

轻松学音乐

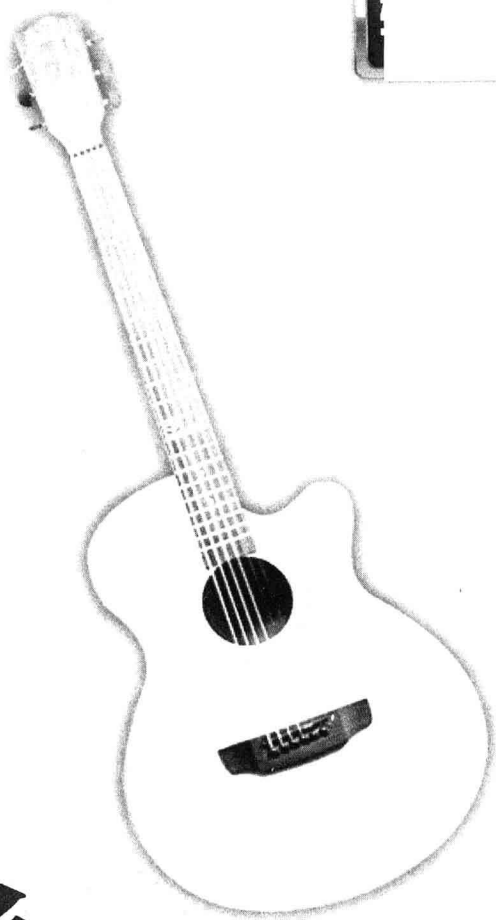


轻松学 QING SONG XUE JI TA 吉他

王国东 编著



上海音乐学院出版社



轻松学

QING SONG XUE
JI TA

吉他

王国东 编著



上海音乐学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

轻松学吉他/王国东编著. —上海: 上海音乐学院出版社, 2014.1

ISBN 978-7-80692-930-8

I. ①轻… II. ①王… III. ①六弦琴—奏法 IV. ①J623.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第304744号

书 名: 轻松学吉他

作 者: 王国东

参与编写: 刘 军 刘振华 吴 莎 张剑韧 许三求
程 操 成 剑 吴国志 周银燕 齐赞美

责任编辑: 陈 欣、沈维达

封面设计: 张韧伟

出版发行: 上海音乐学院出版社

地 址: 上海市汾阳路 20 号

印 刷: 上海印刷(集团)有限公司

开 本: 850×1168 1/16

印 张: 9.25

字 数: 谱文140面

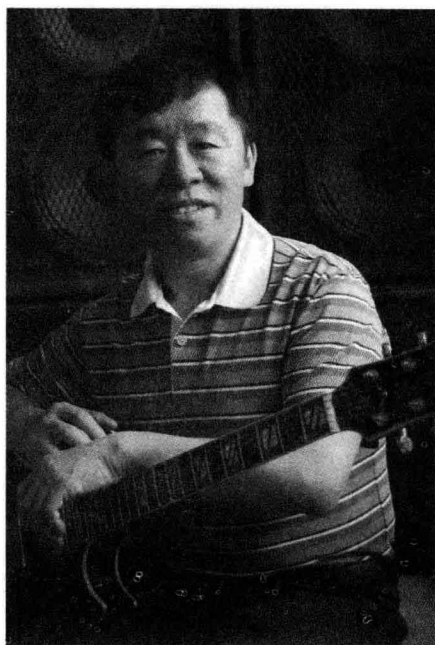
版 次: 2014年1月第1版 2014年1月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-80692-930-8/J.895

定 价: 22.00 元

本社出版的所有音乐图书都可以通过中国音乐学网站购买
中国音乐学网网站<http://musicology.cn>

作者简介



王国东（艺名国栋）

吉他演奏家、教育家。

中国音乐家协会吉他学会理事，国家级考级、比赛评委，民谣吉他考级教材编委。

中国音乐家协会吉他学会注册教师，电吉他专家会员。

王国东先生自1986年以来一直从事吉他教学和社会演出活动，并自修音乐理论。其创建的鹤岗市“国栋吉他培训学校”成绩显著，先后有多位学员考入多所音乐院校。王国东先生近年来一直被上海音乐学院、中国歌舞剧院等专业院校授予优秀辅导教师称号，并荣获香港赛区“紫荆花教育奖”。

读者在学习过程中如果遇到困难或问题，可以登陆“国栋吉他培训学校”网站与王国东老师互动：<http://www.hgcf.net>

目 录

第一章 基本知识

第一节	调弦·····	(001)
第二节	演奏姿势·····	(002)
第三节	左手按弦方法·····	(003)
第四节	右手弹弦方法·····	(003)

