



# 14岁的眼睛看世界

14 SUI DE YANJING KANSHIJI E

黄倍娴 著



华南理工大学出版社  
SOUTH CHINA UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PRESS

# 14岁的眼睛看世界

14 SUI DE YANJING KANSHIJE

黄倍娴 著



华南理工大学出版社  
SOUTH CHINA UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PRESS

· 广州 ·

**图书在版编目 (CIP) 数据**

14 岁的眼睛看世界/黄倍娴著. —广州:华南理工大学出版社, 2012. 11  
ISBN 978 - 7 - 5623 - 3759 - 1

I. ①1… II. ①黄… III. ①随笔 - 作品集 - 中国 - 当代 ②诗集 - 中国 - 当代 ③散文集 - 中国 - 当代 ④书信集 - 中国 - 当代 IV. ①I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 212053 号

**14 岁的眼睛看世界**

黄倍娴 著

---

**出 版 人:** 韩中伟

**出版发行:** 华南理工大学出版社

(广州五山华南理工大学 17 号楼, 邮编 510640)

http: //www. scutpress. com. cn    E-mail: scutel3@scut. edu. cn

营销部电话: 020 - 87113487 87111048 (传真)

**策划编辑:** 毛润政

**责任编辑:** 龙 辉 毛润政

**印 刷 者:** 广东省农垦总局印刷厂

**开 本:** 787mm × 1092mm 1/16 **印张:** 13.25 **字数:** 208 千

**版 次:** 2012 年 11 月第 1 版 2012 年 11 月第 1 次印刷

**定 价:** 25.00 元

---

版权所有 盗版必究 印装差错 负责调换



## 序

世界上最大的快乐，莫过于为理想而奋斗。

——苏格拉底

在我创办的彼得海洋作文中心，认识《14岁的眼睛看世界》的作者黄倍娴时，她读初二，我们共同研究作文，她感到还行，于是把表弟王梓先叫来学习，而表弟也向她学习，很努力。现在她已经高二了，还在与我共同学习作文，而且出版她的处女作《14岁的眼睛看世界》，我很高兴为其作序，算是我们友谊的一朵小花吧。

几年的共同学习中，她的作文经常在广州日报上出现，这与她博览古今中外的知识有关。她的作文中有公元前16世纪，商汤为建立大商帝国撕开网放飞鸟儿的故事，让众人看到商汤对鸟儿都这么善良，何况是对人呢？这就是网开一面的成语故事的由来。这个故事在黄倍娴的文中展示出来，是在告诉读者，做人做事德为先，人要以德为本，以才为贵。

商代的第24代王武丁的妃子之一妇好也在作者的文中出现，妇好看到武丁年迈不能远征，但边防上的羌族大军压境，于是率一万三千人马远征，打败

羌族，保卫了边防安宁，是我国真正的第一位女将军。作者将这个远古的中国妇女写在作文中，是告诉读者，女人真正是毛泽东讲的半边天，不仅要提高妇女的社会地位，同时也告诉我们现代的女士们，一个女人要活出尊严与荣誉，要靠自己的奋斗去实现人生价值。

倍娴也读了不少国外的文史书，如哥伦布、波音、萨姆沃尔顿、卡尔·奔驰、手机的发明者马丁·库帕，还有都灵大学门前鹰与马的雕塑等，她将这些人物史实写入作文中，就是告诉读者人生不能没有目标。关于奉献，她写了1636年的剑桥大学（在现在的美国波士顿对面创办的剑桥学院），1638年，老师哈佛在死前将780元与400本书捐给学校，正是他这一奉献教育的灵魂美在人间的传递，1639年，剑桥学院改名为哈佛大学，以纪念这位道德高尚的教师。教育是人类文明的伟大工程。我们切实抓好教育，才能推进民族的进步，于是延伸出现望工程。作者借这个故事生动鲜活地告诉读者一个深刻的道理，将生命的价值奉献给社会，你的生命才是真正的人生，才是人类道德品质的升华。

在当代生活中，作者笔下一位30多岁的下岗女工杨爱虹在卖彩票时，帮人垫资买的2元一张的彩票。在别人根本不知道的情况下中了500万大奖，她毫不犹豫地将500万中奖彩票交给对方，不拿分文。作者引用这个当代德育教育的故事，是告诉读者一定要做一个有道德的人。

