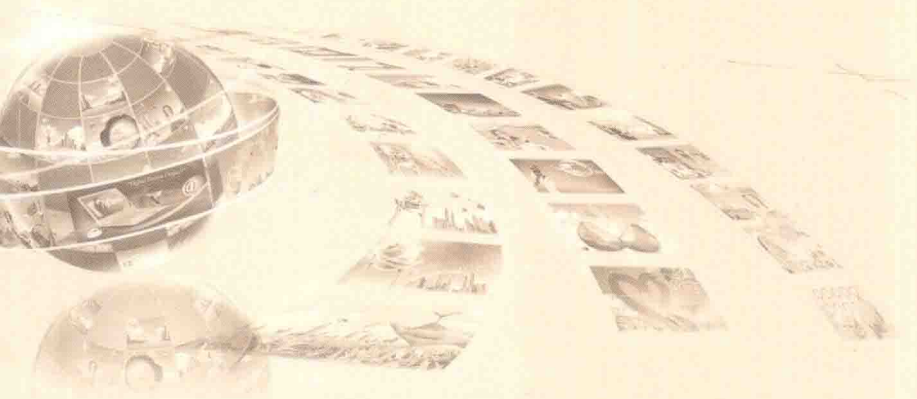




丹井论丛



事实本位与人文观照

——新闻采写原则与思维论

新闻是对新事物的反映，它关注人的生存、生活、奋斗状态，
……体现人文精神、实现人性化服务是新闻报道的必然追求。

张庆胜 / 著

江西人民出版社



丹井论丛

事实本位与人文观照

——新闻采写原则与思维论

张庆胜 / 著

江西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

事实本位与人文观照——新闻采写原则与思维论 / 张庆胜
著. —南昌:江西人民出版社, 2013.12

ISBN 978-7-210-06292-9

I. ①事… II. ①张… III. ①新闻采访—研究 ②新闻
写作—研究 IV. ①G212

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 285545 号



事实本位与人文观照

——新闻采写原则与思维论

张庆胜著

江西人民出版社出版发行

江西嘉欣印务有限公司印刷 新华书店经销

2013年12月第1版 2013年12月第1次印刷

开本:787毫米×1092毫米 1/16

印张:16 字数:245千

赣版权登字—01—2013—448

ISBN 978-7-210-06292-9 定价:30.00元

江西人民出版社 地址:南昌市三经路47号附1号(邮政编码:330006)

传真:0791-86898827 电话:0791-86898893(发行部)

网址:www.jxp-ph.com

E-mail:jxp-ph@tom.com web@jxp-ph.com

(赣人版图书凡属印刷、装订错误,请随时向承印厂调换)

“丹井文丛”总序

洪崖丹井是南昌最古老的名胜古迹。先有洪崖,后有洪都。据传,黄帝乐臣伶伦“自大夏之西,昆仑之阴,取竹于山解谷,生其窍厚均者,断两节而吹之,以为黄钟之管”。接着,他辗转来到梅岭,于洪崖凿井五口,汲水炼丹。历史上,众多文人墨客,如谢庄、张商英、欧阳修、周必大、张位、汤显祖、岳飞等接乐臣伶伦之踵而来者甚众,可见,梅岭富有仙灵之气,乃养性问学之良地。

江西财经大学人文学院坐落梅岭脚下,学院现设中文系、传播系、新闻系、社会学系等4个系以及文化产业与传媒研究中心、欧洲研究所等2个科研机构,教师来自大江南北,计66人。其中,教授、副教授25人,博士26人,硕士生导师23人。经全院师生沉潜奋发,学院快速发展。仅2009年,我院就获得了国家社会科学基金项目3项,教育部和民政部项目5项,获江西省第十三次社会科学优秀成果奖4项。可喜可贺的是,国务院学位办批准我院作为为全国首批33家获得MSW(社会工作)专业学位试点单位之一。

应该说,这些发展和全国同行相比,仍然有明显差距,也更需整个团队以开放的视野,以相容为让的精神,坚持不懈,拓井深探,方可成更为恢弘之交响。为此,我院取丹井之意,推出“丹井文丛”。“文丛”包括“丹井论丛”、“丹井译丛”等系列。诚愿“文丛”能够得到全国同行之细察、批评与帮助。

