

追踪古墓丽影

追踪探寻古墓之秘 解开墓葬千古之谜

慈禧陵墓有多少奇珍异宝

胡夫金字塔的传奇如何缔造

古埃及法老木乃伊之谜

曾国藩墓地的风水故事

古墓长明灯千年不熄之谜

九岁女童李静训的奢华墓葬背后的故事

中国铁道出版社
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE

时刻
关注



图书在版编目(CIP)数据

追踪古墓丽影 / 旅途人编. --北京: 中国铁道出版社, 2013.1 (2013.10重印)

(时刻关注)

ISBN 978-7-113-15736-4

I. ①追… II. ①旅… III. ①墓葬(考古)—中国—通俗读物 IV. ①K878.8-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第288475号

书 名: 追踪古墓丽影

作 者: 旅途人 编

责任编辑: 范晓婷

版式设计: 新视点

责任印制: 郭向伟

出版发行: 中国铁道出版社

(100054 北京市西城区右安门西街8号)

网 址: <http://www.tdpress.com>

印 刷: 三河市华丰印刷厂

版 次: 2013年1月第1版

2013年10月第2次印刷

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 7.5

字 数: 193千字

书 号: ISBN 978-7-113-15736-4

定 价: 10.00元

版权所有 侵权必究

凡购买铁道出版社的图书, 如有缺页、倒页、脱页情况,
请与我们联系调换。

发行: 北京国铁天通文化发展有限公司

发行电话: (010) 51873012

目录 CONTENTS

■ 稀奇的异域古墓

- 4 | 埃及金字塔之谜
- 8 | 乌尔王陵中的黄金宝藏
- 10 | 白骨累累的马耳他地窖
- 11 | 古埃及法老木乃伊之谜
- 14 | 塞提一世墓室隧道之谜
- 16 | 拉美西斯三世被刺之谜
- 19 | 埃及艳后墓将解开千年谜团
- 23 | 惊世的萨顿胡船棺葬
- 24 | “惊艳”的西潘王陵

■ 隐秘的帝王陵寝

- 26 | 血腥的殷墟王陵
- 28 | 举世瞩目的秦始皇陵
- 32 | 宋皇陵选址之谜
- 34 | 探幽西夏王陵
- 37 | 康熙陵的各种谜团
- 40 | 乾隆陵墓: 巨石压角, 棺槨竟飘浮起来
- 44 | 明十三陵的无字碑之谜
- 47 | 清昭陵的四大谜团

■ 遗忘的没落贵族

- 50 | 轰动学术界的妇好墓
- 52 | “东方倒金字塔”秦公一号大墓
- 55 | 风雨沧桑虞姬墓

- 57 | 狮子山楚王墓的神秘小人
- 60 | 穿越龟山汉墓的千年迷雾
- 63 | 六安双墩汉墓的传说
- 67 | 隋代9岁女童李静训的奢华墓葬
- 71 | 巾帼女杰秦良玉的48座真假陵墓之谜
- 73 | 慈禧陵里究竟藏着什么宝贝

■ 沉睡的时代英豪

- 75 | 曹操“七十二疑冢”之说
- 78 | 三国英豪墓安在
- 81 | 探寻“疑似”陶渊明墓碑
- 85 | 武则天陵墓露真容
- 87 | 杨贵妃的长眠之处
- 90 | 南宋丞相虞允文：13代人为其守墓
- 92 | 曹雪芹墓地追踪
- 95 | 曾国藩墓地的风水故事
- 100 | 真假香妃墓之谜

■ 神秘的无名古墓

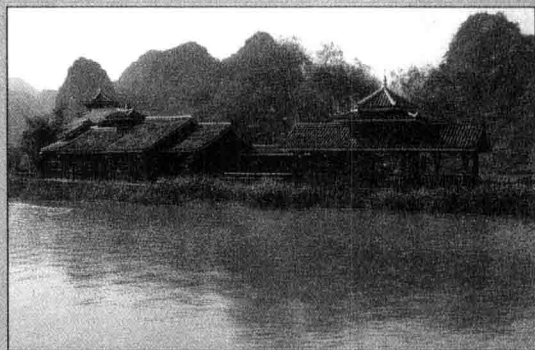
- 102 | 三星堆遗址的千年谜团
- 103 | 破解高崖悬棺之谜
- 106 | 探寻法门寺地宫的秘密
- 109 | 干旱揭露的大足水库下神秘墓葬
- 110 | 谢家桥一号汉墓
- 111 | 马山一号楚墓：神奇的丝绸宝库
- 114 | 扑朔迷离的印山越王陵
- 115 | 满城汉墓宝藏大发现
- 117 | 古墓长明灯千年不熄之谜

启 事

本书转载的部分图文作者姓名和地址不详，请相关作者见到后与我编辑部联系，以便奉寄稿费。

地址：北京市西城区右安门西街8号801
房间

邮编：100054



卷首语

人类的历史发展到今天，我们在赞叹祖先留下的文明成果时，总会有些遗憾，因为不管在地球哪个文明记载里，总有那么一个或几个缺失的部分，令我们迷惑，费心劳神地去猜测，想把历史还原。近些年来，考古学家通过对世界各地古墓的考古发现，渐渐地弥补了这些缺憾。

那些蒙尘的陪藏珍宝，深埋在地底深处的豪华古墓，终究被一群执着的考古人寻觅到。当拨开古城上厚厚的黄沙，铲除墓穴上尘封的泥土，那些遗漏在史书上年代久远模糊不清只能猜测的人们，以及那个时期引人遐想的生活，便穿越到现代，笼罩在其上面厚厚的迷雾退散了，赤裸裸地展现在我们面前。一座座著名或默默无名的古城，一座座豪华或朴素的古墓，掩埋着人类的历史，那里上演着他们曾经的生活，浓缩了那些古老和神秘年代的社会缩影，反映了光辉灿烂的古代文明，印证了那些家喻户晓的名字，拼贴出人们耳熟能详或鲜为人知的故事。

