

大／型／新／诗／丛／刊

思 念

2013 年【夏季卷】

骆寒超 黄纪云 主编

大—型—新—诗—丛—刊

田
念

田
念

2013 年【夏季卷】
骆寒超 黄纪云 主编

人民文学出版社

图书在版编目(CIP)数据

思念/骆寒超,黄纪云主编. —北京:人民文学出版社,2013(星河)

ISBN 978-7-02-010077-4

I. ①思… II. ①骆… ②黄… III. ①诗集—中国—当代 ②诗歌评论—中国—

当代 IV. ①I227 ②I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 217776 号

责任编辑:李明生

责任校对:菡 蓓

美术编辑:楼森华

责任印制:洛 依

印制助理:阮 芳

人 民 文 学 出 版 社 出 版

<http://www.rw-cn.com>

北京市朝内大街 166 号 邮编:100705

浙江广育爱多印务有限公司 新华书店经销

字数 338 千字 开本 787×1092 毫米 1/16 印张 15.125 插页 1

2013 年 9 月北京第 1 版 2013 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-02-010077-4 定价 39.00 元

如有印装质量问题,请与本社图书销售中心调换。电话:010-65233595

顾 问

屠 岸

主 编

骆寒超 黄纪云

执 行 主 编

骆 苡

编 委

(以姓氏笔画为序)

马新朝	叶 棹	龙 德	孙绍振	吉 狄	马 加
刘福春	许 霆	江一郎	李元洛	李曙白	
张同吾	张 烨	荣 荣	袁忠岳	骆 蔓	
谢 冕	董培伦	舒 婷	程光炜		

目 录

【新诗批评家新诗创作专辑】

罗振亚专辑	(1)
霍俊明专辑	(4)
易 彬专辑	(7)
谭五昌专辑	(9)
子 张专辑	(11)
张德明专辑	(13)
吴投文专辑	(15)
张立群专辑	(17)
赵思运专辑	(20)

【星河浮雕】

黄纪云的诗	(22)
伊 甸的诗	(26)
张德强的诗	(31)
菡 菑的诗	(34)
张晓阳的诗	(37)
李 奕的诗	(42)
陈蕊英的诗	(46)
惠建宁的诗	(50)
梁 辰的诗	(53)
张 珏的诗	(56)
黄小培的诗	(58)
路志宽的诗	(61)
杜文辉的诗	(64)
夏文成的诗	(67)
非飞马的诗	(71)



庄海君的诗	(75)
李 栋的诗	(78)

【星河组曲】

咏史(组诗)	顾子欣(81)
蝴蝶书(组诗)	蔡峥嵘(84)
大江魂(组诗)	喻承华(88)
山曲(组诗)	郁 颜(90)
月光沙漏(组诗)	张 萌(93)
诗意海陵岛(组诗)	陈启凇(95)
时间之上(组诗)	远 岛(97)
日子(组诗)	胡庆军(99)
九行甘南(组诗)	诺布朗杰(102)
资兴行吟(组诗)	姚 辉(104)
指间的光芒(组诗)	王青木(106)
诗歌之外(组诗)	陈晓霞(109)
我带你去一个地方(组诗)	牟茜茜(113)
神曲(组诗)	过承祁(116)
春风,吹过我的身体(组诗)	樊德林(118)
乡情(组诗)	杨修华(121)
乡村匠人(组诗)	张 强(123)

【繁星满天】

寒塘挖藕(外六首)	石泽丰(125)
爱是永不败落(外六首)	蒋红丽(127)
思念(外四首)	骆 苡(131)
这个夏天(外五首)	陶孜河(132)
新生(外四首)	刘良伟(134)
西湖歌吟(外一首)	戴晓燕(136)
想起故乡,此去经年(外四首)	王 飞(137)
大龙湫(外二首)	林新荣(138)
那年(外三首)	余文涵(139)
晚宴(外一首)	周宗雄(141)
啄春(外二首)	卢恩俊(141)
下午两点半(外二首)	王 侃(142)
我在今年的遗憾(外三首)	韩永恒(144)
对雪的梦想(外二首)	黄天赐(145)

