



● 胡 昭

沉思的面影

关东散文诗丛书

沉思的面影

胡 昭

团 结 出 版 社

沉思的面影

胡 昭 著

•

团结出版社出版

(北京东皇城根南街84号)

吉林省地矿局印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

1989年 9 月 第 1 版 1989年 9 月 第 1 次印刷

字数：45千 印张：3.18 插页：4

印数：1—4000册

ISBN7—80061—193—0/1.59

定价：1.60元

北中国强劲之风 ●

——《关东散文诗丛书》第二辑序

东方樵夫

为庆祝建国四十周年，在中共吉林市委、吉林市人民政府的热情关注和大力支持下，在吉林市文联的有力协助下，团结出版社以吉林市散文诗人为主体的、以十六本书的庞大阵容隆重推出《关东散文诗丛书》第二辑。

1

许多事实告诉我们：中国文化已走入低谷。这使所有正直的善良的文化人为之忧虑。

其实这是必然的。五千年的灿烂文化并不是与时间保持平行的灿烂，而是呈现出波峰浪谷般的走向。

我们应该严肃地承认一个事实：我们的民族文化素质很低，我们的民族审美层次很低。所以，当商品经济的潮水一涌入我们的

生活，人们便更多地关心物质，追求物质，从而使潜伏着的文化危机成为现实危机，人们政治上的文化需求终于被经济的文化消遣所取代。那些通俗近于庸俗的文学几乎被所有阶层的人所接受，虽然它是被人们以消遣的态度接受的，但它的危害已经充分显露出来了。

我们这个民族现在还没有消遣的权利！

因此，我们在进行物质建设的同时，极有必要进行与之相适应的精神建设。

奋力走出低谷，提高中华民族的科学文化水平，提高民众的审美层次，提高人们的思想素养，应该是一切正直的善良的文化人的社会责任。

有人为之奋斗！

2

在这种大背景下，《关东散文诗丛书》第二辑的面世，在中国文坛上就有了重大意义。而对于中国散文诗的独立健康发展，则又迈出了一大步。

可以说，中国散文诗七十余年的发展，从来没有象今天这样兴旺发达，五年来的创作成绩斐然于世。当我们承认这一现实的时

候，我们的欣喜中也包含了痛苦与悲哀。这种发展是在艰难而困顿的境地中付出了代价所获取的，是诗人和作家们不被世风所动，以一种纯洁的良知和高尚的道德换来的。

3

松花江水浇灌的黑土地上成长着一群热恋散文诗的人们。

这辑《关东散文诗丛书》仍然保持了以青年为主的编辑方针。中国散文诗将有何种历史走向，这无疑取决于青年。《关东散文诗丛书》从一开始就承担了这样一种使命：以群体方式展现中国散文诗坛少壮派的作品，关注中国散文诗的发展趋势与历史走向。

这些作者始终站在自己时代思维的峰顶，从各自不同的角度，以各自独特的生活体验，对自然、历史、社会、人生与爱情进行哲学的、历史的思考，广泛地涉猎了社会的各个领域，从而使这些作品具有阔大的、深刻的意义。如果简单地唯艺术地理解这些作品，那显然是不够的。正如雨果所说的：“谁要是提到‘诗人’这两个字，他也就必然是在谈论历史学家和哲学家”。

在艺术上，这些作者又为我们提供了色

彩纷呈的独特氛围。豪放、刚劲、深沉、冷峻、悲壮、清新、隽秀、委婉、缠绵等等；笔法各异，或慷慨高歌，或低吟浅唱，或白描，或含蓄，或跌宕，或滞重，或迂回而进，或讽喻并出；在创作方法上，则以传统的现实主义方法为主体，但仍有探索之光闪烁其中。

这些作者，以写诗者居多，也有写散文、写小说的，他们从各自的领域进入散文诗的世界，这对散文诗的发展应该说是有益的。各种艺术形式之间的互补历来是被人接受的。从此，为人们论及各种作者写作散文诗的短长，提供了可鉴之物。

4

这又是一次火速行动，要在八十天之内推出十六本书，应该感谢为此付出辛勤劳动的人们。

我更期望这十六本书，走进所有正直而善良的心灵中去，产生出经久不息的共鸣。

在这酷闷的夏天，你会喜欢北国之风。

1989年7月7日午夜
于吉林市江北半壁书屋

目

录

奋飞者.....	1
上路.....	2
勇者.....	4
姐妹.....	5
啼唤.....	6
早安，我芳香的朋友们.....	8
水之梦.....	11
夜凉如水	
摇橹者	
月光	
镜泊湖三题.....	14
湖	
瀑布	
火山口森林	
京华絮语.....	17
音乐喷泉	
斑马线	
秋山恋	
地中海边.....	20
拾贝的孩子.....	21
教师.....	22
红豆.....	24

