

华夏文库——经典解读系列



李沈阳 著

无为的哲思

——
《淮南子》智慧

大地传媒 | 海燕出版社

华夏
文库



经典
解读
系列

李沈阳 著

无为的哲思

——
《淮南子》智慧



大地传媒 | 海燕出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

无为的哲思：《淮南子》智慧 / 李沈阳著. — 郑州：
海燕出版社，2013.9

(华夏文库)

ISBN 978-7-5350-5528-6

I. ①无… II. ①李… III. ①杂家—中国—西汉时代
②《淮南子》—通俗读物 IV. ① B234.4-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 150126 号

华夏
文库



经典解
读系列

无为的哲思

——《淮南子》智慧

李沈阳 著

出版发行：海燕出版社

(郑州市北林路 16 号 450008)

发行热线：0371-65734522

经 销：全国新华书店

印 刷：恒美印务 (广州) 有限公司

开 本：635 毫米 × 965 毫米 1/16

印 张：9 印张

字 数：80 千字

版 次：2013 年 9 月第 1 版

印 次：2013 年 9 月第 1 次印刷

定 价：16.00 元

“华夏文库”发凡

毫无疑问，每一个时代都有属于自己时代的精神追求、文化叩问与出版理想。我们不禁要问，在21世纪初叶，在全球文明交融的今天，在信息文明的发轫初期，作为一个中国出版人，我们正在或者将要追求什么？我们能够成就或奉献什么？我们以何种方式参与全球化时代的文化传播进程？在一连串的追问下，于是，有了这套“华夏文库”的出版。

自信才能交融。世界各大文明在坚守自身文化个性的同时，不约而同地加快了探视其他文化精神内涵的步伐，世界不同文明正在朝着了解、交流、碰撞、借鉴与融合的方向前进。在此背景下，建立自身的文化自信，正是与世界各文明民族进行文化交流的基本要求。五千年中华文明与文化正在不断地被其他文明所发现、所挖掘、所认知，汉语言正在生长为世界语言，儒文化正在世界各地生根发芽。借助这样一种正在成长着的文化自信、自觉、开放、亲和之力，用我们这个时代的学术眼光全面系统梳理中华五千年的文明与文化，向其他各大文明与文化圈正面展示自我，让中华优秀传统文化成为世界文化的重要组成部分，正是我们出版这套文库的目的之一。此其一。

知己才能知彼。身处五千年文化浸润的今天，重新思考我们先人的人生思考、价值思考与哲学思考，找到一个民族、一个国家

的价值所在、立命所在、安身所在，这已经是我们这个时代的学人与出版人不得不再思考的问题。作为中华文明的一分子，我们在思考的同时，还必须了解我们的先人创造了如何优秀的精神文明与物质文明以及社会文明。只有熟知自己的文化，热爱自己的文化，悟明自己的文化，我们才能宣说自己、弘扬自己、光大自己。因此，我们策划组织这套“华夏文库”的初衷，还在于让当下的知识青年全面系统瞭望中华文明与文化的全景，并借此能够对更为深广的世界各民族文化提供一个比较认知的基础。此其二。

顺势才能有为。我们正处在农耕文明、工业文明、信息文明的交会处，信息文明带领我们从读纸时代进入读屏时代，以智能手机屏幕为代表的书籍呈现方式正在与纸质书籍争夺阅读时间与空间。我们正在领悟数字技术，正在以信息文明的视角，去整理、分析和研究农耕文明与工业文明的文化遗产，不仅仅是为了唤醒优秀的传统文化，我们还在生发和原创着当今时代的文化。由此，我们试图架起一座桥梁——由纸质呈现而数字呈现，由数字呈现而纸质呈现，以多媒介的书籍呈现方式，将文字、图像、声音与视频四者结合，共同筑成“华夏文库”，以奉献给信息文明时代的新读者。此其三。

总之，这是一套——专家大家名家写小书；以最小的阅读单元，原创撰写中华精神文化、物质文化与社会文明系列主题与专题；以图文、音视频多媒介呈现的方式，全面介绍与传播中华文明与优秀文化，系统普及与推介中华文明与文化知识；主旨是为了让世界与中国共同了解中国的——大型丛书，借此，复兴文化，唤起精神，融入世界。

耿相新

2013年6月27日

前言

《淮南子》又名《淮南鸿烈》，是汉代淮南王刘安招集其宾客编撰的一部黄老学著作。

多少年来，我们常常用纨绔子弟来形容有钱有权人家的后代，衣着华丽、吃喝玩乐、不务正业几乎成了他们的外在标志。这当中自然也有例外的，刘安就是其中之一，他虽然出身皇室，但有才华，有抱负，也有故事。