逝去的春光(外一首)	冰 客(146)
旧唱片(外二首)	汪麟康(147)
一路向北(外二首)	张丽娜(148)
走在月亮身后(外一首)	北 礁(149)
关于雪(外三首)	罗明清(150)
这样多么美好(外六首)	何 培(151)
美过四月所有的骨朵(外二首)	蔡兴乐(154)
母亲和父亲越来越远(外二首)	庄 青(155)
艄公(外三首)	欧宜准(156)
莲(外二首)	黄育斌(157)

【星系互映】

献给奥尔甫斯的十四行诗	【奥地利】里尔克 张德明翻译、解读(158)
-------------------	------------------------

【理论与批评】

艰难的历程

——1950—1970 年代新诗论纲	沙 苇(162)
“本土的”与“母语的”	
——2001—2011 十年诗歌写作观察	子 张(182)
穆旦论(一)	骆寒超(187)
骆寒超的新诗创作	袁忠岳(200)

【经典与传统】

新诗精品赏析	安 操(209)
从追求语惊四座到走极端而失控	
——挑剔闻一多	白 耶(223)
律诗今译	
——传统汉诗诗体移植初探之二	马 耳(231)

编 后	(236)
-----------	-------

罗振亚专辑

罗振亚(1963—):黑龙江讷河人,文学博士。南开大学文学院教授。著有《朦胧诗后先锋诗歌研究》、《20世纪中国先锋诗潮》等七种专著。

夏夜

田边 阵阵鲜脆的蛙鸣旁
蹲着他和月光

烟锅一闪一闪
几十年的岁月被依次照亮
倾听玉米拔节的梦
一任金黄色的风
醉醺醺地漫向远方
童话砌成的小木屋
已容不下儿女们膨胀的青春
和日渐成熟的太阳
红头绳含泪的哄骗
再也系不住小孙子的渴望
星星睡了
他却仍在冥想
梦太多了
那个风干已久的秘密
正在使心叶公开膨胀

田边 他和月光
蹲在阵阵鲜脆的蛙鸣旁

晾晒场

晚霞 守在草垛旁
守护 三百六十五个日子
圈起的晾晒场

天空 群群贪嘴的麻雀
叽喳着场上
颗颗饱满的太阳
在太阳和记忆尽头
重新发芽的希望
挤跑了干瘪的秋光

沉闷的树叶
猜度着沉闷的乌云
飘来一阵小雨点的惊慌
和一阵嬉笑的匆忙
彩虹 挥舞着手臂
把太阳攥到一起
黄昏 才悄悄踱进小木房

今夜的梦
一定又暖又香

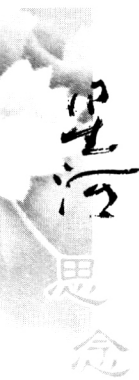
也是秋天

一群黄皮肤的日子

1984年

1984年

新诗
创作
批评
家
批
评
家
专
辑



聚集在阴雨纠缠的窗边
面对沉甸甸的成熟
然后脊梁们走上道路
变成一座座缓缓挪移的小山

蹉醒朝霞 鸡鸣
追赶早就飞走的梦幻
星星们打着哈欠
躲闪云雨排起的栅栏
当玉米橙黄的思想
与豆荚还未道破的喜欢
依次站进惬意的疲倦
和疲倦同时间铺成的场院
在一片蓝天的流淌里
忧郁 便忧郁地
迷失在明朗的地平线那端 于是
怕淋湿的太阳们纷纷挤进粮仓
又开始等待
青草约好的呼唤