历史的车轮碾碎了曾经的辉煌，岁月的风沙风干了昔日的沧桑。拨开一座座墓穴上尘封的泥土，那些早已被世人遗忘或已深深地埋葬在世人心中的古人们以及他们那个时代所建立的文明，都将瞬间穿越时光重现在我们的面前。那一座座或大或小的墓丘中，掩埋的不仅仅是历史的过客，还有已经被掩藏了千年的往事。

一座座古墓掩埋了多少凡尘秘事，一件件国宝抒写着怎样的传奇。中国古代创造了辉煌的财富，可叹的是，这些风华瑰宝也随主人的命运变迁而最终消匿。王公贵族，战争狂人，江洋大盗以及各路高人，他们曾制造出无数流传千古、魅力无穷的藏宝秘密，这些宝藏原来的主人是谁？它们到底藏在什么地方？谁又将会成为这些宝藏的新主人？人类与生俱来的好奇心和宝藏执著的追求激励人们去拨开层层迷雾，去破解那隐匿千年的惊世谜局。



图书在版编目(CIP)数据

追踪古墓丽影 / 旅途人编. --北京: 中国铁道出版社, 2013.1 (2013.10 重印)

(时刻关注)

ISBN 978-7-113-15736-4

I. ①追… II. ①旅… III. ①墓葬(考古)—中国—通俗读物 IV. ①K878.8-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第288475号

书 名: 追踪古墓丽影

作 者: 旅途人 编

责任编辑: 范晓婷

版式设计: 新视点

责任印制: 郭向伟

出版发行: 中国铁道出版社

(100054 北京市西城区右安门西街8号)

网 址: <http://www.tdpress.com>

印 刷: 三河市华丰印刷厂

版 次: 2013年1月第1版

2013年10月第2次印刷

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 7.5

字 数: 193千字

书 号: ISBN 978-7-113-15736-4

定 价: 10.00元

版权所有 侵权必究

凡购买铁道出版社的图书,如有缺页、倒页、脱页情况,
请与我们联系调换。

发行: 北京国铁天通文化发展有限公司

发行电话: (010) 51873012

目录 CONTENTS

■ 稀奇的异域古墓

- 4 | 埃及金字塔之谜
- 8 | 乌尔王陵中的黄金宝藏
- 10 | 白骨累累的马耳他地窖
- 11 | 古埃及法老木乃伊之谜
- 14 | 塞提一世墓室隧道之谜
- 16 | 拉美西斯三世被刺之谜
- 19 | 埃及艳后墓将解开千年谜团
- 23 | 惊世的萨顿胡船棺葬
- 24 | “惊艳”的西潘王陵

■ 隐秘的帝王陵寝

- 26 | 血腥的殷墟王陵
- 28 | 举世瞩目的秦始皇陵
- 32 | 宋皇陵选址之谜
- 34 | 探幽西夏王陵
- 37 | 康熙陵的各种谜团
- 40 | 乾隆陵墓: 巨石压角, 棺槨竟飘浮起来
- 44 | 明十三陵的无字碑之谜
- 47 | 清昭陵的四大谜团

■ 遗忘的没落贵族

- 50 | 轰动学术界的妇好墓
- 52 | “东方倒金字塔”秦公一号大墓
- 55 | 风雨沧桑虞姬墓

- 57 | 狮子山楚王墓的神秘小人
- 60 | 穿越龟山汉墓的千年迷雾
- 63 | 六安双墩汉墓的传说
- 67 | 隋代9岁女童李静训的奢华墓葬
- 71 | 巾帼女杰秦良玉的48座真假陵墓之谜
- 73 | 慈禧陵里究竟藏着什么宝贝

■ 沉睡的时代英豪

- 75 | 曹操“七十二疑冢”之说
- 78 | 三国英豪墓安在
- 81 | 探寻“疑似”陶渊明墓碑
- 85 | 武则天陵墓露真容
- 87 | 杨贵妃的长眠之处
- 90 | 南宋丞相虞允文：13代人为其守墓
- 92 | 曹雪芹墓地追踪
- 95 | 曾国藩墓地的风水故事
- 100 | 真假香妃墓之谜

■ 神秘的无名古墓

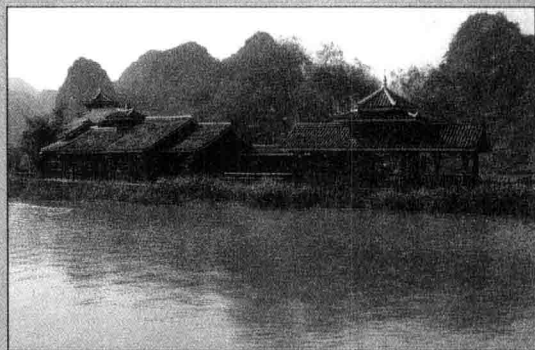
- 102 | 三星堆遗址的千年谜团
- 103 | 破解高崖悬棺之谜
- 106 | 探寻法门寺地宫的秘密
- 109 | 干旱揭露的大足水库下神秘墓葬
- 110 | 谢家桥一号汉墓
- 111 | 马山一号楚墓：神奇的丝绸宝库
- 114 | 扑朔迷离的印山越王陵
- 115 | 满城汉墓宝藏大发现
- 117 | 古墓长明灯千年不熄之谜

启 事

本书转载的部分图文作者姓名和地址不详，请相关作者见到后与我编辑部联系，以便奉寄稿费。

地址：北京市西城区右安门西街8号801
房间

邮编：100054



稀奇的异域古墓

埃及金字塔之谜

埃及金字塔之谜可以说是人类历史上最大的谜，它的神奇远远超出了人们的想象。埃及共计大约有110座大小金字塔，最著名的就是吉萨高地的三大金字塔，胡夫金字塔（奇阿普斯）是埃及最大的金字塔。胡夫金字塔占地13.1英亩，由近260万块重2.5吨的巨石建造，其总重量达600万吨。那么究竟是什么人建造了如此宏伟的工程？对于这个问题一直都是众说纷纭。如今，有下面四种解释：

