

制度文化
教化与礼仪
学术

第4典

第5典

第6典

第8典

第9典

第10典

第1典

第2典

第3典

中华文化
通志

第7典

【科学技术】

建筑志

◎ 中华文化通志编委会编
◎ 上海人民出版社



常

青撰

中华文化
通志

第

7

典

【科学技术】

◎ 中华文化通志编委会编
◎ 上海人民出版社

建筑志

《中华文化通志》编委会

编委会主任 萧 克

编	委	李学勤	宁 可	王 尧	刘泽华
		孙长江	庞 朴	陈美东	刘梦溪
		汤一介	姜义华	陈 昕	朱金元
		张国琦			

办 公 室 主 任 张国琦

办公室副主任 王科元

策 划 姜义华 张国琦

建筑志

作者简介

常青,1957年生。东南大学建筑学工学博士。现任同济大学建筑系教授、博士生导师,副系主任。上海曙光计划学者,《建筑师》(北京)、《时代建筑》(上海)编委。著有《西域文明与华夏建筑的变迁》、《亚太建筑遗产》(合著)等7部。发表论文50余篇。主持或参与完成国家和省部级科研项目6项,建筑工程设计10余项。

总 序

中华文化绵延了五千年的历史，起伏跌宕；哺育着差不多五分之一人类的身心，灿烂辉煌。它坦诚似天，虚怀若谷，在漫长的岁月里，广袤的土地上，有过无私奉献四面传播的光荣，也有过诚心求教八方接纳的盛事。它和以直，健以稳，文而质，博而精，大而弥德，久而弥新，昂然挺立于世界各民族文化之林。

任何一个民族的文化，勿论东西，不分大小，都有它自己的土壤和空气，都有它自己的载体和灵性，当然也就都有它自己的长处和短处，稚气和老练。准乎此，任何一个民族的文化，都有它存在和发展的天赋权利，以及尊重异质文化同等权利的人间义务。每一民族都需要学习其他文化的各种优点，来推动自身发展；都应该发扬自身文化的一切优点，来保证自己的存在，缔造人类的文明乐园。

现在，当二十世纪的帷幕徐徐降落之际，为迎接新世纪的到来，中华民族正在重新检视自己，以便在新的世界历史发展中，准确地找到自己的地位。呈现在读者面前的这部百

卷本《中华文化通志》，便是我们为此而向新世纪的中国和世界做出的奉献。

《中华文化通志》全书共十典百志。

唐人杜佑著《通典》，罗列古今经邦致用的学问，分为八大门类，“每事以类相从，举其始终”，务求做到“语备而理尽，例明而事中，举而措之，如指诸掌”。《通典》的这一编纂方法，为我们所借用。《中华文化通志》分为十典：历代文化沿革典、地域文化典、民族文化典、制度文化典、教化与礼仪典、学术典、科学技术典、艺文典、宗教与民俗典、中外文化交流典。每“典”十“志”。历代文化沿革典十志，按时序排列。地域文化典十志，主要叙述汉民族聚居区域的地域文化，按黄河流域、长江流域、珠江流域排列。民族文化典十志，基本上按语系分类排列。中外文化交流典十志，按中国与周边及世界各大区域交往分区排列。其余各典所属各志，俱按内容排列。

宋人郑樵《通志·总序》有曰：“古者记事之史，谓之志。”“志者，宪章之所系。”指的是，史书的编纂关系到发掘历史鉴戒之所在，所以，编纂者不能徒以词采为文、考据为学，而应在驰骋于遗文故册时，“运以别识心裁”，求其“义意所归”，承通史家风，而“自为经纬，成一家言”。（章学诚《文史通义·申郑》）

本书以典、志命名，正是承续这样的体例和精神。唯本书为文化通志，所述自然是文化方面诸事，其编撰特色，可以概括为“类”与“通”二字。

“类”者立类。全书十典，各为中华文化一大门类；每典十志，各为大门类下的一个方面；每志中的“编”“章”“节”“目”，亦或各成其类。如此依事立类，层层分疏，既以求其纲目分明，论述精细，也便于得门而入，由道以行，俾著者、读者都能于浩瀚的中华文化海洋里，探骊得珠，自在悠游。

“通”者贯通。书中所述文化各端，于以类相从时，复举其始终，察其源流，明其因革，论其古今。盖一事之立，无不由几及显，自微至著，就是说，有它发生和发展的历史。弄清楚了一事物一制度一观念的演变轨迹，也就多少掌握到了它内在本质，摸索到了它的未来趋势。

