

zhongguo diwang de yishu shijie zhongguo diwang de yishu shijie



宋太祖 的统治艺术

RENMINZHONGGUOCHUBANSHE
张伟 周广璞 主编 / 张金光 著

⑥

赵匡胤

● 流浪汉与真龙天子
● 赵匡胤千里送京娘
● 陈桥兵变，黄袍加身

● 杯酒释兵权
● 金匱预盟之谜
● 宋太祖身亡之谜



《中国帝王的艺术世界》丛书之六

宋太祖的统治艺术

张金光 著

人民中国出版社

1993年·北京

(京)新登字 133 号

责任编辑:陈建成

封面设计:李兆虬

版式设计:姬 伟

《中国帝王的艺术世界》丛书之六
宋太祖的统治艺术

张金光 著

*

人民中国出版社出版发行

各地新华书店经销

山东电子工业印刷厂印刷

*

787×1092毫米 1/32 6印张 130千字

1993年6月第1版 1993年6月第1次印刷

印数:1—6000册

ISBN 7—80065—212—2/I·005

全十册三十六元 /每册定价:3.60元

《中国帝王的艺术世界》丛书

张 伟 周广璜 主编

人民中国出版社

前 言

一部中国古代社会史，在某种意义上来说，也正是一部帝王史，帝王们生死荣衰的历史。

是的，在中华民族的历史长河、文明星空中，帝王无疑是最引人注目、最神秘而又最奇特的一颗星座。长达数千年的中国封建社会，从表象上看，无非是这家王朝和那家王朝的更替，当然，这更替本身即反映了劳动人民一定程度上的意愿和历史发展的量的变化乃至质的渐进。历史是人民创造的，这是马克思主义历史唯物主义的一个根本观点。但是马克思主义还认为，代表了某一时代人民总的愿望和利益的英雄人物的作用也同样是不可忽视的。早在1894年，列宁在他的著名论文《什么是“人民之友”以及他们如何攻击社会民主主义者？》中就明确指出：“历史必然性的思想也丝毫不损害个人在历史上的作用，因为全部历史正是由那些无疑是活动家的个人的活动构成的。”纵观中国封建社会史，几乎毫无例外的一个共同点是，每一个有作为的封建帝王在封建王权更迭或历史转折关头都发挥了极其重要的作用。所以，认识和研究

中国古代文化，不能不把中国帝王文化作为一种重要的历史现象和文化现象来考察、探讨。

可喜的是，近年来随着帝王文化研究的展开，海内外出现了一股势头渐猛的“帝王热”，出版界相继推出了一大批各具特色的帝王学著作，比如帝王传、帝王大观、帝王轶事以及帝王私生活等方面的图书，可谓琳琅满目，各领风骚。这无疑是一件幸事。使人们一扫帝王身上神秘的光环，把他们作为一个个血肉丰满的社会人进行历史的客观的认识。然而，这些读物差不多都处在一个层面上，即往往满足于对帝王人物其人其事的叙述介绍，而对其各自的特质和文化内涵，缺乏较深入系统的研究。有鉴于此，我们不揣寡陋，组织海内同仁编写了这套《中国帝王的艺术世界》丛书，选取了上自秦始皇，下迄清康熙帝等十位最具才艺的帝王人物作为研究对象，并通过大量生动真实的历史史实和生活画面，力求深入地多层面地探讨和再现他们极富个性和特质的艺术世界，从而让广大读者对他们的历史功过给以科学的评说。

入选的这十位帝王大都是在中国历史上产生过积极影响和进步作用的有作为者，如秦始皇、汉高祖、魏武帝、唐太宗、宋太祖、元太祖、明太祖、清康熙帝，他们各以其卓材伟识，叱咤风云，气吞六合，在创造、领导、谋略、用人、政治、军事、制胜、治国等方面表现出了高超的艺术，建立了一代伟业。探讨和研究他们

丰富深蕴的艺术世界，是本丛书主旨之所在。而南唐后主李煜、宋徽宗赵佶尽管是一代亡国之君，其政绩本不足道，然李之诗词、赵之书画，不惟在众帝王中值得称道，即便在中国文化发展史上也极为罕见，说他们是纯艺术家，亦不为过，所以丛书也给他二人留有一席之地。

