

太原名街老巷

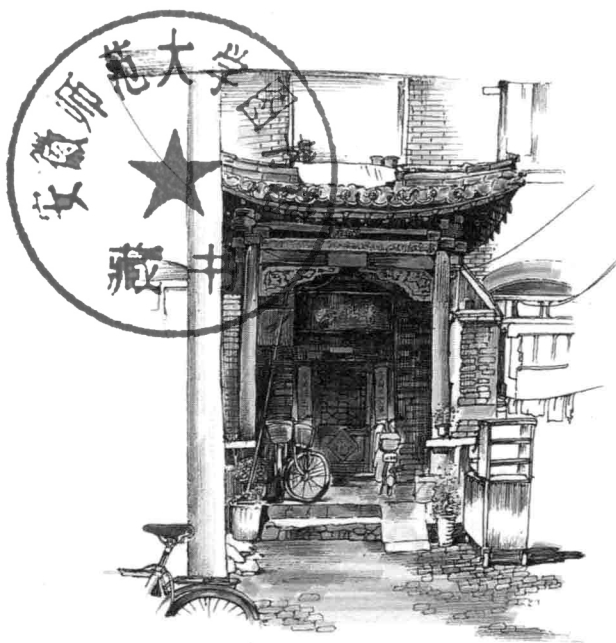
肖刚/绘著



學苑出版社

太原名街老巷

肖刚/绘著



學苑出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

太原名街老巷 / 肖刚绘、著. —— 北京 : 学苑出版社, 2013.1

ISBN 978-7-5077-4200-8

I. ①太… II. ①肖… III. ①城市道路 - 介绍 - 太原市 IV. ①K922.51

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第002498号

责任编辑: 郑泽英

周 鼎

封面设计: 李 芳

出版发行: 学苑出版社

社 址: 北京市丰台区南方庄2号院1号楼

邮政编码: 100079

网 址: www.book001.com

电子信箱: xueyuan@public.bta.net.cn

销售电话: 010-67675512、67678944、67601101 (邮购)

经 销: 新华书店

印 刷 厂: 北京彩蝶印刷有限公司

开本尺寸: 889×1194 1/24

印 张: 9

字 数: 100千字

版 次: 2013年1月第1版

印 次: 2013年6月第2次印刷

定 价: 38.00元

序

太原，一座有着2500多年历史的名城，古称晋阳，又称并州。汉武帝创“州刺史”制，晋阳为并州刺史部太原郡，从此有“并”的简称。它是华夏文明的发祥地之一，上至旧石器时代遗址，春秋战国墓葬，下至明清时期的珍贵遗存，中国几千年的建筑风格都能在这里找到对应。

但是，风云变幻、岁月沧桑，不少会馆、学堂、门楼、角楼、老宅以及宫、庙、寺等遗存遭严重破坏，有的已不复存在。眼前这座城市更有一种现象令人担忧，那就是到处可见的挖掘机和推土机，所到之处灰飞烟起，墙倒屋塌，一片破败景象，所剩不多的地标性古建筑也随之消失，留给后人的将是整齐划一的钢筋水泥城堡。人们在掏干几代人血汗钱换来的水泥屋里并不快乐的活着的时候，是否会和儿孙讲起曾经见过住过的老屋？

社会上的有识之士都在为抢救历史文化的古遗存而奔走呼号，他们当中有市长、干部、美术工作者、以及普通市民，他们的行动令人感佩。

上世纪八十年代，太原柳巷北口马路要拓宽，马路中间的两棵古槐是当作文化遗存来保护它们，还是视为“障碍物”而毁掉它们？对此，曾经有过激烈的争论。岳维藩老市长亲自去察看这两棵古槐，并在施工现场作出了修改拓宽工程规划、保护这两棵古槐的决定。现在市民看到的是两棵古槐围起了汉白玉围栏。老市长的可贵精神值得学习和发扬。

太原市有一位青年美术工作者肖刚，近年来不辞辛苦，行走于街头巷尾，先是将并州老街古宅的资料加以收集整理，然后创作成绘画作品，宣扬并州古城悠久丰富的历史文化遗存，这是一项很有意义的工作，值得称道。