“通”者汇通。文化诸事，无论其为物质形态的，制度形态的，还是观念形态的，都非孤立存在。物质的往往决定观念的，观念的又常左右物质的；而介乎二者之间的制度，固受制于物质与观念，却又不时反戈一击，君临天下，使制之者大受其制。其内部的诸次形态之间，也互相渗透，左右连手，使整个文化呈现出一派斑斓缤纷的色彩。中华文化是境内古今各民族文化交融激荡的硕果；境外许多不同种的文化，也在其中精芜杂存，若现若隐。因此，描绘中华文化，于贯通的同时，还得顾及如此种种交汇的事实，爬梳剔理，还它一个庐山真面目。此之谓“汇通”。

“通”者会通。“会”字，原义为器皿的盖子，引申为密合；现在所说的“体会”、“领会”、“会心”、“心领神会”等，皆由此得义。《中华文化通志》所求之通，通过作者对中华文化的领悟，与中华民族心灵相体认，与中华文化精神相契合。

这就是《中华文化通志》依以架构旨趣之所在。是耶非耶,知我罪我,恭候于海内外大方之家。

《中华文化通志》由萧克将军创意于1990年。1991年先后两次在广泛范围内进行了论证。1992年组成编纂委员会。十典主编一致请求萧克将军担任编委会主任委员,主持这一宏大的文化工程。1993年1月和1994年2月,全体作者先后齐集北京、广东花都市,研究全书宗旨,商定典志体例,切磋学术心得,讨论写作提纲。事前事后,编委会更多次就全书的内容与形式、质量与速度、整体与部分、分工与协作等问题,进行研究讨论。近二百位作者进行了创造性构思和奋斗式劳作。这项有意义的工作得到了中央领导同志以及各界人士的热情支持。编委会办公室承担了大量的日常工作。上海人民出版社承担了本书出版任务,并组织了高水准高效率的编辑、审读、校对队伍,使百卷本《中华文化通志》得以现今面貌奉献于世人面前。我们参与这一工作的全体成员带着兴奋而又惶恐的心情,希望它能给祖国精神文明建设大业增添些光彩,更期待着读者对它的不当和不足之处给予指正。

《中华文化通志》编委会

内容提要

中国古代建筑是中国传统文化的重要组成部分。本志全面论述了中国古代建筑从发生、发展、成熟及遇到西式建筑风格挑战的整个过程。从纷繁复杂的建筑样式中,作者以城市、宫殿、坛庙、陵寝、民居、园林、宗教建筑等类别入手,详尽介绍了中国古代杰出的建筑实例,高超的建筑工程。同时,中国古代建筑在中外文化交流中也有着重要作用,正是在这种交流背后,展现了中国文化博大精深的一面,作者以详尽丰富的材料道出了中国建筑在中国文化史上重要的地位。本志脉络清晰,取材精到,学术价值较高。

目 录

导 言	1
第一章 古代城市	10
第一节 原始聚落	10
一、岩穴	10
二、母系聚落	11
三、父系聚落	12
第二节 夏、商、西周的城市	14
一、夏堡	14
二、商邑	14
三、周王城	17
第三节 东周、秦汉的城市	21
一、列国都城	21
二、秦咸阳与汉长安	24
三、汉洛阳	26
第四节 魏晋至隋唐的城市	27
一、曹魏邺城	27
二、六朝建康	27

三、北魏及唐洛阳	30
四、隋唐长安	31
五、大夏统万城	32
第五节 宋至元城市	33
一、两宋都城	33
二、两宋府城	35
三、辽金五京	37
四、元大都	37
第六节 明清城市·长城	39
一、明清北京	39
二、府城与县城	42
三、长城	44
 第二章 宫殿建筑	49
第一节 宫室的原型	49
一、释宫	49
二、穴居	50
三、巢居	53
四、干栏居	54
第二节 夏商宫室	56
第三节 西周宫室	59
一、卜宫	59
二、周制	61
三、周原遗址	62
第四节 东周、秦汉的宫室	65
一、宫室与台榭	65
二、东周宫室	67

