



教育部高等学校
社会发展研究中心



刘玲玲/著

A Research on GuiZhou BuYi Drama

光明日報出版社



高校社科文库
University Social Science Series

教育部高等学校
社会发展研究中心

汇集高校哲学社会科学优秀原创学术成果
搭建高校哲学社会科学学术著作出版平台
探索高校哲学社会科学专著出版的新模式
扩大高校哲学社会科学科研成果的影响力



贵州布依戏研究

A Resarch on GuiZhou BuYi Drama

刘玲玲/著



光明日报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

贵州布依戏研究 / 刘玲玲著. -- 北京: 光明日报出版社,
2013.5

(高校社科文库)

ISBN 978-7-5112-4472-7

I. ①贵… II. ①刘… III. ①布依戏—研究—贵州省

IV. ①J825.73

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 078325 号

贵州布依戏研究

著 者: 刘玲玲

出 版 人: 朱 庆

终 审 人: 孙献涛

责任编辑: 陈 霞

责任校对: 傅泉泽

封面设计: 小宝工作室

责任印制: 曹 净

出版发行: 光明日报出版社

地 址: 北京市东城区珠市口东大街 5 号, 100062

电 话: 010-67078247 (咨询), 67078870 (发行), 67078235 (邮购)

传 真: 010-67078227, 67078255

网 址: <http://book.gmw.cn>

E - mail: gmcbs@gmw.cn dengmingwen@gmw.cn

法律顾问: 北京市洪范广住律师事务所徐波律师

印 刷: 北京楠萍印刷有限公司

装 订: 北京楠萍印刷有限公司

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 690×975 1/16

字 数: 300 千字

印 张: 18.25

版 次: 2013 年 5 月第 1 版

印 次: 2013 年 5 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5112-4472-7

定 价: 48.00 元

版权所有 翻印必究



序 一

听到刘玲玲博士论文即将出版的消息，我想起十几年前在南宁的相聚。那是2001年，我担任“孔雀杯”比赛的评委，住在南宁的一个宾馆里，秀昭老师带着几位充满朝气的年轻姑娘——他指导的硕士生前来看望，闲谈间说起来音院考博的事，当时觉得事情好像还遥远，但是没有过几年时间，同学们真的都陆续来到北京，来迎接新的挑战。经历了艰苦的备考、考试，刘玲玲和何岭、黄妙秋、吴宁华先后都成为中央音乐学院的博士生，和我朝夕相处，亲如家人。又经过三四年师生配合进行的奋斗，同学们都写出不错的论文，通过了相当严格的答辩，带着博士学位帽回家乡去了。

十几年过去，当年的姑娘们，已在遥远的南疆，在各自的岗位上，发挥着积极的作用。我经常能通过电话听到她们的声音，通过电子邮件看到她们传来的各种喜讯。现在，当我得知刘玲玲的学位论文《贵州布依戏研究》即将出版，她的学术成果就要面向社会，接受广大读者的检验，我怎能不由衷地感到高兴？

* * *

* * *

* * *

刘玲玲是贵州的布依族，她对本民族的文化传统有比较深入的了解，博士论文的选题很自然地关注到本民族的音乐文化方面。她选择的布依戏，是我国少数民族的戏曲剧种之一，是一种扎根在民间的小戏。由于布依族所具有的特殊的历史、社会、文化条件，布依戏不但保持着本民族的文化特质，而且反映出本民族与汉族、壮族之间民族文化的交融，体现了戏剧产生与发展的早期阶段，与宗教信仰、宗教祭祀活动的密切关联。对于这份宝贵的民间艺术宝贵遗产，多年来未见有全面考察研究的学术成果出现。