肖刚1995年从山西大学美术系毕业后，一直从事绘画创作、美术设计及美术教育工作。在太原居住了二十年多的肖刚，已把家安在太原，他也算得上是个太原人了。出于对太原古城的热爱，他用手中的钢笔描绘太原的老街古宅，以唤起人们对这座古城的保护意识。每当

肖刚坐在街边描绘这些古建筑时，便招来路人围观，一些老人还向他讲述古建筑的过去和故事，这对肖刚来说都是帮助和支持。肖刚在谈到这项工作时是这样说的：“我由一名画者逐步走进了保护者的行列，工作中有愉悦有疲倦和太多的不如意，但更多的是愉悦，因为我遇到那么多让我坚持下去的朋友，原本只当自己是独行者，没想到步子迈开后，与我同行的比我先行的人不在少数，这是我最大的感动和收获”。

老街古宅经过肖刚的艺术再现，就有了感人的艺术魅力。

我特别喜欢“起凤街纯阳宫”、“海子边万字楼”、“鼓楼街唱经楼”、“太原食品街”、“北岳庙老宅”、“柳巷古槐”、“浑源会馆”等作品，经过取舍概括，画面更加集中完整，严谨流畅的钢笔线条，敷以淡彩，增添了画面明快感。

肖刚将其创作的百余幅钢笔画及摄影作品成书出版，以飨读者，从而激发起人们保护历史遗存的热情。相信在勾起读者对古城历史记忆的同时，还能够从他的画中获得美的享受。

董其中

（中国著名版画家，中国美术家协会常务理事，原山西省美术家协会主席）

2011年8月于太原

前言

太原古称晋阳，历史悠久，为中华文明最早的发源地之一。据史料记载秦庄襄王三年（前246年）已“初置太原郡”。从那时起晋阳就称作太原了。

“太原”一词，最早见于《诗经》，从先秦典籍中可以见到记载，“大而加甚谓之太，高而平坦谓之原”，我国最早诠释词义的专著《尔雅》说：“广平曰原”。对“太原”名称的由来，存在不同版本的解释，以我个人理解，这应当是地理意义上的泛称。

无论从哪方面说，太原的确是一座不折不扣的古城。“古交旧石器文化遗址”的发现，将它的历史追溯到十万年之前。义井和东太堡的“新石器文化遗址”再次说明，在七、八千年前的母系氏族公社早期，太原的先民已经有了属于自己的文明。大约在公元前497年前，晋阳古城问世于汾河晋水之畔，现在算来已有2500余年的历史了。自春秋以来，太原一直是中国北方的一个军事重镇，历经岁月沧桑，它早已成为一座闻名华夏大地的历史文化名城。

围绕着这座古城有着动人的传说，也有着真实的历史记载。如“台骀降龙”变龙山；夏禹治水改龙头山为系舟山；桐叶封唐；赵简子的家臣创建晋阳城；韩、赵、魏三国分晋后赵国定都晋阳；刘恒在晋阳龙潜十数年后即位汉文帝；北魏高欢父子定太原为“别都”；李渊父子太原起兵夺天下建立大唐盛世。后唐、后晋、后汉、北汉，曾先后在太原定都。

我查阅过相关资料，有一种观点认为，凡中国古代独立王朝或政权的都城，有准确的年代，遗址地理位置确切，距现在有关城市较近的，都可称为古都。按此标准，太原曾经九次为都。由此可见，它在中国历史地位的重要。太原可谓“龙兴”之地，所以太原也就有了“龙城”之说。也正因为如此，宋朝赵光义于公元979年攻下晋阳，毁掉旧城另筑新城时，城中街道均为成丁字街，为的是钉破“龙脉”使太原不再出现“真龙天子”危及赵宋天下。宋仁宗即位后，对太原又进行了修建，著名的晋祠圣母殿就是在这一时期兴建的。随着社会的发展，宋代太原的工商业也逐步繁荣，现在太原市区的很多街名都来源于宋，例如：西米市、南市街、柴市巷、帽儿巷、靴巷、酱园巷等，都是因那时的工商业发展而得名的。

明朝建立以后，明太祖朱元璋封他的三子朱橐为晋王，驻守太原，晋王大兴土木对太原城进行了扩建。整座城设8座城门：东为宜春(大东门)、迎晖(小东门)，南为迎泽(大南门)、承恩(首义门)，西为振武(水西门)、阜城(旱西门)，北为镇远(大北门)、拱极(小北门)。现在太原仅余下拱极门，其余均已无存。