刘安是高祖刘邦的孙子，正宗的皇室后裔，从小天资聪颖。他没有一般公子哥儿的爱好，不喜欢骑马、打猎，而是爱好读书、学艺、弹琴，尤其热衷于黄老之学。到汉武帝时，刘安已经“流誉天下”，成了颇有名气的学者，在各诸侯王中也享有很高的声誉。汉武帝对他这位才华出众的皇叔很是欣赏，曾专门召他来长安撰写《离骚传》。据说汉武帝清晨下达了诏令，刘安中午就把《离骚传》给写好了，汉武帝看过后连声称赞。

刘安还是一个有“抱负”的人，只不过他的抱负风险很大：谋反。这也是子承父业，据说他的父亲刘长与匈奴、闽粤等少数民族联系，图谋作乱。根据《汉书》的记载（当然不一定可靠），刘安一向政治野心很大，平日好施小惠以笼络民心。吴楚七国谋反时，刘

安准备举兵响应，但因国相反对而作罢。汉武帝即位后，刘安又勾结太尉田蚡，整治武器，贿赂郡国，觊觎帝位。不幸后院失火，王后荼和太子迁专擅国政，夺民田宅，滥捕无辜，引起朝廷的警惕。元朔五年（前124），刘安因阻拦郎中雷被从军击匈奴，被削夺二县。元狩元年（前122），有人告发刘安谋反。汉武帝交丞相公孙弘和廷尉审理。刘安恐阴谋败露，决定抢先发难，还没准备好，就被谋士伍被告发。刘安自杀，王后、太子被处死，宾客及与阴谋有牵连的列侯、二千石和豪杰等几千人都受到株连。

刘安还是一个有故事的人。他虽然不懂得现代的化学理论，但还是和宾客们一起研究炼丹成仙之事。传说刘安吞服丹药后与八公（他的八名宾客）携手升天，剩下的丹药被鸡、狗吃了，也随之升天。“一人得道，鸡犬升天”的神话流传至今。在炼丹的过程中，刘安还发明了一项副产品——豆腐，仅凭这一点也会令后人铭记了。

有抱负的刘安在政治上走了一条造反的不归路，有故事的刘安为后人留下了一道菜肴和一个神话传说，有才华的刘安留下了一份宝贵的精神财富——被近代学者梁启超被誉为“汉人著述中第一流”的划时代巨著《淮南子》。

《淮南子》大约成书于汉武帝建元年间，含内二十一篇，外三十三篇，内篇论道，外篇杂说。今存内二十一篇。《原道训》揭示道是万物本原的表现，《俶真训》描绘宇宙和物质产生、演化的过程，《地形训》介绍九州、九山、九塞、九藪、八风、六水等地理概念，《时则训》对四时节气变化作了介绍，《览冥训》探究自然界万事万物的运行法则，揭示物类相应的规律，《精神训》讲形神关系，《本经训》阐述治理国家的根本常法，《主术训》探讨更为具体的治国之术，《谬称训》总述与道德相左之论——儒家仁义之说，《齐俗训》强调尊重事物的多样性，《道应训》主要验证抽象

之道，《论言训》对“无为而治”进行新的诠释，《兵略训》对先秦兵家思想进行总结，《说山训》、《说林训》用具体的故事解说自然与社会的事理，《人间训》阐述丰富的历史内容，《修务训》重新阐释了道家无为之说，《泰族训》申述遵循自然规律的重要性，《要略》总结各篇的主旨。

这本书虽然是黄老之学的集大成之作，但称其为“杂说”似乎更贴切。书中糅合儒、兵、道、法、阴阳等思想，涉及哲学、政治、经济、军事、天文、地理、农学、生物、音律、神话等方面，“若刘氏之书，观天地之象，通古今之事，权事而立制，度形而施宜，原道之心，合三王之风，以储与庖冶”。（《要略》）

《淮南子》总结古代知识，传承千古箴言，既有玄思深邃的哲理雄辩，也有醍醐灌顶的冷静分析；既有变化多端的处事手段，也有丰富多彩的人生感悟；既有流传百世的寓言故事，也有鞭辟入里的名言警句。举凡自然与人的关系，治理国家与端正自身的关系，外在诱惑与内心自得的关系等等，都会激起你内心的回响：读了《淮南子》，为人会多一分淡然，少一分抱怨；处事会多一分宽容，少一分苛责；执政会多一分远虑，少一分急躁；内心会多一分充实，少一分包袱……从不同的角度，你都可以得到自己需要的人生感悟。