作者写的文章内容广泛，从读书节的来历到现代都市生活，笔锋的中心都在告诉读者，要像哥伦布1492年10月27日发现美洲大陆一样，去发现生活中的一朵朵浪花，并用文字展示出来。写到这里，我想到1896年去世时留下920万美金的诺贝尔先生设立的诺贝尔奖，诺贝尔奖有六个奖项，其中就有文学奖。我一手捧着心，一手提着胆，盼望她能收获诺贝尔奖中的文学奖！

彼得·海洋  
2012年8月

## 飘逸的小溪

画家画画时往往会依据自己的印象先描个轮廓，而我也只能依据自己的印象，给倍娴描个轮廓，因为更多的关于倍娴的故事都在她的文章里——将自己的内心世界都融于字里行间。

初识倍娴，那是一个炎热的夏天，蝉在欢唱，太阳在燃烧。部队的军训场上，一双明亮而澄澈的眼睛，洁白的牙齿，自信地笑着，如一棵亭亭玉立的白玉兰树，好一个健康阳光的女孩！

走近倍娴，是晚上的联欢会上，真是光艳的一闪！她向观众深深地低头合掌，抬起头来，亮出她秀丽的面庞和那能说出万千种话的一对长眉，一双美目！乐音奔泻，掌声响起，倍娴开始舞蹈了！她用她的长眉、妙目、手指、腰肢，用她细碎的舞步，轻云般慢移，旋风般疾转，舞出音乐中的悲欢离合。形容尽致，尽态极妍！好一个追求美与艺术的精灵！

后来，倍娴走进了我的世界。课室里，她时而眼神专注，追随着老师的身影；时而奋笔疾书，记录下点点滴滴；时而慷慨激昂，侃侃而谈；时而伏案沉思，满怀心事……我聆听她的少年心事，担心她的叛逆和压力，关注她的健康和发展。我们既是师生，更是朋友。我们分享看到的趣闻、经历的喜悦。我们分担彼此的忧愁、人生的困惑。我们彼此站在成长的河的对岸，注视对方、理解对方、关怀对方、支持对方。

三年，一千零九十五个日子，却是一位少女生命中一段青翠欲滴的时光。作为一位见证人，我看着倍娴的写作从青涩到成熟，到丰盈，正如她的心灵。她用聪慧的眼睛记录对生活的态度，她用细腻的笔触经营她的记忆。文学是一种感染，当我步入倍娴的文学世界里时，我讶异于她所营造的精神世界如此丰富：坦率、真实、美丽、哀愁、苦闷、坚强兼而有之，犹如繁花满树，星空璀璨，美不胜收。

犹记得我对倍娴说：给写作海阔天空的自由。真正的写作是智慧。你愿意写作，喜欢写作，那就永远不要放弃自己，你要相信自己的作品是美的、是上进的、是有道德的、是有包容力的。在我们相处的这段日子里，倍娴珍惜她所经历的种种际遇并付诸笔端，看似随意，却是精心拟稿，用心增删。她让我们追随她的脚步，步入她的心路历程。这是美的历程，让我唤醒青春，重拾年轻，徜徉于动人的青春王国，时时会心一笑，引发共鸣。读倍娴的作品，在繁华和喧嚣中读到寂寞和孤独，在忧愁和哀伤中读到沉静和坚韧，在惊涛骇浪中读到坚持和希望，在云淡风轻里读到反省和顿悟。人生的意义和成长的力量在渐渐成形、蓬勃生长。

虽然倍娴现在正在读高中，不久的将来也将迈入大学，但“铁打的学校，流水的学生”，她永远是我流水般的学生中一缕灿烂的阳光！

陈子  
2012年6月

## 致女儿的第一本书

你成功，但如果没把孩子培养成才，你只成功了一半。

——美国前总统林肯的父亲老林肯

女儿的书——《14岁的眼睛看世界》终于能出版了，作为父母我们感到高兴又惭愧，高兴的是女儿辛苦努力的成果终于得以呈现，惭愧的是身为父母在写作方面感到自愧不如。

我们的女儿与其他孩子一样，是一个普通的孩子。我们家长能做的就是培养孩子爱学习的兴趣，小时候的她对什么都感兴趣，弹琴、跳舞、画画、语艺等，我们就一项一项给她尝试，尝试后不行就立即停。她最喜欢听妈妈讲故事，故事听多了，她的表达自然也顺畅了，后来在幼儿园接触了黄金识字班学习，让她知道除了听妈妈讲故事外还可以自己看故事，她要我们买了大量图文并茂的书给她看，从而大大扩大了她的知识面。上小学后她遇到一个好老师，从一年级开始就要求他们写一句话和一段话的训练，还经常把写得好的在课堂上展示，她也因为被老师和同学们赏识而更加喜欢读书写作。看书是她每天必不可少的事。

