



楹

YING LIAN QIAN TAN

联

原石老鹤◎著

浅



谈



九州出版社
JIUZHOU PRESS

楹

YING LIAN QIAN TAN

联

原石 老鹤◎著

浅

谈



九州出版社
JIUZHOU PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

楹联浅谈/原石,老鹤编著. —北京:九州出版社,
2012. 10

ISBN 978 - 7 - 5108 - 1722 - 9

I. ①楹… II. ①木… ②老… III. ①对联 - 文学
创作 - 创作方法 - 中国 IV. ①I207. 6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 230293 号

楹联浅谈

作 者 原石 老鹤 编著
出版发行 九州出版社
出 版 人 徐尚定
地 址 北京市西城区阜外大街甲 35 号 (100037)
发行电话 (010)68992190/2/3/5/6
网 址 [www. jiuzhoupress. com](http://www.jiuzhoupress.com)
电子信箱 [jiuzhou@jiuzhoupress. com](mailto:jiuzhou@jiuzhoupress.com)
印 刷 北京毅峰迅捷印刷有限公司
开 本 880 毫米 × 1230 毫米 32 开
印 张 4
字 数 102 千字
版 次 2012 年 10 月第 1 版
印 次 2012 年 10 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978 - 7 - 5108 - 1722 - 9
定 价 18. 00 元

★版权所有 侵权必究★

前 言

本书关注中华传统文学楹联的基本知识，试图简单地阐述楹联的格律和创作要点，作为一种基本常识来告诉读者这种源于桃符的对偶文学的魅力所在。

本书中所阐述重点，主要是阐述宋以后的文体，因为宋以前，诗词格律比较自由，不如宋代律诗空前发展之后，格律要求严密。

楹联作为中国的古典文学中一种独立的文学体式，占有着非常重要的地位，是中华古典文学宝库中一朵永远散发着灿烂光辉的奇葩。特别是春联，不但有着文学艺术的魅力色彩，同时也丰富了中国传统习俗的节日氛围和内容。

楹联的发展经历了比较漫长的阶段，发展得也越来越完善。作为中国传统古典文学财富中重要的一部分，却越来越远离我们的生活。很多年轻人，甚至不了解它最基础的知识，这不能不让人担忧。楹联是我们文学发展史上不可磨灭的宝贵精华，我们应当予以继承和发扬。要继承发扬，首先就要深入了解它的历史渊源、格律形式、创作要求等，一副好的对联，包含着大量文学知识，



不但知识丰富、语言优美，更重要的是，它还能起到警世喻人的作用。

本书在举例说明的时候，尽量选取了大家耳熟能详，广为流传的经典句子，为的就是更好地说明对联在日常生活中占有非常重要的地位。

笔者近几年以来一直致力于对联原创工作和对联知识整理工作，也结识了不少对联爱好者，相互探讨、互为唱和，感觉这是一件很有意义的工作。也与联友们临屏留下许多涂鸦之作，深感欣慰。写作此书，也旨在将笔者所理解之楹联知识展现于众，不求其他，只希望能与对联爱好者们共同学习、共同进步，为中国楹联的发扬光大而贡献一份微薄之力。

本书所讲到的楹联格律、格调、创作要点等知识，大部分是前人研究的成果，也有一些地方是笔者自己总结的经验。它不是一本学术专著的书，是关于对联的基础知识的书，所以书中未能详细阐述理论知识的出处，且很多知识是笔者多年来与联友们创作对联的过程中所得到的宝贵经验总结，因此也无法详述哪些是哪个人所说。

本书着重阐述楹联的基本知识，不涉及诗词的基本知识，但是楹联的发展经过了诗词的阶段，所以有很多知识和诗词的基本知识是不可分割的，特别是律偶阶段，因此本书在说明楹联的知识发展时，借鉴律诗中的例子，仅仅只为了说明楹联知识，与中国古典诗词有许多异曲同工之妙的地方，也从诗词中得到营养，在选举例子的时候，可



能涉及古典诗词的句子，或者有些联句中含典故，因较明显，不再一一注释，本书也不作加注，只注明句子作者。文中所引用到的诗词句子，或者对联名句，也可能会因为版本的不同而有所区别，在文中也不做注解。

书中最后所附录的对联句子，均为笔者自己创作之原句，或是与联友互出互对之原创句子，因为数量较多，也不一一详注。如果有涉及内容相仿，纯属巧合。

目 录

前言	001
第一章 对联的概念及起源	001
第二章 对联的分类	007
第三章 对联的格律要求	022
第四章 对联的创作要求	038
第五章 对联的艺术格调	058
第六章 对联的创作要点	071
第七章 诗 钟	085
第八章 附录:与友酬唱一百联	100