目 录

人生自是有情痴·····	3
不辞小善，不苟小恶·····	7
柔能克刚是真谛·····	11
小事情，大视角·····	16
自得才是真正的快乐·····	19
常怀忧患之心·····	23
君臣之间是相报关系·····	26
雕虫小技也是技术·····	31
给心灵减负·····	35
角度决定态度·····	39
眼界决定境界·····	44
学习的三重目的·····	47
才能与命运·····	50
做好人生的减法·····	54
正面的反面·····	58
真正的忠臣·····	62
维护法律的尊严·····	65

君主的欲望·····	69
欲治国，先正身·····	72
政治决定战争胜败·····	75
用人当求大节·····	79
学无止境·····	83
典范是不断创造的·····	87
观察人的五种途径·····	91
福来不喜，祸至不悔·····	95
用兵的三种情况·····	99
君主的心思要深藏·····	103
金无足赤，人无完人·····	106
国家强大有很多方式·····	111
君主要以百姓为念·····	115
士人关系到国家存亡·····	120
懂得知足，永远富足·····	123
后发制人·····	127
世事多复杂·····	130



汉淮南王刘安像（据明万历新安汪氏玩虎轩刊本《列仙全传》插图）

敬武進莊氏李

光緒二十三年

新化三味書局

校刊

西倉山館珍藏

敘目

漢涿郡高誘撰

武進莊遠吉校刊

淮南子名安厲王長子也長高皇帝之子也其母趙氏

女達吉按漢書淮南王傳不云趙氏女而云其弟趙兼爲趙王張敖美人高皇帝

七年討韓信於銅鞮信亡走匈奴上遂北至樓煩還過

趙不禮趙王趙王獻美女趙氏女達吉按應云獻美人趙氏女此女字疑譌

得幸有身趙王不敢內之於宮爲棄舍于外及貫高等

謀反發覺并逮治王盡收王家及美人趙氏女亦與焉

吏以得幸有身聞上上方怒趙王未理也趙美人弟兼

人生自是有情痴

人非草木，孰能无情？大凡人生在世，无不有七情六欲。魏晋风流名士王戎失去年幼的孩子，山简前去吊丧，安慰他说：“孩抱中物，何至于此？”王戎说：“圣人忘情，最下不及情；情之所钟，正在我辈。”山简为他的言论叹服，更加悲恻。

就连我们印象中远离红尘的佛教中也说，“无情何必生斯世”，因此有了观音菩萨的“众生不度尽，誓不成佛”，也有了地藏菩萨的“地狱不空，誓不成佛”。与凡夫俗子不同的是，得道者的情是付与芸芸众生的大慈大悲。

有情让世界变得丰富多彩，情是我们与生俱来的本能。《淮南子》说：

凡人之性，心和欲得则乐，乐斯动，动斯蹈，蹈斯荡，荡斯歌，歌斯舞，舞节则禽兽跳矣。人之性，心有忧丧则悲，悲则哀，哀斯愤，愤斯怒，怒斯动，动则手足不静。人之性，有侵犯则怒，怒则血充，血充则气激，气激则发怒，发怒则有所释憾矣。（《本经训》）

这段话肯定了人的基本情绪：心中的欲望得到满足时就高兴，高兴就会唱起来，就会手舞足蹈。心中忧虑懊丧就会悲痛，悲痛就会伤心，伤心到极点就会悲愤，悲愤就会发怒，发怒就会产生行动。被人侵袭冒犯就会动怒，动怒则血气上涌，血气上涌就会激动，激动就会有怒火，怒火发泄出来，愤怒就消释了。

因为有情，我们才鄙薄寡情、无情之人，才痛恨冷血、铁石心肠之人。即使出尘的佛教，提倡的要断绝的也只是一己的情欲，而不是对人类的怜悯之心。有位老太婆建了座寺庙，供养一位和尚修行。无论风吹日晒，她都让一名妙龄少女对和尚嘘寒问暖，为他送衣送饭，这样过去了好几年。有一天，她决定试试这个和尚的修行究竟怎样，就吩咐少女送饭时抱住和尚，并问他“感觉如何”。少女遵照老太婆的指示去做，和尚吓得不敢，战战兢兢地说：“枯木倚寒岩，三冬无暖意！”少女回来后如实禀告。老太婆很生气地说：