刘玲玲对布依戏前后做了多次田野工作，通过文献资料、口碑传说、现场采访等方式，对布依戏的历史与现状都做了比较切实的调查，对当前仍然鲜活



地存在于人民生活中的戏剧活动做了细致的实录。文中对布依戏艺术形态的研究,包括了剧目、唱词、音乐本体、舞台演出等方面,做出了比较全面的、细致的阐释与分析。在第五、六两章的文化分析中,刘玲玲通过对布依戏的观察分析,辩证地阐释了民族文化交流中显现出来的民族特质,以及多元性的宗教信仰在布依戏中的体现。

对于布依戏的历史源流,众说纷纭,是长期以来学术界研究布依戏的难点,对此,刘玲玲付出了较多的精力,力图获得比较客观的、科学的结论,但由于历史材料和旁证材料不足,目前尚未能对此问题做出确凿的结论,但作者已经殚精竭虑地做出了力所能及的考证、分析与初步判断。相信作者为此所投入的心力不会白费,而会对今后布依戏历史研究的继续深入,对布依族传统文化的传承,提供有益的参考。

刘玲玲的论文是一部全面梳理、深入研究布依戏的学术著作,兼具深度与广度,是对自己的母体民族传统文化建设工作出色的贡献。

* * * * * * * * *

布依戏是布依族的精神财富,也是我国宝贵的非物质文化遗产。《贵州布依戏研究》是布依族音乐、戏剧文化领域的开拓之作,它饱含了作者的心血和辛劳。我作为刘玲玲在中央音院学习时的导师,在论文出版之际,向玲玲表示衷心的祝贺和殷切的期望。

田联韬

2013年4月



序 二

布依族有290多万人，是我国人口较多的少数民族之一，主要聚居在贵州黔南、黔西南两个布依族苗族自治州及其邻近地区。自古以来，布依族人就世代繁衍生息在云贵高原这块宝地上，以其聪明才智创造了丰盈绚丽、多姿多彩的民族民间艺术，风韵独特的布依戏便是这众多艺术品种中的一朵奇葩。自从这株芳香四溢的幽蕙呱呱坠地以来，就一直深受其流行地区的布依族民众由衷热爱，并视为自己重要的精神食粮。然而，由于它长期生发在偏远的布依族山寨，外界对其所知甚微，直到上世纪八十年代才引起当地学者们的关注，开始从不同角度对之进行收集、整理和研究，并取得可喜成果。更为可喜的是，新近成长起来的本民族学者、毕业于中央音乐学院的博士刘玲玲也深入到这一研究领域。凭着血浓于水的民族情感，她冒着山体滑坡、急流奔舟的种种风险，先后7次奔赴在山高峪深、沟壑错综的布依戏流行之地开展实地调查。三年多的时间里，她先后采访了数十位民间戏曲艺人、传承人和相关的戏曲研究者，全面系统地调查了布依戏各个流传地区的现时存见，综合考察了布依戏在不同地区的流传变异，从而获得了布依戏在不同时间、不同空间存活的翔实材料。这些实地调查所获的、鲜活的第一手布依戏材料，为其研究奠定了坚实的基础。

刘玲玲对布依戏的研究，既尊重前人已取得的成果，又不为之所限，以自己田野实地调查所获、反复验证的第一手材料补充、修正以往的不足与错漏。因而其成果《贵州布依戏研究》较以往的研究前进了一大步，有突破性进展，蕴含新意，是一部有学术价值的少数民族戏曲音乐研究专著。其突出之点有三。首先，系统地揭示了布依戏的活态全貌。以往对布依戏的研究多偏重于某一方面，诸如历史源流、表演程序、表演程式、表演风格、唱腔曲牌、乐队伴奏等等的专题性探讨，而且多局限于某个片区的单一性记述，