第二章 乐理知识

第一节	简谱·····	(004)
第二节	六线谱·····	(008)

第三章 入门练习

第一节	右手空弦练习·····	(011)
第二节	左、右手单音练习·····	(012)
第三节	怎样转换和弦·····	(013)
第四节	分解和弦练习·····	(015)
第五节	扫弦节奏型练习·····	(016)
第六节	简易独奏练习·····	(017)
	练习1. 生日快乐·····	(017)
	练习2. 莫斯科郊外的晚上·····	(017)

第四章 音程、和弦与调式

第一节	音程·····	(018)
第二节	和弦·····	(020)
第三节	调式·····	(023)

第五章 C大调与a小调

第一节 C大调·····	(025)
第二节 C大调音位图与练习·····	(025)
第三节 a小调·····	(027)
第四节 a小调音位图与练习·····	(027)
第五节 C调和弦及应用·····	(029)
第六节 C调和弦练习·····	(031)
第七节 弹唱实践·····	(032)
练习1. Bonus Track·····	五月天 演唱 (032)
练习2. 旅行的意义·····	曾轶可 演唱 (033)
练习3. 告诉他·····	曾轶可 演唱 (034)
练习4. 北京北京·····	汪 峰 演唱 (035)
练习5. 嘀嗒·····	侃 侃 演唱 (036)

第六章 G大调与e小调

第一节 G大调·····	(038)
第二节 G大调音位图与练习·····	(038)
第三节 e小调·····	(040)
第四节 e小调音位图与练习·····	(040)
第五节 弹唱实践·····	(042)
练习1. Sailing·····	Stewart 演唱 (042)
练习2. 你好吗·····	周杰伦 演唱 (043)
练习3. 白桦林·····	朴 树 演唱 (044)
练习4. 光阴的故事·····	罗大佑 演唱 (046)
练习5. 可惜不是你·····	梁静茹 演唱 (048)

第七章 基本功提高练习

第一节 半音阶练习·····	(050)
第二节 把位练习·····	(051)
第三节 手指独立性练习·····	(051)
第四节 和弦转换技巧·····	(052)

第五节 扫弦技巧·····	(054)
练习1. 童年·····	罗大佑 演唱 (057)
练习2. 真心英雄·····	周华健、成龙、李宗盛 演唱 (058)
练习3. 再见·····	张震岳 演唱 (060)

第八章 D大调与b小调

第一节 D大调·····	(062)
第二节 D大调音位图与练习·····	(062)
第三节 b小调·····	(064)
第四节 b小调音位图与练习·····	(065)
第五节 弹唱实践·····	(066)
练习1. 突然好想你·····	五月天 演唱 (066)
练习2. 春天里·····	汪 峰 演唱 (068)
练习3. 新年快乐·····	小虎队 演唱 (070)
练习4. 梦中情人·····	郑 源 演唱 (072)

第九章 常用演奏技巧

第一节 连音·····	(074)
第二节 琶音·····	(075)
第三节 泛音·····	(076)
第四节 弱音·····	(076)
第五节 揉弦·····	(077)
第六节 推弦·····	(077)
第七节 乐曲实践·····	(078)
茉莉花·····	(078)

第十章 两种常用工具

第一节 变调夹·····	(079)
练习1. 听海·····	张惠妹 演唱 (080)
练习2. 那些年·····	胡 夏 演唱 (082)

第二节 匹克	(084)
练习1. 风吹麦浪	李 健 演唱 (085)
练习2. 浪人情歌	伍 佰 演唱 (086)
练习3. 花房姑娘	崔 健 演唱 (088)

补充歌曲

1. 他不爱我	金 莎 演唱 (090)
2. 致青春	王 菲 演唱 (092)
3. 小情歌	苏打绿 演唱 (094)
4. 秋天的童话	张 杰 演唱 (096)
5. 断桥离情	姚贝娜 演唱 (098)
6. 艾琳娜	动力火车 演唱 (100)
7. 存在	汪 峰 演唱 (102)
8. 像梦一样自由	汪 峰 演唱 (104)
9. 我不愿让你一个人	五月天 演唱 (106)
10. 第二人生	五月天 演唱 (108)
11. 让我照顾你	五月天 演唱 (110)
12. 一首心歌	吉克隽逸 演唱 (112)
13. 红尘情歌	高安、黑鸭子 演唱 (114)
14. 父亲	筷子兄弟 演唱 (116)
15. 哪里都是你	周杰伦 演唱 (118)
16. 红尘客栈	周杰伦 演唱 (120)
17. 爱你没差	周杰伦 演唱 (122)
18. 那时雨	徐 良 演唱 (124)
19. 没离开过	林志炫 演唱 (125)
20. 夜夜夜夜	齐 秦 演唱 (128)
21. 把悲伤留给自己	陈 升 演唱 (130)
22. Rolling In The Deep	Adele 演唱 (132)
23. The Show	Lenka 演唱 (134)
24. The Sound Of Silence	Simon & Gunfunkel 演唱 (136)
25. Moon River	Audrey Hepburn 演唱 (140)