第一章 对联的概念及起源

对联，指两两相对、亦对亦联，雅称楹联。是一种写在纸上、布上或者镌刻于木头、柱子、竹子上具有对称形式的对偶句，是中国语言文字中一种独特的艺术表达形式。

关于对联的起源说法不一，目前比较统一的说法是认为对联的发展源于桃符。梁章钜在《楹联丛话》中说：“尝闻纪文达师言：楹联始于桃符。”清代富察敦崇《燕京岁时记·春联》也记载：“春联者，即桃符也。自入腊以后，即有文人墨客，在市肆檐下书写春联，以图润笔，祭灶之后，则渐次粘挂，千门万户，焕然一新。”所谓“桃符”，据《淮南子》说，桃符是用一寸宽、七八寸长的桃木做的。在桃木板上写上神荼、郁垒二神的名字，悬挂在门两旁。或者还画上这两个神象——左神荼、右郁垒。古人是以桃符上书画此二神来压邪的。这也就是民间俗称的“门神”。宋王安石诗句“千门万户曈曈日，总把新桃换旧符”便是此意。到公元七百年的五代时期后蜀主孟昶在桃符上题字，才得以有了新的发展。

《宋史蜀世家》记载，“五代后蜀主孟昶每岁除，命学士为词，题桃符，置寝门左右。末年（公元964年），学士

幸寅逊撰词，昶以其非工，自命笔题云：新年纳余庆，嘉节号长春。”这是中国历史上第一幅挂于门楣的对联，因其是春节时候所题写的联，也是中国第一幅春联。

也有人认为最早的楹联其实是出现在唐代，最具有代表性的是1991年《文史知识》第四期上谭蝉雪先生的论证文章。她以莫高窟藏经洞出土的卷号为斯坦因0610号敦煌遗书为据，指出其中所遗留下来的对联足以说明。以下是莫高窟藏经洞中的楹联：

三阳始布，四序初开
福庆初新，寿禄延长
又：三阳回始，四序来祥
福延新日，庆寿无疆
立春日：铜浑初庆垫，玉律始调阳
又：三阳始布，四猛（孟）初开
回回故往，逐吉新来
年年多庆，月月无灾
鸡回辟恶，燕复宜财
门神护卫，厉鬼藏埋
门书左右，吾儁康哉

到了宋代，人们把桃符的意义更加发扬光大，联语也不仅仅限于题写在桃符上，而直接推用在楹柱上，后人名曰“楹联”。当然那时候还是称之为桃符，直到明代时候，



才用“楹联”二字取代“桃符”而成为一种真正的、独立的文学形式。

对联在明代的巨大发展，始于明代开国皇帝朱元璋喜好对联，据梁章钜在《楹联丛话》中引用《簪云楼杂说》说：“春联之设，自明孝陵昉也。时太祖都金陵（1368～1398年），于除夕忽传旨：公卿士庶家门上须加春联一副。太祖亲微行出观，以为笑乐。偶见一家独无之，询知为醮豕苗者，尚未倩耳。太祖为大书曰：双手劈开生死路／一刀割断是非根，投笔径去。嗣太祖复出，不见悬挂，因问故。答云：知是御书，高悬中堂，燃香祝圣，为献岁之瑞。太祖大喜，赉银三十两，俾迁业焉。”由此可见，对联、尤其是春联的鼎盛，是从明代开始起于官方的推动作用而有了更为广大的发展空间，极大地丰富了中国对联民俗之风。

如何才能称之为对联呢？综上所述可知，对联必须为上下两句，字数相等、平仄相对、词性相当，它的概念表达了中国传统哲学中的阴阳概念。中国古代阴阳的哲学范畴，是对联从文学史的角度来看的演变之基础和源头所在。

《易传》谓：“一阴一阳之谓道。”老子认为：“万物负阴而抱阳，冲气以为和。”（《老子》第42章）荀子认为：“天地合而万物生，阴阳合而变化起。”（《荀子·礼论》）《黄老帛书》则称：“天地之道，有左有右，有阴有阳。”这种阴阳观念，不是抽象的、纯理论的，它广泛运用于中国从古至今的各种文化、生活之中。这种阴阳概念，也是对联产生的哲学基础。