猜测一：百万奴隶血汗的结晶；

猜测二：混凝土浇灌的结果；

猜测三：失落文明的遗产；

猜测四：地外文明的杰作。

可是上面所说的理论没有一种可以完美地从真正意义上将金字塔解释清楚。那是不是说明了先前的金字塔研究者在思维的大方向上就存在了误区？

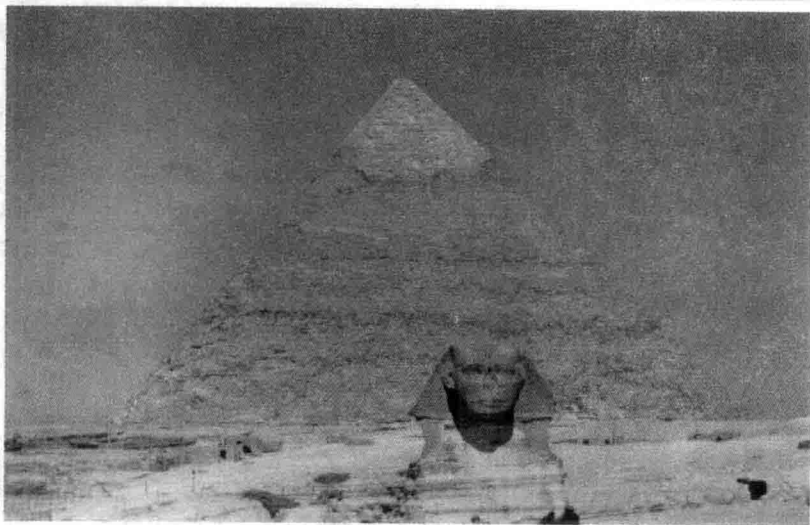
散布在尼罗河下游西岸的金字塔，大约80座，它们是古代埃及法老（国王）的陵墓，埃及人叫它“庇里穆斯”，意思是“高”。这些金字塔从四面望去，都是上小下大的等腰三角形，很像中文“金”字，因此，人们就形象地称它们为“金字塔”。

浩繁的工程

胡夫金字塔是第四王朝法老胡夫的陵墓。胡夫金字塔大约建造于公元前2580年。其塔高146.5米，相当于一座40层高的摩天大楼。塔基成正方形，每边长230.6米，占地大约5.29万平方米。大金字塔由大约260万块大小不等的石块砌成。其中最轻的石块1.5吨，平均重量约2.5吨，总重量约600万吨。

比大金字塔仅低3米的第二大金字塔是哈佛拉金

字塔，塔旁还雄踞着一尊巨大的石雕——狮身人面像。埃及第四王朝的第四位法老哈夫拉在巡视自己快要竣工的陵墓时，结果发现采石场还有一块弃置的巨石，于是就命令石匠，按照自己的脸型雕刻了这座石像。这座石像高22米，长75米，头戴“奈姆斯”皇冠，额刻“库伯拉”圣蛇浮雕，其下巴还下垂着



埃及金字塔

5米多长的胡须。威严而又神秘。

那建筑金字塔的石块是从哪里采的呢？根据考证很可能是就近取材。而用于外层的11.5万块上等的白石灰石，则是取之于尼罗河东岸的穆卡塔姆采石场；内部墓室的花岗岩，则至之500英里外的阿斯旺。

采石、运输、下河、上岸，不仅需要大批的石匠、建筑工人、运输工人、水手，而且需要规模相当大的一批工程师、施工员和管理人员，拥有一支有足够的镇压能力的军队，也是必不可少的。而且，他们要吃、要穿、要住、要消耗，那么还需要有一支庞大的服务人员，当然，这并不包括劳力较弱的老人、妇女和儿童，也不包括不劳而获的僧侣和贵族。

根据估计，支持这样的建筑工程需要5000万人口的国力，但是，公元前3000年左右全世界的总人口也不会超过2000万人。更何况，已经发现的金字塔有80座之多，就算像希罗多德在《历史》中所说的，30年完成一座，总计也需要2400年，那么埃及真的能承受得了这样浩繁而长久的工程吗？



埃及尼罗河

运输之谜

建造金字塔，最紧迫而又最现实的问题就是运输问题。就算是有足够的人力，也没有办法把这2.5吨到160吨的巨石运送到工地。这些石块是用车载？还是用马拉？都是行不通的！并且，那个时候的埃及没有马，也没有车。车和马是公元前16世纪，也就是建筑胡夫大金字塔之后1000年，才从国外引进的，因此这些根本是不可能的。

也有人认为是用撬板圆木棍运法。可是这种方法需要消耗大量的木材，而当时埃及的主要树木是棕榈，无论是从数量，生长速度，还是木质硬度，都根本满足不了运输的需要，而进口的木材更是不可能。

也有人认为是水运法。1980年，埃及吉萨古迹督察长哈瓦斯进行岩心取样，挖到100多英尺深时，发现了一个至少50公尺深的岩壁，这很有可能是埃及第四王朝时开凿的港口。后来，还有人发现了连通港口的水道。可是，没有滑轮，没有绞车，没有足够先进的起重设备，这就让笨重的巨型石块，下坡、上船、起岸，比陆地搬运还难，更何况，水面

和岩岸至少还有50英尺以上的落差，可是尼罗河西岸的金字塔又非得尼罗河东岸的石料不可！

除去了陆运、水运，难道他们会采用空运不成？这还是一个谜。

法国一个工业化学家，从化学和微观的角度对金字塔进行了研究，他认为，这些石块并不是浑然一体的，而是石灰、岩石、贝壳等物质的粘合物。粘合剂有很强的凝固力，因此，人们几乎没有办法分辨出它到底是天然石块，还是人工石块。这当然可以恰当地解

决运输困难的问题。可是作为旁证，在石块之中发现的2.5厘米长的人发，还是太少。而像这种杰出的粘合剂，不仅在古籍中没有记载，而且这位化学家还运用了现代化的手段，最后还是没有分析出来。