晋王在城内修建了王府，现在太原市区的“东华门”、“西华门”、“南华门”几处地名就是以王府得名。府外城墙称作“肖墙”，这便有了现在的西肖墙、南肖墙、北肖墙等街名。晋王举行祭祀的天地坛，管理膳食的典膳所，游玩的花园杏花岭等都成了以后的地名街名。到了清代，在晋王府的废墟上修建了千余间营房，驻扎精骑营。由此就有了精营西边街、精营南横街、教场巷等街名。至于新民东街、中街等街名显然是民国时期的产物。新中国成立后，道路街名更是一目了然，如：五一路、解放路、新建路、建设路等等。

我不是研究历史的，所以对严格的太原史并没有太多探究，我作画的初衷并不是要按照历史的脉络来复原老城，我只是想把现存的，暂时还没有消失的老建筑、老街道留在我的画纸上。在画的过程中才不断的了解到很多与我作品相关的史料，有些是查阅图书所得，有些是朋友提供的，有些是走访亲历者口述然后整理的，还有则些来自网络。随着我对太原历史的了解，我的画也在发生着改变，明显的融入了自己的感情和见解，画面不再是单纯的记录，而是尽可能的展现老建筑背后那份沉甸甸的历史与文化。相对来说，画画是我的长项，而在文字方面难免会有问题存在，很多地方还需要补充和完善。不管怎样，我的收获是肯定的，在几年的时间里，我犹如一名穿越者，随着我的画笔在两千多年间穿梭。我似乎太过沉浸在历史的画面中，回到现实的我总是显得有些失落，但随着我作品在真实世界的成功，又为我增添了无尽的动力。我不再回避现实，我要将自己对太原的了解和热爱传递给每一位热爱它的人。或许我的努力是徒劳的，但我不再为此叹息，因为我相信太原的明天会更好！

谨以此作，向这座有着2500年历史的文化名城致敬！

肖 刚

2012年7月于太原

目 录

万寿宫皇庙·····	2	道台府老宅·····	50
万寿宫基督堂·····	4	柳北古槐·····	52
万寿宫民居·····	6	庙前街关帝庙·····	54
起凤街纯阳宫·····	8	解放路清真古寺·····	56
文庙棂星门·····	10	解放路天主堂·····	58
太原崇善寺·····	12	府东街督军府·····	60
文津巷门楼·····	14	三街桥吉祥照壁·····	62
太原文津巷·····	16	城坊街城隍庙·····	64
侯家巷山西大学堂·····	18	太原城隍庙·····	66
太原皇华馆·····	20	东三道巷民居·····	68
海子边万字楼·····	22	永兴路老宅(一)·····	70
文瀛湖畔劝业楼·····	24	永兴路老宅(二)·····	72
南肖墙关帝庙·····	26	永宁路民居·····	74
南肖墙角楼·····	28	永定路老宅·····	76
太原电灯公司旧址·····	30	西辑虎营普光寺·····	78
天地坛门楼·····	32	东仓巷门楼·····	80
鼓楼街唱经楼·····	34	东仓巷民居·····	82
鼓楼街·····	36	后小河圆通寺·····	84
太原食品街·····	38	新民北街民居·····	86
北岳庙老宅·····	40	新民东街门楼·····	88
靴巷书业诚·····	42	新民东街老宅·····	90
咸肉巷·····	44	浑源会馆·····	92
山西省银行旧址·····	46	川至医学专科学校旧址·····	94
晋绥铁路银行旧址·····	48	精营东二道街·····	96

精营东二道街老宅·····	98
精营东边街牺盟会旧址·····	100
精营东边街太原民主党机关大院 (九三学社太原市委)·····	102
前双龙巷双喜门楼·····	104
后双龙巷民居·····	106
东肖墙晒台·····	108
教场巷民居(一)·····	110
教场巷民居(二)·····	112
教场巷红楼·····	114
南华门赵树理故居·····	116
精营南横街老宅·····	118
武德里民居·····	120
小北门街民居·····	122
坝陵北街老宅·····	124
进山中学旧址·····	126
迎泽藏经楼·····	128
北大街拱极门·····	130
晋祠圣母殿·····	132
晋祠水镜台·····	134
奉圣寺舍利生生塔·····	136
晋祠智伯渠上会仙桥·····	138
晋祠张郎塔·····	140
晋祠正门·····	142
晋祠北大寺结义庙·····	144
晋祠北大寺武氏宗祠·····	146

