

● 郑光仪主编

中國歷代才女

詩歌鑒賞辭典



I
147

鉴赏辞典

中国
历史
★
才女
诗歌



· 郑光仪 主编

中国工人出版社

~~I 207-61~~
4

中国历代才女诗歌鉴赏辞典

郑光仪 主编

1991年6月第1版

1991年6月第1次印刷

定价

中国工人出版社出版发行

33元(平)

新华书店经销

37元(精)

东华印刷厂印刷

787×1092 1/32 印张: 68.75 字数: 1500000

印数: 平1~3500册 精1~3500册

ISBN 7-5008-0671-X/Z·39(平)

ISBN 7-5008-0842-9/Z·55(精)

中國歷代才女詩歌鑒賞辭典

看了這本名書之後，我才知道中國
婦女中不但有佳人，還有才女。



七·七·

一九二〇

中國婦女文字史之
的一枝新花

艾青



一九九〇年夏

千古巾幗名詩韻
萬家閨秀賦才華

八十五歲絜青書



顾问

楚图南 赵朴初 谢冰心 周振甫
臧克家 程千帆 黄寿祺 周有光
张志公 关涛 王立威

主编

郑光仪

常务编委

周振甫 郑光仪 陈瑜

编委

(以姓氏笔画为序)

王连登 许嘉璐 李钟秀 李世凯
陈瑜 周振甫 郑光仪 俞长江
姚晶华 赵慧文 秘进 傅莉莉

撰稿人 (以姓氏笔画为序)

马红 王仲倩 王静 王元明
王志伟 王同魁 王玮 云生
仇学渊 仇洪伟 牛宝彤 毛宪文
方南生 左郁莲 石家宜 田增科
叶英 史双元 白成高 兰虹
宁然 吕恢文 吕晴飞 吕琨荧
吕云生 许嘉璐 刘湛书 刘梦芙
刘振娅 刘洁 祁晓明 邢莉莉
孙逸忠 孙丽芬 孙方恩 严俊秀
苏者聪 杜鹤龄 李宪昭 李钟秀
李世凯 李如鸾 李争光 李正光
李尊美 李海潮 李英 李青云
李士侠 杨梦麟 吴小秋 何佩刚

沈惠乐	张静	张洪英	张健
张伯华	张擎	张金鹏	陈志明
陈彤	陈瑜	陈安澜	武瀛海
范少琳	林从龙	林岫	周笃文
周振甫	周塬	周瑞萱	周以乙
郑光仪	郑友文	庞昉	孟繁仁
孟衡	赵伯陶	赵慧文	侯孝琼
施议对	闻一波	姚晶华	钱纬康
徐育民	徐敏	徐莉	奚博先
溪流	高淑君	郭汲清	郭晨
秘进	黄寿祺	黄高宪	黄作阵
萧世民	葛乃福	葛榜钦	傅莉敏
焦海燕	温绍堃	晓川	谢瑜
强肖鸣	蔡义江	谭载生	黎生
颜应伯	冀勤	澹台惠敏	魏小薇
王肯堂			
潘岱予			

责任编辑
封面设计

总 目

凡 例.....	(1—2)
序.....	(1—6)
引 言.....	(1—10)
前 言.....	(1—14)
正文篇目表.....	(1—57)
正 文.....	(1—2099)
跋.....	(1—2)

凡 例

一、本书收自先秦至晚近才女470人，诗歌1081首。

二、本书所收才女诗歌，不以其人有无专著为依据，而是本着“以诗存人”精神，选取具有生命力之诗篇，逐篇给予鉴赏。

三、本书作家作品之排列，原则上以时代先后为序。唯女作者之生卒难考，事迹难查。有些作者不披露姓名，或说法不一，造成序次困难。一般参考引文出处之篇目先后次序，个别作调整。