建筑之谜

据说，金字塔的设计师和建筑师，是历史上的第一个超越时代的天才——伊姆·荷太普，可是，他的“天才”超越时代太远太远，理所当然会引起我们现代人的惊讶和怀疑。

把一块巨大凹凸不平的岩石平整成为52900平方米的塔基，是非常困难的，但是，他们却在没有水平仪，没有动力设备，没有现代化测量手段的情况下，完成了塔基的勘测和施工。它的四条底边相差不到20厘米，其误差率不到千分之一，而且它的东南角和西北角的高度，相差仅有1.27厘米，误差率不到万分之一，它的东西轴和南北轴的力位误差，也不超过5弧秒。他们当时没有“尺”，仅会用胳膊作丈量单位，叫做腕尺（300腕尺约等于155公尺），怎么能把塔建得这样精确？真叫人大惑不解！

为了确保金字塔万古长存，设计者不用一根木料，一颗铁钉，因为木质易腐，铁质易锈，这些都是坚固的隐患。石块与石块之间没有任何粘接物，可是却拼合得天衣无缝，就算是最薄的刀片也插不进去。

那么，怎样把石块一层层垒上去，也是一个引起人们猜想的神秘课题。

有人说是运用一种木制船形工具，利用杠杆原理，将巨石逐步举高，一层一层地垒砌而成，可是，能够吊起几吨、几十吨，甚至是100多吨的支架、绳索要从何而来？

也有人说是运用填沙法，沿着塔基填沙。沙围随着塔基升高，充当脚手架，塔成之后，清除沙子。可是那么多的沙子要从何而来？而且，先填后毁运输量还需要增加一倍。

还有人说是运用填盐法，最后只需要用水溶解，就不需要搬走，可是，这么多的盐比沙更不易得，更何况，突然的一场暴雨，很有可能会溶掉整个盐坡。

不过，也有人认为是运用尼罗河泥砖砌成盘旋斜道，逐层止升，其结果与沙坡相近，只是泥砖比沙子更加不容易取得罢了。塔北距地面13米之外有一个入口，从公元9世纪开始，盗墓者、探险者、考察者就接踵而来，可是，它的塔内结构仍然是一个谜。塔内有迷宫一般的通道和墓室，墙壁光滑，饰有浮雕。通道有整齐的台阶，脉络一样地向墓室延伸，直到很深很深的地下。墓室有通气孔通到塔外，有说法是死者的“灵魂”可以从这些小孔里自由出入，很奇怪的是，这两条气孔，一条对准天龙座（永生），一条对准猎户座（复活），这大概是灵魂飞升的住所。这样的墓室已经发现了三个，而考古学家认为，至少还有4个没有被发现，这样精巧的设计和构思，4000年前的古人真的能够完成吗？

还有最让人感到奇怪的是，不论是哪一座陵墓，都没有用火把之类的东西来照明的痕迹，考古学家动用现代化的仪器，分析了积存4600年之久的灰尘，没有找到炭，也没有找到刮掉烟炭的蛛丝马迹。要知道，这些仪器可以分析每一粒灰尘中的百万分之一的化学成分。那么，他们雕饰浮雕、清扫墓室、或者搬入尸体，是不可能在黑暗之中进行的，那他们究竟用了什么样的照明手段呢？这个至今还是一个谜。

数据之谜

几个数字所显示的精确等式，使得考古学家、建筑学家、地理学家和物理学家都迷惑不解。

等式一：（金字塔）自重 $\times 1015$ =地球的重量

等式二：（金字塔）塔高 $\times 10$ 亿=地球到太阳的距离（1.5亿公里）

等式三：（金字塔）塔高平方=塔面三角形面积

等式四：（金字塔）底周长：塔高=圆周：半径

等式五：（金字塔）底周长 $\times 2$ =赤道的时分度

等式六：（金字塔）底周长 $\div$ （塔高 $\times 2$ ）=圆周率（ $\pi=3.14159$ ）

有谁能相信，这一系列的数据，仅仅是个偶然的巧合而已？

还有，延长在底面中央的纵平分线，就是地球的子午线，这条线正好把地球的大陆和海洋平分成相等的两半。而且，金字塔的塔基正位于地球各大陆引力中心。

另外，大金字塔的尺寸与地球北半球的大小，在比例上非常相似。因此，有人推断埃及人在4000年前就已经计算出了地球的扁率。

最重要的是，地球两极的轴心位置每天都有变化，但是，经过25827年的周期，它又会回到原来的位置，而金字塔的对角线之和，正好是25826.6。

人们都知道，在金字塔建成1000年以后，才出现毕达哥斯拉定律。3000年之后，祖冲之才把圆周率算到如此精确的程度，而西方直到16世纪，才有比较精确的计算。在金字塔建成4000年后，哥伦布才发现“美洲”，人们对世界的海陆分布才有了初步的了解。在金字塔建成将近5000年后的今天，我们才测算出了地球的重量，地球和太阳的距离……然而，4500年前的古人，怎么就能够有如此精确的计算呢？

万古长存之谜

古代世界有七大奇迹，但是随着岁月的流逝，有的倒塌了，有的消失了，只有金字塔岿然屹立，万古长存。那么这其中的奥秘是什么呢？

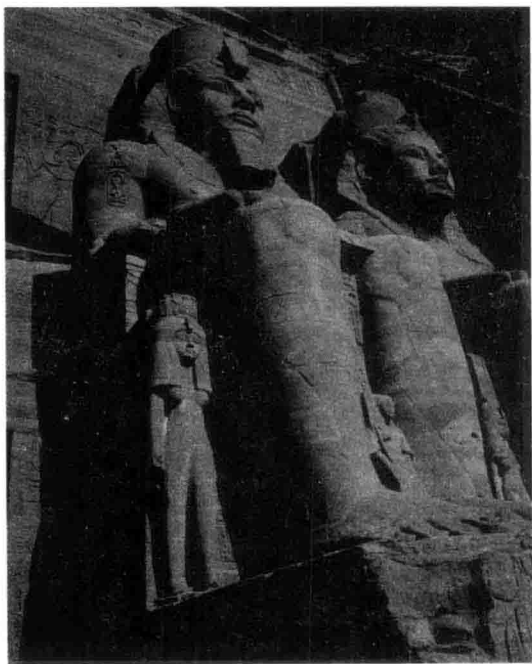
先来做一个实验：把一定数量的米、沙、碎石子，分别从上向下慢慢的倾倒，不久就会形成三个圆锥体，虽然它们的质量有所不同，可是形状却非常相似，如果你愿意测量一下，就会得知它们的锥角都是52度，而这种自然形成的角是最稳定的角，人们把它称为“自然塌落现象的极限角和稳定角”。奇怪的是金字塔正好是51度50分9秒，这就说