晋源德化门·····	148
晋源望翠门·····	150
晋源文庙·····	152
晋源老城民居·····	154
旧晋祠路武家庄观音庙·····	156
蒙山大佛·····	158
开化寺连理塔·····	160
龙山昊天观·····	162
晋源店头村古堡·····	164
店头村紫竹林寺·····	166
窦大夫祠·····	168
窦大夫祠献殿·····	170
崛围山多福寺·····	172
多福寺红叶洞·····	174
崛围山舍利塔·····	176
狄村唐槐·····	178
永祚寺双塔·····	180
后记·····	182

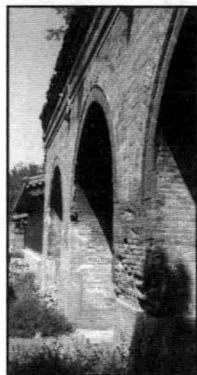
太原名街老巷



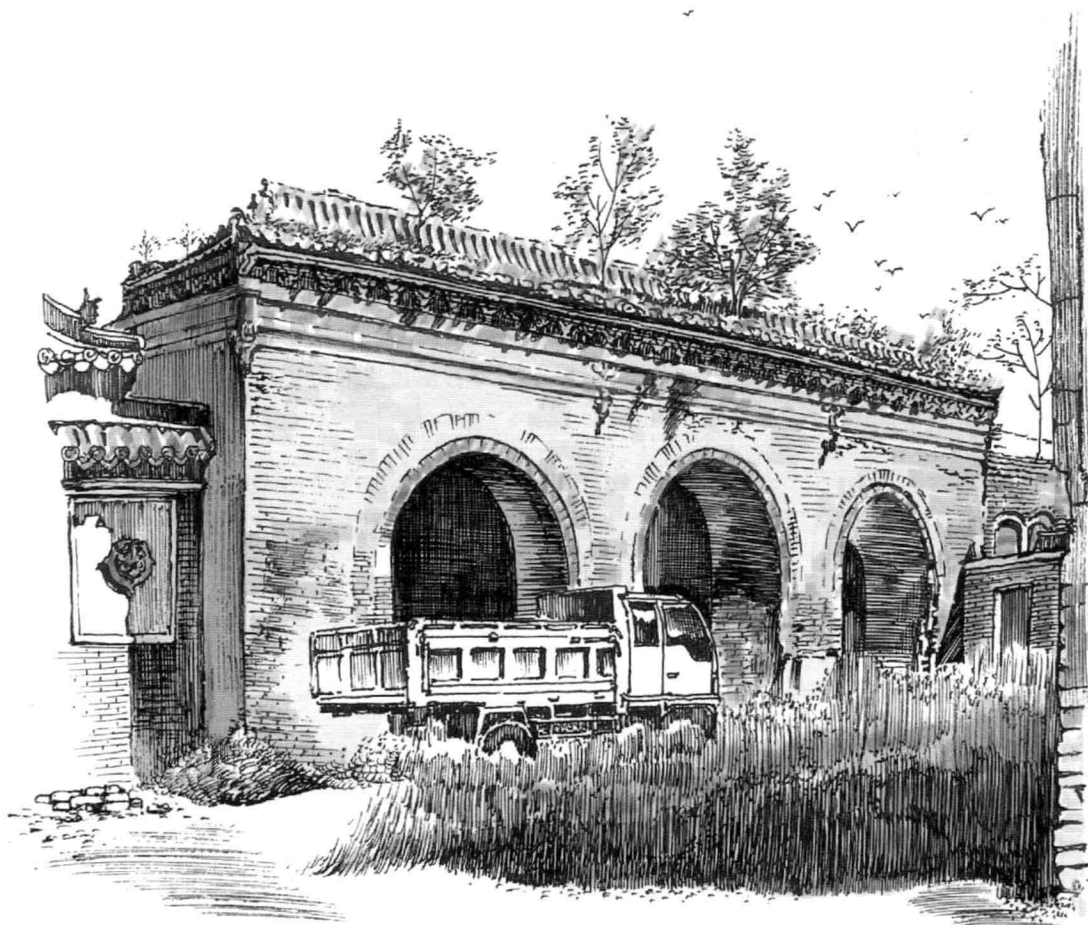
万寿宫皇庙

皇庙所在的这条街，现改名叫“万寿宫”。太原皇庙始建年代不详，据资料分析，大致建于晋王朱榈就藩太原前。《明史》载，明太祖朱元璋三子在明洪武三年（1370）封为晋王，洪武十一年就藩太原，住在今精营街一带的晋王府。按礼俗，在确定王府地址时，应在其府第的东南方向先建祖庙，以祭告就藩礼。按此计算，太原皇庙比北京的太庙早建48年。