一般都没关注到布依戏这一戏种本身所包含的各个方面及其相互关系与总体整合,也没有顾及到布依戏在不同地区的活态流传。刘玲玲的《贵州布依戏研究》则系统地揭示了该戏曲的各个方面:历史源流及其发展变化;剧目(传统剧目、移植剧目、现代剧目)及其唱词的结构与格律;砌末及其舞台陈设与道具;角色行当及其各自的着装、化妆、表演程式与表演动作;音乐及其唱腔、曲牌与乐队配置;演出程序及其贯穿的宗教祭祀活动;表演主体及其班社群体与艺人个体等等,全方位地阐明了布依戏道底是个什么样的戏种。其次,全面地考究了布依戏的文化背景。以往对布依戏的研究还有一个非常重要的方面没有触及。即,基本没考虑到布依戏生发的文化背景,多局限于布依戏本体的某个方面是什么样的表层描述,没有对它为什么是这样而不是那样作出比较充分的解释。《贵州布依戏研究》则比较注重这一课题的考究,以之探讨布依戏孕育、生成与发展的缘由:从其民族渊源、传统文化、宗教信仰、土司制度与中国戏曲鼎盛时期的影响等等方面阐释其布依戏的起源;从“改土归流”以来汉族大量迁入布依族地区与之杂居、壮族与布依族关系密切等等方面解释其布依戏与汉族戏曲、北路壮剧的交融及其发展,逐步完善其剧目、舞台、角色、表演、音乐等等使之成为特色鲜明的独特戏种;从水陆交通、地理环境、受众群体及其心态的变化等等方面解释其布依戏流播的形式与途径。刘玲玲如此地将布依戏置于其赖以生存与发展的文化背景中进行研究,符合逻辑地解释了布依戏的生发规律与艺术特色的成因。再次,深入地分析了布依戏的音乐形态。以往对布依戏的研究,也有一些分析其音乐形态的成果,但都比较粗略,不够完善,没能准确地彰显其特色所在。刘玲玲的《贵州布依戏研究》则比较深入地分析了布依戏的主要唱腔【正调】、【唐皇调】、【喊板】、【苦调】、【浪哨腔】和主要曲牌【过场调】、【加官调】、【武打调】、【八音调】、【反皇调】的音乐形态及其各自的独特之点,对每种唱腔和曲牌都从其曲体结构、旋律特征、调式音列、音乐速度及其板式等等方面逐一进行详尽的解读与剖析,比较准确地呈现出布依戏音乐的基本面貌与艺术特色。深入分析研究对象的音乐本体及其形态,以音乐的语言详解其特色所在是戏曲音乐研究中不可或缺的重要一环,也是中国传统音乐、少数民族音乐研究的重要一环,须认真对待。近几年来,该领域的研究常常省略这一环节,出现某些“去音乐化”的倾向,影响甚广。《贵州布依戏研究》的作者没有受其影响,坚持走自己的路,个



