

造型篇

- ✓ 不同年龄和职业!
- ✓ 异彩纷呈的个性!
- ✓ 多重性格和身份!
- ✓ 印象深刻的角色!
- ✓ 本书一次性集齐!
- ✓ 轻松愉快绘漫画!

大漫画研究所

——看漫画学漫画技法

动漫在线 编著



轻松看漫画
技法全搞定

以看漫画的体验开心学技法，以学技法的用心轻松看漫画
驴布罗老师 + 自恋狂阿彩 + 小调皮阿P = 三人陪你学漫画



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS



造型篇

动漫研究所

——看漫画学漫画技法

动漫在线 编著



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

本书主要讲解了漫画造型的相关知识。造型是指漫画中各种不同人物角色的形象设计,造型是漫画设计的基础,熟练地掌握各种造型技巧可以快速、准确地塑造各种不同类型的人物角色。本书通过完整的分类、详尽的步骤,以及完整的案例讲解了漫画造型中应该注意的各种问题,包括人物形体五官造型、不同年龄人物的绘制,以及突出各种角色的方法和原理等,同时还讲解了完整的单幅漫画的构思方法和绘制过程。

本书讲解系统,案例丰富,技巧实用,适合初、中级别的漫画爱好者学习,同时也适合作为动漫专业人士的参考图书。

图书在版编目(CIP)数据

卡漫研究所:看漫画学漫画技法.造型篇/动漫在线编著.——北京:机械工业出版社,2013.8

ISBN 978-7-111-43490-0

I. ①卡… II. ①动… III. ①漫画—绘画技法 IV. ①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第174282号

机械工业出版社(北京市百万庄大街22号 邮政编码100037)

责任编辑:丁伦

责任印制:李洋

北京宝昌彩色印刷有限公司印刷

2013年10月第1版·第1次印刷

185mm×260mm·11.5印张·284千字

0001—4000册

标准书号:ISBN 978-7-111-43490-0

定价:35.00元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换
电话服务

网络服务

社服务中心:(010) 88361066

教材网:<http://www.cmpedu.com>

销售一部:(010) 68326294

机工官网:<http://www.cmpbook.com>

销售二部:(010) 88379649

机工官博:<http://weibo.com/cmp1952>

读者购书热线:(010) 88379203

封面无防伪标均为盗版

出场人物介绍

前言

第7讲 嘴的造型 37

第8讲 五官的整体造型 38

第1课 人物造型基础 7

第1讲 人体的骨骼结构 10

第2讲 人体的肌肉结构 11

第3讲 造型的基础 12

第4讲 构思 13

第5讲 绘制草图 15

第6讲 勾线 16

第7讲 上网点 17

第8讲 着色 18

第2课 头部的造型 19

第1讲 头部的骨骼 21

第2讲 头部的肌肉 23

第3讲 头部的骨骼、肌肉
与外观 24

第4讲 头部造型展示 25

第5讲 脸部骨骼和外观之间的
关系 26

第3课 五官的造型 27

第1讲 五官的位置和比例 28

第2讲 不同脸型的造型 31

第3讲 耳朵的造型 32

第4讲 眉毛的造型 34

第5讲 眼睛的造型 35

第6讲 鼻子的造型 36

第4课 头发的造型 39

第1讲 头发和脑袋的关系 40

第2讲 男生的发型 41

第3讲 女生的发型 42

第4讲 男生长发的造型 43

第5讲 女生长发的造型 45

第6讲 男生短发的造型 47

第7讲 女生短发的造型 49

第8讲 小孩的头部的造型 53

第9讲 少年的头部的造型 56

第10讲 青年人的头部的造型 58

第11讲 中年人的头部的造型 61

第12讲 老年人的头部的造型 64

第5课 人体比例的深入研究 67

第1讲 典型的人体比例 69

第2讲 8头身比例的造型 70

第3讲 9头身比例的造型 71

第4讲 7头身和7.5头身
比例的造型 73第5讲 5头身或者更小头身
比例的造型 74

第6讲 Q版人物的画法 75

第6课 四肢的结构和造型 77

第1讲 手臂的基本结构 78

第2讲	手臂的造型	79
第3讲	手的造型	80
第4讲	腿部的基本结构	83
第5讲	腿部的造型	84
第6讲	脚的造型	85

第7课 人体的透视87

第1讲	单人的透视造型	88
第2讲	平视的造型	89
第3讲	俯视的造型	90
第4讲	仰视的造型	91
第5讲	双人透视的造型	92
第6讲	单人透视	93
第7讲	多人透视的造型	94