三、秦汉宫殿	69
第五节 魏晋至隋唐的宫殿	74
一、朝廷与“宫衙”	74
二、大朝与东西堂	75
三、横列的北朝宫殿	76
四、纵列的隋唐宫殿	76
第六节 宋元至明清的宫殿	79
一、复古的宋宫	79
二、“折中”的元宫	81
三、集大成的明清故宫	82
 第三章 坛庙建筑	87
第一节 坛庙的原型	87
一、原始祭坛	87
二、坛庙类型	88
三、宗庙考源	89
第二节 坛庙的演变	90
一、汉朝的坛庙	90
二、“万象神宫”	95
三、天坛	96
四、左祖右社	100
第三节 祠庙	103
一、祠堂	103
二、文庙	104
三、神祠	106
 第四章 陵寝建筑	111

第一节 墓而不坟·····	111
第二节 方上·兆域·陵寝·····	113
一、“封之若堂”·····	113
二、兆域图·····	114
三、陵寝之始·····	115
四、两汉帝陵·····	117
五、砖石汉墓·····	119
第三节 因山为陵·····	125
一、魏晋南北朝陵·····	125
二、唐陵·····	127
三、五代陵·····	130
第四节 陵寝的嬗变·····	131
一、两宋陵·····	131
二、金元陵·····	132
三、明陵·····	133
四、清陵·····	137
第五章 民居建筑 ·····	141
第一节 民居谱系·····	141
第二节 古宅图像·····	144
一、《仪礼图》中的住宅·····	144
二、画像与明器中的住宅·····	145
三、绘画中的住宅·····	146
第三节 宅与风水·····	151
一、《宅经》·····	151
二、宅·气·堪輿·····	151
三、风水图式·····	152

第四节 居住等级	155
一、周代的等级制	155
二、唐宋的等级制	156
三、明清的等级制	157
第五节 各地民居	157
一、北方民居	157
二、南方民居	161
三、各族民居	167
 第六章 园林建筑	 173
第一节 西周至秦汉的园林	173
一、苑囿之初	173
二、悬圃·三壶·上林苑	174
三、兔园与菟苑	176
第二节 魏晋至唐宋的园林	177
一、苑囿之变	177
二、士族文人园	178
三、唐风的禅境	180
四、宋韵的林泉	180
第三节 明清的园林	182
一、江南造园术	182
二、私家园林	186
三、皇家苑囿	191
 第七章 宗教建筑	 202
第一节 佛教建筑	202
一、佛寺的源流	202

二、佛殿与佛阁·····	209
三、佛塔·····	219
四、经幢·····	234
五、石窟寺·····	235
六、喇嘛庙·····	238
第二节 道教建筑 ·····	243
一、道观源流·····	243
二、全真宫观·····	244
三、武当宫观·····	246
第三节 伊斯兰教建筑 ·····	247
一、回族古寺·····	247
二、回寺的演变·····	251
三、维吾尔族礼拜寺与玛札·····	253
 第八章 建筑营造术 ·····	259
第一节 测量技术·····	259
一、取正·····	259
二、定平·····	261
三、营造尺·····	262
第二节 土工技术·····	263
第三节 木构技术·····	264
一、木构变迁·····	264
二、用材制度·····	273
三、图样与模型·····	278
四、木工工具·····	280
第四节 建筑文献·····	281
一、营造名著·····	281

二、文史中的建筑·····	287
三、建筑的文学形象·····	291
第五节 名匠录要·····	292
一、工官与工匠·····	292
二、东周至秦汉的名匠·····	294
三、魏晋至隋唐的名匠·····	295
四、宋元至明清的名匠·····	297
第九章 中外建筑关系·····	302
第一节 古代的建筑体系·····	302
一、中国建筑与东方建筑·····	302
二、中国建筑与西方建筑·····	303
三、居俗·西域·长城·····	305
四、殿宇的“胡气”·····	307
第二节 中印建筑因缘·····	309
一、浮图东来·····	309
二、昆仑与须弥、凯拉萨·····	310
三、九宫与曼荼罗·····	314
四、犍陀罗塔与永宁寺塔·····	318
五、希呵罗与密檐塔·····	320
第三节 东方的木构建筑·····	326
一、坡屋顶的流变·····	326
二、斗拱、榑斡的隐喻·····	329
三、琉璃的源与流·····	332
第四节 中西砖石意匠·····	334
一、标表与希腊—印度艺术·····	334
二、天禄辟邪与桑奇石雕·····	336

三、砖石拱顶的嬗变·····	338
结语——从古代建筑走向近现代建筑·····	341
参考文献·····	345