第一章 基本知识

第一节 调 弦

对学习吉他演奏的人来说，吉他各弦的定音非常重要。定音不准的吉他无法准确表达音乐的旋律与和声，从而削弱音乐的表现力，降低学习者的学习兴趣。吉他调弦的方法很多，但殊途同归，最后都要达到准确、快速调弦的目的。大家只要掌握了正确的方法再加上长期练习和摸索，找到其中的规律和窍门，水平自然而然就会提高。在这里向大家介绍两种基本的调弦方法：一种是最常用最简单的“同度调弦法”，另一种是比较精确的“泛音调弦法”。

1. 同度调弦法步骤

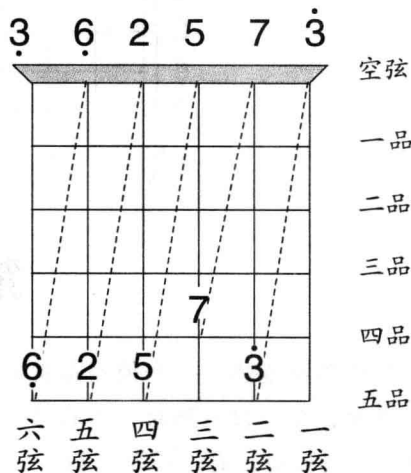
① 用定音笛或口琴将吉他一弦定为 $\dot{3}$ 音。如果手头上没有定音笛或口琴就将一弦调至适当高度，注意不可调得太紧，以免拧断琴弦。