“尺有所短，寸有所长。”谨陈粗浅之见如上，聊备一家之说。至于能否达到预期目的，因丛书出自众手，各人学术水平不一，缺点错误自当难免，恳请专家学者不吝赐教。

张 伟 周广璜

夏历癸酉年春三月

目 录

前言

未离海底千山黑,才到天中万国明 (1)

相传宋太祖未发迹时,流浪至华山脚下,醉卧田野中,一觉醒来,只见皓月当空,银光满目,于是脱口而吟出了“未离海底千山黑,才到天中万国明”的诗句……

从流浪汉到殿前者点检 (4)

出身于亲军将校之家 (4)

赵匡胤的父亲在后唐禁军任职,历经后唐、后晋、后汉、后周四朝,由一个普通军人,成长为禁军高级将领。赵匡胤生于洛阳宫中央马营内。兄弟姐妹成群,生活不算丰裕。自幼好武,技艺超群……

浪迹四方,求索道路 (8)

赵匡胤仕进无门,然而又不甘寂寞,于是离家出走,流浪四方,独自奋斗,历经三载,终于投军郭威,而站到了新的人生起跑线上……

由士兵到殿前都点检 (11)

赵匡胤在拥立郭威做皇帝的活动中,立了功,而被提拔为一个小军官,不久又做了郭威养子、开封尹柴荣的骑兵军官,开始了他的锦绣前程。赵匡胤随周世宗南征北战,立下汗马功劳,步步高升,终于做到后周禁军统帅——殿前都点检……

陈桥兵变,黄袍加身 (26)

点检飞登天子位 (26)

周世宗去世,幼子柴宗训即位。显德七年(960)的元旦,突然传来边报:契丹与北汉联合入侵周。于是周恭帝仓猝命赵匡胤率军前去抵御。大军行到陈桥驿,兵变突然发生,一夜之间,赵匡胤黄袍加身,成了大宋开国皇帝……

十万大军出太行 (37)

赵匡胤做皇帝,昭义节度使李筠举兵反对,宋太祖赵匡胤下诏亲征,派出大军越过太行山,去镇压李筠,不久平定……

御驾亲征下扬州 (40)

周太祖郭威的外甥、淮南节度使李重进,继李筠后,也于扬州举兵反抗。赵匡胤出兵亲征,李重进举家赴火自焚而死……

讲求策略,步步统一 (45)

先易后难,先南后北 (45)

宋太祖雪夜访问赵普家,定下用兵荆湘、继
取西蜀之策……

“假道”南平,占领湖湘 (47)

武平节度使周行逢病死,子周保权代立,张
文表反对,周保权乞求宋出兵平乱。宋乘机假道
南平,出师湖南,一举而尽得荆湘……

凉风清冷荡西川 (55)

后蜀主孟昶送蜡弹帛书给北汉主,约共同
出兵攻宋。帛书为宋所得,宋借故出兵伐蜀,只
用六十六日时间,尽平西川……

一声金鼓下河东 (64)

北汉内部矛盾加剧,宋太祖乘机出兵攻入
北汉,久攻太原不下,时至盛暑,士兵多患肠炎,
只好退兵……

平岭表解民倒悬 (69)

南汉主累世奢侈残暴,宋太祖闻之大为惊
骇,决定救此一方之民,因出兵南汉,迅速平定
……

卧榻之侧,岂容他人鼾睡 (74)

南唐李后主事宋一向恭谨,宋太祖也报以
厚礼。不过,待南汉一灭,宋则立刻改变了对南
唐的态度,积极作军事准备,并寻机出兵江南。
和平手段达不到合并江南的目的,于是便出师
征讨了,不久平定江南……

黄包袱的秘密 (86)

吴越王钱俶朝宋,回归时,宋太祖交给他一个封好的黄包袱,并嘱他路上打开。钱俶途中打开一看,大为吃惊……

拒受“一统太平”号 (91)

宋太祖对契丹历久以来占领的燕云十六州之地亦未曾忘怀,他有志于收复失地,因突然死亡而未竟其业……

强干弱枝,谋求统治稳定 (96)

改革兵制与整顿军队 (97)

宋太祖完成枢密院三衙军事体制的改革。招募骁勇,尽得精锐。整顿军纪,严格训练……

杯酒释兵权 (104)