1984 年

迟到的星星

踏着微风 我寻觅传统
从天空那两颗星星里
读懂了你会说话的眼睛
原来 窗口上夜夜开满的
尽是你投递的玫瑰梦

冷吗 我愿是片沉默
用平平静静的石子
敲打出你湖水中横溢的柔声
无奈 夜色却如甘蔗林
遮掩住结满烦恼的树影
我失败了 心却随祝福之风
微笑着上升

走吧 远方在叮咛

我不仅为你浓发的瀑布
和红衣衫的浪漫飘动
也许 道路蚯蚓般延伸
但在岁月足下
将逐年镌刻上太阳的忠诚
莫说什么距离
南极与北极
尚有经线相通
请相信 只要
还有土地 还有天空
就永会闪烁出星星的光明

季节·远方·我

那年 北方的雪很大很厚
冬天咆哮在迷朦的窗口
她想 这天不该远行
我却说我还是要走

而今 江南的花又浓又稠
十月池塘依旧碧水悠悠
我想 是否该回去了
她却信告 再过些时候

他真想是山

他真想是山
遗忘绵绵的阴雨天
夏夜 两颗鸣奏的黑星星
却把他定格为牧羊少年
沿着玫瑰的指引
他 误入迷人的草原

他真想是山
离草原很远很远
可远方的诱惑如彩虹
让他忘了归途的呼唤
太阳一天天成熟
他怎么也没走出这草原



秋天 他决定留下
住进这草原
放牧这草原

1987 年

流 程

走过去 便是遗忘
两只黑眼睛
横筑起一道墙

转身去掏备好的钥匙
门和锁孔变了方向
三月 醉鬼
把咒骂砸在窗上
血 还算流畅
烟头灼伤黄昏 窗外
疯狂的三伏雨
汇成大江
乌鸦在鸣唱

渡过去吗
管她温柔卧似夕阳
明早 茉莉花依旧开放
黑色喧响 却

把黑色迷茫
扑倒在沙滩上

前面是墙
后面是江

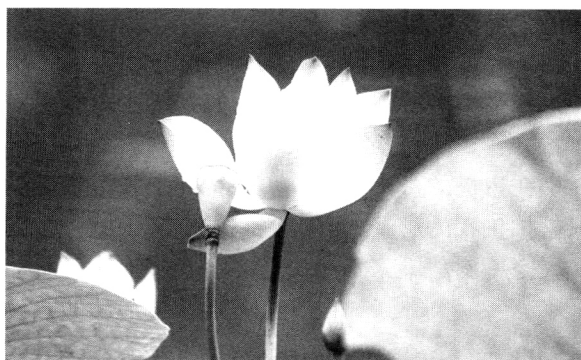
惊诧的伫望后
星球开始碰撞

恩师来信

雪花扑翅
一只洁白的鸽子
飞落案前
冰城的三月天
骤然变暖

千佛山的牵挂
已长出嫩芽吗
还是鸽子衔来了
葱绿的呼唤

眺望迷濛的远方
亮过千百次的
精神之灯
又在心的河流上
一闪 一闪



新诗
诗批
创作
评家
专
辑



霍俊明 专 辑

霍俊明：1970年代出生于河北丰润，1994年开始诗歌写作。现任职于中国作协创研部。著有《尴尬的一代——中国70后先锋诗歌》、《红色末班车》、《变动、修辞与想象》等。

燕山林场

当我从积重难返的中年期抬起头来
燕山的天空，这清脆冷冷的杯盘
空旷的林场，伐木后的大地木屑纷纷

那年冬天，我来到田野深处的树林
确切说面对的是一个巨大的树桩
我和父亲坐在冷硬的地上，屁股略得生疼
生锈的锯子在嘎吱的声响中也发出少有的亮光

锯齿下细碎的木屑越积越多
我露出大脚趾的七十年代有了杨木死去的气息
芬芳，温暖
那个锯木的黄昏，吱呀声中惊飞的乌鹊翅羽

如雨的风声正北方林场的上空空旷地响起
当我在矮矮的山顶，试图调整那多年的锯琴
动作不准，声音失调

我想应该休息一会儿，坐在树桩的身边
而那年的冬天，父亲只是拍拍我的肩膀
那时，罕见的大雪正从天空中斜落下来

第一次知道平原如此平坦

第一次知道 平原如此平坦
刚生长的玉米也并未增加他的高度
“动车加速向前，平原加速向后”