我国文学宝库中最早的诗篇大约是流传下来的上古歌谣《康衢歌》（《列子》记载）、《击壤歌》（《帝王世纪》记载），其中《击壤歌》中云：“日出而作，日入而息，凿井而饮，耕田而食，帝力于我何有哉！”“击壤”，是一种互击瓦块为乐的游戏。“康衢”是地名，与击壤老人所唱处，大约均在今临汾市尧都区一带。“日出而作，日入而息，凿井而饮，耕田而食”便为对偶句式，这可以说是中国对联最早的雏形了，同时也证明了在中国先秦以前，便已经有了两两相对以为美的概念。到了先秦两汉时期，对偶句更是屡见不鲜，因其读来流畅自如、抑扬顿挫，于优美、音韵感中更好地表达人们的思想感情而成为常见的文学表达方式。

《易经》卦爻辞中也有很多对偶工整的文句，如：“渺能视，跛能履。”（《履》卦“六三”）、“初登于天，后入于地。”（《明夷》卦“上六”）；《易传》中对偶工整的句子更为常见，如：“仰以观于天文，俯以察于地理。”（《系辞下传》）、“同声相应，同气相求，水流湿，火就燥，云从龙，风从虎……则各从其类也。”（乾·文言传）

我国最早的诗歌总集是春秋时期的《诗经》，对偶句式已经发展纯熟。刘麟生在《中国骈文史》中说：“古今作对之法，《诗经》中殆无不毕具。”诗经中：“青青子衿，悠悠我心。”（《郑风·子衿》）、“山有扶苏，隰有荷花。”（《郑风·山有扶苏》）、《诗经·采薇》“昔我往矣，杨柳依依；今我来思，雨雪霏霏”这些经典句子，无不是相对相成。他还说：“《道德经》仲裁对之法已经变化多端，有



连环对者，有参差对者，有分字作对者，有复其字作对者，有反正作对者。”

当然，我们不能说对联就是起源于这个时代，只能说这是中国对联最早见于文字的发展雏形，到后来东汉骈体文的兴起，它又有了更加成熟的格式。骈体文是起源于东汉的辞赋，兴于魏晋，盛于南北朝。骈体文最崇尚对偶句，文字多用对偶排比组成，所以又称为排偶或者骈偶。刘勰在《文心雕龙·明诗》评价骈体文是：“俪采百字之偶，争价一句之奇。”

曹植的《洛神赋》千古闻名，感怀绝代，其中对偶句式的运用，更是华丽而恢弘。如：“其形也，翩若惊鸿，婉若游龙，荣曜秋菊，华茂春松。仿佛兮若轻云之蔽月，飘飘兮若流风之回雪。”“远而望之，皎若太阳升朝霞。迫而察之，灼若芙蕖出渌（lù）波。秣（nóng）纤得衷，修短合度。肩若削成，腰如约素。延颈秀项，皓质呈露，芳泽无加，铅华弗御。”

唐王勃的《滕王阁序》中：“时维九月，序属三秋。潦水尽而寒潭清，烟光凝而暮山紫。俨骖騑于上路，访风景于崇阿。临帝子之长洲，得仙人之旧馆。层峦耸翠，上出重霄；飞阁流丹，下临无地。鹤汀凫渚，穷岛屿之萦回；桂殿兰宫，即冈峦之体势。披绣闼，俯雕甍，山原旷其盈视，川泽盱其骇瞩。闾阎扑地，钟鸣鼎食之家；舸舰迷津，青雀黄龙之轴。云销雨霁，彩彻区明。落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。渔舟唱晚，响穷彭蠡之滨；雁阵惊寒，



声断衡阳之浦。”

此文最是对偶的代表作，全部皆用对偶句组成，其中“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”更是千古对偶佳句。可以看出，在骈文时代，四六句式已经发展很成熟，主要是以下几种对偶形式：四字对偶，六字对偶，八字对偶，十字对偶，十二字对偶。在王勃的《滕王阁序》中，对仗很严格，比《曹植》的《洛神赋》进步很多，但是声律的要求还不是很严谨。

到了盛唐时期，律诗的发展才将声律要求达到完善的境地。不管是五律还是七律，其中的颈联和颔联都要求必须对仗工整、声律相和、词性相对。这和我们现代所熟悉的对联，很是相同。但是不能说律偶就是对联，它和对联还是有很大的区别。律诗中的对偶，要求押韵，对联却不必；律诗中颔联和颈联意境必须和首联、尾联想合，表达同一个中心思想，对联却是独立的，只在乎自己上下联的含义即可。

对联知识广博精深，很多人都以为不过就是从律诗中取颔联、颈联而已，此断章取义的说法，是井底之蛙之见。对联可说是诗之眼，词之魂，在我国，有少则几字，多则上百字的对联，无论是咏物言情，写景书志，皆是情之于景，物之于情，都有着异于其他文体的优美之处，要求撰写者有极强的文字驾驭能力，才能用寥寥数语形神兼备、声情并茂地表达出对联的音韵声律之美，说它是中国文学宝库中的瑰宝，也是绝不为过。