第8课 儿童的造型95

第1讲	0~2岁的儿童	97
第2讲	2~3岁的儿童	98
第3讲	幼儿园的儿童	99
第4讲	小学生	100
第5讲	儿童的身体比例研究	101
第6讲	儿童的表情研究	102
第7讲	儿童的动作研究	103
第8讲	小孩子的画法	107

第9课 少年的造型109

第1讲	少年的造型特点	111
第2讲	少年的身体比例研究	117
第3讲	少年的表情研究	118
第4讲	少年的动作研究	120
第5讲	少年的服饰研究	122

第10课 青年人的造型125

第1讲	青年男性的造型特点	126
第2讲	青年女性的造型特点	130
第3讲	青年人的身体结构研究	133
第4讲	青年人的表情研究	134
第5讲	青年人的动作研究	136
第6讲	青年人的服饰研究	138

第11课 中年人的造型141

第1讲	中年男人的造型特点	143
第2讲	中年妇女的造型特点	146
第3讲	中年人的身体结构研究	149
第4讲	中年人的表情研究	150
第5讲	中年人的动作研究	152
第6讲	中年人的服饰研究	154

第12课 老年人的造型157

第1讲	老年人的造型特点	159
第2讲	老年人的身体结构研究	165
第3讲	老年人的服饰研究	166

第13课 造型的范例167

第1讲	幼儿园的一角	169
第2讲	正在学习的中学生	172
第3讲	性感的女青年	175
第4讲	成功男人的场景	178
第5讲	最美不过夕阳红	181

造型篇



动漫研究所

——看漫画学漫画技法

动漫在线 编著



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

本书主要讲解了漫画造型的相关知识。造型是指漫画中各种不同人物角色的形象设计,造型是漫画设计的基础,熟练地掌握各种造型技巧可以快速、准确地塑造各种不同类型的人物角色。本书通过完整的分类、详尽的步骤,以及完整的案例讲解了漫画造型中应该注意的各种问题,包括人物形体五官造型、不同年龄人物的绘制,以及突出各种角色的方法和原理等,同时还讲解了完整的单幅漫画的构思方法和绘制过程。

本书讲解系统,案例丰富,技巧实用,适合初、中级别的漫画爱好者学习,同时也适合作为动漫专业人士的参考图书。

图书在版编目(CIP)数据

卡漫研究所:看漫画学漫画技法.造型篇/动漫在线编著.——北京:机械工业出版社,2013.8

ISBN 978-7-111-43490-0

I. ①卡… II. ①动… III. ①漫画—绘画技法 IV. ①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第174282号

机械工业出版社(北京市百万庄大街22号 邮政编码100037)

责任编辑:丁伦

责任印制:李洋

北京宝昌彩色印刷有限公司印刷

2013年10月第1版·第1次印刷

185mm×260mm·11.5印张·284千字

0001—4000册

标准书号:ISBN 978-7-111-43490-0

定价:35.00元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换

电话服务

网络服务

社服务中心:(010) 88361066

教材网:<http://www.cmpedu.com>

销售一部:(010) 68326294

机工官网:<http://www.cmpbook.com>

销售二部:(010) 88379649

机工官博:<http://weibo.com/cmp1952>

读者购书热线:(010) 88379203

封面无防伪标均为盗版

出场人物介绍



驴布罗

我是最时尚前卫的老师，
oppa江南Style。

我是一个非著名漫画家，一个脑子里充满奇特想法（虽然很多时候很不靠谱）、有点搞笑、有点非主流的漫画老师。我有自己的一套漫画学习方法和经验，也有自己独特的教学方式，虽然有时候会让学生受不了，不过我确实是一个可爱有趣的人。

我就是集智慧、美丽、才气、可爱和迷人于一身的、万人迷醉的、但有点迷糊的阿彩。成为一个漫画家是我的梦想，当然，看遍所有的漫画也是我的梦想。另外我要强调一点，像我这样又漂亮又有理想的女孩越来越少了，所以记得每天膜拜一下我哦！