在漫长的历史长河中，风云变幻，世事沧桑，皇庙也历经了数次劫难，先改为昭义祠，后又改为关岳庙，奉祀三国时蜀将关羽和宋代名将岳飞，称武庙。民国后相继为山佑大学、并州学院和并州中学使用。新中国成立后，市邮电局、市残疾军人疗养院、假肢工厂、市橡胶机带厂相继使用。



皇庙，在城区五一路南段东侧。这里离市中心极近，但知道这里的人却不是很多，就拿我来说，在太原生活了很多年了，一直都没搞清楚它的具体位置，后来在搜集老宅巷的过程中才踏足这里。后一查关于皇庙的资料竟被吓了一跳，太原的皇庙由于保存完好而成为目前全国唯一一座皇庙建制遗址和明代皇家祭祀建筑。它的建筑特点采用黄琉璃瓦顶及龙形装饰，是人世间最高的等级，在山西省也仅此一例，是太原市唯一的黄色建筑群。正是因为这样，我在绘制时除了黄色部分几乎在画面其他地方没上色，意在突出其唯一性。



④ 皇庙又称祖庙，万寿宫是除北京外全国仅存的皇家祭祀场所，也是太原仅存的金朝建筑。1961年，是宋时修，朱朝拓的牛生太原修建的南建万寿宫皇帝即开庙祭祀，所以称为“寿宫”。近奉政府已迁址修葺，但无祠园，修建中，修：现外门苑内满人已可进入。