目

录

柠檬桉.....	25
珍珠的故事.....	27
珍珠贝	
采珠人的血泪	
珍珠	
海上的树	
桔树.....	31
蘑菇.....	33
激流与勇士.....	35
煤与阳光.....	40
挖第一块煤的	
“马”	
阳光	
树和山溪.....	44
歌者和园丁.....	46
历史与诗.....	49
威廉·布莱克.....	51
燃烧的心.....	53
沉思的面影.....	54
战友.....	56
雨中旅顺(外二章).....	58
哈尔滨.....	61

目

录

城市的黎明	62
街巷	63
荒园一角	64
春夜	66
友谊	67
河流，田野	69
从夏到秋	71
大坝	
车窗外的树	
当果实成熟	
两棵槭树	
冬的期待	75
一夜秋风	
冬来了	
期待	
海边遐想	77
海岛少年	
背信者的悲哀	
海的抚爱	
眺望	81
扁担岛	
崆峒岛	

	海 带	
	鱼	
	诗友与浪花.....	85
	给大海	
	给 A	
	给 B	
	给 C	
	给 D	
	给 E	
目	给大海	

	后记.....	91
--	---------	----

录

奋飞者 ●

一根洁白的翎羽，在天空中久久地闪着光，飘然而下，我俯身拾起了它。

仰首搜寻，奋飞者，你在哪里？你早已远去得无影无踪了。

奋飞者啊，你跟高空中的劲风搏击，跟浓云冷雨搏击，跟拍天而来的海浪搏击，一往直前地向着目标飞去。

还有那凶残的拦路者，你的同类呢，也许比风暴更危险，它会向你致命的弱处攻击——这一根落下的翎羽也许就是生死搏斗中被扯掉的吧？

但你仍然前进不息。

你是前进者，胜利必将属于你。

就是这悄然飘落的一根翎羽，也时时使我激动：唤起对于滞留地面的不安，对于振翅长空的渴望。

● 上路

我不知是什么唤醒了我：是残月、是疏星、是泉水还是山风？

收拢些草叶上的露水，抹抹困倦的眼睛，顿时清醒起来，我该上路了。

扫视天边，我寻找那颗熟悉的星，那颗明亮的星，开头许久没有找到；于是我边走边找，边找边走，终于找到了——就在我的左前方，闪动着，好象朋友的关切的眼睛。

于是我校正了方向，放心地向前走去。

我在晨星的指引下前进。

不知走了多少时候，我觉得背上的行囊越来越沉重，就蹲下身子，把它打开，拣出那些无用或暂时不用之物，弃之道旁——也许有些往昔的回忆、深深的叹息之类吧？随它去，我轻松多了。

我继续迈开双腿走我的路。

我一次又一次地蹲下来，一次又一次地检点行囊，减轻负荷，直到只剩下最少的东西，只剩下行路中最不可缺的东西。

我只留下了对于方向的认识，只留下前进的热望。

那熟悉的、温暖的晨星，直到天色灰白时仍在熠熠生光，因此我的步子越跨越大，越走越有信心。

我在晨光中向前走去。

● 勇者

外科医生站在手术台前，高举一双灭过菌的双手，那姿态是庄严的。庄严而神圣。

一天天、一月月、一年年跟细菌、病毒作战，割除肿瘤、溃疡、腐败的组织。从不怯阵，从不皱眉，眼睛直盯着锐利的刀锋。

医生，你是真正的勇者。

一个个患者从病床上站起身来，走上工作岗位。

当你展读他们的一封封来信，当你接待他们，听着那些赞美与感谢之辞，你谦和笑着，好象他们说的是别人的事情。你更加精神抖擞地投身于战胜疾病和死亡的工作。

这是真正的勇者的形象与风格。

姐妹 ●

玫瑰色的晨曦刚刚把我唤醒，你脚步轻轻地来了，给我查脉搏、测体温，详细记录病情的变化。

饭后散步回来，你已经在我床头柜上放好了一份份的药，我怀着感激默默服下。

夜里，你悄然地来了，开亮一盏小灯，为我注射。动作轻柔，使我竟然不知何时注射已经结束，你已悄然离去了。于是我得以接续我安详的梦。

一夜夜，一天天……

是药物，还是你姐妹般的关怀，我说不清是哪个更有力量些，帮助我战胜了疾患。

我只知道，从此你作为姐妹的形象留在了我的心里。

● 啼唤

傍晚，对面病床那老人的女儿离去了，换了老人单位的一个男青年来值班。

从这青年口里我知道，老人早年丧偶，多年来就带着这女儿过。老人埋头于著述，女儿一边学习一边照料着他的生活。父女俩是相依为命的。

老人是积劳成疾，入了院就一直在死亡线上挣扎。入夜时，开始呼吸受阻，呃逆不止，似乎已处于弥留状态。我出门去告诉值班医生。为了不妨碍医护人员抢救，我拿起一本书，走向走廊顶端的休息室。

一阵紧张的忙乱，渐渐地没有声息了。我想那老人已走完了他生命的路程，留下他的著作和他的女儿在人世上生活。听到打电话的声音，大约是在通知家属，这时午夜早过了。

黎明前，我听到急促的登楼声，推门声，随后传来一声长长的啼唤：

“爸——呵呵呵……”

满怀希望的呼唤，绝望的哀号，对于父