明代大学士张位游梅岭时曾写道:“逢泉皆可坐,击石自成吟。”愿我院师生秉持团队合作与不断创新之精神,汲取诸泉英华,而后自成款曲。

是为序。

陈家琪

2009年11月

目 录

第一章 新闻采访与写作概述 1

第一节 新闻的定义 1

第二节 新闻采写的性质与特点 11

第三节 新闻采访与写作的辩证关系 19

第二章 新闻采写的真实性原则 29

第一节 新闻真实的丰富内涵 29

第二节 新闻真实的特性与要求 39

第三节 虚假新闻：新闻真实的大敌 51

第三章 新闻采写的价值性原则 59

第一节 新闻价值的来源和定义 59

第二节 新闻价值的要素 63

第三节 新闻价值与宣传价值 79

第四章 新闻采写的审美性原则 88

第一节 新闻审美的心理情感 88

第二节 新闻采写的内涵美 99

第三节 新闻写作的形式美	107
--------------	-----

第五章 新闻采写的人文性原则	122
----------------	-----

第一节 人文精神含义及中国传统人文精神的表现	122
------------------------	-----

第二节 新闻采写中的人文性	132
---------------	-----

第三节 新闻采写中的非人文性	144
----------------	-----

第六章 新闻采写思维的性质与特点	162
------------------	-----

第一节 新闻采写思维的性质	162
---------------	-----

第二节 新闻采写思维的特点	175
---------------	-----

第七章 新闻采写的常规性思维	187
----------------	-----

第一节 新闻采写的逻辑思维法	187
----------------	-----

第二节 新闻采写的形象思维法	195
----------------	-----

第三节 新闻采写的灵感思维法	205
----------------	-----

第八章 新闻采写的复合性思维	215
----------------	-----

第一节 新闻采写的文学性思维	215
----------------	-----

第二节 新闻采写的历史性思维	224
----------------	-----

第三节 新闻采写的哲学性思维	232
----------------	-----

主要参考书目	243
--------	-----

后记	246
----	-----

第一章 新闻采访与写作概述

第一节 新闻的定义

歌德认为：“一千个读者就有一千个哈姆雷特。”对新闻的理解也是如此。新闻事实是社会的存在，新闻采写与阅读则必然含有新闻记者和受众的主观倾向和认识差异。事实上，对新闻定义的理解，至今仍见仁见智。总括历来各家之说，有四种模式在中国是很有影响力的。

一、“事实说”模式

——徐宝璜认为：“新闻者，乃为多数阅者所注意之最近事实也。”

——邵飘萍认为：“新闻者，最近时间内所发生认识一切关系于社会人生的兴味、实益之事物现象也。”

——胡乔木认为：“新闻是一种新的、重要的事实。”^①

——范长江提出：“新闻，就是广大群众欲知、应知而

^① 胡乔木：《人人要学会写新闻》，《中国共产党新闻工作文件汇编》下卷，新华出版社1980年版。

未知的重要事实。”^①

——美国密苏里大学新闻学院已故院长莫特说：“新闻是新近报道的事情。”^②

——法国巴黎新闻学院教授贝尔纳·瓦耶纳说：“新闻是刚发生和刚发现的事物。”

——美国哥伦比亚大学新闻学教授麦尔文·曼切尔说：“新闻是关于突破事物正常轨道或出乎意料的事情的情况。”

——日本新闻学者后藤武男说：“把最新的事实，精确而迅速印成了使多数人感到有兴趣而实益的，都是新闻。”^③

这类新闻定义最大的优点是抓住了新闻的本源——事实，符合唯物辩证法事实第一、反映（从认识论角度而言，新闻就是客观存在的事实的记录和反映）第二的基本原理。但是，学界也指出了它存在的问题：

（1）逻辑不严谨。按照科学的定义方法，被定义概念与定义概念应该有相同的外延，但事实与新闻的外延并不相同。事实是指事物的真实存在状态，它是客观存在，并不以人的意志为转移。新闻则是指反映事实的某些特定信息，它是一个既关涉价值，又关涉事实的概念，它在能动地反映对象的实际变化中获得自己的具体内涵或规定性。通俗地讲，新闻来源于事实并能反映事实，但它并不是事实本身。所以，以事实作为新闻定义的属概念是不科学的。^④

