

莫言文集

MOYAN WENJI

第20卷

中国首位诺贝尔文学奖得主莫言代表作

云南出版集团公司
云南人民出版社

我們的荊軻

莫言
著

文集序言

一九八一年十月，在蓬地，莫言刊登第五期土鼓表處女作短篇小說
《白狗雨》。至今已是三十多年，發表處女作後不久我的女兒出生。
今秋，我女兒的女兒也出生了。尽管往事歷歷，如在眼前，但外姓女
親如的蒙臉告訴我：二十年前，對一個人來說，是相當漫長的一段時光。
我一直羞於編文集，因為編文集，就如同回頭檢視走過的道路，
走十里，里，可以望着女兒，保持良好的狀態，做到一步也不歪斜，
但走三百里，就難免是被打的兒子，也難免沒有一個歪腳的兒子。寫
几篇文章，可以稍微養精神，保證滿，都是轉品但寫三十年，
就難免泥沙俱下，良莠不齊了。因此，編集這種總結性的文集，
最大的遺憾就是面對着那些當初草率付梓，如今不堪入目的文章，
當編輯可以將這類文章剔除，但我是階段性的全集，剔出名實不
副，即當然也有不滿意的是事大加刪改，但因此又有些不忠實於自己能
寫作歷史之點。因此，多年後發表的文集，只能算莫言的，還是玩，編

我们的荆轲

莫言
著

莫言
文集

MOYAN WENJI

第二十卷

云南出版集团公司

 云南人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

我们的荆轲 / 莫言著. -- 昆明: 云南人民出版社,

2012.11

(莫言文集)

ISBN 978-7-222-10459-4

I . ①我… II . ①莫… III . ①话剧剧本 - 作品集 - 中国 - 当代 IV . ① I234

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 271251 号

出品人：刘大伟

责任编辑：崔洋 杜佳颖 红雪

封面设计：博雅工坊·肖杰

责任校对：熊凌

责任印制：陆卫华

书 名	我们的荆轲
作 者	莫 言 著
出 版	云南出版集团公司 云南人民出版社
发 行	云南人民出版社
社 址	昆明市环城西路 609 号
邮 编	650034
网 址	www.ynpph.com.cn
E-mail	rmszbs@public.km.yn.cn
开 本	640 × 960 1/16
印 张	14
字 数	181 千字
印 数	1-15000 册
版 次	2012 年 12 月 第 1 版第 1 次印刷
印 刷	北京华联印刷有限公司
书 号	ISBN 978-7-222-10459-4
定 价	45.00 元

出版说明

莫言先生荣获2012年诺贝尔文学奖,无疑是中国文学作品世界性传播的标志性事件。我社主办的《大家》文学杂志,1994年创刊以来即以“寻找大家,造就大家,为繁荣社会主义文学事业,鼓励和支持中国作家走向世界”为己任。莫言先生曾应邀主持长篇小说栏目,其主要作品《丰乳肥臀》一经写就,即在《大家》杂志首发,并获首届“大家·红河文学奖”(1996年)。其后,我社又出版了莫言先生的长篇小说《司令的女人》和中篇小说《透明的红萝卜》。莫言先生作为中国当代作家的优秀代表,喜获诺贝尔文学奖,这正是我社出版价值追求的梦想成真。

现在,我社经莫言先生授权,携手北京精典博维文化发展有限公司,联合推出《莫言文集》精装版,由莫言先生亲为作序,系统收录铸就莫言文学成就的20种作品。其中包括长篇小说11种(《红高粱家族》《天堂蒜薹之歌》《食草家族》《十三步》《酒国》《丰乳肥臀》《红树林》《檀香刑》《四十一炮》《生死疲劳》《蛙》),中篇小说3种(《欢乐》《怀抱鲜花的女人》《师傅越来越幽默》),短篇小说2种(《白狗秋千架》《与大师约会》),散文(《会唱歌的墙》)、剧作(《我们的荆轲》)、访谈录(《碎语文学》)及演讲录(《用耳朵阅读》)各1种。其中散文集《会唱歌的墙》为最新修订版,作品收至2011年止;剧作《我们的荆轲》为首次发表的图文版新作。