明它是按照这种“极限角和稳定角”来建造的。

沙漠的风是暴厉的。因为金字塔独特的造型，使得凌厉的风势不得不沿着塔的斜面或者棱角缓缓上升，塔的受风面由下而上，越来越小；在到达塔顶的时候，塔的受风面趋近于零，这种以逸待劳、以柔克刚的独特造型，把风的破坏力化解到最小程度。

人们还知道，磁力线的偏向作用可以使得地面建筑，甚至高山崩溃，而这座金字塔塔基正好处于磁力线中心，它随着磁力线的运动而运动，随碰上地球的运动而运动，因此，它所承受的振幅极其微弱，地震对它的影响也就不会很大。

金字塔稳定之谜就是52度“角”，方锥体的“形”，与磁力线同步运动的“位”。可是，又有谁能告诉我们：4500年前的古人，是怎样知道52度角是稳定角？又是怎样知道用方锥体来化解沙漠风暴？又是如何知道把庞大的塔基奠定在磁力线中心？这一切也都是一个谜。



埃及法老

法老诅咒和核废料

如果仅仅认为找到金字塔就是生命和能量的源泉，那么你就错了，金字塔正以它即神秘又恐怖的手段，阻止人们对它进一步地探索。

1922年，人们发掘出了公元前18世纪去世的图坦卡蒙国王的陵墓，墓穴入口处赫然写道：“任何盗墓者都将遭到法老的诅咒！”

科学家理所当然地蔑视了“法老的诅咒”，可是厄运和灾难却一再证明了法老的诅咒的效力。首先是发掘的领导人之一卡那公爵被蚊虫咬了一口，突然发病去世；接着，参观者尤埃尔因为落水溺死，而参观者美日铁路大王也因肺炎猝死，用x光照相机给国王木乃伊拍照的新闻记者突然间休克而死，另一名发掘者肯塔博士的助手麦克、皮切尔先后去世，其死因不明，皮切尔的父亲也跳楼自杀，送葬汽车又压死了一名8岁儿童。在发掘后的三年零三月的时间内，先后一共有22名与发掘有关的人神秘地去世。

胡夫的金字塔上也有一段可怕的铭文：“不论是谁骚扰了法老的安宁，死神之翼将在它的头上降临。”开罗大学伊瑟门——塔亚博士认为：木乃伊体内存在着一种曲霉细菌，感染者导致呼吸系统发炎，皮肤上出现红斑，最后呼吸困难直至死亡。

美国的《医学月刊》曾经刊登过一篇调查报告：100名曾经到过金字塔观光的英国游客，在未来的10年内死于癌症的，竟然达到40%，而且，年龄都不大。那些胆大妄为，胆敢爬上金字塔顶的人，很快就出现了昏睡现象，最终也无一生还。

近期，迈阿密贝利大学的化学教授达维多凡从金字塔中检验出衰退的幅射线，很显然，这正是英国游客致癌的主要原因，可是，金字塔之外却没有。由此可见，金字塔的结构是可以防止放射线的外泄，所以，他提出了一个最为新颖的推断：金字塔是史前外星人的核废料储存所。

对于金字塔，它给人们留下了太多的疑惑，或许这个谜有一天终会被揭开。

乌尔王陵中的黄金宝藏

上世纪20年代到30年代，由英国著名考古学家列奥纳德·伍利率领的一支考古队，对苏美尔文明时期的古城乌尔进行了考古发掘，取得了令世人瞩目的成绩。这次的考古行动之所以会引起人们的广泛关注，不光是因为乌尔是《圣经》之中所记载的希伯来人的始祖、先知亚伯拉罕的诞生地，更是因为在那里出土了大批精美绝伦的文物，因此，也

让人们不得不惊叹处于历史鼎盛时期的苏美尔文明曾经达到的辉煌。

考古队首先对乌尔古城中的一处塔庙遗址进行了考古挖掘。这是一座奉祀月神“娜娜”的金字塔型的寺庙，其保存完好让人们感到相当吃惊。接下来，考古队又对塔庙周边的660座古墓葬进行了考古发掘。

这批古墓属于公元前2600年

至公元前2500年的乌尔第三王朝时期，大多都是一些简朴的土葬墓，死者的尸体或用苇席包裹，或者装敛在棺材内，埋葬于狭小的长方形墓坑中，随葬的只有少量的私人物品，包括武器、珠宝及日常生活器具，比如盛放食物和饮料的容器等。

其中有16座墓葬与众不同，显示出了非凡的气度。从墓主丰富的随葬品，以及多人为之殉葬

的情况，伍利就推断，这批墓葬属于早期乌尔王朝的国王或者是王后，因此他称这16座古墓葬为“乌尔王陵”。后来在古墓中也发现了刻有“国王墨斯卡兰都”、“乌尔国王阿卡兰都”、“王后蒲阿比”字样的印章，这些都证明了他的判断是正确的。

每一座王陵都有一个位于很深墓坑底部的拱型或者圆穹型的石砌墓室，墓主的遗体 and 大量珍贵的随葬品就置放于其中。有些王陵之中还有殉葬的男女随从，他们的尸体或与墓主同葬于主墓室，或葬于与主墓室相连的侧室内。在这些随从的身旁，一般还伴有随葬的车辆以及拉车的公牛或者驴马。因此，伍利将这些殉葬坑称为“死亡之穴”。

王陵的主墓室在古代曾经遭到了盗贼的劫掠，因此，几乎是空的，只留下了两艘船模，一艘为银制，而另一艘则用铜合金制

作，里面都镶嵌着精巧的棋盘。6名头戴铜质头盔、手执长矛的士兵守卫在墓道尽头的墓室入口处。有两辆车驾，都是由三只公牛牵引，公牛的驭绳上配有银质的响铃，每辆车配有一名男仆和两名驭手，另外还有54具尸体，散落在殉葬坑里，其中有手执武器的男性和盛装的妇女，在其中两位妇女的身旁还各有一只装饰精美的牛头七弦琴。