远处的燕山并不高
开采过度的断壁像极了遗漏精液的安全套

白色的墓碑在车窗外闪现
废脚料的石碑对应一个个廉价的死者

“日子仍将继续”
“夏夜仍将漫长”

与老母乘动车回乡

母亲在北京已经呆了快三个月了
刚来时她肿痛的腿在北京的冬雪里阵阵发冷
此刻，我的裤管还带有南台湾的夏日

我终于回来了，从台湾的最南部回来
妈妈终于也能回老家了，回到华北的平原去

实际上我希望她能够早些回去
她不属于城市，更不属于北京

地铁里滚动的电梯和滚烫的人群增高了
母亲的血压



还有乡下人的恐高症
我来不及等母亲了 我已经在电梯上
妈妈却在步行阶梯朝我满脸微笑地攀爬

妈妈疲倦了她的头靠在“和谐号”的椅背上
妈妈不出声 脸朝向窗外
我不知道妈妈此刻是高兴还是痛苦
皱纹堆垒的脸已经看不出任何表情
车窗里的人们看不出表情
车窗外的田野也没有表情
连头顶上万里无云的天空 也
看不出表情

带着大葱上北京

我能够看出，母亲很高兴
菜园里的青菜和西红柿就是母亲的早年
水流过沟渠
那里有不容易发现的浅壑和缓坡
父亲的铁锹已经禁不住老花眼的疲劳

母亲在整理那些大葱
一棵棵放进薄薄的红色大塑料袋里

如今这些大葱已经跟着我上路
它们将陪伴我 400 华里的行程
步行，然后是汽车，然后是和谐号动车
然后是北京的地铁，公交车，黑摩的

带它们上四楼
打开它们时，它们的根须上还有些泥土
是母亲的老花眼放过了它们

而我多么感激这些葱白上黑色的泥土
它们和我一起来到北京
它们在乡下已经有成千上万年的岁月
可现在，它们再也回不去了

不久的黄昏

它们将被我洗掉扔到楼下的垃圾桶
或者更干脆些，直接冲进城市的下水道

北三环：国家核电与国酒茅台

这是北京的北三环
它们是何时挺立在这里的我并不知晓
我只知道
两座一模一样的建筑站在这里
两个正在发情勃起的城市器官

一个是——“国家核电”
一个是——“国酒茅台”
这是一个国家的孪生兄弟
看起来它们刚好好像两个巨大的酒瓶

然而，我永远不会知晓它们
相距到底有多近，还是有多远
不远处的迎春花在烟尘里开放
不远处北京的春天正在加紧萎缩

在深色的围栏上

我又一次目睹这北方的平原
应该是冬季了，车窗隔开了两个世界
这些枯败的玉米秸
身躯竖立，堆满这无人光顾的旷野
风雨吹打着这些乡间老式的屋顶
满身灰尘的羊群也不愿光顾它们

