

管子

五鳳樓印行

十
十
十
十
六
五
四
三

四

管子卷第十三

明吳郡趙氏本

唐司空房玄齡注

心術上第三十六

心術下第三十七

白心第三十八

心術上第三十六

短語十

心之在體君之位也

心之在體當身之中凡身之九竅之有職官之分也

九竅則各有職司不能以此代

彼若百官之有其分也

心處其道九竅循理

心之所使故象君位心之君處常能順道則九竅所司各循理而應也

嗜欲充益目不見色耳不聞

聲

君嗜欲充益動遠道則九竅失其司故目有所不見耳有所不聞也

故曰上離其道下失其事

上順道則下事得

毋代馬走使盡

其力毋代鳥飛使契其羽翼毋先物動以觀其則動則失位靜乃自得道不遠而難極也

能走者馬也能飛者鳥也今不任鳥馬之飛走而欲以人代之雖盡力與人並處而難得契翼而終竟不能盡以喻君代臣亦然故曰不遠而不得故曰難極也

也虛其欲神將入舍

但能空虛心之嗜欲神則入而舍之

掃除不潔神乃留處

不潔亦喻情欲

人皆欲智而莫索其

所以智乎

所以智者虛心以循理也

智乎智乎投之海外無自奪

但能虛心循理其智雖復遠投海外虛心用之他毋從而奪之也

求

之者不得處之者

將欲求之智終不知其處而得之也

夫正人無求之也

智既不可得故人亦無從而求之

故能虛無虛無

無形謂之道化育萬物謂之德君臣父子人間之事謂之義人事各宜也登降揖讓貴賤有等

人事各有宜也

登降揖讓貴賤有等

親疏之體謂之體簡物小未一道殺僇禁誅謂之法

者乃殺戮禁防之此法之用也

可安而不可說

夫道無形無聲者也體神而安之則有理存焉如欲說之無緒可言

直人之言不義不顧不出於口不見於

色四海之人又

孰知其則謂安道之君子雖人言其不義驚然不顧言既不出於口天曰

虛地曰靜乃不

儀言能體天而虛順地而能
則道德全備故不可伐也
潔其宮宮者心之宅猶靈臺也
開其戶戶謂口也開口使順理而言下

解中門謂
耳目也

去私毋言

謂無神明若存宮潔無私
私言則神存

紛乎其若亂靜之而自治雖紛然而亂但靜而順之則自

理也
強不能偏立
智不能盡謀

忘強與智然後所
謀立能偏而盡

物固有形形固有名名當謂之聖人

所以故必知不言無為之事。

然後知道之道以不言。無事為殊形異執。不與萬物異理。故可以

為天下始

君人者必殊形異執與物

人之可親以其惡死也。

若不惡死其可不利以其好

刺也。若不

好利雖不是以君子不休乎好休止也不止利不迫乎惡不迫移人活喻

無為去智

與效其應也。非所毀也。其勸也。非所取也。故事也。既忘過。在自用。自利。自順。罪。

在幾代

不聰明變舊

是故有道之君其處也若無知其應物也若無爲若符與自爭因之道

凡此皆

心之在體君之立也九數之有職官之分也此已下上章之解也然非管氏之辭

之制皆不然矣凡此書之解乃有數篇版法勢之屬皆間錯不倫處非其第據此則劉向編授之

由曰謂為管氏之辭故使然也今究尋文理觀其體勢一韓非之論而韓有解老之篇疑此解老

之類也。耳目者視聽之官也。心而無與於視聽之事。則官得守其分矣。夫心有欲者。物過而

目不見。聲至而耳不聞也。故曰上離其道。下失其事。故曰心術者無為而制竅者也。心無

之為故能制於九竅。故曰君無代焉走。無代焉飛。此言不奪能。能不與下誠也。君之能不預於下之

誠。毋先物動者。搖者不定。趨者不靜。言動之不可以觀也。位者謂其所立也。人主者立於

陰。陰者靜。靜為躁君。故人主立於陰也。故曰動則失位。失君位也。陰則能制陽矣。靜則能制動矣。君亦能

曰靜乃自得。道在天地之間也。其大無外。其小無內。所謂大無不包。故曰不遠而難極也。