人非常赞赏。

刘玲玲是一位立志于研究本民族音乐的青年学者，热情洋溢，精力充沛，衷心祝贺她在本著作出版后，有更多研究布依族音乐的新作问世。

杨秀昭

2013年4月5日



CONTENTS 目 录

绪 论 / 1

- 一、研究对象、范围、目的 / 3
- 二、研究现状 / 5
- 三、资料来源 / 8
- 四、研究方法 / 8

第一章 历史、文化背景阐述 / 10

第一节 中国西南越系民族历史及关系阐释 / 10

- 一、先秦时期 / 11
- 二、秦、汉时期 / 12
- 三、魏晋南北朝时期 / 13
- 四、隋、唐、五代、宋、元时期 / 15

第二节 布依戏生态、文化背景 / 17

- 一、民族源流 / 18
- 二、语言、文字 / 21
- 三、风俗习惯、宗教信仰 / 21
- 四、传统文学 / 26



第三节 布依族传统艺术 / 27

- 一、民间美术 / 27
- 二、民族工艺 / 27
- 三、民歌、乐器与器乐曲、民间舞蹈 / 27
- 四、曲艺、戏曲 / 29

第二章 布依戏基本情况调查 / 32

第一节 贵州册亨县基本概况 / 32

- 一、地理位置与建制沿革 / 32
- 二、人口、经济、民族、宗教信仰、文学艺术 / 34
- 三、册亨布依族概况 / 37

第二节 布依戏历史与现状 / 38

- 一、有关布依戏历史的几种观点 / 38
- 二、布依戏发展陈述 / 42
- 三、布依戏实地调查 / 44

第三节 布依戏班社调查 / 57

- 一、乃言班 / 59
- 二、者术班 / 60
- 三、保和班 / 61
- 四、岜皓班 / 65

第四节 布依戏剧目与砌末、服饰、化妆 / 67

- 一、布依戏剧目内容阐释 / 67
- 二、布依戏砌末概况 / 71
- 三、服饰 / 73
- 四、化妆 / 74

第五节 布依戏祭祀活动实录 / 75

- 一、开台 / 77
- 二、“降三星” / 78
- 三、祭社神 / 79
- 四、“打加官” / 79
- 五、扫台 / 81



六、封箱 / 81

第三章 布依戏艺术形态研究 / 83

第一节 布依戏剧目结构 / 84

- 一、《婚姻与科技》 / 86
- 二、《贪妻不成，投江自尽》 / 86
- 三、《三月三的木叶声》 / 87
- 四、《草球定情》 / 87
- 五、《好媳妇》 / 87
- 六、《转路洞》 / 87
- 七、《包公斩武宣王》 / 88
- 八、《薛丁山大战苏保童》 / 88
- 九、《罗细杏》 / 88

第二节 布依戏唱词词体形态 / 89

- 一、结构模式 / 91
- 二、修辞手法 / 99
- 三、衬词衬句 / 102
- 四、格律韵辙 / 113

第三节 布依戏音乐本体形态 / 115

- 一、布依戏唱腔 / 115
- 二、布依戏主要器乐曲牌分析 / 143

第四章 布依戏剧目分析及叙事体系阐述 / 152

第一节 布依戏代表剧目分析 / 152

- 一、传统剧目 / 152
- 二、移植剧目 / 155
- 三、现代剧目 / 156

第二节 布依戏叙事体系浅述 / 157

- 一、布依戏叙事性之雅俗观 / 158
- 二、布依戏之女性文化叙事特点 / 163



第五章 民族特质与多元信仰 / 169

第一节 文化交流与民族特质 / 170

- 一、布依族文化与汉族文化交流中显现的民族特质 / 171
- 二、布依族文化与壮族北部方言区文化交流中显现的民族特质 / 173

第二节 多元信仰与布依戏 / 175

- 一、宗教演剧之祭祀与表演转换 / 176
- 二、多元宗教——布依戏宗教形态现存探视 / 178

第六章 布依戏文化解构 / 182

第一节 布依戏传播形态 / 182

- 一、布依戏受众群体分析 / 182
- 二、布依戏传播群体分析 / 186

第二节 布依戏意识形态 / 190

第三节 布依戏剧场空间与社群区域关系 / 197

结 论 / 202

参考文献 / 204

谱 例 / 212

后 记 / 277



绪论

笔者对布依戏的了解,始于2007年参加博士研究生入学考试之前。笔者的博士生导师田联韬先生和硕士生导师杨秀昭先生建议本人对布依族传统艺术布依戏进行调查研究。作为布依族一份子,笔者也期望为本民族传统艺术文化做些实实在在的贡献,并在自己原来研究本民族民歌的基础上,拓宽研究范围。由此,2007年8月,笔者正式开始对源起于贵州黔西南地区的布依族戏曲文化进行三年的田野调查和研究。期间,笔者先后七次赴贵州省册亨县、安龙县,广西壮族自治区田林县等地,对布依戏以及与之相关的北路壮剧进行田野作业,同当地百姓一起欢度春节、元宵等传统节日,采访数十人,实地观看布依戏及北路壮剧演出。调查课题的核心为贵州布依戏传统艺术特征、传承及其所蕴含的文化特征。