四、本书一般采用一首诗一篇鉴赏，也有难以分割的诗篇，则采用几首合在一起分析鉴赏。

五、本书引文皆注明出处，并尽量参照不同版本给予校订，可供资料性收藏，并为整理古籍作参考。

六、本书采用简化字排印，但对个别人名、书名，或容易混淆歧义之字，则酌量保留繁体字。

七、本书古代史部分采用旧纪元，夹注公元纪年。

八、有些传世佳作的作者争论较多；本书将其作品附于其时代之后，或编入附录中备参考。

九、有些女作者受封建思想影响，往往假托神鬼。这类诗作虽为数不多，亦择优收入附录中备研究参考。

十、有些诗作被后人编入小说戏剧中，有些诗作佚失姓

名，皆编入附录。

十一、诗中难字采用汉语拼音注音，难句一般在鉴赏中加以解释，个别在篇末注释。

附录

一、
二、
三、
四、
五、
六、
七、
八、
九、
十、
十一、
十二、
十三、
十四、
十五、
十六、
十七、
十八、
十九、
二十、

序

伊甸园神话中最初犯罪的是女人。她们因此受养育之苦，终身依附丈夫，并受丈夫的管制（圣经故事：夏娃偷吃禁果，天主对夏娃说：我后来给你许多患难，罚你怀胎生产，该受许多苦楚，又该属丈夫管制。）。中国封建学者编制了女人必须服从丈夫、丈夫死后还要依从儿子的纲常。东西方文化对妇女的结论是一致的——“多余的肋骨”（圣经故事：天主从亚当身上抽了一条肋骨，用这条肋骨造了一个女人——夏娃）。

妇女在人类最初的历史上，曾以伟大的人力资源而存在。男女两性的生理差异，并没影响妇女在社会生活中所发生的作用。私有制产生，两性经济上的不平等，通过立法，得到强化，形成人类历史漫长的夫权统治时代。两性生理差异，被社会确定的性别角色规范所左右。它要求每一个人的行为必须与他（她）的性别保持一致。身高和体重，本是生物现象，社会规范却使身高和体重具有文化的意义。人们希望女性身材苗条，男性体魄魁梧。妇女并不是生来就要求装扮修饰，社会文化鼓励她们这样。

一旦女性没有就范于社会规范，势必遭到指责。东汉蔡琰在其佳作《悲愤诗》里，倾注她的生命血泪，反映了东汉

末年的社会动乱以及人民颠沛流离的生活，作者把异常复杂的历史事件，写得层次井然，表现了高度的叙事才能。“激昂酸楚，读去如惊蓬坐帐，沙砾自飞，在东汉人中，力量最大。”（沈德潜评句）。宋李清照是以往我国文学史上唯一占有地位的女诗人，她的词，别树一帜，诗也很出色。如《题八咏楼》：

千古风流八咏楼，
江山留与后人愁。
水通南国三千里，
气压江城十四州。

这首小诗是诗人满怀爱国激情所抒写的诗篇。歌咏八咏楼的壮观辽阔胜景，盛赞其雄壮气势。

只因蔡琰曾改嫁，李清照被讹传改嫁，她俩的人身屡遭嘲笑和污蔑。至于唐薛涛，更因其是妓女而被轻视。唐李肇《国史补》：“有乐妓而工篇什者，成都薛涛；有家僮而善章句者，郭氏奴：皆文之妖也。”明董穀《碧里杂存》：“蔡文姬、李易安失节可议；薛涛依门之流，又无足言；朱淑真者伤于悲怨，亦非良妇。”

一个“亦非良妇”足以使一名女性永世难翻身。君不见，时至今日，对于李清照，仍有人乐道于她的“改嫁”，甚至于潜心表现她的“私通”。姑不论，李清照的“改嫁”还在争议中，即使真的改嫁，又有何大惊小怪？