虛之與人也無間。虛能貫穿人。唯聖人得虛道。故曰竝處而難得。世人之所職者精也。主

也。言所稟而生者精也。去欲則宣。宣則靜矣。宣通也。去欲則虛。靜則精。精則獨立矣。獨則明。明則神

矣。神者至貴也。故館不辟除。則貴人不舍焉。故曰不潔則神不處。人皆欲知而莫索之。其

所以知彼也。其所以知此也。有知彼後。不修之此。焉能知彼。無此其具。則修之此。莫能虛

矣。虛者無藏也。此既修。則彼不能虛。故曰去知則奚率求矣。率循也。無知則無藏。則奚設

矣。既不能隱藏。則無策謀。可以施設也。無求無設。則無慮。無慮則反覆虛矣。天之道。虛其無形。虛則不屈。屈

也。無形則無所位。赴逆無所位。赴故徧流萬物而不變。無物與之德者。道之舍。物得以

生。謂道因德以生。生知得以職道之精。得其生者。生由。故德者得也。得也者。其謂所得以

生。謂道因德以生。生知得以職道之精。得其生者。生由。故德者得也。得也者。其謂所得以

按言人
求知彼
必先修
已設心
以倚人

一設心則非虛矣謂之虛者以其無藏也必去知無藏然後不求不設心無慮而虛矣注非按事至則應非先設故曰不宜言即前義也注非

然也

得道之精而然以無為之謂道

無為自然者道也

舍之之謂德

道之所舍之謂德也

故道之與德無間

道德同體而無

外內先後之故言之者不別也

同體故能不別間之理者謂其所以舍也

道德之理可間者則有舍所以舍之異也

義者謂各處其宜也禮者因人之情緣義之理而為之節文者也故禮者謂有理也理也

者明分以諭義之意也故禮出乎義義出乎理理因乎宜者也法者所以同出不得不然

者也故曰同出也故殺僇禁誅以一之也故事督乎法督察也謂以法察事法出乎權權出乎道權

者事從之而出道也者動不見其形施不見其德萬物皆以得然莫知其極故曰可以安而不可

說也莫人言至也人無能言者理之至也不宜言應也有時宜言則應物故應也者非吾所設故能無宜也不

顧言因也無所顧思者因舊故因也者非吾所顧故無顧也則應物故應也者非吾所設故能無宜也不

形也四海之人孰知其則言深固也不知深淺之固城也天之道虛地之道靜虛則不屈靜則不變

不變則無過故曰不伐潔其宮闕其門宮者謂心也心也者智之舍也故曰宮潔之者去

好過也去欲好門者謂耳目也耳目者所以聞見也物固有形形固有名此言不得過實

實不得延名不得無實虛延其名姑形以形以形務名督言正名姑且也且言形者以其形也故曰聖人不言之

言應也言則言彼形應也者以其為之人者也聖人有所為故執其名務其應所以成之應

之道也則所務自成斯應物之道無為之道因也因也者無益無損也損益者生有為以其形

按此釋
知道之
紀

按後作
正形攝
德天仁

因為之名此因之術也。見形而後名非因而可名者聖人之所以紀萬物也。萬物雖多立人者立於名以紀之也強必強然後有所立也務於善。必善然後成人也未於能。能未成者習而成之動於故者也。凡所運動必循於故致也聖人無之。謂無有所立也宰物之無之則與物異矣。物有我無故異也異則虛。異於有故虛也虛者萬物之始也。有形生於無形也故曰可以為天下始。聖人體虛故為天下始也人迫於惡則失其所好。迫入於惡故失所好怵於好則忘其所惡。為好所怵故忘其非道也。二者皆非故曰不怵乎好不迫乎惡惡不失其理欲不過其情故曰君子恬愉無為去智與故言虛素也。凡知與言習從虛素生則無邪欲也其應非所設也其動非所取也此言因也因也者舍已而以物。舍已而隨物故曰因為法者也感而後應非所設也緣理而動非所取也過在自用罪在變化自用則不虛不虛則忤於物矣變化則為生。謂有為於營生為生則亂矣故道貴因因者因其能者言所用也。就能而用故曰因也君子之處也若無知言至虛也其應物也若偶之言時適也若影之象形響之應聲也故物至則應過則舍矣舍矣者言復所於虛也