（2）新闻事实与现实生活中的事实不可能完全等同。由于新闻本身的观念化规律在起作用，一切新闻媒体所报道（传播）的新闻事实，已经不完全是原本意义上的事实，而是经过人为加工后的事实了。其加工过程是这样的：首先人脑要正确反映客观的事实，然后把这些事实加以去粗取精、去伪存真、由此及彼、由表及里地加工制作。在整个过程中，新闻纪律和职业道德要

① 范长江：《记者工作随想》，载《通讯与论文》文集，新华出版社1981年版，第317页。

② 转引自余镇帮、张庆胜：《新闻评析——原理方法》，新华出版社2013年版，第3页。

③ 以上未注明出处的新闻定义均转引自胡钰：《新闻定义：历史评析与科学重建》，《清华大学学报》1999年第1期。

④ 王渝新：《对“新闻”界定的探析》，《现代传播》2003年第2期。

求每个记者应当而且必须保留原本事实的真实性内核,才能过渡到用记者、编辑的思想观点把事实系统化地融会贯通起来,使之上升为观念形态的事实。这种变化后的事实完全是为新闻的主题思想服务的,即使广播电视现场直播的新闻、其他专题节目也是这个道理。从事现场直播的电视记者用多台摄像机从多角度同时摄像,但并没有同时播出所有的画面,而是隐去了许多画面,只保留记者认为最精彩、最能说明主题的少数画面,再用播音(旁白)突出新闻主题,最后传播(报道)给广大观众,进行舆论导向。在这个过程中,起决定作用的是记者本身的思想、立场、观点、世界观。由思想、立场、观点、世界观各不相同的两位记者去采访同一件新闻事实,可以得出完全相悖的结论和相反的新闻主题。这也就是人们常说的新闻必然带有一定的“倾向性”、“阶级性”、“喉舌功能”的深刻道理。^①

二、“报道说”模式

——陆定一提出:“新闻是新近发生的事实的报道。”

——美国新闻学专家约斯特指出:“新闻是已经发生或正在发生的事情的报道。”

——李大钊指出:“新闻是现在新的、活的社会状况的写真。”

——德国柏林大学新闻学教授道比法特认为:“新闻就是把最新的现实的现象,在最短的时间距离内,连续介绍给最广泛的公众。”

——英国《泰晤士报》指出:“新闻是变迁的记录。”

——美国报纸主编人协会会长卡斯柏·约斯特认为:“新闻是已经发生或正在发生的事实的报道。”

——日本新闻协会会长小野秀雄说:“新闻是根据自己的使命对具有现实性的事实的报道和批判,是用最短时距的有规律的连续出现来进行广泛传播的经济范畴的东西。”

——丹尼尔麦·道格尔说:“新闻是对事件的报道,而不是事件本身固有的什么东西。”^②

^① 廖鸿:《对新闻定义的理解》,《声屏世界》1996年第8期。

^② 转引自胡钰:《新闻定义:历史评析与科学重建》,《清华大学学报》1999年第1期。

陆定一“新闻是新近发生的事实的报道”这一定义,是中国新闻界影响最大的定义,它是新闻定义的一次重大突破。这个定义以辩证唯物主义为指导,坚持事实第一性,新闻是客观事实的报道,由此来把握新闻的特性,避免了唯心主义的新闻观念。同时,这个定义用极其简洁的文字,揭示出新闻与历史、文学、情报等之间的区别,对新闻即事实的思想进行了深化和纠偏。因此,长期以来,这个定义虽然争议不断,修正不断,却一直为我国新闻界作为经典的定义所引用。

对于陆定一的新闻定义,学界争议和批评主要集中在以下几点:

(1)新近发生。由于新闻媒体的日新月异,新闻报道的手段不断革新,陆氏定义只谈到新近性,没有涵盖即时性。在现有传媒报道时,即时性成为许多新闻的传播手段。其次,新近发生的事实,这种事实应该是受众未知的事实,否则,新闻就成为明日黄花了。所以,在事实前要加上“受众未知”之类的限制语。