由此，中国封建历史上，只能有“才子”，不容“才女”。

嗟呼！女性步入“圣殿”，难于上青天。

因之，为才女诗歌作鉴赏，实属历史的一大进步。首

先，承认中国历史上确有才女；其次，通过鉴赏，在中国文学史上，给这些才女以一定地位。《中国历代才女诗歌鉴赏辞典》初衷在此。

封建社会的等级，又把妇女分为三六九等，孰为才女？

《中国历代才女诗歌鉴赏辞典》“以诗存人”，选具有生命力的诗歌佳作加以鉴赏，使读者能了解中国妇女的才华、当时的诗坛风貌和社会现实。书中诗千余首，包括各个阶级、阶层的才女，有革命者、劳动者、皇太后、皇后、后妃、宫女、名媛、命妇、闺秀、比丘尼、妓女。年龄从七岁童女至八旬法师。她们的诗作，或悲愁、哀怨；或抗争、呐喊；或歌颂、吟咏，大多具有独特的表达特色，为我国雄伟瑰丽的诗歌宝殿，作出了辉煌的贡献。

诗言志，这些才女们不满足于自身的处境，或追求人类的美好；或抒发心中的抑郁；或抨击时弊；或讴歌人瑞。她们的笔底，亦同时塑造了众多的形象。其中：有德才兼备的爱国者；大义凛烈，誓死不屈的女杰；敢于抗争，勇于呐喊的美女；千秋绝调，笔有灵机的诗人；追求爱情幸福，永痛无穷的牺牲者；独居常苦悲的弃妇。这六种妇女形象，却也勾勒出我国古代妇女的全貌，给人以深刻印象。

为才女诗歌作鉴赏，只从性别考虑吗？非也。若果如此，无甚意义。女性作者的诗歌与男性有相同之处，这是因为文学作为意识形态，是一定社会生活在作家头脑中反映的产物，唯其因女性作者对生活有其独特的品味，研究作品的内涵和作者的生平，对历史以评价，有着特殊意义。西楚霸王项羽，心爱的是虞姬和乌锥马。遗憾的是，《史记·项羽本记》只记载了项羽自刎垓下时，将乌锥马送给乌江亭长，却

没记载虞姬的下落（《史记正义》引《楚汉春秋》记载虞姬的《和项王歌》）。清代女诗人吴永和的《虞姬诗》为此慨叹：“大王真英雄，姬亦奇女子，惜哉太史公，不记美人死。”

苏伯玉妻的《盘中诗》，更是创举。苏伯玉久客于四川不归，他在长安的妻子思念丈夫，作诗于盘中，名《盘中诗》。苏伯玉妻虽在倾诉对丈夫的思念，却更明细，同样别离，夫妻地位不同，舆论亦异：“君忘妾，天知之。妾忘君，罪当治”何其犀利！《历朝名媛诗词》评为：“盘中之诗，奇想奇文，妙绝今古。然盘中回环屈曲之妙，妇人聪慧细心，或能为之。至于词气之岩逸疏快，一气十转，笔有灵机，千古文人，无此妙作。”

《中国历代才女诗歌鉴赏辞典》在文学艺术分析上，重在“赏”。辞书所选诗歌，注意到作者本人诗词的不同风格、体裁、内容，欣赏这些才女的诗歌特色并给予客观的评价，使这些诗歌重放光彩。柳下惠妻用骚体写的《柳下惠诔》，紧紧围绕柳下惠的高尚品德，写他的爱国思想，句句玑珠。从中也看出柳下惠妻本人的爱国观点。这篇诔写完，柳下惠的门人（当然是男学生）莫能改动一个字。

许穆夫人热爱自己的国家，敢于冲破封建礼教的束缚，关心国家兴亡，从事挽救国家的活动，是一位爱国女诗人。她的代表作《载驰》，被选入辞典。

从上至先秦，下至晚近，三千年间的诗山文海中，找出近五百名才女、千余首佳作并逐篇鉴赏，堪属工程伟大。“女子无才便是德”的封建社会规范，将妇女排斥出文坛；“夫为妻纲”从理论上剥夺了妇女的独立人格，使妇女囿于