布依戏产生地为贵州省黔西南布依族苗族自治州,其发源之初沿南盘江流域自上而下流播、发展,其主要流布地区的册亨县与广西壮族自治区田林、隆林两个壮语北部方言所属地区的县境相交,演出团体至今仍以业余班社为主,做零星、传统演出。高山、河谷、崎岖不平的山路、湍流的江水,成为笔者第一次做田野调查时对布依戏生存环境的深刻印象,因为有一颗民族戏曲之星就是这样的环境中冉冉升起的。从笔者第一次到达册亨县至今,通过与当地文化工作者、民间艺人的数次相处、交流,笔者除捕捉布依戏相关的生存状态、民间现存情况外,还对当地共存的丰富宗教信仰形态以及相关布依戏的地理、历史等人文环境进行了细致、深入的调查了解。

每一次到该地区进行调查,不论冒着山体滑坡的危险行走于群山峻岭之中,还是在急流中行船而过,特殊的民族风俗、质朴的布依族群众以及当地多重性的宗教信仰体系,都给笔者留下了深刻印象。这些对当地环境的特殊感受以及笔者所体会之民风民俗,都成为本论文有力的支撑,丰富了论文的内容。



作为一名生活于不同地域、文化环境的布依人，对于布依戏来说，笔者的学术身份仅仅处于半主位、半局内的位置。从开始对布依戏的质疑到最后如饥似渴的吸收、容纳，最终形成了笔者的布依戏情结，并给予笔者动力，将调查研究进行到底。

动力产生于以下因素：首先，作为布依族传统文化的重要内容以及中国戏曲文化形式之一的布依戏，对其传统结构模式进行研究的学者比较缺乏，其自身所具有的戏曲、音乐特质有待于深入的挖掘与研究；其次，布依戏流传之地存在着不同文化、宗教共存的多样性特征，社会、经济、文化制度对布依戏产生了核心性的影响，为笔者深入研究、阐释布依戏生存状态、自身演变的规律、内涵等，提供了丰富的文化养分；最后，布依族与壮族一衣带水，有着密切的关联，布依戏与北路壮剧又是隔江相望，到底是两个民族分别孕育出两种戏剧形式，还是这两种少数民族戏曲自古便为统一体，自我国学术界开始进行布依戏、北路壮剧的研究活动以来，便是大家争论不休之话题。笔者希望通过学习、调查、分析，尽可能地寻求到比较客观的答案。

相对于大城市的喧嚣、发达的交通，笔者所到之处自然环境比较艰苦，交通也较为不便，这些都增加了从事田野工作的难度。但布依戏自身所具有的民族艺术魅力及其具有的学术价值，让我不能放弃对它的探寻。20世纪80年代初，少数生活在贵州的戏曲研究者曾对布依戏进行过探访式调查，在其源流关系研究中，因个人观点不同而有所争议，这是此时期研究者的主要着眼点。其后多年来，虽然有个别研究人员偶尔到该地区对其进行调查，但没有任何专业的民族音乐学者对布依戏进行深入、细致、全面的调查、研究。笔者可以说是第一个布依族的布依戏研究者，通过实地调查中的观察、参与和体验，搜集并掌握了丰富的一手资料，不仅对布依戏历史、发展、传承、表演及其所生存之人文、地理、历史环境做了比较全面地了解，而且更加深切地认识到作为布依族的民族音乐学工作者，研究本民族的传统戏曲的重要意义和价值所在。

作为本课题的主要调查地，布依戏之乡贵州省黔西南布依族苗族自治州册亨县，位于广西、贵州交界处，历史上行政区划曾与今广西田林、隆林等地共属泗城州府管辖，由于历史、宗教、民族关系等原因，册亨县的布依戏流布地域充满了汉族、布依族、壮族等文化、宗教、艺术相互交融的痕迹。本文根据前人研究成果继续追述布依戏源流、细致深入地探究布依戏内部结构特征，其



