的另类思考	35
语文教育的突破与关键	
——学生语文素养的提高	39
着眼整体效应，注重知能结合	
——钱梦龙文言文教学艺术初探	44
钱梦龙的说明文教学艺术	51
钱梦龙导读课“序幕”设计艺术欣赏	56
第二篇 阅读教学	61
激趣·启智·寻法	
——我的语文教学追求	63
素质教育指导下的听说读写能力训练	81
戏剧教学内容选择与确定	86
说明文教学的变通性	101
语文教学中创造性思维训练的途径	107
说明顺序教学的四点依据	110



第三篇 教学设计..... 113

努力探寻知识和能力的结合点

——兼谈《大铁椎传》的教学设计 115

以问题统领课文讲解

——《陋室铭》教学设计 119

激趣·启智·寻法之教学案例（一）

——《我的一位国文老师》教学设计 126

激趣·启智·寻法之教学案例（二）

——《胡同文化》教学设计 132

引导学生体悟课文，揣摩语言

——《荷塘月色》教学设计 140

讲析课文，培养学生热爱家乡的感情

——《想北平》教学设计 147

抓住细节，品味语言，感悟父爱

——《父亲》教学设计 150

赏析课文，理解词人辛弃疾

——《把栏杆拍遍》导学活动单 156

第四篇 教材研读..... 165

《岳阳楼记》研究述评 167

《出师表》研究中几个有争议的问题 172

《醉翁亭记》研究述评 179

《一件小事》研究述评 185

《从百草园到三味书屋》主题辨析 192

插叙美女蛇故事作用辨 195

“三味书屋”之“三味”含义辨 198

《小麻雀》评析综述及我见 199

《我的老师》课文中一句话的研讨

——巍巍同志给王学东同志的一封信 204

《小橘灯》是散文还是小说 206



谁是“漫卷诗书”人	209
《沁园春·雪》词语比较例谈	211
“合叙”简说	213
第五篇 课文赏析	217
欲扬先抑，详略有致	
——《阿长与〈山海经〉》赏析	219
平实的叙述，深情的描写	
——《我的母亲》赏析	224
似贬实褒，谐趣横生	
——《我的一位国文老师》赏析	229
一人一式，变化多姿	
——《画人记》赏析	233
联想丰富，以评带传	
——《把栏杆拍遍》赏析	239
在巨大的反差中刻画人物	
——《女歌手》赏析	245
气势雄浑，情调高昂	
——《从军行》赏析	249

有

思

想

地

教

阅

读

第

一

篇



阅读论坛

“腹有诗书气自华”，这是阅读之于人的最深层意义。阅读是人们认识世界、思考世界的过程，也是人们内心自我观照的过程。钱理群先生所说“打下精神的底子”，意即通过阅读，达到反刍自我、提升自我，丰富精神世界。中学阅读教学中不仅学生要阅读，老师也要阅读，全面提高语文素养，实现语文教育的突破，关系到语文教育的成败。

期待视野理论下中学阅读教学的改进策略

一、什么是“期待视野”

“期待视野”(又叫“期待视界”或“期待视阈”)是接受美学中的一个重要概念,在解释“期待视野”前有必要先介绍一下接受美学。接受美学又称“文学的接受和作用论”“接受研究”,20世纪60年代中期兴起于当时的联邦德国,由康士坦茨大学的姚斯、伊瑟尔、福尔曼、普莱斯丹茨、斯特里德五位年轻教授共同创立,被称为康士坦茨学派。其后在跨越国界、东进西扩的过程中,又得到瑙曼、霍拉勃等众多学者的补充,成为当今世界颇有影响的一种美学理论。

接受美学与以往把文学研究的重点放在文学作品本身的文本中心论相对,明确提出了读者中心论,强调读者不可低估的能动作用,强调读者不可或缺的、具有决定意义的创造。接受理论认为,作品与读者是互渗互动的关系,作品一旦与读者发生关系,便不再是一个孤立的存在,作品的意义,也“只有在阅读的过程中产生”。由此,他们导出了一个公式:

$$S=A+K$$

(S:作品的意义;A:作者赋予的意义;K:接受者领会并赋予的意义)

在这个公式中,A的意义是恒定的,K的意义则可因读者的不同而有种种,有时甚至与作者的原意大相径庭甚至是南辕北辙。在他们看来,每一个真正的阅读者都不是被动地接受作品的观念内容,而是借助作品提供的审美意象,由联想而想象,表达或宣泄自己的情感。(古人所谓“夺他人之酒杯,浇自己之垒块”便是此意)因此,他们又将上述公式简化为:

$$S \approx K$$

这就说明,一个文本的意义,主要是读者赋予的;同样,作为文本意义体系的有机构成的主题,也应是主要由读者赋予的。在我们中学语文教学



中，学生和教师对文本主题的理解不应受到某类特殊读者——文学大师和批评大家——的人为规范；因而，在传统的语文教学中，那种将作品主题固化为牢笼的藩篱，并将学生的思维拘捕其中的做法，不仅是荒谬的，而且是对学生思维与个性发展的恶性扼杀。在接受美学看来，读者实质性的参与了作品的存在，甚至决定着作品的存在。由此给予文学和美学研究中的传统思维模式以有力的冲击，引发了文学和美学研究领域的重要变革，自然也影响到语文阅读教学的改革。

接受美学对语文教学来说，具有极其重要的意义。早在接受美学创立后不久，主要创立者姚斯就曾指出，这一理论之所以获得意想不到的成功，是因为它“满足了人们在60年代由于对语文学科的普遍不满而产生的潜在兴趣”。而今，当我们用接受美学理论研究中学语文阅读教学时，我们觉得它对语文教学不但有着认识论的意义——帮助我们深刻地认识语文教学的规律和特点，而且也有着方法论的意义——启发我们探求尽可能科学的语文教学方法。

“期待视野”是接受美学的“方法论顶梁柱”。所谓“期待视野”，主要是指“在文学接受活动中，读者原先各种经验、趣味、素养、理想等综合形成的对文学作品的一种欣赏要求和欣赏水平，在具体阅读中，表现为一种潜在的审美期待”。^①姚斯认为，期待视野是读者对作品的某种“先入之见”，即阅读前已经存在的意向。这种意向决定了读者对所读作品的内容和形式的取舍标准，也决定了他对作品的基本态度与评价。只有读者的期待视野和文学文本相融合，才谈得上接受和理解。而读者的期待视野又是不断发展变化的，不同的读者因为生活的和文学的期待视野不同，必然导致对同一部作品产生理解和评价的差异，因而我们的阅读教学就应该考虑到不同学生的不同期待视野，考虑到不同学生的审美情趣和接受水平。

然而，在整个中学语文阅读教学中不少教师对学生期待视野的漠视并未引起人们应有的关注。如果我们引进接受美学中的期待视野理论，有可能引发中学阅读教学的革命性变化。

^① 朱立元. 接受美学 [M]. 上海: 上海人民出版社, 1989. 13.