② 定好一弦音之后，按住二弦五品弹二弦，将二弦五品音调成一弦空弦音高度。

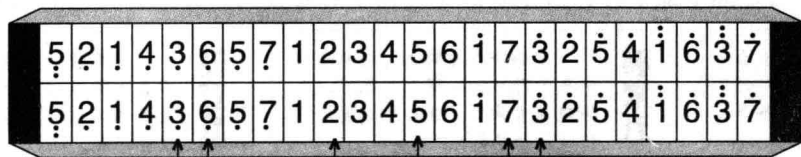
③ 定好二弦之后，按住三弦四品，将其调成二弦空弦音高度。

④ 接着将四弦五品音调成三弦空弦音高度，五弦五品音调成四弦空弦音高度，将六弦五品音调成五弦空弦音高度。

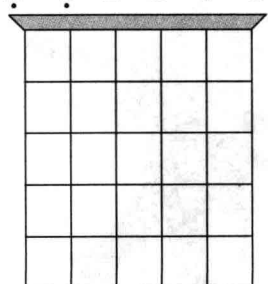
这样依次类推，直到把六根弦全部调准。



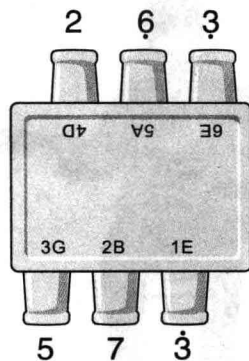
口琴定音（音位示意图）



3 6 2 5 7 3 空弦音



六弦 五弦 四弦 三弦 二弦 一弦



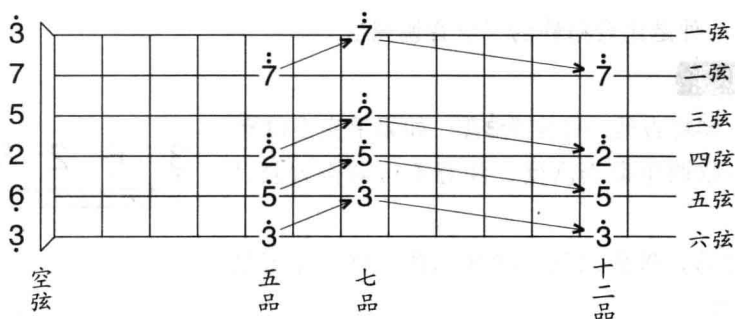
定音笛

泛音调弦是一种比较高级的调弦方法。由于泛音单纯清晰，穿透力强，容易辨别音高，所以用泛音能将弦调得更为精准。使用泛音调弦需具备一定的乐感和泛音弹奏技巧。

2. 泛音调弦法步骤

- ① 首先按照前面所讲的方法将一弦的音调好。
- ② 弹奏五弦七品泛音，然后快速将其调整到与一弦空弦音同一音高(需反复聆听、对比并调整)。
- ③ 弹奏六弦五品泛音，再迅速弹奏五弦七品泛音，对照五弦调好六弦。
- ④ 弹奏五弦五品泛音，再迅速弹奏四弦七品泛音，对照五弦调好四弦。
- ⑤ 弹奏四弦五品泛音，再迅速弹奏三弦七品泛音，对照四弦调好三弦。
- ⑥ 弹奏二弦五品泛音，再迅速弹奏一弦七品泛音，对照一弦调好二弦。

按照上面的步骤依次调好六根弦后，再对各弦所调的音作一下检验：二、四、五、六弦十二品的泛音应与一、三、四、五弦七品实音为同音(如下图)，三弦十二品泛音应与二弦八品实音为同音。



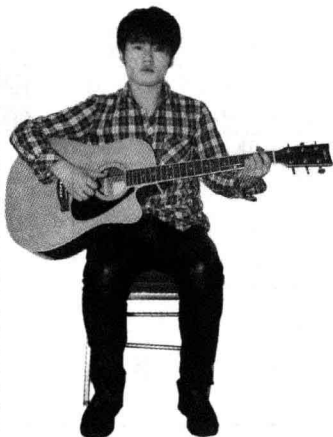
第二节 演奏姿势

吉他的演奏姿势是一个值得重视的问题，演奏姿势的正确与否不但影响演奏水平的提高和技术的进一步发展，在登台表演时，还直接影响观众对演奏者的第一印象。特别是初学阶段的朋友，若能掌握正确的演奏姿势，必将长期受益。

吉他的演奏姿势是根据人的生理特点并兼顾有利于演奏的需要而逐渐形成和发展起来的。下面介绍几种正确的演奏姿势，最好能全部掌握，最重要的是，初学者要找到一种适合自己的演奏姿势。

平坐式

两腿平放，稍微分开（右脚可适当垫高），将琴箱四部置于右腿上。这种姿势适合身材较矮及手臂较短的学员。



跪卧式

右脚跪在左脚上，将琴箱四部置于跪起的右腿上；也可以左脚跪在右脚上。这种演奏姿势比较适合女学员。



站立式

使用背带将琴挂于胸前并用右手小臂肘部置于琴箱边缘以稳定琴体。这种演奏姿势适合民谣吉他弹唱。



第三节 左手按弦方法

1. 左手手指代码



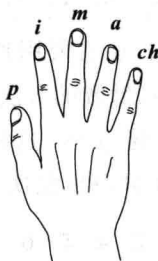
食 指 — 1
中 指 — 2
无名指 — 3
小 指 — 4
拇 指 — T

2. 左手按弦要领

左手按弦时，各手指指关节自然弯曲，按弦手指的第一指节要与指板尽量垂直，绝不可凹下去。按弦应靠近品柱，这样最为省力，但不能按在品柱上，否则会影响琴弦的正常发音，从而破坏音乐的美感。按弦时手指力度不宜太大，否则手指容易感到疲劳，变得僵硬、呆板。另外，左手不要将整个琴颈握紧，否则影响手指的灵活性。进行民谣弹唱时，大拇指按弦的技巧也经常用到，但它一般只限于按第六弦。

第四节 右手弹弦方法

1. 右手手指代码



拇 指 — p
食 指 — i
中 指 — m
无名指 — a
小 指 — ch

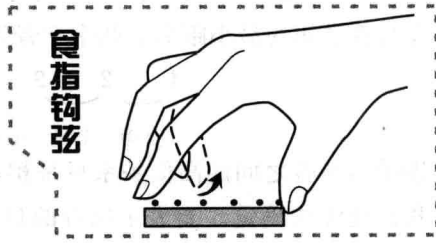
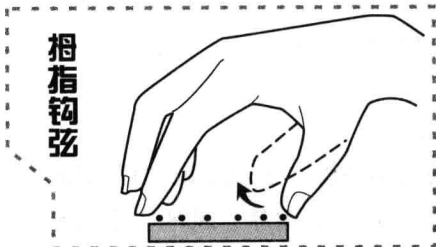
2. 右手拨弦要领

将右手小臂放在吉他琴箱最凸处的侧板上，压定琴身，手腕放松，将右手i、m、a三指分别自然地放在音孔上方三、二、一弦上。拇指外侧放在第四、五、六弦的任一弦上，右手腕微向外弓起，腕部与吉他面板的距离正好能平放攥紧的左拳。弹弦时，不要牵动右手臂，仅用手指发力钩弦或拨弦。