阿彩



阿刀

终于轮到我出场了，记得给我一个大特写，因为在本书中我是受驴布罗老师迫害最严重的一个。我被没收的漫画书啊！我被敲得都是包的脑袋啊！我被恶搞的各种形象啊！我一定要创作出伟大的漫画，改变人们对我的看法。

前言

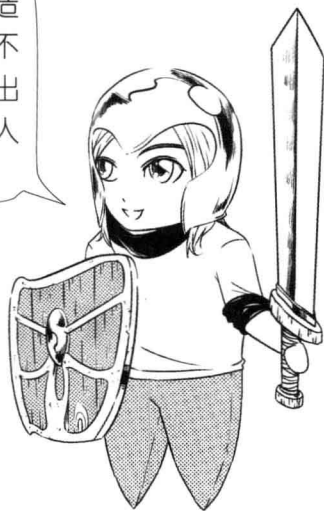
造型对于漫画绘制来说非常重要，好的造型能力可以使设计出来的漫画人物更具吸引力。造型是一个塑造人物的过程，其中会涉及很多漫画和绘画本质的东西，比如人物的身体结构、服饰和表情的搭配等。漫画造型的完成过程就是一个从无到有的设计过程，一个好的漫画家可以驾驭各种各样的造型，灵活地运用这些技巧创作出丰富多彩的漫画人物。

参与本书编写的人员有陈刚、王雄剑、牟东平、李振、吕洋波、席杰、王飞翔、张旭、耿璐、朱雪琴、黄瑜、刘小红、卢娜、蒋福玲、卢远秋、余云、黎小珍等。由于时间仓促，作者水平有限，书中难免不足和疏漏之处，欢迎广大读者朋友批评指正。

我很想画漫画，但是我画得人不像人、鬼也不像鬼，难道我没有绘画天赋吗？



我倒是写生和造型能力不错，不过我总是画不出我心里想的人物，愁人啊！



要学好漫画造型，第一要学会人体的结构，人体结构是造型的基础，离开它一切造型都是无源之水。第二要学会把握各种不同的造型特点，能够绘制各种各样的人物才是造型的最终目的。第三就是要学会概括抽象和绘制细节。要想掌握画好漫画造型需要大家不断地学习和积累。

那就马上开始漫画造型的学习之旅吧！



出场人物介绍
前言

第7讲	嘴的造型	37
第8讲	五官的整体造型	38

第1课 人物造型基础 7

第1讲	人体的骨骼结构	10
第2讲	人体的肌肉结构	11
第3讲	造型的基础	12
第4讲	构思	13
第5讲	绘制草图	15
第6讲	勾线	16
第7讲	上网点	17
第8讲	着色	18

第2课 头部的造型 19

第1讲	头部的骨骼	21
第2讲	头部的肌肉	23
第3讲	头部的骨骼、肌肉 与外观	24
第4讲	头部造型展示	25
第5讲	脸部骨骼和外观之间的 关系	26

第3课 五官的造型 27

第1讲	五官的位置和比例	28
第2讲	不同脸型的造型	31
第3讲	耳朵的造型	32
第4讲	眉毛的造型	34
第5讲	眼睛的造型	35
第6讲	鼻子的造型	36

第4课 头发的造型 39

第1讲	头发和脑袋的关系	40
第2讲	男生的发型	41
第3讲	女生的发型	42
第4讲	男生长发的造型	43
第5讲	女生长发的造型	45
第6讲	男生短发的造型	47
第7讲	女生短发的造型	49
第8讲	小孩的头顶部造型	53
第9讲	少年的头部造型	56
第10讲	青年人的头部造型	58
第11讲	中年人的头部造型	61
第12讲	老年人的头部造型	64

第5课 人体比例的深入研究 67

第1讲	典型的人体比例	69
第2讲	8头身比例的造型	70
第3讲	9头身比例的造型	71
第4讲	7头身和7.5头身 比例的造型	73
第5讲	5头身或者更小头身 比例的造型	74
第6讲	Q版人物的画法	75