第二章 对联的分类

关于对联的分类，一直以来也没有特别明确的标准，清光绪年间出的《楹联汇编》，把对联分为寿诞、庙宇、故事、胜迹、应制、人品、格言、春联、新婚、屋宇等二十类，这种分类法显得笼统、繁琐，也不明确。现今很多人对于对联的分类也是莫衷一是，但是从对联的实用性来说，大致可以从以下几个方面来分：

1. 从长短分类：短联、中联、长联。

短联：一般十字以内，如明人解缙在除夕之夜，贴于门上的春联：门对千根竹/家藏万卷书。

中联：一般十字以上、百字以内。如魏寅《魏源楹联辑注》云，清代魏源幼时，当地一举人指着手提的烛灯出联要魏源对。联曰：

油蘸蜡烛，烛内一心，心中有火；（举人出上联）

纸糊灯笼，笼边多眼，眼里无珠。（魏源对下联）

长联：一般把百字以上的联皆称为长联。中国历史上最有名的是云南昆明滇池大观楼的长联，有一百八十字，堪称“古今天下第一联”。为清朝孙髯翁所做，对联如下：

五百里滇池，奔来眼底，披襟岸帻，喜茫茫，空阔无边

看：东骧神骏，西翥灵仪，北走蜿蜒，南翔缟素
高人韵士，何妨选胜登临

趁蟹屿螺洲，梳裹就风鬟雾鬓，更苹天苇地，点缀些翠羽丹霞

莫辜负，四围香稻，万顷晴沙，九夏芙蓉，三春杨柳

数千年往事，注到心头，把酒凌虚，叹滚滚，英雄谁在

想：汉习楼船，唐标铁柱，宋挥玉斧，元跨革囊
伟烈丰功，费尽移山心力

尽珠帘画栋，卷不及暮雨朝云，便断碣残碑，都付于苍烟落照

只赢得，几杵疏钟，半江渔火，两行秋雁，一枕清霜

2. 从用途上分类：春联、寿联，婚联，喜联，挽联，行业联，座右铭联、赠联，题答联。

春联：中国民间有贴春联的习俗，自桃符发展到明代，



春联得到了很大的推广，据《簪云楼杂话》记载，明太祖朱元璋定都金陵后，除夕前，曾命公卿士庶家门须加春联一副，并亲自微服出巡，挨门观赏取乐。到了清代，春联更是到达空前鼎盛时期，清代富察敦崇《燕京岁时记·春联》记载：“春联者，即桃符也。自入腊以后，即有文人墨客，在市肆檐下书写春联，以图润笔，祭灶之后，则渐次粘挂，千门万户，焕然一新。”

春联是应春节节气而来，多以吉祥之语题对，表达人们对来年生活的美好希冀。如：

辞旧迎新，构建和谐社会
承前启后，拓开锦绣征途

春联一般都有横批，起对联内容的升华、揭示对联的主题、画龙点睛的作用。如：

上联：天和、地和、人和，和融华夏
下联：歌美、舞美、花美，美在今宵
横批：新春大吉

除了春联外，其他寿联、婚联，喜联，挽联等，也都一样，用于特殊场合，要根据特殊的用途和场合确定对联的内容，比如婚联，就要吉祥、喜庆的，挽联却要寄怀、感伤的为主。



3. 按修辞技巧分类

对偶联：言对、事对、正对、反对、工对、宽对、流水对、回文对、顶针对、无情对。

言对：言对就是不用典故王力《中国古典文论中谈到的语言形式美》。南朝宋谢灵运《答纲琳二法师书》：“无由言对，执笔长怀。”南朝宋何承天《重答宗居士书》：“未缘言对，聊以代面。”《南史·蔡兴宗传》：“兴宗奇其言对，命释缚。”

事对：指不用典故的对偶句王力《中国古典文论中谈到的语言形式美》。南朝梁刘勰《文心雕龙·丽辞》：“言对者，双比空辞者也……长卿《上林赋》云：‘修容乎礼园，翱翔乎书圃。’此言对之类也。”

正对：指对联上下两联的内容相关或相似，从不同的角度说明大致相同的道理。如下面几句：

墙上芦苇，头重脚轻根底浅//山间竹笋，嘴尖皮厚腹中空

一派春光明四海//万枝桃李艳三江

大肚能容，容天下难容之事//开口便笑，笑世间可笑之人

反对：指上下联内容相反，对比鲜明，这种对联往往