3. 右手弹奏方法

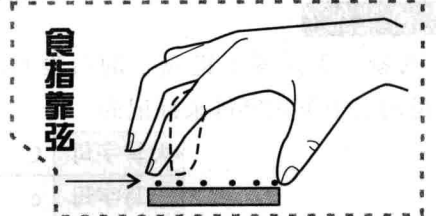
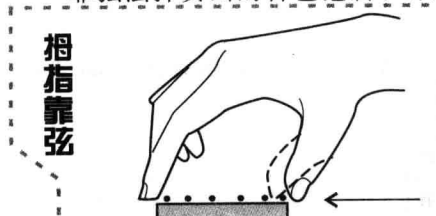
①钩弦法：弹弦后的i、m或a指立刻离开琴弦朝掌心方向钩起，不碰到下一根弦。拇指弹弦后立刻靠近食指，不碰到下一根弦。各手指拨响琴弦后均应回到初始位置准备再次拨弦。

钩弦法弹奏出的音色明亮、清晰，适合弹奏分解和弦和快速弹奏。



②靠弦法：由于此种弹奏方法拨弦时手指平行于面板方向，故又称平行奏法。靠弦法是指弹弦后的p、i、m、a指停靠在邻近的下一弦上。

靠弦法弹奏出的音色饱满、浑厚，适合弹奏单音旋律、强音及和弦根音。



第二章 乐理知识

第一节 简 谱

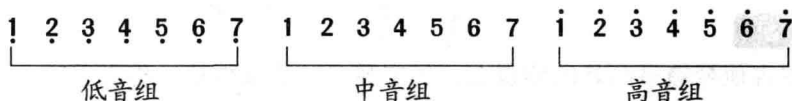
简谱是一种较为通用的记谱法，也是最常用和便捷的记谱方式，对扒带和创作都是很有用的。它具有简明通俗、调式感强、记录单声部乐曲比较方便等特点。目前，在我国大陆、港台地区及东南亚应用较为普遍。

1. 记录音的高低

简谱是用七个阿拉伯数字1、2、3、4、5、6、7作为基本音（级）来表示音的高低及其相互关系的，这七个音我们一般称为“简谱唱名”，用字母标记为do、re、mi、fa、sol、la、si，分别与汉字哆、来、咪、法、梭、拉、西的普通话发音基本一致（见下表）。

音符	1	2	3	4	5	6	7
音名	C	D	E	F	G	A	B
唱名	do	re	mi	fa	sol	la	si

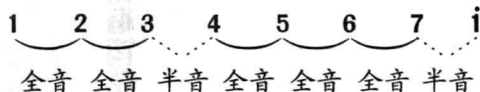
显然，单用这七个音来记录歌曲是不够的，还需要用到一些更高或更低的音。表示高音的方法是在音符上方加上实心小黑圆点，如 $\dot{1}$ 、 $\dot{2}$ 、 $\dot{3}$ ；表示低音的方法是在音符下方加上一个实心小黑圆点，如 $\underset{\cdot}{1}$ 、 $\underset{\cdot}{2}$ 、 $\underset{\cdot}{3}$ （小圆点只改变音的高低，其唱名是不变的）。这样，包括七个基本音在内，我们便可以用许多不同高低的音来记录乐音了。这些音可分为不同高低层次的音组，如：



加在音符下面的小黑圆点叫低音点，表示该音唱（奏）要低一个八度。如需要记录比低音组更低的音，还可再加一个低音点（称为倍低音），如 $\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}$ 、 $\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}$ 、 $\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}$ 。加在上面的小黑圆点叫高音点，表示该音要唱（奏）高一个八度。如需要记录比高音组更高的音，也可再加一个高音点（称为倍高音），如 $\dot{\dot{1}}$ 、 $\dot{\dot{2}}$ 、 $\dot{\dot{3}}$ 。

从“1”开始，按音的高低顺序排到高音组的“ $\dot{1}$ ”，我们称之为“音阶”。音阶能清楚地表示出各音之间的相对高低关系尤其是相邻两音之间的音高距离。需要指出的是，音与音之间的音程关系不全都是一样的，其中“3”与“4”、“7”与“ $\dot{1}$ ”之间为半音关系，其余相邻的两音之间为全音关系。

“半音”是音与音之间的最小距离，两个半音等于一个全音。如下表所示：



上述简谱唱名各音之间的高低关系只是相对的，不能表示出音的具体高度，也就是说“1”到底应该唱多高，我们还无法确定。要表示出音的具体高度，必须依据键盘乐器（如钢琴、风琴、手风琴、电子琴等）上的音高和字母音名体系来确定。我们经常可以在简谱歌曲上方看到的“1=C”或“1=B”等记号，就是为了标记歌曲唱名具体高度的调号。根据这种记号，可在键盘上找到规定的音高位置，明确唱名的高度。