心術下第三十七

短語十一

形不正者德不來。有諸內必形於外故德來居中形自正詩云抑抑威儀惟德之隅中不精者心不治。精誠至之謂也中能誠至心自理正形飾德萬物畢得翼然自來神莫知其極。正外形飾內德則下觀而化矣故萬物盡得其理也昭知天下通於四

地義則
淫然而
自至

按能止
能已皆
不外求
也
慕一作
慕慕選
緩也選
懦弱也
示遲懦
之形所
以待事
機之至

極國物之義可以逆順故能昭知是故曰無以物亂官貪賄則官亂也毋以官亂心健義太甚此

之謂內德則內德也是故意氣定無欲則意氣定然後反正故能反正也氣者身之充也氣以實身故

行者正之義也行之不違中正充不美則心不得充不美則氣邪故行不正則民不服行不正則

聖人因財之而天下治實不傷因名而財則物宜之不不亂於天下而天下治及天地以

皆有理存焉直莫之亂則是理矣專於意一於心耳目端知遠之證但專意一心則耳目能專乎能一乎

能毋卜筮而知凶吉乎惠迪吉從逆凶豈能止乎能已乎謂能止能毋問於人而自得之

於已乎誠已自通問人致惑故曰思之思之不得鬼神教之誠已思而不得非鬼神之力

也其精氣之極也鬼神雖能教不精極者令有精極唯思之一氣能變曰精謂專一其氣

教謂之精一事能變曰智能專一其事能變慕選者所以等事也人之來助或占慕之或選極

變者所以應物也物窮則變變而通之我之所由慕選而不亂慕選則齊極變而不煩極

以順物宜故不煩也執一之君子執一而不失能君萬物一謂精專也既精且日月之與同光天地

之與同理所謂與天地合其明聖人裁物不為物使聖人者裁斷於物而使心安是國安也

是國安心治是國治也聖心治治也者心也安也者心也心然後國從也治心在於中

是國安心治是國治也聖心治治也者心也安也者心也心然後國從也治心在於中

等猶待

也

按內業

作唯執

一之君

于能為

此乎

按言但

治心在

內則治

言出口

治事加

民有功

民從而

國治矣

按內業

體作履

按內業

作全

在中不

在於適治言出於口則無治事加於民則無故功作而民從則百姓治矣功成人服所以

操者非刑也所以危者非怒也刑雖能操怒雖能危比之於道猶為木功物民人操百姓

治道其本至也必每人皆操道然後百姓理不至哉至不至無無虛也所謂至非所人而亂非至

為天下凡在有司執制者之利非道也有司執制常弃本逐末滯於刑政非道也聖人之道若存若亡迎之不

隨之不見其後故援而用之歿世不亡道無形也無形則無盡時故歿世不亡也與時變而不化應物而不移