第6课 四肢的结构和造型 77

第1讲	手臂的基本结构	78
-----	---------	----

第2讲	手臂的造型	79
第3讲	手的造型	80
第4讲	腿部的基本结构	83
第5讲	腿部的造型	84
第6讲	脚的造型	85

第7课 人体的透视 87

第1讲	单人的透视造型	88
第2讲	平视的造型	89
第3讲	俯视的造型	90
第4讲	仰视的造型	91
第5讲	双人透视的造型	92
第6讲	单人透视	93
第7讲	多人透视的造型	94

第8课 儿童的造型 95

第1讲	0 ~ 2 岁的儿童	97
第2讲	2 ~ 3 岁的儿童	98
第3讲	幼儿园的儿童	99
第4讲	小学生	100
第5讲	儿童的身体比例研究	101
第6讲	儿童的表情研究	102
第7讲	儿童的动作研究	103
第8讲	小孩子的画法	107

第9课 少年的造型 109

第1讲	少年的造型特点	111
第2讲	少年的身体比例研究	117
第3讲	少年的表情研究	118
第4讲	少年的动作研究	120
第5讲	少年的服饰研究	122

第10课 青年人的造型 125

第1讲	青年男性的造型特点	126
第2讲	青年女性的造型特点	130
第3讲	青年人的身体结构研究	133
第4讲	青年人的表情研究	134
第5讲	青年人的动作研究	136
第6讲	青年人的服饰研究	138

第11课 中年人的造型 141

第1讲	中年男人的造型特点	143
第2讲	中年妇女的造型特点	146
第3讲	中年人的身体结构研究	149
第4讲	中年人的表情研究	150
第5讲	中年人的动作研究	152
第6讲	中年人的服饰研究	154

第12课 老年人的造型 157

第1讲	老年人的造型特点	159
第2讲	老年人的身体结构研究	165
第3讲	老年人的服饰研究	166

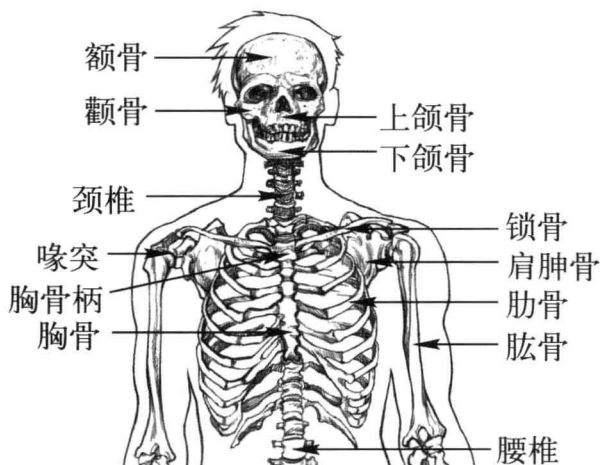
第13课 造型的范例 167

第1讲	幼儿园的一角	169
第2讲	正在学习的中学生	172
第3讲	性感的女青年	175
第4讲	成功男人的场景	178
第5讲	最美不过夕阳红	181

第1课

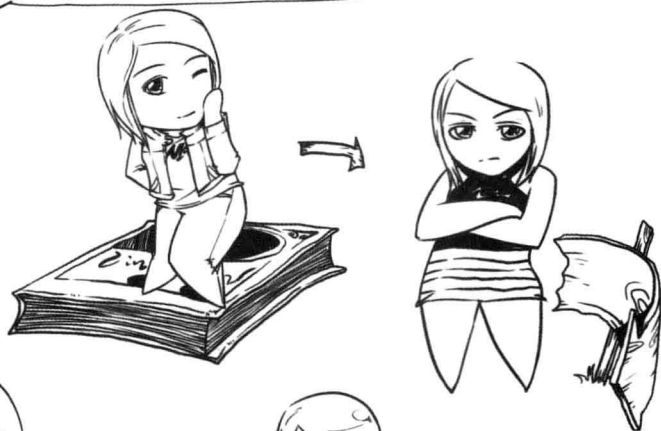
人物造型基础

本课主要讲解人物造型基础，其中包括人体的骨骼结构、人体的肌肉结构、造型的基础，以及漫画的绘制过程等。通过本课的学习，大家可以掌握绘制人物的基础知识，这些基础知识是学习本书后面其他内容的关键。