2. 音名与键盘

钢琴（风琴、手风琴）键盘上的白键与黑键是按照固定规律排列的，每个键都有固定的“音名”。音名是用七个英文字母来标记的。

大写字母	C	D	E	F	G	A	B
小写字母	c	d	e	f	g	a	b

基本音符：又称为四分音符。即不带增（减）时线和附点的音符，一个四分音符为一拍。

增时线：写在基本音符右边的短横线。增时线越多，音的时值越长，每多一条增时线就表示延长一个基本音符的时值。

减时线：写在基本音符下边的短横线。减时线越多，音的时值越短，每多一条减时线就表示缩短原来音符时值的一半。

附点四分音符： $5\cdot = 5 + \underline{5}$

附点八分音符： $\underline{5}\cdot = \underline{5} + \underline{\underline{5}}$

附点十六分音符： $\underline{\underline{5}}\cdot = \underline{\underline{5}} + \underline{\underline{\underline{5}}}$

附点三十二分音符： $\underline{\underline{\underline{5}}}\cdot = \underline{\underline{\underline{5}}} + \underline{\underline{\underline{\underline{5}}}}$

复附点四分音符： $5\cdot\cdot = 5 + \underline{5} + \underline{5}$

延音线：用于连接两个音高相同的音的弧线。被延音线连接的两个音只唱第一个音，其时值等于两个音时值的总和。如“ $\underline{5} \underline{5} = 5 -$ ”，这个公式表示延音线连起来的两个四分音符的时值等于一个二分音符，并且只唱第一个音，即“5”。

圆滑音：连接两个不同音的弧线叫圆滑音。如 $\underline{3} \underline{5}$ 表示唱或弹这两个音的时候要圆滑地过渡。

临时变音记号：临时改变音的高低的符号。主要有以下三种：

“#” 升音记号，标记在音符左上角。如 $\sharp 5$ 表示将5升高一个半音；

“b” 降音记号，如 $\flat 5$ 表示将5降低一个半音；

“q” 还原记号，如 $\natural 5$ 表示将该小节内升高或降低的5音还原。

注意：“#”和“b”记号只在一小节内有效。

连音符：用弧线中间加注代表划分音符时值分数的阿拉伯数字表示。常用的连音符有三连音、五连音、六连音。如：

$$\underline{\underline{\underline{3}}} \underline{\underline{\underline{5}}} = \underline{5} \underline{5} = 5$$

$$\underline{\underline{\underline{\underline{5}}}} \underline{\underline{\underline{\underline{5}}}} \underline{\underline{\underline{\underline{5}}}} = \underline{\underline{\underline{5}}} \underline{\underline{\underline{5}}} = 5$$

$$\underline{\underline{\underline{\underline{\underline{5}}}}} \underline{\underline{\underline{\underline{\underline{5}}}}} \underline{\underline{\underline{\underline{\underline{5}}}}} = \underline{\underline{\underline{\underline{5}}}} \underline{\underline{\underline{\underline{5}}}} = 5$$

简谱各种音符时值表(以四分音符为一拍)		
音符名称	简谱记法	时 值
全音符	5 — — —	四 拍
二分音符	5 —	二 拍
四分音符	5	一 拍
八分音符	$\underline{5}$	二分之一拍
十六分音符	$\underline{\underline{5}}$	四分之一拍
三十二分音符	$\underline{\underline{\underline{5}}}$	八分之一拍

附点音符时值表(以四分音符为一拍)		
音符名称	简谱记法	时 值
四分附点音符	$5\cdot$	一又二分之一拍
八分附点音符	$\underline{5}\cdot$	四分之三拍
十六分附点音符	$\underline{\underline{5}}\cdot$	八分之三拍
三十二分附点音符	$\underline{\underline{\underline{5}}}\cdot$	十六分之三拍

4. 简谱的休止符

表示音乐静止的符号叫休止符。简谱中用“0”来表示。“0”表示休止一个四分音符的时值，“0”表示休止一个八分音符的时值。休止符休止时值的长短关系与音符时值长短关系是一样的。每种音符都有其对应的休止符。

简谱休止符时值表(以四分音符为一拍)					
名称	简谱记法	时值	名称	简谱记法	时值
全休止符	0 0 0 0	四拍	八分休止符	<u>0</u>	二分之一拍
二分休止符	0 0	二拍	十六分休止符	<u>0</u>	四分之一拍
四分休止符	0	一拍	三十二分休止符	<u>0</u>	八分之一拍