中所涉及跨地域、跨文化的融会将本课题的研究领域进一步拓宽。因此,将布依戏研究作为研究课题,不论是深度还是广度都具有很大的延伸性和研究价值。

一、研究对象、范围、目的

(一) 研究对象

本文研究对象为贵州黔西南地区流传的布依族戏曲——布依戏。

布依族主要分布在贵州黔南布依族苗族自治州、黔西南布依族苗族自治州、贵阳市郊区以及云南文山等地,主要沿南盘江、北盘江、蒙江、漕渡河、都柳江等河流沿岸繁衍生息。布依族语言属汉藏语系壮侗语族壮傣语支,分三个土语区,没有民族文字,通用汉文。居住在贵州黔西南自治州西南角上的兴义、安龙、册亨、望谟、贞丰等县的布依族属第一土语区。布依族戏曲就产生在第一土语区的册亨县。关于布依戏的形成,当地民族艺术研究工作者们各执己见,至今未获共识。主要观点是:八音说、本土说、宗教说、北路壮剧源流说以及民间口头传说。其中,八音说认为布依戏源于布依族地区“八音”这一器乐类型,不论乐队还是主要音乐曲牌都很相近;本土说提出布依戏乃为贵州布依族地区土生土长的戏曲形式,由当地布依族先民自创而成;宗教说则认为布依戏起源同本民族的宗教祭祀活动紧密相连;北路壮剧源流说始于对布依族、壮族这两个民族同一性的探讨,从而有学者推论布依戏与北路壮剧是在同一民族生活地域范围内的自然扩展;民间口头传说与本土说观点相类似,认为布依戏乃是布依族人根据本民族传说等编创而成的戏曲类别,具有很强的本土性特征。

布依戏形成之前,大概经历了以下阶段:第一阶段,八音——小演唱(即由演员扮演“金童玉女”,边演边唱);第二阶段,八音坐唱,也称为“板凳戏”;第三阶段,土戏,即成型后的布依戏。

成型后的布依戏受外来文化、宗教影响并与之相融汇,在土戏基础上逐渐形成其固有的民族戏曲演出模式与程式性,从一定程度上体现了戏曲艺术的综合性特征。因此,本课题对布依戏进行研究,除了从音乐学视角对其进行关照,还通过研究其综合性中涉及的主要形态特征做系统性研究,全方位对其观测。

布依戏传统剧目一般根据布依族传说、民间故事等改编而成。在其发展过程中,将汉族戏曲中的代表剧目按布依族习俗、语言习惯、思维方式等移植为



本民族戏曲剧本。同时,受时代因素影响,布依戏工作者在布依戏传统剧目基础上编创了一些新编剧目。

宗教与布依族传统文化、生活、习俗等总是息息相关,布依族祭祀活动与布依戏表演的结合则是宗教通过艺术表演发挥其宗教性的手段、方式,其中不乏原始宗教、道教、汉族传统祭祀等因素相互交融,通过研究布依族戏曲表演中的宗教仪式,是从不同角度观测该民族戏曲艺术形态特征的重要途径。