蕭剛 Lao Gong 趙於弄

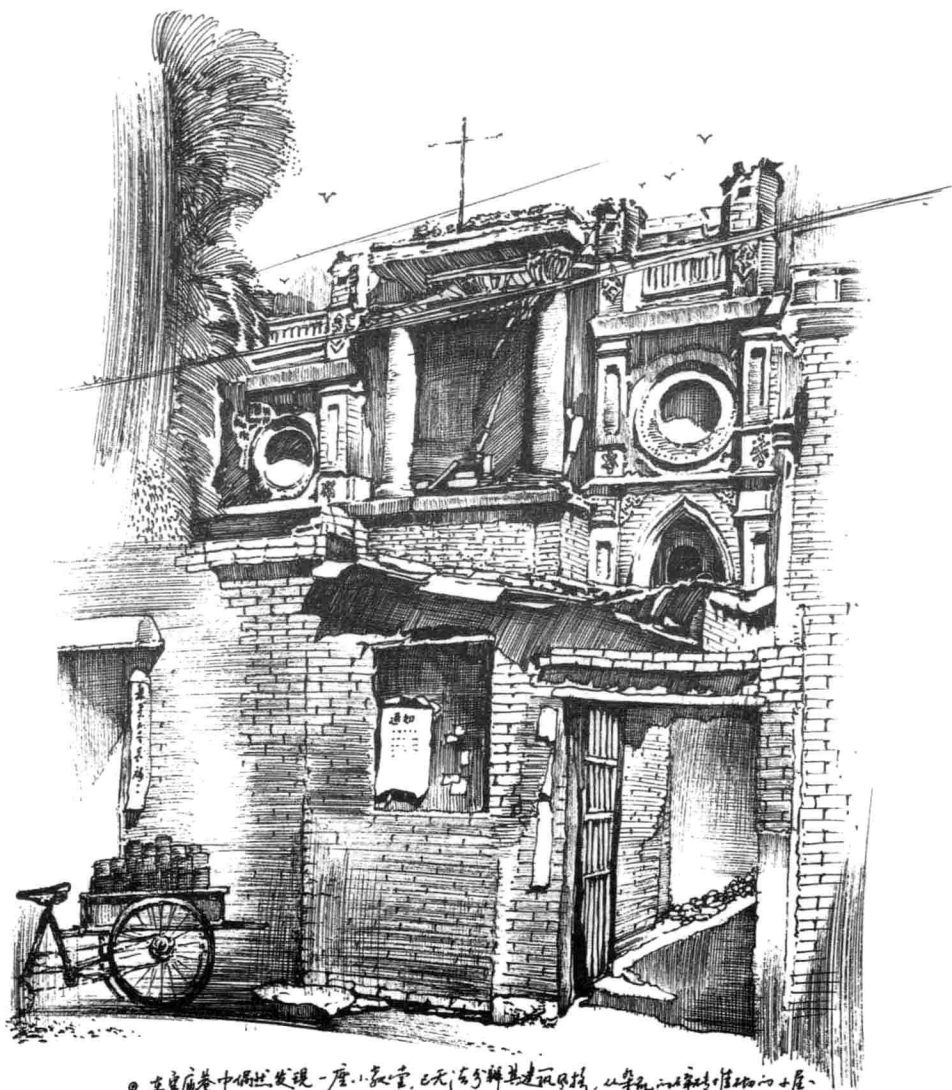
万寿宫皇庙

万寿宫基督堂



万寿宫基督堂，平面呈“T”字形，外观以西方建筑手法为主，但其中一些地方明显带有中式建筑形式，主体建筑正面，左右两侧的砖饰有两个中国结的吉祥图案。整体建筑坐北朝南，是一处典型的中西合璧式建筑。离万寿宫基督堂不远处的桥头街98号的太原基督教堂始建于1876年，是中国北方最早建立的基督教堂之一，清光绪二年由李提摩太创建，由此推断，万寿宫基督堂的历史应属同一时期建筑。

来往于这条街不下十次，先后画过这里的两处旧址，但偏偏没注意到隐于临建房之中的这座不高的西式建筑。一次偶然的网上浏览，让我没费什么周折就找到了它。其实并不难找，只是它的确太不起眼了，混杂于市井之中，加之早已逝去风采的外表，实难让人想到它曾经也是一处受万千信徒膜拜的圣堂。



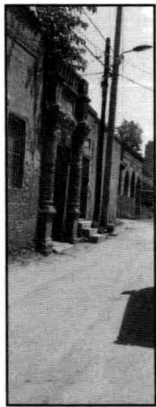
① 在老庙巷中偶然发现一座小教堂，已无当年修建风格，从建筑上分析，确为小教堂，中窗上印有基督教特征的装饰物，上面有耶稣基督的雕像，与中西结合的纹样，现这座教堂已本土化，后居民常误认为是天主堂基督教，殊不知这是座基督教，以奇故事也！