日用之而不化無形則無變移之時人能正靜者筋肋而骨強能靜則和氣全能戴大圓者體乎大

方必體大方然鏡大清者視乎大明必視大明然正靜不失日新其德正靜者則理順而後能戴大圓

昭知天下通於四極既知天下則遠通四極金心在中不可匿金之為物彌精心之為用彌明故比

外不可隱匿之也外見於形容可知於顏色其見於外或在顏色善氣迎人親如弟兄惡氣迎人害人

戈兵不言之言聞於雷鼓至道之君常言之言則人無不聞故同於雷鼓金心之形明於日月察於父母金心無

不知故明於日月察於父母人無不聞故同於雷鼓昔者明王之愛天下故天下可附暴王之惡天下故天下可

離故貨之不足以為愛刑之不足以為惡貨者愛之末也刑者惡之末也愛惡以為心本也故貨刑為末

也凡民之生也必以正平正平則能保全其生所以失之者必以喜樂哀怒喜樂哀怒過常則失其主節怒莫若

樂節樂莫若禮樂主和故能守禮也守禮莫若敬禮者敬而已矣外敬而內靜者必反其性外敬則合禮內

按此合
內業定
心在中
一節而
論文當
有誤
按內業
作窮天
地被四
海

靜則循察故
能反其性
宣無利事哉我無利心
宣無安處哉我無安心
亦既反性則忘其利安雖
之中又有心
有動亂之心又
意以先言
得意而
意然後形
意感其事
形然後思
有形則思
也
思然後知
思然後得理
凡心之形過知失生是故內聚以為原泉之不竭
內聚思慮則
泉之有源
表裏遂通
泉之不涸
四支堅固
內和則外道表裏無擁故若
能令用之被服四
其可竭哉
表裏遂通
泉之不涸
四支堅固
泉之不涸而四支堅固也
固
但能用此道者則四
是故聖人一言解之上察於天下察於地
故能窮於上下
白心第三十八

短語十二

建當立
凡所建必建
有以靖為宗
靜則思慮審
以時為寶
建事非時雖盡善
以政為儀
政者
所以節制其
和則能久
又必當和同
非吾儀雖利不為非吾當雖利不行非吾道雖利不
事故為儀
然後能久也
取
凡此雖曰有利非吾儀也
上之隨天其次隨人
所謂應天
人不倡不和
人倡而和事
不始不隨
後天而奉天時
故其言也不廢其事也不隨
原始計實本其所生知其象則索
其形
謂君之出言人乃順而不廢其行事則有不隨若此者當原其初緣其理則知其情
順理則
始計其理實尋本其所生則其象可知象既可知則其形可索也
緣其理則知其情
情自見
索其端則知其名
索端則
故苞物眾者莫大於天地
萬物共在
天地之中
化物多者莫多於
日月
日陽也月陰也物皆稟
陰陽之氣然後化之也
民之所急莫急於水火
一日無水火則然
而天不為一物枉
生理或有不全