5. 音乐中的拍子

音乐中的音的强度不是一成不变的，每一首音乐作品都是由许多有强有弱、时间均等的单位组成。这些时间均等的单位称为“拍”，“拍”有“强拍”和“弱拍”之分。强拍和弱拍按一定规律交替出现，就构成了“拍子”。从一个强拍到下一个强拍之间称为一个“小节”，用一条垂直线将强拍与弱拍分开，这条垂直直线称为“小节线”，它的前边（左边）是弱拍，后边（右边）是强拍。

小节中内含的拍数要以分数形式写在乐曲开始的地方，称为“拍号”。如： $\frac{4}{4}$ 读作“四四拍”。拍号横线上方的数字表示一小节中有几拍；横线下方的数字表示以什么音符为一拍。 $\frac{4}{4}$ 拍指以四分音符为一拍，每小节有四拍。音的强弱变化虽然复杂，但大多由“强、弱”和“强、弱、弱”两种关系变化而来。

现将基本拍子的强弱规律总结如下（注：●强拍 ○次强拍 ○弱拍）：

拍号	强弱规律	拍号	强弱规律
$\frac{2}{4}$	● ○ ● ○ ● ○	$\frac{3}{4}$	● ○ ○ ● ○ ○ ● ○ ○
表示以四分音符为一拍，每小节有二拍		表示以四分音符为一拍，每小节有三拍	
$\frac{4}{4}$	● ○ ● ○ ● ○ ● ○	$\frac{6}{8}$	● ○ ○ ● ○ ○ ● ○ ○ ● ○ ○
表示以四分音符为一拍，每小节有四拍		表示以八分音符为一拍，每小节有六拍	

6. 音乐中的速度记号和术语

音乐的速度即演奏（唱）速度的快慢，它对于乐曲的风格及内容表现有着很重要的意义。速度记号有用中文写的，也有用意大利文写的，一般写在乐曲的开头。

①固定速度的标记如下表所示：

中文	意大利文	每分钟拍数
庄板	Grave	♩=40~42
广板	Largo	♩=44~46
小广板	Larghetto	♩=48~50
柔板	Adagio	♩=52~58
行板	Andante	♩=58~63

中文	意大利文	每分钟拍数
中板	Moderato	♩=76~96
小快板	Allegretto	♩=100~120
快板	Allegro	♩=126~140
快而有生气	Vivace	♩=146~180
急板	Presto	♩=184~200

②变换速度的标记如下表所示：

中 文	意大利文
渐 慢	<i>rit. 或 riten 或 rad</i>
渐 快	<i>accel.</i>
渐慢渐强	<i>allarg.</i>
渐慢渐弱	<i>smorzando</i>
渐快而强	<i>string</i>
回复原来速度	<i>a tempo</i>

7. 常用力度记号

符 号	意大利文术语	力 度
ppp	<i>pianissimo</i>	最 弱
pp	<i>pianissimo</i>	很 弱
p	<i>piano</i>	弱
mp	<i>mezzo-piano</i>	中 弱

符 号	意大利文术语	力 度
mf	<i>mezzo-forte</i>	中 强
f	<i>forte</i>	强
ff	<i>fortissimo</i>	很 强
fff	<i>forte fortissimo</i>	最 强

第二节 六线谱

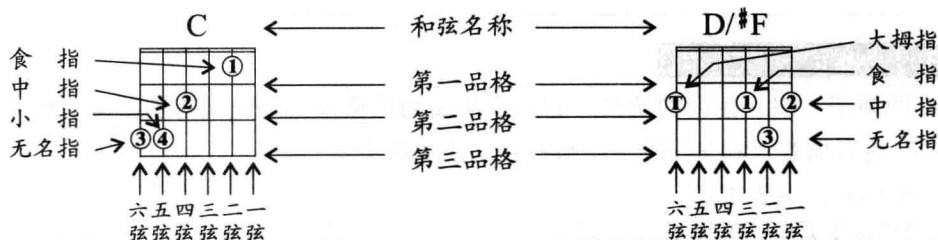
六线谱（TAB）是世界通用的吉他专用谱，它具有直观、通俗易懂、便于理解掌握等特点，因而被世界各国音乐出版公司所采用，成为学习吉他演奏必不可少的辅助工具。

六线谱是把演奏的音符在吉他指板上所处的弦和品位用六条线直观地记录下来的一种乐谱，六线谱所记录的并不是音符的音高，而是演奏中左手手指按弦的位置和右手拨（扫）弦的指法谱。六线谱与简谱或五线谱结合起来使用，不但可以记录乐音的音高、时值、节奏等要素，还可以记录弹奏方法，是一种比较完善的乐谱体系。