宋太祖召集石守信等禁军高级将领会饮,席间说:“天子亦大艰难,殊不若为节度使之乐,吾终夕未尝敢安枕而卧也。”又说:“尔曹何不释去兵权,出守大藩,择便好田宅市之……日饮酒相欢以终其天年。”第二天,诸将皆称病请求罢免军职……

削夺藩镇之权 (107)

重演“杯酒释兵权”的故伎。节度使缺,以文臣补职。以文臣知州事并设通判,以克制节度使……

制钱谷,利归公上 (113)

州县租赋及管榷课税之入,除地方开支外, 其余全部转运朝廷……	
慎刑狱,宽活民命……………	(115)
儒臣治狱,亲录系囚,诸道奏案,由大理寺、 刑部共断……	
清正廉明,刷新政风……………	(119)
勤政事风兴夜寐……………	(119)
太祖定期朝会,亲理朝政,外出视察,不信 宦官……	
行仁政惠民利商……………	(121)
劝课农桑,鼓励垦荒,兴修水利。 整顿租 税制度,禁止滥发徭役。 赈济饥民……	
除苛贪整顿吏治……………	(126)
严惩贪官污吏,绳治收受贿赂者,奖励廉 节,禁止官吏依仗职权,经商谋利……	
重用士人,以文制武……………	(133)
尊重知识,提倡读书……………	(133)
宋太祖对有学问的人十分爱重,为此,他下 令在全国范围内兴办学校,培养士人,广求图书 ……	
改良科举,公平竞争……………	(136)
废除“公荐”,严格考试制度,创立殿试制 度,对于食禄之家子弟要求尤其严格。 广设	

科名,网罗人才。……

重用士人,发展文人政治…………… (140)

变武人天下为文人天下,士人授官高人一等,提高文官地位,杜绝文网之祸……

太祖一生多疑案…………… (146)

千秋疑案陈桥驿…………… (146)

陈桥驿兵变是赵匡胤集团宿谋已久、有组织、有计划的一个必然事件。宋亡后,有人写诗道:“当年陈桥驿里时,欺他寡妇与孤儿。谁知三百余年后,寡妇孤儿已被欺。”……

“金匱预盟”谁人知…………… (149)

为抢到皇位,赵光义伪造了“金匱预盟”。
宋太祖大兴冤狱……

“烛影斧声”千古谜…………… (162)

宋太祖何以暴亡?赵光义入宫与“烛影斧声”。孟皇后的异梦使得宋高宗大为感叹
……

宋太祖的艺术形象及其影响…………… (170)

最平易近人的帝王形象。为平民鸣冤的正义皇帝。爱打抱不平的英雄。不贪女色的赵家好汉独行千里送京娘……

后记

“未离海底千山黑， 才到天中万国明”

作为本书引子的这两句言语，本是宋太祖赵匡胤的咏月诗。据《后山诗话》说，宋太祖卑微时，流浪自秦中回归，途经华山脚下，醉卧田野中，一觉醒来，只见皓月当空，于是脱口而出，便有此咏月之作。在他做皇帝后的第十六年(975)，还曾向南唐使者徐铉吟咏过。就是这两句诗，那时竟把这个江南小邦的使者惊呆了。这事是否属实，倒与本题无关紧要。然而，把这两句诗拿来概括五代和宋的开国这样两个时代，倒也是极为贴切的。

那时，在短短的五十三年中，在中原地区，王朝更换了五个：梁、唐、晋、汉、周，皇帝是八姓，十四君；除此之外，尚有十国：吴越、闽、南汉、吴、南唐、楚、南平、前蜀、后蜀、北汉；此外还有燕、岐、湖南、殷、清源等割据地区，又有契丹、南诏、吐蕃等。止此一点，就足以看出这个时代是何等的纷乱无序了。