我社素以“扎根云南,面向世界,聚精汇粹,以文化人”为出版追求,在本届诺奖颁奖之际,为广大读者提供一个对莫言作品整体检阅与永久收藏价值兼俱的优秀文本,既是我社与莫言先生缘份深化的善果,也是我社文学作品出版的最新奉献。编辑出版过程集结了我社精锐的编校力量,大家倾尽全力,力求完美呈献。但出版人皆知,编校工作百密难免一疏,白璧如存微瑕,尚待读者诸公雅正。

云南人民出版社

2012年12月

编委会

主 任：李 维

副主任：夏代忠 刘大伟 陈黎明

成 员：红 雪 周 祥 王建南 李银和 赵石定 张平慧
陈浩东 雷启星 陆卫华 刘诚林 周明全

主 编：刘大伟 陈黎明

副主编：红 雪 李银和 陈浩东 史 翔 曾 洪 陈 娟

文集序言



一九八零十月在望遠雙月刊第五期上發表處女作短篇小說雲使雨霏，至今已廿三年。昔發表處女作後不久我的女兒出生，今秋，我女兒的女兒也出生了。尽管往事歷歷，如在眼前，但外孫女粉紅的嬰兒臉告訴我：三十年，對一個人來說，是相當漫長的一段時光。

我一直羞於編文集，因為編文集，就與同頭頭檢點走过的道路。走十里八里，可以幫着高兒，保持良好的姿態，做到一步也不歪斜，但走三百里，就必須是鐵打的漢子。世雖確保沒有一個歪腳印兒。寫几時文章，可以抖擻着精神，保證晴窗，都是較品，但寫三十年，就難免泥沙俱下，良莠不齊了。

因此，編選這種總結性的文集，最大的差愧，就是面對着那些當和草率付梓，如今不堪入目的文章。當然也可以將這類文章剔除，但既是階段性的全集，剔出公又名實不副；當然也可不滿意自己的文章，但刪改，但此又有不忠實於自己的寫作歷史之弊。因此，三十年中發表的文字，凡結集集到的，還是統編進來，除了技術方面的錯誤，其餘的盡量保持原貌。以前改動過的，以最近一次改定稿為準。

通讀諸符，感慨良多。一萬多個日子，夜，凝固在其中。每一部作品都有自己的故子，每一行文字都能引發美好或痛苦的回憶。我為耳聾時的探索熱情和挑戰傳統的勇氣而自豪，同時也為因用力過猛而造成的偏差而遺憾。我本來是能够也應該写得更多，世更好一些的，但我虛擲了許多大好時光，浪費了許多才華，現在後悔也晚矣！

當然也了以說現在覺悟也不晚，畢竟我還能夠寫。我自已經寫過一些什麼，因此也就大概地知道自己還能寫些什麼。這有點溫故知新的意思。我用游湖（善健）筆，極力度的長鋒大灰鼠筆寫這篇序言，（豐稔）古人說寫的樂趣。今後的小說，自然不會用毛筆去寫，但決不會用電腦寫。那就用老牌的鋼筆寫。這樣的了，也保留着吧。

二零二年十二月十八日



於高密翰林苑



莫言“用魔幻般的现实主义将传说、历史与当下融为一体。”

——诺贝尔奖评委会

序

盯着人写

沈从文先生曾说过：小说要“贴着人物写”。这是经验之谈，浅显，但管用。浅显而管用的话，不是一般人能说出来的。我改之为“盯着人写”，意思与沈先生差不多，但似乎更狠一点，这是我的创作个性决定的。近日首都剧场上演北京人艺排演我的戏《我们的荆轲》，记者多有问我：此戏到底是写什么？我说：写人。写人的成长与觉悟，写人对“高人”境界的追求。由人成长为“高人”，如同蚕不断地吃进桑叶，排出粪便，最终接近于无限透明。吃进桑叶是聆听批评，排出粪便是自我批判。