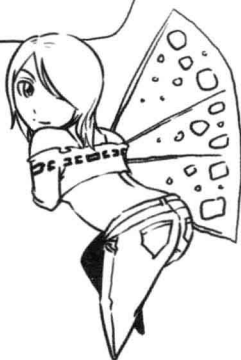




在漫画中有很多不同的造型，今天就讲解一下绘制造型的技巧。



造型啊！看我的，我摆、我摆、我摆。看我的这个造型性感吗？



性感你个头，我所说的造型是指角色。



比如下面分别是小孩、中年人和老人的造型。



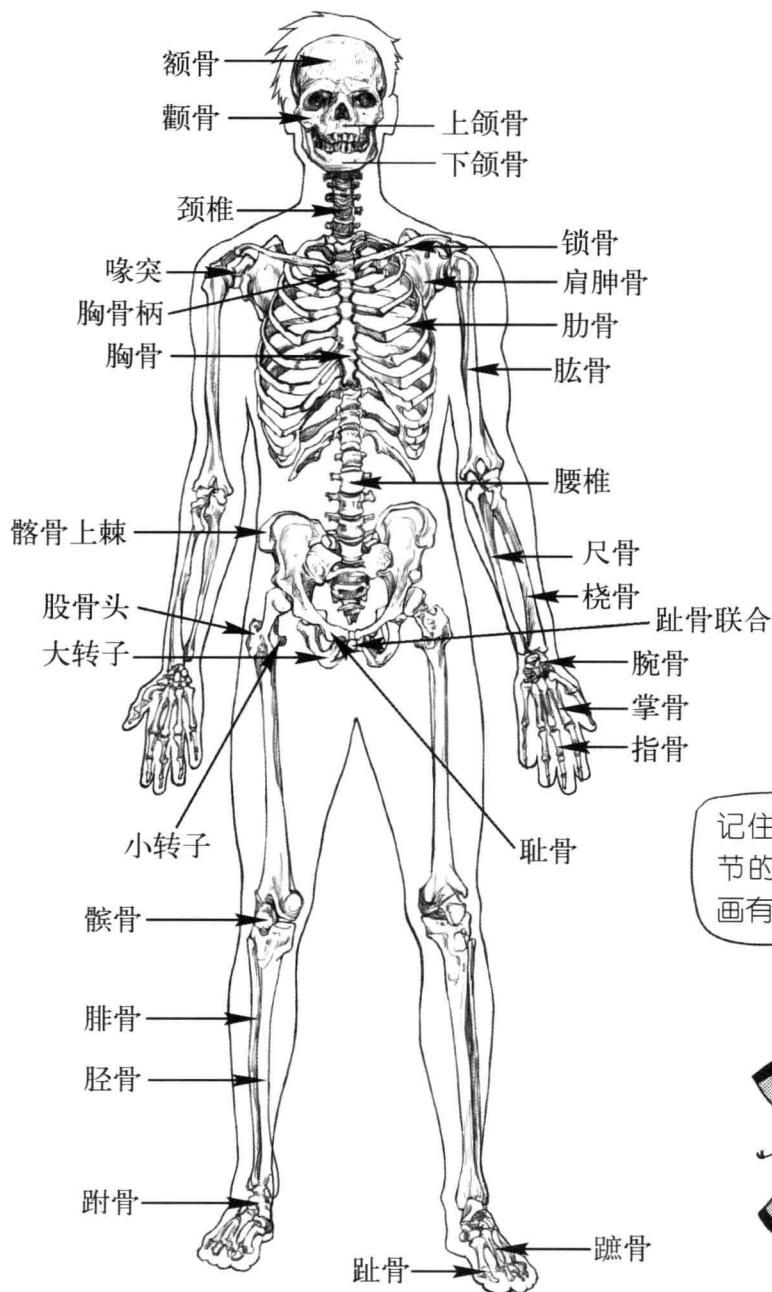
嗨！我就是帅哥阿P。



第1讲 人体的骨骼结构

人体骨骼的学习对于漫画来说是很重要的，人体每一块骨头的变化都会影响到附着在上面的肌肉的变化。

下图为人体主要的骨骼结构。

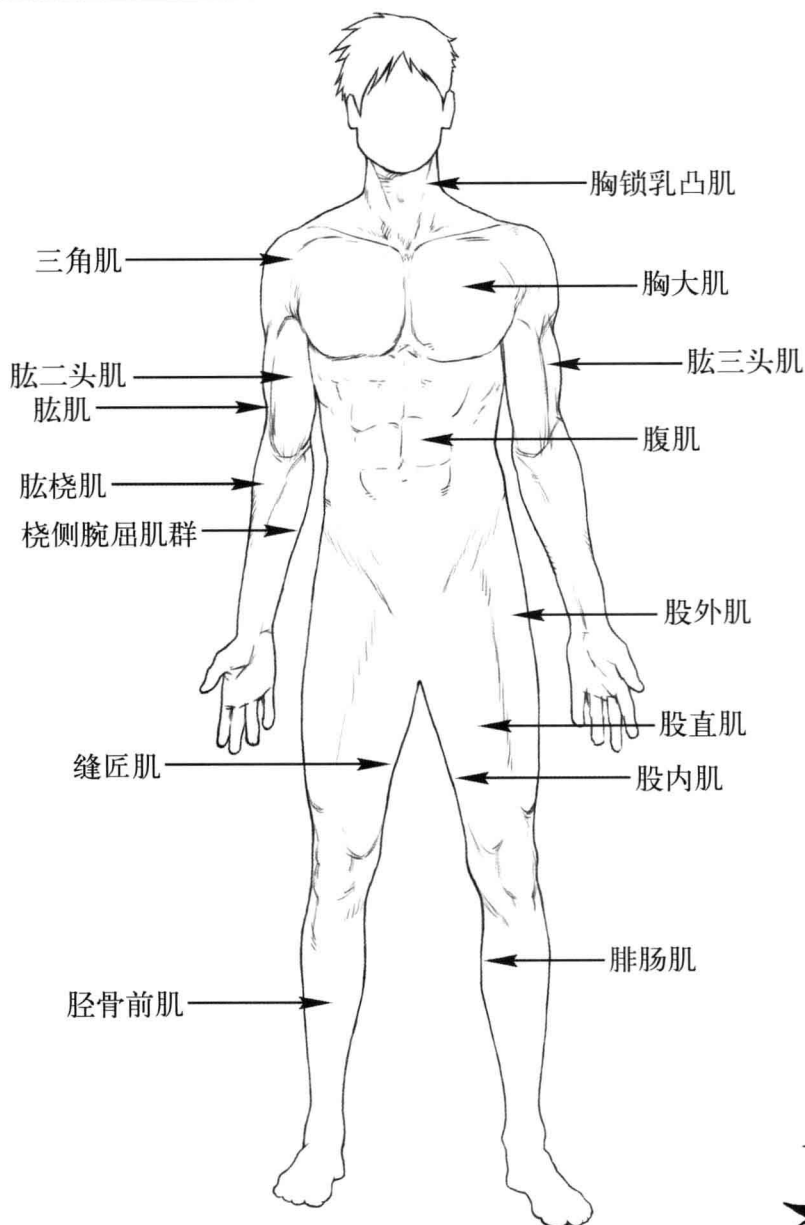


记住这些骨头和关节的位置，会对绘画有很大帮助。



第2讲 人体的肌肉结构

一般来说，躯干部分的肌肉比较宽，而四肢的肌肉则比较长，这是人体肌肉的主要特点。



骨骼肌覆盖大部分骨骼，在大小、形状和强度上有很大的区别。



第3讲 造型的基础

速写是漫画创作时基础中的基础，也是造型的基础。漫画创作需要大量的动作和场景，撇开场景先不说，人物的一举一动都是漫画的重头戏，要想画好漫画，好的速写是必不可少的。只有大量地进行练习，才能掌握人物动作造型的准确性和生动感。



练习速写的时候，需要在短时间内用素描纸记录下人物的动态。先掌握人物的比例，要快速地记下人物的大动势。通过大量的练习来让自己对人物动作有敏锐的观察能力，这对漫画创作是非常有帮助的。

骨骼和肌肉是人物造型的基础，同时要学会化繁为简。



是不是这样？



这种简化的方法，可以方便控制人物的动态、比例和人体结构。