“我白白供养了他这么久！他对你竟然这样无动于衷，不闻不问。他即便不该迎合你，表示一下同情也是应该的呀！”于是一气之下放火烧了寺庙，赶走了和尚。在这个故事中，有人或许会钦佩那位和尚面临女色诱惑而保持本色，但和尚修行到这个地步，对外界的冷暖毫无感知，老太婆仍说他是俗汉，就是因为他能“死”不能“活”，在消除自己的妄念之后，把出家人大慈大悲的博大胸怀也忘记了。即使一个普通人面对如此的情景，也会感到少女的无奈与可怜，那是作为一个生命和一个人所具有的温度。做和尚做到这个份上，完全陷入枯寂，难怪老太婆失望。出家人所谓斩断尘缘，斩断的是一己的尘缘，随之代替的应该是无私的博爱。

另一方面，任由思潮泛滥，任由情绪大起大落，却也伤身，毕竟，人类有了情绪，有了感情，是为了更好地交流，更好地生存。所以《淮南子》又说：

夫喜怒者，道之邪也；忧悲者，德之失也；好憎者，心之过也；嗜欲者，性之累也。人大怒破阴，大喜坠阳，薄气发瘖，惊怖为狂。忧悲多患，病乃成积；好憎繁多，祸乃相随。（《原道训》）

人的各种情绪，喜怒、忧悲、好憎、嗜欲、惊怖等是人产生疾病的原因，喜怒无常是对“道”的偏离，忧伤悲痛是对“德”的丧失，爱好憎恶是对“心”的伤害，贪恋欲望是天性的累赘。人在盛怒时会破坏阴气，高兴过分则会损伤阳气；气短急迫会导致喑哑，惊慌恐怖会导致发狂；忧悲过分会导致怨恨，疾病也由此积成；好恶太多，祸也就随之产生。因此要排除这些情绪，保持清净恬淡的心境，达到逍遥自在的境界。

现代中医理论证实，引起疾病的原因很多，除了气候和身体素质等客观因素外，也与人的情绪有关。情绪的大起大落——过度的喜、怒、忧、思、悲、恐、惊——会导致阴阳失调、气血不和，从而引发病变。这便是所谓“七分精神三分病”。同时，中医在治疗这方面的疾病时也积累了一定的经验，那就是采取相反的情绪疗法。清朝《洄溪医书》记载：有人中了状元，大喜而病。医生对状元说：这病无药可治，七天内必死无疑。如果抓紧时间赶路，还能回家与亲人见上一面，晚了后悔莫及。状元听了由喜变悲，顿生恐惧，于是兼程赶路。然而到了第八天也没觉得有什么不适，病也好了很多。这时随行仆人对他说：当初医生留有一封信，嘱咐到今天才给你。状元打开信，信中说：你中了状元之后，大喜伤害了“心”，这不是药能治的，因此我用坏消息来恐吓你，这是我的治病方法。状元大为佩服，病也就好了。

看来，无论无情还是情绪的大起大落都不是人的常态，无情失去了作为人的起码条件，情绪的大起大落则有损人的身体健康。

那在这两者之间，应该把握怎样的度呢？《淮南子》给出了答案：

圣人审动静之变，而适受与之度，理好憎之情，和喜怒之节。夫动静得，则患弗遇也；受与适，则罪弗累也；好憎理，则忧弗近也；喜怒节，则怨弗犯也。（《泛论训》）

圣人明察动静变化，恰如其分地掌握接受和给予的分寸，理顺爱与憎的情感，调和喜与怒的情绪，让它们有节有制。动静得当，祸患就不会降临；接受和给予适度，罪孽就不会来纠缠；爱憎理顺，忧虑就不会产生；喜怒节制，怨恨就不会侵犯。《淮南子》认为，对生活中无时无处不在的“情”，应保持适度、节制的态度，这在今天来看也是应该遵从的道理。

不 辞 小 善 ， 不 苟 小 恶

佛教把善与恶区分得比较明确，前世积累的善可以成就今世的福报，今世积累的恶可能造成未来的悲惨，这就是因果循环，即“善有善报，恶有恶报”。无论善报还是恶报，都不是一日而成的，而是一生的积累。因此佛教告诫众生，不要轻视小恶，自认为不会有罪是没用的，殊不知未来都会有恶报，丝毫不差。

《淮南子》说：

君子不谓小善不足为也而舍之，小善积而为大善。不为小不善为无伤也而为之，小不善积而为大不善。是故积羽沉舟，群轻折轴。故君子禁于微。壹快不足以成善，积快而为德；壹恨不足以成非，积恨而成怨。故三代之善，千岁之积誉也；桀纣之谤，千岁之积毁也。（《缪称训》）

一个君子，不会以为小的善事不值得做就舍弃它，因为小善积累起来就能成为大善；也不以为小的坏事做了也无妨而去做，因为小恶积累起来也就成为大恶。羽毛堆积到一定程度能将船压沉，很多轻东西放在车上也能将车轴压断，所以君子谨戒于微细