好的文学，无论门类，都是写“我”的，不关乎“我”不能洞察社会和人心。要学习鲁迅，写出那个“裹在皮袍里的小我”。几十年来，我一直在写他人，写外部世界，这一次是写自己，写内心，是吸纳批评，排出毒素，是一次“将自己当罪人写”的实践。

目录 | CONTENTS

我们的荆轲 / 1

主要人物表：

- 【荆 轲】 侠士，三十余岁。
【高渐离】 侠士，善击筑，四十余岁。
【秦舞阳】 侠士，二十余岁。
【狗 屠】 四十余岁。
【田 光】 侠士，七十余岁。
【 丹 】 燕国太子。
【燕 姬】 太子宠姬，二十余岁。
【樊於期】 秦国叛将，四十余岁。
【秦 王】 三十余岁。

秦宫侍卫数人。
太子丹随从数人。

第一节 / 成义	007	第六节 / 断袖	055
第二节 / 受命	022	第七节 / 副使	071
第三节 / 赠姬	031	第八节 / 杀姬	079
第四节 / 决计	042	第九节 / 壮别	082
第五节 / 死樊	050	第十节 / 刺秦	092

霸王别姬 / 097

主要人物表：

- 【项 羽】 他是一个名垂千古的悲剧英雄，不但中国人知道，外国人也知道。他没当皇帝，但名声远超过多数皇帝。他的可爱，在于童心。他的悲剧，也在乎童心。历史上的人物，在现代人心目中，形象千变万化。我把他写成这样，很多人不会同意。那就把他当做一个文学中的人物吧，不必去纠缠历史真实。
- 【虞 姬】 这个人物，与其说是一个历史人物，不如说是一个文学典型更为合适。有人说历史是任人打扮的小姑娘，那虞姬更是任人打扮的小姑娘。我将她打扮成这样子，是因为我站在自己立场上想象。
- 【吕 雉】 一个历史上著名的女人。敢对女人下狠手，能控制男人。在本剧中她比在《史记》中可爱许多。她其实是个披着古装的现代女人。
- 【范 增】 如果项羽听了他的话，基本上可以做皇帝。但项羽不听他的话，他只好活活地将自己气死了事。

第一节 / 惊痛	102	第五节 / 让夫	140
第二节 / 夜奔	113	第六节 / 别姬	151
第三节 / 唇战	122	第七节 / 长恨	158
第四节 / 范增	132		

锅炉工的妻子 / 163

主要人物表：

- 【锅炉工】 名叫阿三，原本是一个小山村的善良淳朴的青年，因为善良，与身陷困境的插队女知青结婚。如果社会不发生巨大变化，他会作为一个好丈夫好父亲而平安度过一生。但后来一切都变了。跟着妻子进城，看起来是一步登天，其实是一步踏进了地狱。他的悲剧是好人用好心造成的。
- 【钢琴教师】 名叫阿静，锅炉工的妻子，原本是插队知青，后回城。回城时她没有像大多数与她相同处境的女人那样与农村的丈夫离婚，而是将他带进了城市。悲剧由此开始。
- 【作曲家】 名叫建国，原本是插队知青，阿静的恋人。他先于阿静进城，移情别恋。阿静回城后，二人旧情复萌，阿静欲跟阿三离婚，但遭到他的阻止。

第一节 / 重逢	165	第四节 / 血钞	177
第二节 / 相会	168	第五节 / 忏悔	180
第三节 / 失业	172	第六节 / 诀别	185

访谈 / 187

莫言采访之一 / 188

解密《我们的荆轲》

莫言采访之二 / 194

《我们的荆轲》不是改编作品

莫言采访之三 / 196

《我们的荆轲》是一部解构侠义的戏

莫言采访之四 / 201

文学没有“真理”，没有过时之说
——对话著名作家莫言

在话剧《我们的荆轲》剧组成立新闻发布会 上的书面发言 / 208

我们的荆轲

WOMEN DE JINGKE

我们的荆轲

主 要 人 物 表

荆轲 侠士，三十余岁



燕姬 太子宠姬，二十余岁



剧照提供方为：北京人民艺术剧院

剧照：李春光

狗屠 四十余岁



秦舞阳 侠士，二十余岁



高渐离 侠士，善击筑，四十余岁