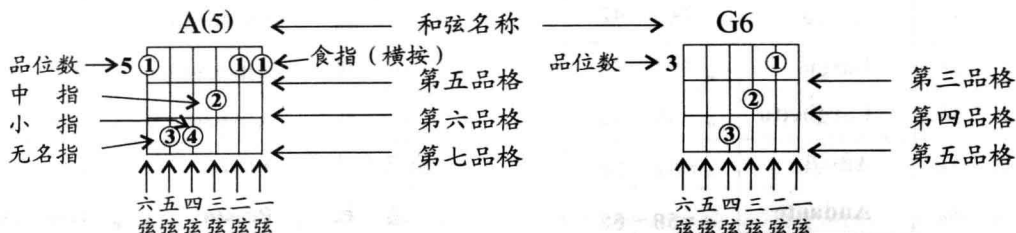
常用六线谱是由和弦和平行等距的六条线组成。

和弦图是记录左手所按和弦的指法和位置的图示。由六条纵向的平行线和若干条横向的平行线组成。六条纵向平行线从左至右分别代表吉他的六至一弦，横向平行线代表吉他的品格（柱）。

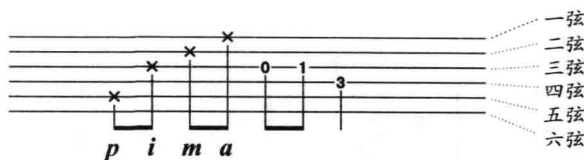
低把位和弦图



高把位和弦图



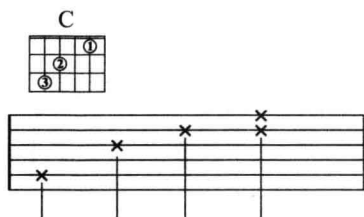
六线谱：用于记录右手弹弦位置与指法。



注：x表示右手所弹奏的弦；p代表大拇指；i代表食指；m代表中指；a代表无名指；阿拉伯数字代表左手所按某根弦的品格并弹响的音，如上图中的“0”表示弹响第三弦的空弦音，“3”表示弹响第四弦第三品的音。

六线谱对常用的伴奏方式有以下几种记谱类型：

1. 分解型记谱

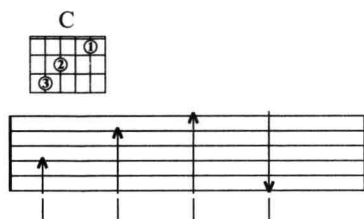


六线上画的“x”表示要弹的弦，画在哪几根线上就表示要弹响哪几根弦。

以左边谱例为例，该小节弹奏过程如下：

左手按好C和弦，右手依次弹响五、三、二弦，最后同时弹响一、二弦。

2. 扫弦型记谱



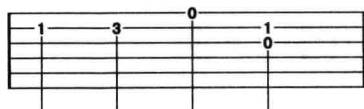
六线中箭头所指的方向表示右手扫弦的方向，箭头打在哪根线上，则表示扫到哪根弦。

以左边谱例为例，该小节弹奏过程如下：

- ① 从六弦扫到四弦；
- ② 从六弦扫到二弦；
- ③ 从六弦扫到一弦；
- ④ 从一弦扫到六弦。

注：扫弦时，右手拇指与食指呈“十”字交叉状，从六弦扫向一弦时用食指，从一弦扫向六弦时用拇指，扫四五六弦时要扫得轻，以便突出一、二、三弦的音。

3. 旋律型记谱

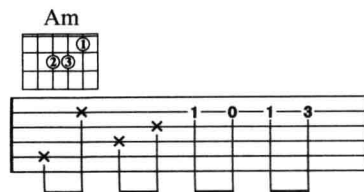


一般打在六线上的阿拉伯数字表示吉他指板上的品格，打在第几线上表示将第几弦第几品位按住并弹响。

以左边谱例为例，该小节弹奏过程如下：

- ① 按二弦一品弹响二弦；
- ② 按二弦三品弹响二弦；
- ③ 弹响一弦空弦音；
- ④ 按二弦一品同时弹响二弦和三弦空弦音。

以上三种记谱类型经常在同一首乐曲的六线谱中同时出现，如下面这一小节便是分解型记谱和旋律型记谱同时出现的例子。



注意：当分解进行到旋律记谱部分时，应尽量使用那些闲置手指即按和弦外的手指去按弦，尽量保持按和弦的手指不动。