其時

冬不為松柏不凋其霜雪夏不為齊麥枯死止其雨露也

明君聖人亦不為一人枉其法

周公不以管蔡之親休其誅故也天

行其所行而萬物被其利

冬行霜雪夏行雨露故萬物利也

聖人亦行其所行而百姓被其利

行實於善人行罰於

凶人故天下清而百姓蒙利也

是故萬物均

既誇眾矣

誇大也天與聖人無私故萬物均蒙其利既大而且眾也

是以聖人之治也靜

身以待之物至而名自治之

備名責實則下無隱情故理

正名自治之奇身名廢

奇謂邪不正音飢

名正法備

則聖人無事

名正法備則事無闕帶故聖人無事也

不可常居也

居必有時而違

不可廢舍也

廢舍則百隨變斷事

也居變則不墮塞也

知時以為度

事非其時則不成也

大者寬

小者局

寬則有餘局則不足

物有所餘有所不足

不足則事平理均也

兵之出出於人

人為兵本

其人入於身

兵而有功入其賞賜必反於身

兵之勝從於適

和德之來從於身修身則德立也

故曰祥於鬼者義於人

義於人者則鬼祐之以福祥也

兵不義不可

還自害故

不強而驕者損其強弱而驕者亟死亡

達禮而驕無施而可弱而驕者則又其戾焉死之速不亦宜乎

強而卑義信其強

信音

弱而卑義免於罪是故驕之餘卑

於驕有餘則卑之餘驕

於卑有餘則驕

之不聞有餘

理曉用

天下行之不聞不足

於其人

此謂道矣

多少皆足

大取焉則大得福盡行之而天下服殊無取焉則民反其身不免於賊

而賊

左者出者也

左為陽陽主

右者入者也

右為陰陰主

出者而不傷人入者自傷也

害也

既主生則不當傷人

不日不月而事以從

但循道而往不計日

不卜不筮而謹知吉凶

道而傷人是還自傷

道順

按去乃云字誤云善言為善事反無名即下文能者無名也按此即前心之中又有心意

按或者指言或

則吉違道則凶豈是謂寬乎形徒居而致名守道者靜默而已故其身去善之言為善之
須卜筮而知乎寬閑徒然而居能致令名
事事成而顧反無名若能去言善直能為善事其事能者無名從事無事深能其事者必不求名然其從
事安然閑暇若無事然也審量出入而觀物所載謂凡出命令當觀物載之孰能法無法乎始無始乎
終無終乎弱無弱乎凡此皆謂為而忘之者也故曰美哉弗弗弗弗興起貌謂能為而不為有契於故
曰有中中有中舉事雖得其中而不為中乃是有中也孰能得夫中之衷乎得於中之損折中者其唯忘中乎故曰功成者隨
名成者虧故曰孰能棄名與功而還與眾人同君弃功名則與眾不異同於物者誰能害之也孰能棄功與名而
還反無成弃功名則無所成名無成有貴其成也能貴無成乃成也有成貴其無成也若其貴成乃成也日極則仄
月滿則虧極之徒仄滿之徒虧謂月巨之徒滅謂能立大功也孰能已無已乎效夫天地之紀天地忘形
者也能效天地者其唯忘已乎人言善亦勿聽人言惡亦勿聽譽之不勸非之不沮持而待之空然勿雨之淑然自
清但無心而待則淑然和美善惡自清也無以旁言為事成察而徵之無聽辯無以旁譽之言以為事成功無聽其利口之辯言悅之也
萬物歸之美惡乃自見萬物之歸當順而容之其美之與惡終自顯見也天或維之地或載之天莫之維則天以
墜矣地莫之載則地以沈矣夫天不墜地不沈夫或維而載之也夫天張於上地設於下自古及今而不沈墜
者必有神靈又況於人人有治之辟之若夫雷鼓之動也必有以而動也夫不能自搖者夫或搖
之無識之物皆不能自搖有時而動而物搖之也夫或者何若然者也風有時搖動誰使然也視則不見聽則不聞謂風灑乎