小学阶段，孩子的学习比较轻松，她选择了她喜欢的钢琴、画画、跳舞、语艺、小记者、小主播等课外学习活动。我们让孩子学这些的目的并不是要她成为钢琴家、画家、舞蹈家、作家，而主要是培养她的综合素质，让她的人生更加丰富多彩。孩子从小学习这些技艺，并非是有功利的实用考虑。孩子将来能做什么，现在是看不到的。作为父母，只是给孩子提供学习成长的条件，能



做成什么，还得看孩子自己。

女儿上初中时遇到一个很欣赏她的老师，看到她的文章写得好，就鼓励她投稿，报社的采纳让孩子受到了很大的鼓舞。也是在那时她遇到她的人生导师——彼得·海洋教授，给孩子的写作注入新的活力。正因为喜欢写作，她在进入青春期的时候，用文字写出自己成长过程中的喜怒哀乐等内心感受，把自己的成长经历、学习和生活写进了文字中，在写作中学会与自己独处，学会与写作交朋友。《14岁的眼睛看世界》正是孩子的青春之作。她用文字解答青春期的困惑，她用跳舞放松绷紧的神经和宣泄她的情绪，她用钢琴弹出美妙的人生。

这就是我们的孩子，一个活泼、自信的女孩。十几岁的世界，时而简单时而复杂，时而忧伤时而欢腾。她用一双敏锐的眼睛观察生活中的点点滴滴，以散文的形式写出她的成长经历，作品朴实而感人！正如孩子所说，出书前我们全家犹豫了一年的时间，最后决定出版，目的是想通过此书让更多的父母了解自己的孩子，走进孩子的心灵，消除孩子的烦恼，和孩子一起体验成长的快乐，让孩子了解自己。青春期的变化是人一生必不可少的阶段，只要做父母的能正确引导孩子，做孩子的朋友和引路人，孩子一定会为自己的青春留下一份美好的记忆。

读者们应该记住，其实培养孩子很简单，并没有人们想象的那么难。古希腊哲学家苏格拉底说过：“把简单的事情做好了，就是不简单，把平凡的事情做经典了，就是伟大——伟大出自平凡。”也就是教育孩子多思考，多尝试，让孩子明白“花开在春天，人学在少年”的道理。

黄毅 王庆嫦

2012年8月

# 目 录

## 第一章 稻草人

城市穿行者 .....	2
黑夜·草原 .....	5
新旅程 .....	6
Never End .....	8
飞花 .....	10
N 次元的世界 .....	18
这年头，大叔也疯狂 .....	24
亲爱的我们仨儿 .....	27
假面 .....	30

## 第二章 小情歌

给年的信 .....	44
梦话 .....	46
小情歌 .....	48
红叶与雪花 .....	57
行路人 .....	60
短歌不短 .....	62

初三小记 .....	67
一些句子 .....	83

### 第三章 走走停停

成全·天意·爱 .....	88
过眼云烟 .....	90
轻轻地我来了 .....	92
祭·报人 .....	95
穿越千年我看到了你 .....	97
父亲的故事 .....	98
那双眼睛 .....	102
逝去的日子 .....	104
素年锦时 .....	109
有一只狗曾来过 .....	112
因一张纸巾而引发的思考 .....	115

### 第四章 方格纸

春天里的阳光 .....	118
大夫山骑车记 .....	120
带着勇气出发 .....	122
儿时的乐园 .....	124
回味 .....	126

惊心动魄的 9 分钟 .....	128
路在脚下 .....	130
门前的芒果树 .....	132
军训生活 .....	134
想象力的魅力 .....	136
墙 .....	138
亲情无价 .....	140
倾听 四季 .....	142
秋天 .....	145
生活需要阳光 .....	147
生命如歌 .....	149
我们的语文老师 .....	151
南国的一首歌 .....	153
校园之春 .....	155
遥望天空 .....	157
雨 .....	159
雨中行车 .....	161
走过今天 .....	163
相信自己 .....	165
理想 + 勤奋 + 自信 = 成功 .....	167
我还有一个苹果 .....	169
饮水勿忘思源 .....	171