(2)事实。事实是新闻的本源,这基本成了共识,但什么样的事实才是新闻,见仁见智,众说纷纭。

王中就主张在事实前加“变动”,他认为“关系决定需要,变动决定新闻”。^①

刘建明认为:“新近发生的、具有社会知悉意义的事实,叫新闻。这一定义是在陆氏定义基础上延伸的,是对陆氏定义的继承与发展……‘社会知悉意义’表明,真正的新闻必须对社会、而不是对记者及身边的人有认识意义,否则再新的事实也不成其为新闻。社会是个全方位空间概念。少数人需要的信息,或某个群体需求的局限的事实,还不是新闻。按照满足社会需要判断事实的新闻性,是这个定义内涵中的第一个要点。有知悉意义是新闻事实的功能性要素,给公众提供认识价值,构成事实新闻性的第二个内涵要点。定义的第三个内涵要点则是陆定一提出的‘新近发生的’揭示出事实的新质性。具有社会认识意义的最新事实不管报道与否,都是新闻。即使媒介不报道、不传播,人们也会通过口头传播它。记者按照这一定义取舍事

^① 王中:《论新闻》,《新闻大学》1981年第1期。

实,能够在客观对象中准确地选择新闻事实,在庞杂纷繁的事实中发现新闻。”^①

我国首届新闻学硕士研究生张宗厚、陈祖声在他们1983年出版的《简明新闻学》中提出:“新闻是新近发生或变动的有广泛传播价值的事实的报道。”他们认为:“因为传播价值(即新闻价值)里包含着事实的重要性、新鲜性、接近性和人们的普遍兴趣。”他们的定义包括四层含义:新闻首先是事实,必须有新意,必须具有时效性,新闻传播活动应处处以新闻价值为取向。有人认为,这个定义强调了“具有传播价值”这一根本性的要求,严格地区分了“新闻”与“信息”、客观事实与新闻事实的界限,体现了辩证唯物论实践与认识的对立统一,形成与内容的对立统一,客观与主观的对立统一。^②

主张在事实前加上“重要的”、“新鲜的”、“受众欲知的”、“有现实意义的”等修饰语的观点不少,他们都从不同的角度认识新闻,希望在原有定义上补充和完善定义,使之更为科学化。

3. 报道。报道既是一种传播的行为,又是一种新闻的题材。这样,在逻辑上就容易产生理解的错误。

宁树藩认为:“这个定义是不合逻辑规则的。定义通常的公式是:被定义概念 = 种差 + 邻近的属概念。它正确与否,取决于两个重要环节:第一,要准确地找出被定义概念的属概念,即与它邻近而外延又较大的那个概念;第二,要准确地找出种差,即找出被定义概念和与它并列的种概念之间的区别。例如,‘文学’的定义为:‘文学是用语言文字反映社会生活的艺术。’在这里,‘艺术’是和‘文学’相邻近而外延又较大的概念,把它作为‘文学’的属概念,非常恰当。……这一文学定义符合逻辑要求。

“可是,当我们仔细考察‘新闻是新近发生的事实的报道’这一定义时,矛盾就出现了。主要问题在于把‘报道’作为‘新闻’的属概念。我们知道,新闻,是反映客观事物的状况(通俗地说),而‘报道’则是人们所进行的一种活动。这两个概念不相邻近,没有种属关系。因此,把‘报道’作为‘新闻’

^① 刘建明:《新闻定义的缺陷与完美》,《声屏世界》1996年第10期。

^② 张伟:《对“新闻”定义的再认识》,《中国地市报人》2011年第7期。

的属概念，是不合逻辑要求的。”

宁先生还说：“为了解决原定义存在的矛盾，有同志提出可将‘报道’一词不作人的一种活动去理解，而予以‘物化’，即把它看成是由传递新闻活动而形成的事物，如体育报道、经济报道等。但是，这种设想也无济于事。乍看起来，‘体育报道’、‘经济报道’和‘体育新闻’、‘经济新闻’很类似，性质相同。其实不然。前者是记者的劳动成果，后者是记者无法改变的客观存在，二者有原则差异。

“要使原定义能够成立，除非将被定义概念‘新闻’和属概念‘报道，’都理解为记者劳动的产品（将‘新闻’作‘新闻作品’解）。这样一来，定义就成了‘新闻作品是新近发生的事实的报道’。这固然避免了逻辑上的混乱，但本是给‘新闻’下定义，却变成给‘新闻作品’下定义了，这是有违初衷的。”^①