成行的电线杆组成十字架的队伍
燕子的黑色羽翼还在冬阳中闪亮
这是另一种季节的坟墓，没人会注意
这种颓败的手势，枯黄瘦弱
大火之后的尘埃与灰烬布满冬天的田野

透过斑渍的车窗，肥硕的女人正怀抱婴儿
对我们指指点点
在深色的围栏上，绿色或红色的列车



正渐渐远去

多年前的我，下学后步行到五里外的车站
在草丛中认识了那些白色的餐盒
还有迎风飞舞的
浊黄尿液

绿色的普通快车

绿色的普通快车已经驶出京城的东郊
劣等车厢黑乎乎的旅客疲倦而健康
粗大的指节敲打着油腻腻的桌角
哐当作响的车窗又摇晃着一个秋天的早上

高大的白杨，细弱的庄稼
监管着乡间那些幼小的动物
秋阳中闪亮的立体画面在车窗中破碎
马车缓缓行驶在京郊大片的葡萄园

秋风中那个中年男人还能站立多久
三十岁的身体发出锈蚀的声响
乡间墓群急速地成为这个明媚早晨的阴影

尘埃中干化的浆果和霉味的落叶
曾经承受着怎样的坠落和失重的挣扎
等待下车的民工狠吸着劣质旱烟
紧紧攥在手中的塞满行李的尿素袋子

还留有夏天里充满盐碱味道的叹息

北方小镇

那应该是几年前的一个冬天
我终于在一个下午
登上开往更北方的火车

很快，故乡被更北方的车站掩盖
很快，雪越来越厚，村子越来越少
我承认这久违的空旷和寒冷更让我舒心

就像多年前北方的一个小镇
这里的牛肉和羊肉更多
小酒店的蒙古姑娘面庞红润，身材健硕
但她的双手早已冻裂，骨节显得突出

小镇没有暖气，无论平房还是楼房都生着炉子
沉暗的旅馆那个女人多次敲门来兜售生意
墙上成吉思汗的牛皮画像让我不敢轻举妄动
马背民族的姑娘快快离去
那晚和火箭奥沙利文的比赛小丁一败涂地

第二天走上街头的时候，路上积攒的冰雪
将我几次
摔倒在北方，不留半点情面



易彬 专 辑

易彬:1976年生于湖南长沙,先后毕业于湖南师范大学、南京大学、华东师范大学,获文学博士学位,现为长沙理工大学教授。出版学术专著《穆旦评传》等。

领养一棵大树

领养一棵大树吧
在岳麓山,在你的城市
周边那些或大或小的山

找一个稍稍偏离
大道的地方就行了
幽静而不孤绝
如果树下有一块大石头
那就更像一个歇脚的地方了

哦,或许你已经找到了那棵树
有很多次,你走上岔道
踩着松软的土,拍拍树干
“就这里了,这地方不错!”

那就领养下这样一棵大树吧
再挑一个月黑风高的夜晚
三两个人,带上那个
在家中存放已久的黑色盒子
也带上一两本书吧
或者年轻时代的纪念品

顶要紧的是

带上小锄头和小铲子
好在树下挖一个
半米来深的洞

哦,如果你已经
是黑色盒子中那一把黑色的灰烬
那也不要紧
尽情地享受这一切吧
再不用去挤那狭小的墓所了

孩子们省下了一大笔钱,而你
又重新回到了大地的怀抱
月光,松涛,无名的花草
都伴着你,听你的歌唱,絮叨,叹息
读着你的诗而沉入无尽的夜里

钉在树上的领养牌
会被风雨一点点侵蚀
杂木丛多半会冒出来挡住来路
而你,终于也会被孩子们遗忘
都不去管它了,安息吧

窗户玻璃坏了

窗户玻璃坏了,准确地说
我搬进这套房间之前
它就坏了,从来都没有好过

落雨的时候,地面会被打湿
有时,会成为汪洋大海



我会乘机拖一拖地板

起风的时候，我会站在窗前
有时，刚刚站到窗前
我就知道，起风了

“三只麻雀，站在路边”

三只麻雀，站在路边
等着你走近
等着你的影子覆盖它们
等着你的手臂挥一挥
等着你的想象世界里出现
一张网，或者一片空白
然后，轻快地飞走
留下一片叽叽喳喳

“奶奶说……”
吃晚饭的时候
奶奶说
人老了
肉就松了
就和骨头分开了
人就没劲了
就活不长了

她一边说
一边用右手
捏了捏左手腋下

那里的皮正耷拉着
像个小老头睡在那里

李 四

一个小镇的摩的司机

当然，你也可以叫他张三
王五或者别的名字
每天他都会在广场上
等待各式各样的客人
没事的时候，他也和其他人
一起说说白话晒晒太阳
有时候，也会把车子摆在一边
把自己横摆在上面
过往的汽车还没有停下来
他就和别人一样
“呜——”的一声冲过去
在人群中用眼睛看着你
“要不要送送？”