搖之或
言天地
尚有所
以維載
之者況
人豈无
治之者
故問治
之者狀
下遂詳
元聲无
臭之妙
而口耳
目手足
本之注
非一讀
耳一讀
屬上句
為是

天下滿

風之洒散

不見其塞

風無塵

集於顏色

寒者遇風則色慘

知於肌膚

惟肌膚能覺風

責其

往來莫知其時

責問其往來

薄乎其方也

謂遇方

韓乎其園也

韓復貌謂遇

韓韓乎莫得

其門

雖復圓轉終

故口為聲也

耳為聽也

目有視也

手有指也

足有履也

事物有所比也

今夫口手目足各有其在非徒然也必精神之比夫事物

之動搖則風使之然然求風則不得語神亦不見之也

當生者生

當死者死

或死或生

亦神為之

主言有西有東各死其鄉

雖其所居有東西之異至

置常立儀

能守貞乎

人人理則置之

而勿失者

常事通道

能官人乎

有能守其常事隨時變通不

故書其惡者

言其薄者

上聖

之人

聖通也既設法以教之立官以主之猶有惡薄而

口無虛習也

手無虛指也

物至而

命之

口之習也手之指也終不徒然必以

耳發於名聲

凝於體色

此其可諭者也

各聲之

之內流於心外凝結於體色如此

不發於名聲

不凝於體色

此其不可諭者也

所謂頑鄙

者性之敏惠故可以德義告諭也

及至於至者

教存可也

教亡可也

謂人可誘令至於所欲至如此者

故曰濟於

舟者

和於水矣

水和靜無有波

義於人者

祥其神矣

與人理相宜則

事有適而無適

有所

適可常者

若有適觸解

不可解而後解

雖時有通潛默周密人莫知其由然

故善舉事者

國人莫知其解

周密若結故

為善乎毋提提為不善乎

將陷於刑

提提謂有所揚舉也欲

無所舉欲為不善

善不善取信而止矣

善與不善足以為物所信則止

若左若右正中而

已矣。縣乎日月無已也。

左陽謂善也。右陰謂不善也。言處陰陽之中得其正。而止若能常得中則名與日月俱懸而無已時也。

惛惛者不以

天下為憂。

惛惛守正者忘天下故不憂也。

刺刺者不以萬物為憂。

刺刺操求自謂智謀之士能忘智當操求物理而經營切為策也。

孰能

棄刺刺而為惛惛乎。

智者勞而失惠忘德者佚而歸之也。

難言憲術須同而出。

凡為法術必重難須同眾心然後出之矣。

無益言。

無損言近可以免。

又曰損益之事當潛而為之。又曰何謀此慎密之至。

故曰知何知乎。謀何謀乎。

雖知之常曰何知雖謀之常曰何謀此慎

密之

審而出者彼自來。

審而出者必同於彼故自來。

自知曰稽。

自知則能者彼矣。

知人曰濟。

知人則能可以濟同不以和濟同也。

知苟通可為天下周。

也。若此可為天下之周慎也。

內固之一可為長久。

國之則長久。論

而用之可以為天下王。

既固於心度時論用如此可以為天下王。

天之視而精。

既可王天下則於天道故視天能精之也。

四壁而知

請。

四壁周禮所謂四珪有節者也。祭天所奠也。同邸於壁。故曰四壁既能知天則祭以四壁而祈諸其福祥也。

壤土而與生。

天既降福故壤土為之生百穀也。

能若夫風與波乎。唯其所欲通。

風動波應大小唯所欲通天地之應聖人亦猶是也。

故子而代其父。

曰義也。臣而代

其君曰篡也。

臣代於君必是篡奪而取也。

篡何能歌。武王是也。

武王以臣代君則非篡也。謂之篡之豈能使使紂之眾前歌後舞乎。則武王以臣

代君於理是也。

故曰孰能去辯與巧而還與眾入同道。

武王代紂所以不為篡者則以紂其辯巧自異於物逆天絕理毒流四海故也。向

能去其辯巧與眾同道何武王之敢窺哉。雖欲代之故得篡名。

故曰思索精者明益衰。

德行修者王道狹。思索太精則於名故王道狹也。

卧名利者寫生危。

卧猶息也。寫猶除也。能息名利則除身之危。

知周於六合之內者。吾知生之有為阻也。

周其智於

六合則神傷竭故於其生有阻難也。

持而滿之乃其殆也。

持滿者善覆故危也。

名滿於天下不若其已也。

名滿於天下則華揚而實

喪名進而身退。天之道也。未有能名滿盛之國。不可以仕任。滿盛則敗亡。故

可以嫁子。嫁子於滿盛之國。則與之俱亡。驕倨傲暴之人。不可與交。交於驕暴則