窄小的庭院里。有些妇女抒写诗篇，不敢披露姓名，甚至假托鬼神名义，以至探春、林黛玉发现她们的诗句被贾宝玉传出荣国府而呼：“你真真胡闹！且不说那不成诗；便成诗，我们的笔墨，也不该传到外头去！”宝玉道：“这怕什么？古来闺阁中笔墨不要传出去，如今也没人知道呢！”两句对话，道出妇女诗文能流传于世之艰难。

鉴赏才女诗作，头难也正难在这里——如何寻找才女诗作。女诗人的诗散佚的很多，不少女诗人连姓名都不清楚，生平、事迹更难以考察。有的有名姓，却又不知作品为哪首。主编和撰稿人或从诗人的父亲、丈夫的身世中去探讨，或借助一些书籍。但有些书籍所载才女诗作和她（他）们的事迹也很少，撰稿人也深感材料难觅。

因此，研究和体会诗的意境与作者的思想感情，也较鉴赏男诗人作品为难。

女诗人作品难辨的另一特点，亦可谓独特之处，即许多妇女作品往往鬼仙混出，真伪杂陈，不易鉴别。争议自不可避免。

难能可贵。主编及撰稿人不仅给以客观评价，同时，也将有争议部分给以介绍。

蔡琰名作《悲愤诗》当然入选，为了便于读者研究、参考，主编将有争议的《胡笳十八拍》附在《悲愤诗》后。有些则力求明确一些有分歧意见的问题，尽量参考近人所著可靠材料，选入有关诗词，表明观点倾向。花蕊夫人的近百首宫词，具有独特风格，但关于花蕊夫人的生平和姓字，历来记载不一。有说前蜀王建之妃，有说后蜀孟昶之妃；有说姓徐，有说姓费；有说为后唐庄宗所杀；有说孟昶降宋后为宋所掳等等。近人认为前蜀后蜀各有一花蕊夫人，传世的花蕊夫人

宫词，是写前蜀宣华苑游乐故事；《述国亡诗》等是后蜀花蕊夫人所作。主编为了表示写宫词之花蕊夫人属于前蜀，非后蜀孟昶妃，参考近人浦江清先生的《花蕊夫人宫词考证》并选入《法云寺里中秋节》这首宫词，词中“又是官家诞降辰”这句，证明花蕊夫人系王建之小徐妃，王衍之生母。

洋洋一百五十万字的辞书，材料来源，赖于平日积累。这个“平日”可上溯半个世纪。四十年代，本书主编郑光仪读刘向《古列女传》时，极欣赏《柳下惠谏》。她赞佩柳下惠妻的爱国思想和文采。1941年，郑光仪先生的毕业论文就是《刘向古列女传广注》。她有感于刘向作《古列女传》对有些妇女的尊重和歌颂，同时，又为自己因是女性，大学毕业后，难于立足社会而忧心忡忡。时代沧桑，郑光仪先生却心系诗坛才女。

1985年，郑先生在北京师范学院分院开设《妇女诗歌选讲》讲座，试图于讲解分析上欣赏中国历代妇女诗歌佳作。有些诗歌确实不让须眉，着实令郑先生拍案。1987年，郑先生决心编一部《中国历代才女诗歌鉴赏辞典》，于是我国第一部系统评价分析鉴赏中国历代才女诗歌的大型工具书“破土动工”。

我国诗坛周振甫、周笃文、黄寿祺、蔡义江、苏者聪诸前辈应邀为此书执笔。诸老手上都有巨著，但他们热情支持主编，尊重主编。他们不问稿酬，不索车资，更无“穴头”穿梭，自满腹的诗文中，撷取精华之句，千把字，切磋备至。其情圣洁，其文璀璨。我敬之，佩之，是为序。

李钟秀

庚午金秋于愚庐