出土于王陵的一只装饰精美的七弦琴，是此次所有出土文物中最引人注目的。这只七弦琴的大部分琴身由木板制作，可是共鸣箱前面有一个精致的牛头形装饰物。牛头主要用纯金制作，牛角尖、牛头前额的卷曲毛发和优雅地卷曲着的胡须，是用青金石（当时最时髦、最贵重的材料之一）镶嵌出来的，而牛眼则使用了贝壳和青金石。牛头镶嵌在用沥青黏合天青石、贝壳、红色石灰岩制成的镶板上，上面刻画着由英雄、动物和半人半兽组成的四组神话场景。每一幅场景之中，除了人物、动物之外，其余部分都被剝空再填入黑色天然沥青作为背景，以此凸显画面中象牙色的神话形象。

四幅画之中，最上面的是题为“动物的主宰”的图画，这也是两河流域文明的艺术作品中最经典的画面。在这幅画上，居中的是一位全身赤裸、仅在腰间系一条编织带的英雄，他双手各揽一只用后腿站立的人首公牛，显

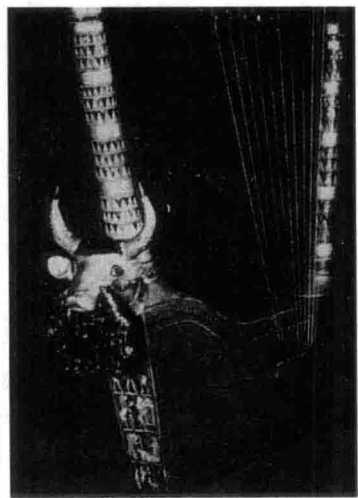
得英武而神勇。经过鉴别，这一形象也就是巴比伦神话中的“拉赫姆”，一位司职保护和行善之神，总是与人首公牛（又称“公牛人”）相伴出现。

在下面的画上，有一只土狼和一只狮子，都呈人形站立姿势，正为一场宴会捧送食物。土狼的腰带间插一把匕首，用一个筐状的食物托架为主人进奉一些动物的躯块；狮子一手持一个大罐，一手托着一只杯或瓢，大概正准备为客人们送饮料。

再下面的画上，有一只坐着的驴正在弹奏一只同样具有牛头装饰的七弦琴，驴旁边有一只熊，似乎在帮驴稳定这架琴。在画面的下端还有一只小动物正摇着哗郎棒（古埃及人祭祀司繁殖女神爱希丝时使用的一种乐器）为七弦琴伴奏。

最下端的画面描述的是一个蝎人（长着蝎尾的神话人物形象），他举起的双臂上各持有一用途不明的物件。他身后站立着一只瞪羚，双手各持一个大口杯，其形状与从王后蒲阿比墓中出土的一批由金、金银合金及银制作的平底大口杯相似。

在苏美尔文明早期各王朝的艺术作品中，虽然全身赤裸、长着胡子、作为动物主宰的英雄形象以及相关的神话人物或者动物形象，是非常普遍的，可是像这样在一组画面之中反复出现拟人化色彩强烈的动物，却是相当罕见的。



制作精美的牛头琴

白骨累累的马耳他地窖

在马耳他岛繁荣兴旺的佩奥拉镇，在一家食物店下面埋藏着地中海区一座令人赞叹不已的遗迹。这座遗迹是1902年被一群建筑工人发现的。当时工人正在开凿岩石，建造蓄水库，突然脚下的岩石凿空了，下面有一个大洞，可是这竟然是一个凿通硬石灰岩而建成的宏伟地下室。起初工人利用石洞来堆放碎石废泥，还堆集垃圾。可是有一个工人认为这个洞穴非比寻常，并不是自然形成而是人工凿成的石室，于是就将这一发现告诉当地一些考古学家。

后来那些考古学家搬走所有垃圾泥石以便发掘勘测。考古学家发现里面石室众多，好比一座地下迷宫，最深处距离地面10公尺，石室一间一间地连通，上下有3层，让人无比惊奇，就引用希腊文中“地窖”一词，其意思是地下建筑，任何人至此一游，都会啧啧称奇。地窖的开凿工程十分浩大，而至于建筑特色，包括石柱和屋顶，与马耳他许多古莫庙宇如出一辙，可是别的庙宇都是建筑在地面上，而这座在石灰岩中凿出结构与众不同的石室却在地底下。

地窖里发现了7000具骸骨

考古学家在地窖范围内越是往下发掘，越觉得这不像是一座庙宇，尤其是当发现总共埋藏的7000具骸骨的时候。在一个宽度不足20米的小室里，竟然放了7000个人的遗骸，这究竟是怎么回事？该如何解释呢？骸骨并非一具具完整的骷髅，因为那么狭小的地方根本就容不下7000具尸体。室内骨殖散落，说明那是以一种移葬的方法集中到室内的，这种埋葬方式在原始民族中很普遍。所谓的移葬就是初次土葬后若干年，尸体腐烂，成了骷

髅，捡拾遗骨殖移到别处重新埋葬。这样说来，地窖不就是善男信女永久安息之地吗？如果这座庙宇是供人礼拜之地，也是供死者安息之处吗？马耳他岛上这些早期居民的宗教难道是崇拜死者吗？

地窖内有个奇妙的“回音室”

对于这些当地居民所知道的也并不是很多，可是从他们留下的精美建筑，可窥见他们卓越的建筑才能。地窖里面一个个从石灰石凿出来的洞窟，就证明了这一点。

在这座地下建筑中，有一个奇妙的石室，人们称之为“神谕室”。这间石室设计独特，在石室内可以产生一种神奇的传声效果，因此石室又被称之为“回音室”。这个石室的其中一堵墙被削去了一块，后面是状似壁龛、仅容一人的石窟，一个人坐进去像平常一样说话，声音就会传遍整个石窟，而且声音完全不会失真。由于女人的声调较高，不能产生同样的效果，设计者就在石室靠顶处沿四周凿了一道脊壁，女人的声音就沿着这条脊壁向外传播，设计石室的人很显然知道这个设计能产生特殊传声效果。