五代也真是一个暗无天日的时代。在君主专制之下，再逢上这样的时代，政权势力的存亡象走马灯一样，刚一登场，转瞬即逝；政治风云的变幻犹如过眼云烟，踪迹莫测。不用说，灾

难祸乱自然是无穷的。因而五代人的共同意识便是：未来不可测，终日提心吊胆，无名灾祸随时都有降临的可能。在这样的时代，做天子不易，为臣亦难。天子常朝不保夕，时时有被强臣悍将干掉的危险，自不免有终日惶惶、猜虑重重之感。每一新朝的更换，自然又是一朝天子一朝臣，骄兵悍将恣行，藩镇专横跋扈，擅杀不已，而文臣则忙于逢迎新主。那时，有个叫冯道的，历五朝、八姓，世居高官，自称为长乐老。司马光说他是“若逆旅之视过客，朝为仇敌，暮为君臣，易面变辞，曾无愧作”。“尊崇则冠三师，权任则首诸相。君则兴亡接踵，（冯）道则富贵自如，兹乃奸臣之尤，安得与他人为比哉！”若就“忠臣”大节而论，象冯道这样的官僚确乎是无足称道。然而在五代的官场，他却成为官僚们羡慕与追求的样板，有的认为“自唐室之亡，群雄力争，帝王兴废，远者十余年，近者四三年，虽有忠智将若之何！当此之时，失臣节者非（冯）道一人，岂得独罪（冯）道哉！”后周的宰相范质则说冯道是“虽朝代迁贸，人无间言”。可见，冯道大为时人所称道。这种心态和价值取向的养成，实际上正反映了在那样一个多变而草菅人命、朝不虑夕的岁月里，能生存下来就是人们所首先追求的目标。象冯道，不仅活了下来，而且活得很好，竟至于历居相位，永保高官厚禄而且长乐，这自然有其术，其术不外“国存则依违拱嘿，窃位素餐；国亡则图全苟免，迎谒劝进”二条。冯道其人、其术确乎不足道，他不仅是五代，而且也是整个君主专制制度下的一个“明哲保身”的老官僚、老样板。不过，我们也还是可以从他的被称道，看出了盾牌的另一面：在那样的时代，“全身远害于乱世”之不易，做人臣之难，欲有作为则更谈何容易！

至于为民就更难了。动则刑戮妄加，无法无天。日常剥削尤为残重，徭役繁兴，苛政暴虐，无名赋敛，已使民不聊生，而江山频繁易主，朝廷屡屡改姓，朝野每一场变乱都伴随着一场浩劫，市肆一空，生命不保。这在中国历史上也可称得上一个少见的黑暗时代。

这样一个黑暗时代，到了后周世宗时，便渐渐有了一些光明，历史有了转机。周世宗立志：用十年一统，十年养民，十年致太平，真可谓盖世英武之主。他实行改革，修明政治，发展生产，锐意进取，使半个多世纪以来的破碎山河，又开始渐渐铸成一统。惜其天年不永，在三十八岁时，便与世长辞了。

周世宗去世后不久，赵匡胤代周而成为大宋朝的开国皇帝——太祖。从周世宗到宋太祖虽说是异姓两朝，改朝换代了，然就历史事业而论，却共同完成了同一项历史功业。周世宗早就做着结束五代的历史事业，赵匡胤只是继承而已。周世宗既是五代的结束者，同时又是宋朝的开创者，宋太祖与其说是宋朝的开创者，倒不如说是周世宗事业的继承者。这并不是只就王朝衔接的表面现象而论，而是从历史功业的一致性上着眼的。周世宗开其端，宋太祖收其成，二者共同结束了五代。

宋的建立，继续发展后周光明的一面，最后结束了五代乱离，逐步一统天下，与五代相比，也着实给人民带来了光明，中国历史又揭开了新的一页。而这新的一页直接与赵匡胤关联着。下面还是从赵匡胤的成长叙述起。

从流浪汉到殿前都点检

出身于亲军将校之家

宋太祖姓赵名匡胤，涿郡（今河北涿县）人。涿郡始设于汉代，唐初改为范阳，后又改为涿州。这里处于中原通往东北的交通要路，自古就是物质人文繁盛之地，也是北方兵家必争之地，是古战场所存在。

据宋代的文献说，赵匡胤的先人出于帝高阳氏之后，造父为周穆王御，破徐偃王，封于赵城，因以赵为氏。自从汉京兆尹赵广汉居涿郡，因此便以为涿郡人。这肯定是赵匡胤做了皇帝以后，为了说明他的不平凡，他的家族有着悠久而辉煌的历史，史官们才替他追溯到遥远的年代。这是史官们的虚构，对此姑妄言之，也只有姑妄听之。

关于赵匡胤祖先的事迹，比较可靠的历史只能追溯到他的高祖赵朓。赵朓在唐朝曾连续做了几任地方官，任永清、文安、幽都县令，政治活动范围都没有离开故乡。赵匡胤的曾祖赵珽历任藩镇幕府的属官，并累兼任御史中丞。赵匡胤的祖父