萧刚 Xiao Gang 2000.1 萧刚画

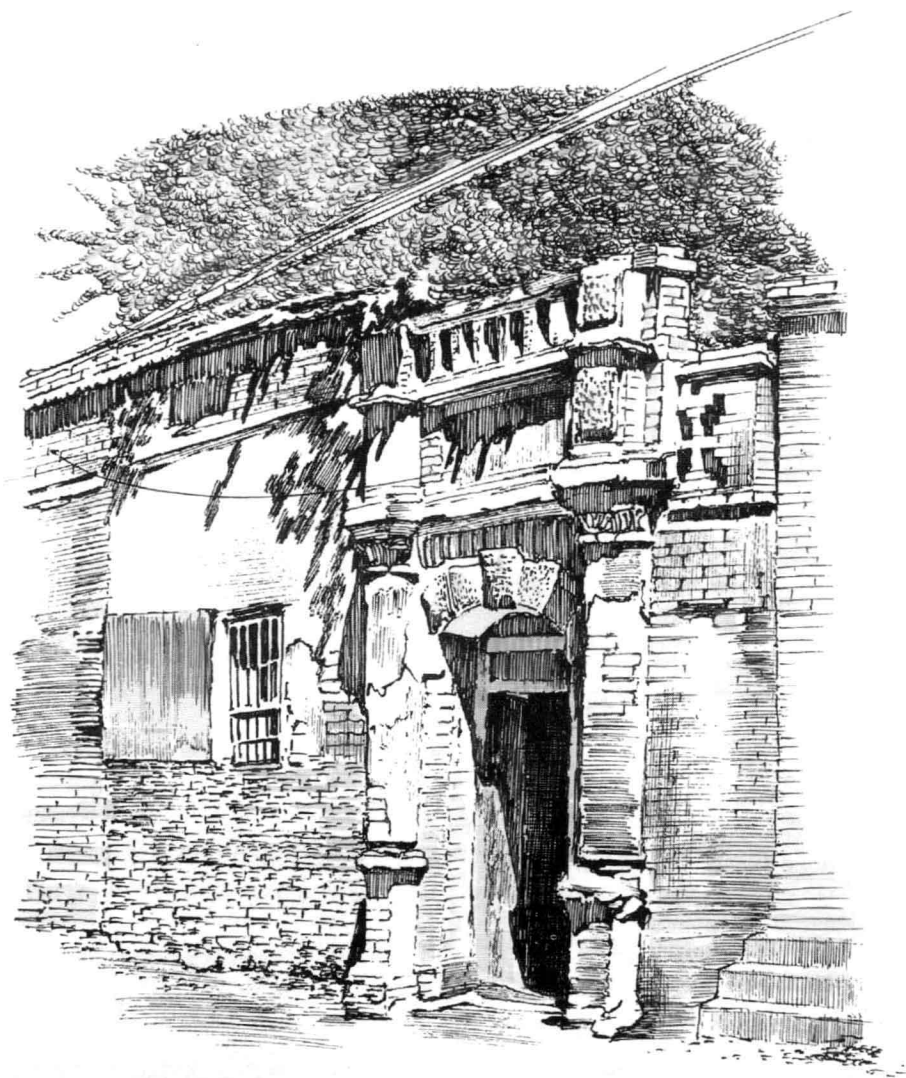
万寿宫基督堂

万寿宫民居

万寿宫民居位于皇庙巷，建于20世纪初。这条巷子很短，但有几处宅院的门楼依然在斑驳的背后透出昔日的精美。和上点年纪的居民攀谈后，大概了解了一些这处宅院的背景。或许是沾了皇庙的光，走入这条巷子感觉很特殊，进出的居民显得安逸平和。我去时已快中午，巷子里很安静，我得以安安静静地观察着，从容地在画纸上勾勒出阳光下因对比强烈而略显光芒的老宅院。



在此巷中有一处为民国时山西邮政局长张汉山宅。院落坐北朝南，正房七间，南房三间，东西厢房各为三间，西侧原建有花园，现已无存。



◎位于万寿宫的居民显得安逸平和，这条街上还有不少老宅，看上去年代久远，从斑剥的砖墙上可以看出岁月痕迹。茂密大树给小院带来荫凉之余，还使古老的院门带来些许生机。②

蕭剛

100609 08.7 畫於蘇州

万寿宫民居

起凤街纯阳宫

纯阳宫位于太原五一广场西北隅，红墙环绕，楼台错落，是太原境内唯一一座保存完好的道观。它东边的围墙，紧邻太原著名的海子边街，所以来往游人颇多。它的正门对着一座生意很好的电影院，每天人来人往，这些外部因素使得这座古道观成了一处热闹非凡的场所。我选择它的正面来画纯属不得已，因为两侧几乎都没有可露出全貌的落脚点。纯阳宫的正面较平板，中规中矩，红、绿、黄搭配的建筑颜色，总使我想起小时看“大闹天宫”被悟空酒后误闯的那座太上老君的府邸。

纯阳宫又称吕祖庙。唐代始建，明万历年间（1573～1620）扩建，清乾隆年间（1736～1795）增筑巍阁三层。纯阳宫因供奉吕洞宾而得名，“纯阳”二字为洞宾之号，“宫”为祀奉神仙的宫殿。纯阳宫的建筑占地不大，它以巧思入神的布局为世人称道。宫观分为四进院落，门前有四柱三楼木牌坊，主殿为吕祖殿，位于二进院中轴线上，面阔三间。后面两院为楼阁式建筑，错落有致，曲折回旋。纯阳宫建筑群布局严谨，类型众多，为道教建筑文化中颇具特色的优秀范例。值得一提的是纯阳宫曾是山西省博物馆所在地。