正是因为有这个石室的存在，考古学家就断定这座地下建筑是一个在宗教方面有着特殊用途的建筑物，说不定它就是祭司的传谕所。此外，考古学家在发掘过程中发现了两尊侧身躺卧的女人卧像，还发现了几尊丰乳肥臀也许以孕妇作为蓝本的女人卧像，据此，考古学家推测，这里有可能是崇拜地母的地方。因为整个建筑埋在地下，不见天日，因而显得阴森怪异。可以想像一下，不管崇拜的是什么神，当一个虔诚的原始人置身于这样一个诡秘幽玄的地下石室时，突然传来了隐身人的说话声，他



马耳他地窖

能不毛骨悚然从而对其产生敬畏之情吗？

地窖的建筑用途和时间至今是个谜

那么，这个地窖究竟有什么样的作用？它又是什么时代筑成的？这座“地下建筑”是“庙宇”还是“坟墓”？在生产力极其落后的石器时代，马耳

他的岛民为什么耗费如此巨大的精力来建造这座庞大的地下建筑？

地窖筑成的年代比起地窖的作用，更容易获得解答。当地与此建筑风格相近的其他庙宇，多建于公元前2400年前后，此时岛上的石器时代居民，筑成不少宏伟庙宇。岛民以牛角或鹿角所制的凿子和楔子，用石槌敲进岩石以进行开凿，他们用过的两把石槌及做精工细活时用的燧石和黑曜石等工具也都被发掘了出来。

没有人知道马耳他的居民是什么时候也不知道他们为什么要如此安放尸骨，更没有人知道这座庙宇在哪个时期变为墓地，还是初建时就具有两种用途。许多屹立在地上的庙宇是模仿早期石墓建造的，说不定这座地窖要把建筑方式倒转过来，因此，有人就认为这是一座仿效地上庙宇模式兴建的坟墓。这一类问题都找不到答案，马耳他岛上这种举世无双的地下建筑到底为什么兴建，大概永远都是个解不开的谜。

古埃及法老木乃伊之谜

木乃伊又称为干尸。在古代的埃及，很早就有人用防腐的香料殓藏尸体，年久干瘪，从而形成今天大家看到的木乃伊。古埃及人相信人死后，灵魂是不会消失的，仍然会依附在尸体或雕像上，所以，当法老死去之后，均被制成木乃伊，是后人表达对死

者永生的期盼与怀念。每一个文明国家都有自己的文化底蕴，古代埃及人认为只要保留肉体完整就能够转世。

那么远在数千年前，古埃及人又是如何靠自己的智慧制作出木乃伊的呢？

发现的过程

古埃及人不论穷富贵贱，死后都要被制成木乃伊。这是因为当时的埃及人认为：人是躯体和灵魂组成的，就算死后到了阴间，只要死者身体不腐烂，仍然可以继续使用。他们还认为尸体



古埃及拉美西斯大帝的木乃伊

并非是无用的“躯壳”，在阴间仍需要自己的躯体。

木乃伊的原始意思是沥青，指的是一种干枯而不腐烂的尸体。在埃及发现的木乃伊是出现在世界上最早、数量最多且制作技术最复杂的木乃伊。由此可见，古埃及木乃伊的制作有着悠久的历史。

埃及木乃伊的制作过程是非常复杂的，如果有哪一个程序没有做好，那么就有可能腐烂。在埃及，要是有人死去了，他的尸体首先被送到一个叫“衣部”的地方，也就是对尸体进行专门净化的地方。尸体先用苏打水清洗过之后，然后就送到“诃拜特”的地方，完成香料的填充，接着才是木乃伊的具体制作过程。

第一步：先用融化的松脂涂在脸上，一方面是用来保护面部形象，另一方面是防止他干燥太快。

第二步：对脑浆进行处理。

工匠需要用凿子从左边的鼻孔塞进去，然后再将筛骨捣碎，再用工具在颅脑中转动将脑髓破坏，用一根很细小的长柄勺从鼻孔里伸进大脑，将脑浆舀出来，最后把一些药物和香料塞进空空的头骨中。

第三步：将内脏取出。肚子里的内脏器官都是从肚皮左侧的切口中取出的，以棕油作清洗剂，对胸腔腹腔进行清洗。内脏器官被整齐地包在松脂团里，再放回木乃伊的腹中，或者再将其内脏分装在小罐中，再将小罐放入腹中。

第四步：脱水。这是一个非常重要的干燥程序，工匠要将布包包的泡碱以及其他临时填充物放入木乃伊的腹内。然后把它放在干燥的泡碱粉里大约需要40天，当吸干水之后，再将里面的填充物取出，接着放入用碾碎的

药、桂皮、泡碱、锯末等填充的布包好，最后将切口小心谨慎地缝上，贴上一块画有荷拉斯眼睛的皮。这是因为古埃及人认为这种皮，有强大的愈合力和保护力。

第五步：化妆、整形。为了保证木乃伊的柔软性，就需要将牛奶、葡萄酒、香料、蜂蜡、松脂和柏油的混合物有选择性的涂抹在脸上。木乃伊的眼睛则需要用亚麻与石头填上，看起来很生动形象。在干尸上最后要涂一层松脂防潮，化妆师可以在木乃伊的面颊上扑上胭脂，再戴上编制的假发，穿上衣服并且佩戴珠宝。

第六步：包裹过程。埃及人认为尸体包扎充满了险恶，于是在包扎过程之前要进行祈祷。把护身条符放在亚麻绷带间，都是将其放在心脏的位置，护身符一般都用绿色石头做成圣甲虫或者