如地。無不載也。其重如石。萬人之力。不能舉也。其輕如羽。一人載之。民之所以知者寡。故曰何道之近而

莫之與能服也。服行。棄近而就遠。何以費力也。道近在身。不能求之於已。而望

吾身。先知吾情。知已情。則能自保其身。君親六合。以考內身。遍六合之衆。一一考之。於身。身以此知

象。乃知行情。於身知象。乃知行情。乃知養生。知行情。則不違理。不違理。左右前後。周而

復所。行身之道。或從左。或從右。或從前。執儀服象。敬迎來者。執常儀。行常象。將來

道其道。上道從也。將來之無遷。無行。命乃長久。移既從道而來。但遵而行之。無遷。和以反

中。形性相稱。事既安。和反歸中。理如此。一以無責。是謂知道。將欲服之。必一其端。而固其

所守。固守則責其往來。莫知其時。若責生之往。索之於天。與之為期。求性命之理。於天

失其期。乃能得之。既不失期。則性來。則期不定。索之於天。與之為期。求性命之理。於天

不予也。愛惜也。非有所隱惜。同則相從。反則相距也。與天同則從。吾察反相距。吾以故知

古從之同也。察今反則有距。故知古之從者。以其同也。

管子卷十三終

總校黃以周分校

吳承志
陳鈺同校

管子卷第十四

明吳郡趙氏本

唐司空房玄齡注

水地第三十九

四時第四十

五行第四十一

水地第三十九

短語十三

地者萬物之本原。諸生之根苑也。

苑園也。

美惡賢不肖愚俊之所生也。

謂生於地。

水者地之血氣。

如筋脉之通流者也。

言水材美具備其潤澤若氣以支持於地若筋分流地上若脉也。

故曰水具材也。

言水材美具備何以知其然也。

曰。夫水淖弱以清。而好灑人之惡。仁也。

淖和也。惡垢穢也。

視之黑而白。精也。

視其色雖黑及揮揚之則白如

此者量之不可使概。至滿而止。正也。

以意量之則多少不可以器滿則止不可加刺如此者正也。

唯無不流。至平而

止。義也。

方圓邪曲無所不流。平則止。不可增高如此者義也。

人皆赴高。已獨赴下。卑也。

卑也者。道之室。王者之器也。

道以卑為室。王以卑為器也。

而水以為都居。

都聚也。水聚於下。卑也。

準也者。五量之宗也。

水可為平準。五量取則焉。故為五量之宗也。

素也者。五色之質也。

無色謂之素。水雖無色。五色不得。不成。故為五色質也。

淡也者。五味之中也。

無味為之。淡水雖五味。不得。不

平也。故為是以水者。萬物之準也。

萬物取平焉。故曰準也。

諸生之淡也。

能濟諸生以適中。故曰淡也。

達非得失之

質也。得亦自水生焉。失亦自水生焉。故為得失之質。是以無不滿無不居也。集於天地。雨從天降而亦有河。漢故水集於天地。而藏

於萬物。動植之物皆含液也。產於金石。揀金於水。山之石之穴或有溜泉焉。集於諸生。諸合生類皆得水而長之。故曰水神。水馬不

知其神也。集於草木。得其生。根得其度。得其生。華得其數。得其榮。實得其量。得其生。鳥獸得之。得其生。形

體肥大。謂之度也。羽毛豐茂。文理明著。萬物莫不盡其幾。幾謂從無以適有也。反其常者。常謂長育之常數也。水之內度

適也。內度謂潛潤之度也。夫玉之所貴者九德出焉。夫玉溫潤以澤。仁也。鄰以理者。知也。鄰近也。玉

理各自通。堅而不感。義也。感屈聚也。如此義也。廉而不剝。行也。鮮而不垢。潔也。折而不撓。勇也。瑕適

皆見。精也。精通玉病也。以其茂華光澤。竝通而不相陵。容也。叩之其音清搏徹遠。純而不

殺辭也。象古君子之辭也。是以人主貴之。藏以為寶。剖以為符瑞。九德出焉。人主所以寶而藏之。

人水也。男女精氣合而水流形。陰陽交感流。三月如咀咀者何。白五味。五味者何。咀咀之

謂三月之胚渾初。曰五藏。五味出於五藏後也。酸主脾。鹹主肺。辛主腎。苦主肝。甘主心。五藏已具而

後生肉。脾生隔。隔在脾。肺生骨。腎生腦。肝生革。革皮。心生肉。五肉已具。而後發為九竅。脾

發為鼻。肝發為目。腎發為耳。肺發為竅。五月而成。十月而生。生而目視耳聽心慮。目之所

以視。非特山陵之見也。察於荒忽耳之所聽。非特雷鼓之聞也。察於淑淑心之所慮。非特

知於麤粗也。察於微眇。故修要之精。言精思是理修。是以水集於玉而九德出焉。疑塞而

文子肺
發為竅
下有口
發為舌
一句宜
補