有一次，我就这样上了车。
“以前送过你。”
开出几百米，他说
小路坑坑洼洼
我问他开了多久了生意好不好
一天能挣多少钱一个月能挣多少钱
他问我在哪里上班
一个月能挣多少钱成家了没有
他说的数目不多
“冒事做，挣一点是一点
喏，今天下午才开张。”

他还说这个村子里
认识这个认识那个
“下次回来还坐我的车吧。”
到家了，他熟练地掉转车头
像老朋友一样挥挥手，然后
“呜——”地一声又冲了出去



谭五昌 专辑

谭五昌:1968年出生,江西永新人。文学博士,北京师范大学中国当代新诗研究中心主任。著有《中国新诗白皮书》、《在北师大课堂讲诗》、《谭五昌的诗》等。

你是我的一个爱情梦想

三百多年前 你带上我的呼吸
挣脱我前世的思念
独自一人前往拉萨
有一天 你清水绝尘般的美丽
被仓央嘉措有幸目睹
于是你宿命地成为最为经典迷人的爱情形象

你失踪了三百多年
我寻觅了三百多年
我确信你还在世界上的某处等着我
在岁月的沧桑流变中
你的形容也许会略有改变
但你那双为爱而生的明丽眼眸
却明月般的扎根在了我的灵魂深处

每当夜深人静 圆月在空中游走
便是你我灵魂幸福相逢的时刻
你明澈美丽的眼眸叠印在月亮上
最后从两个方向用力牵引着我的梦境
直到把我的身心左右撕裂 五内俱伤

平凉二帖

1·游崆峒山

崆峒山的秀美
让我们来自北京的一行诗人
遭遇一场语言的滑坡
只能用普通游客的一声赞叹
暂时性的地遮掩一下词语的贫乏

爬到半山腰的上天梯处
灵感终于袭击了一下我的神经
顿悟崆峒山为何这样秀美
因为在山顶上迎接我们的那位主人
不是威严的天子或天帝
而是端庄秀丽的西王母

2·探访西王母山石窟

从山崖外到石窟内
隔着一层从光明到昏暗的薄薄的距离
我瞬间便穿越了一千五百年的时光

隔着一千五百年的岁月
那些带着石头体温的菩萨们
依然绽放着生动如花的表情
石头的伟大、不朽与美丽
被展示得如此真实逼人

新诗
创作
批评
专家



在 2008 年岁末写下一首诗

2008 年我所经历的一切人和事
都是为了一首诗
为了让一首诗来总结我的喜悦与悲伤

2008 年赠予我的喜悦与悲伤
在时间光洁的平面上
划出剧烈起伏的抛物线
一部分在人群中被曝光与传递
剩下的部分 藏进我的身影
并且悄悄进入我的体内与血液里
让我的每一个日子变得沉甸甸

我为圣火所照亮的梦想
在 2008 年岁末之夜寒风的猛烈吹拂中
即将熄灭
喜悦的部分在闪耀纯粹的光芒
悲伤的部分变得更加悲伤

在 2008 年岁末写下一首诗
写下一部属于自己的心灵史志

两个蝴蝶

——给 YY

两个蝴蝶
在春天的原野翩翩双飞
头顶的天空亮出了它们蓝色的心情
脚底的花朵绽放着它们灿烂的笑容

两个蝴蝶
一个飞越五座高山
一个飞越九条大河
在缘分的天空快乐地相逢

两个蝴蝶
双双甜蜜地飞往爱情的伊甸园
左边的蝴蝶频频呼唤着右边的那一只
一个唤妹妹 一个叫哥哥
一个是你 一个是我