班社是承载布依戏发展的重要载体,跟随布依戏演变、发展而产生历史变迁,不同时代布依戏班社存在方式、规模、种类等均反映了布依戏的传承状态和兴衰存亡。

(二) 研究范围

自古南盘江流域的兴义、安龙、望谟、册亨等与广西相邻的布依族地区为布依戏主要流传地。受各种因素影响,曾经辉煌的布依戏目前日渐式微,在成为国家首批非物质文化遗产之后,仍然面临传承断层、剧种消亡的危险。笔者所到之处已再难寻布依戏踪迹。如今这一珍贵的民族戏曲艺术仅存于贵州省册亨县。根据布依戏发展主要载体——戏班的现存轨迹,目前布依戏民间班社仍然进行部分活动的,主要有三个班社:册亨县八渡镇乃言村曾被誉为“布依戏之乡”,如今戏班仍然残存,但已经没有正式表演,仅因少数研究者来访而作一般性的简单演奏(唱);秧坝镇者术寨班社情况与乃言班社大同小异,除偶尔演出排练之外,并无多余表演;巧马镇板坝村保和班是布依戏班社中活动最多,班社形制较完全、发展较全面的班社之一,从剧目演出、剧本创作到表演传承等都保存较完整。以上三个布依戏班社所在之地为笔者主要调查区域。

(三) 研究目的

本文的研究目的主要为:第一,在实地调查的基础上,通过对材料的梳理和分析,系统论证布依戏艺术形态,填补布依戏研究史上的空白,如:布依戏创作中的文学方式、布依戏剧目形态内容、布依戏表演程式性特征、布依戏班社模式、布依戏现状等,完成对艺术现象自身形态的规律性阐释。第二,根据所选课题的初始缘由,布依戏处于特殊的自然地理环境和人文环境中,布依戏的形成、流布和发展均受到环境的作用。针对它在一定的地域范围、历史空间及其交融区域中形成的民族性文化地域性特征,运用地理、历史、社会等多学科的理论、知识,进行分析,从民族音乐学角度对布依戏音乐进行探讨性研究,揭示布依戏及其音乐与宗教、社会制度、艺术等生态环境的关系,阐释布



依戏存在的地域性文化结构性质。

二、研究现状

通过笔者调查,20世纪80年代以前,尤其在“文革”时期,受政治、经济等各方面因素的影响,布依戏蒙受巨大的损失,学者们在该时期对贵州布依戏和广西北路壮剧的研究处于停滞阶段。对布依戏的研究主要从20世纪80年代开始,分别从布依戏的基本形态、表演模式、历史源流、传承保护等各方面进行研究、考证,出版了以下曲集和专著:

(一) 20世纪80年代的研究概况

《布依族文学史》:贵州省社会科学院文学研究所编,贵州人民出版社1983年出版。该书第三编“近、现代文学”的第六章“戏剧”,分两节论述了布依戏。

《布依族简史》:贵州省民族研究所“布依族简史编写组”编,贵州人民出版社1984年出版,简要评述了布依族戏曲的代表剧目。

《布依戏史话》:毛鹰(布依族)著,贵州人民出版社1985年出版。该书是布依族历史上第一部对布依戏发掘整理的著作,除了介绍布依族戏曲的产生、发展,还对其艺术形式进行了论述。但是此著作并不能单纯的划分为“史”类的著作,而且书中使用部分材料的某些立论还有待于商榷。由秦枫、桂梅著的《好恶失其宜,是非乱其真——评〈布依戏史话〉》一文,对该书中不恰当的地方进行了批评。

《贵州傩戏》:高伦著,贵州人民出版社1987年4月出版。在第二章“贵州傩戏”中分类介绍并论述了布依族的傩戏。

《盘江歌声》:贵州省黔西南州文化局编辑,1984年第3、4期,杂志刊登了布依戏《罗细杏》、《金竹情》相关的音乐片断。

(二) 20世纪90年代的研究概况

《布依族文学史》:何积全、陈立浩主编,贵州民族出版社1992年出版。书中介绍了布依族傩戏、布依族花灯戏和布依戏的代表剧目。

《布依戏研究文集》:桂梅、一丁著,贵州民族出版社1993年出版。该书收集了作者从1988年至1993年所写的关于布依族戏曲研究的论文共14篇,其中有重要影响的文章有《布依戏音乐探微》、《布依戏形成之管见》、《试论布依戏与北路壮剧之异同》以及《布依戏与布依傩析辨》等。

《贵州布依戏》:贵州省黔西南州文化局编,1993年出版,“综述”介绍