19世纪末期在国谷发现的木乃伊

人心的形状，并刻有“保持死者的心，使它不产生危害主人的东西”之类的词句。其他的护身符则紧贴放在木乃伊身体上，或裹入亚麻布里。

第七步：70天之后，安努比斯神灵就秘密地把木乃伊送还他的家人，然后下葬。

木乃伊的制作过程是很复杂的，而这种复杂的制作木乃伊的方法只适用于国王或贵族，普通人家的死人，其制作过程是没有这么复杂的。

木乃伊灵魂之谜

埃及的神秘面纱，自古就是考古学者研究的对象，人们想知道金字塔是如何建造起来的，法老的尸体为什么要放在金字塔中？它对人类产生什么影响？埃及人为什么要将尸体制作成木乃伊？难道金字塔中木乃伊发灵魂

真的能够永驻？

木乃伊其实就是“经过药物防腐处理的尸体”，后来又叫干尸。木乃伊的皮肤虽然又黑又皱，但却没有想象中的那么可怕，有的木乃伊神态威严，有的张开嘴酣睡，有的神态安详，也有的面带愠怒之色。

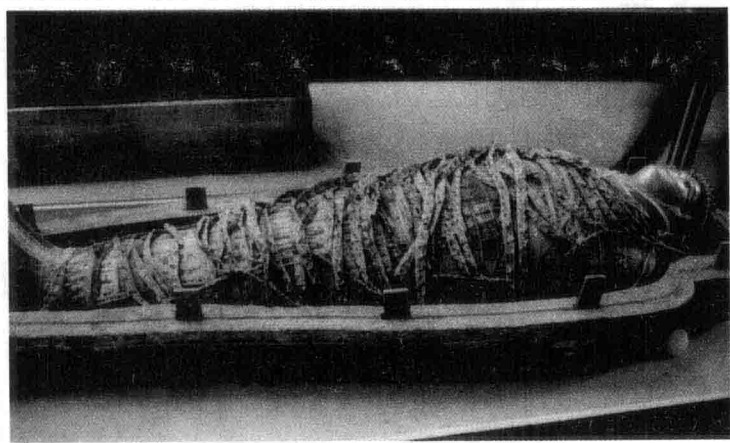
提到木乃伊，人们就会有这样的疑问，埃及人为什么要制作木乃伊？原因是古埃及人非常注重自己的身体，他们崇尚人死后灵魂就会永远存在。而且古埃及人相信，只要人死后身体不被腐烂，灵魂就有栖身之地，人的灵魂就能够得到永生。

古埃及人认为，人生在世主要依靠两大要素：意识看得见的人体，意识却看不见的灵魂。灵魂“卡”的形状就是长着人头、人手的鸟，人死后“卡”可以自己飞离尸体。但尸体却是“卡”依存的基础。人类考古学家对于

灵魂“卡”是无法论断的，而且并不清楚那样形象的“卡”还没有相应的考古遗迹，所以在没有更可靠的发掘证据之前，任何解释也都只是猜测而已。

古代埃及人死后都会进行复杂的仪式，为的就是使他的这些器官再次发挥作用，使木乃伊能够复活。而且还习惯念诵祈文，希望将神灵注入死者身体。在保存尸体完整时要特别注重对头部的保存，如果头部没有保存完好，“卡”就无法辨别，死者就进入不了天堂，因而埃及人会用繁缛的手续来处理尸体。制作木乃伊的目的就是使生命获得重生，它是通过“开嘴”仪式实现的，“开嘴”正是表达了死者能够开口吃饭、说话的愿望。这就意味着，埃及人认为人的灵魂是永远存在的，只要尸体完整，“卡”就会识别尸体，因而人才能够重生。

埃及人费尽心思制作木乃伊的目的到底是什么呢？这无非是让死者灵魂永驻，然后与肉体进行合体，获取新的生命。后来，考古学者在发掘墓室的时候，发现壁画上展示了古埃及人死后复活的渴望。壁画上的尸体双腿慢慢弯曲，躯干膨胀隆起，于是灵魂与肉身得到了结合，从而有了新生。木乃伊从侧面反映了古埃及人灵魂永驻的梦想，这个梦想若能真正实现，肯定是古埃及人最大的渴望。



保存良好的木乃伊

塞提一世墓室隧道之谜

埃及的考古专家在对国王谷一些重要坟墓进行实地研究的时候，发现了一批具有重要考古价值的文物。

1817年意大利探险家贝尔佐尼在国王谷内发现了塞提一世的墓室。当时，贝尔佐尼只进入到墓室隧道100米处，可是因为过多的蝙蝠粪便和难闻的气味而不得不停下了前进的脚步。

埃及最高文物委员会主席哈瓦斯说，此次探索

行动始于2007年，为了深入隧道，考古队将隧道顶部支撑起来以防坍塌，并铺设了运出石块的轨道。

考古人员在总长1845米的墓室隧道内，发现了公元前1569年至公元前1315年间的陶器、石灰石上的装饰画、一艘船的模型和3座刻有红色文字的楼梯。

塞提一世是古埃及新王国时期第19王朝的法老，也是拉姆西斯一世的儿子。塞提一世的墓室是新王国时期最长最深的墓室，也是第一个在墓室所有走廊上用彩绘等元素进行装饰的墓室，这种做法被后来的法老所效仿。

2009年，在一个连接法老塞提一世古墓的神秘隧道之内，埃及古文物最高管理委员会（SCA）主席扎希·哈瓦斯站在木头台阶上拍照留念。这次的挖掘工作始于2007年，在三年内，考古人员将大量碎石和文物通过轨道车运送到地面。考古小组上周宣布，经过三年的努力，他们遇到了一堵墙。考古人员认为，古埃及人在卢克索附近的帝王谷岩石中开凿了一条深达572英尺（约合174米）的隧道后，突然停止了这项工作，哈瓦斯认为，开凿工作始于塞提一世法老在位期间，但是，上面的墓室当时已经完工。

法老塞提一世去世之后，这项工作可能就停止了。哈瓦斯还是美国国家地理学会驻会探险家。塞提一世从公元前1294年至公元前1279年统治着古埃及，在位时间15年。埃及古文物最高管理委员会地区负责人、考古学家穆斯塔法·瓦兹利说：“我认为他们当时计划在那里建造另一座地下墓室。这项工作停止地非常仓促。但是，楼梯的保存状况令人惊讶不已。”

哈瓦斯在2009年11月接受采访时透露，人们早



进入墓室通道