心中的一盏灯 .....	173
拼命飞翔 .....	175
青春宣言 .....	177
永恒的瞬间 .....	179
逆境成长 .....	182
美在路上 .....	184
与孙悟空对话 .....	186
从《香菱学诗》到读书做人 .....	192
对着自己微笑——给自己的一封信 .....	194
走过 .....	196
后记 .....	198

## 第一章 稻草人



稻草人不是没有忧伤，只是忧伤被深深地掩埋，掩埋在内心最深处，只有在安静孤独的时候，才能听得到忧伤的歌声。稻草人不愿意在别人面前显出忧伤，因为她很好强，不愿意让别人看到她脆弱的样子。还有一个原因，就是她宁可自己忧伤，也不愿意看到别人悲伤。稻草人也有快乐，因为她拥有许多朋友。大家的幸福，就是她的快乐。

稻草人，孤单地立在田野中，看着稻子茁壮成长。

我相信，每个人在成长的过程中，多多少少都会有一些疼痛。我相信，每个人在漫长的一生中，多多少少都会有抑郁的时候。也许，经历过了，回头看时，便会觉得，一切都是那么轻，甚至比羽毛、白纸、烟雾还要轻，几乎没有任何重量。

——《稻草人》



## 城市穿行者



### (一)

冰冷的手指触到冰冷的键盘，电脑屏幕发出蓝幽幽的光，右下角显示着03:46。凌晨三点四十六分。平常，这是我在梦乡中的时间。

透过阳台的玻璃门看见窗外一片混浊的黑，远处的建筑如砌好了的积木玩具，在黑夜中留下比黑夜更深的轮廓。四周是一片寂静，静寂无声，除了手指敲打键盘和偶尔有火车经过的声音。

### (二)

这是一个我从小就生活着的城市，从出生开始，一直到现在。

这是一个怎么样的城市呢？

——潮流、时尚、前卫、开放、自由、古老……

我在脑海里搜索着所有可以形容这个城市的词语，但似乎都和这个城市本身有着太大距离。抱歉，我实在找不出能贴切地形容这个城市的词语。这个



城市，毕竟容纳了太多太多。

### (三)

每天上下学都是乘坐地铁。在黑暗的地下穿行，透过透明的玻璃窗，看到窗外黑暗的一片。玻璃窗上映着车内所有人的影子，像电影一样，放映着我们的生活剪影。上下班高峰期时，车内挤满了人，玻璃窗上映着各色人的身影。每个人都行色匆匆，一张张脸上只有冰冷，没有其他多余的表情。

城市，是一个钢筋水泥建筑的森林，冰冷是这些森林在欣欣向荣下显而易见的画面。生活的节奏在年青一代的生命里是紧张的，只有那退休的老人，能在午后懒散的阳光中，喝杯清茶享受着安逸的时光。

“请乘客先下后上，注意安全。”地铁的工作人员和广播无数次重复这句简单的话语，但又无数次在乘客蜂拥而出蜂拥而进中被淹没。

“就不能不挤吗？先让别人出来了，再上嘛！”后面几个人，口里不断地说着类似的话，然后我看到他们以最快的速度挤过了阻挡在他们前面的人，挤上了地铁——真是具有讽刺意味的场面。

### (四)

“听说有一个人，他邻居是一个精神病人，后来杀了人，他都不知道。”

“对啊对啊。听说还住了很长一段时间呢！”

“我还听说一个小区里有人在搞军火之类的玩意儿，周围的邻居居然毫不





## 14 岁的眼睛看世界

知情！”

“天啊！太可怕了。”

城市里的人的对话无非就是关于工作和新闻上播出的一些消息。每天所关注的焦点，除了自己就是家里的琐碎和工作或学习上的事情。邻居嘛，就是和自己住在同一层、同一栋楼、同一个小区、同一个城市里的人，大家互不相识。我自己都忙得不行，邻居，我知道你是人就行了。

### (五)

坐地铁时，曾不止一次地想过要乘着这班列车一直坐下去，然后在终点站坐下一班反方向的列车，坐到另一个终点站。终点站和终点站，轨道穿过城市的地下，连接了两个站点。一直坐着开往终点站的列车，或许在中途换乘其他路线的列车，在城市的地下穿行。在这个繁华的大都市里，地下已经不再陌生和黑暗，地铁开通，地下商城的商铺放着激烈的音乐，城市分为地面上的城市 and 地面下的城市。

### (六)

城市的穿行者，游走于地上和地下。穿过整个城市，我是不是可以看到另一片天地？

又有一列火车驶过，留下轰鸣声，凝固在潮湿的空气中。