基于以上看法，宁先生认为，应将新闻中的属概念报道改为信息。由此，引发了一系列的关于新闻定义的信息说，笔者下文再论述。

王中认为，新闻活动是人类社会生活的必然。^② 新闻报道作为专业新闻单位的新闻活动，涵盖不了早在专业的新闻机构产生以前的人类传播新闻的活动，也涵盖不了日常生活中人们已有的新闻传播实践，因此不如将报道改为传布（播）。

三、“传播说”模式

——复旦大学教授王中认为：“新闻是新近变动的事实的传布。”^③

——中国传媒大学教授刘笑盈认为：“新闻是专门的社会化组织通过大众媒介对具有社会认知价值的新近事实信息所进行的传播。”^④

王中的定义从传播的角度论述新闻，为新闻定义打开了新思路。传布，实为传播的意思。以传播代替报道，词义的外延扩大了，适用性更为广泛，将

① 宁树藩：《新闻定义新探》，《复旦学报》（社会科学版）1987年第5期。

② 王中：《论新闻》，《新闻大学》1981年第1期。

③ 王中：《论新闻》《新闻大学》1981年第1期。

④ 刘笑盈：《也论新闻的定义》，<http://www.cctv.com/tvguide/tvcomment/tyzj/zjwz/7468.shtml>。

一些没有经过媒体报道但在人民群众中流行传播的内容也纳入新闻范围。王中说：“新闻的传播工具只是人们了解外界变动的一个来源，而人类还有其他多种方式来获知外界的变动。人们为了在社会上生存、生活和生产，就必然地需要了解外界的变动，新闻活动是人类社会生活的必然……说新闻只有新闻机构发布的才称新闻，没有新闻机构就没有新闻，那是显得多么荒唐。”^①

王中还强调新闻的本质要素是“新近变动”的“事实”。这是新闻在时间上体现出来的本质特性，新闻要求传播者将最新最近的事实快捷地报道出来。辩证唯物主义认为，事物的变化是绝对的。作为新闻事实，并不是停滞不动的，而是不停地在流动变化着。事物状态的流变是构成新闻之所以“新”的根本要素。王中变动决定新闻以及新闻是传布的观点，为新闻的定义提供了一个新视角、新思路。

刘笑盈认为：“新闻是专门的社会化组织通过大众媒介对具有社会认知价值的新近事实信息所进行的传播。这里，种差是通过大众媒介和具有社会认知价值的新近事实，通过大众媒介是一种手段，具有社会认知价值是一种主客观兼而有之的判断，种属是传播，传播是动名词，可指一种活动，所以加上主语：专业的社会化组织。这个定义使我们获得了进一步讨论的基础。按我们的理解，在大众媒介的最初形式——报刊出现之前并没有真正意义上的新闻史，最多可以说是新闻的起源阶段，只有在新闻这个词出现之后以及作为新闻最初载体的报刊出现之后，才有了新闻的开始发展。”^②这个定义可以看成是在前贤基础上做了一些修饰和完善工作。

四、“信息说”模式

——宁树藩认为：“新闻是经报道（或传播）的新近事实的信息。”^③

——成美、童兵认为：“新闻是新近发生的事实变动的信息。”

——胡正荣认为：“新闻是新近发生的事实的报道的信息。”

^① 廖鸿：《对新闻定义的理解》，《声屏世界》1996年第8期。

^② 刘笑盈：《也论新闻的定义》，<http://www.cctv.com/tvguide/tvcomment/tyzj/zjwz/7468.shtml>。

^③ 宁树藩：《新闻定义新探》，《复旦学报》（社会科学版）1987年第5期。

——李良荣认为：“新闻是一种信息，是传达事物变动最新状态的信息。”^①

宁树藩的论述是信息说在国内的开创。他说：“把‘新闻’解释为‘报道’，在人们实际生活中也会引起某些混乱。‘报道’只是传递‘新闻’的一种活动、一种手段，不是‘新闻’本身，二者不能混同。我们说‘采集新闻’、‘传递新闻’，含意非常清楚；如果改说‘采集报道’、‘传递报道’，则不知所云了。‘报道’本是传递‘新闻’的手段，怎么自己又被传递呢，‘世界十大新闻’如改成‘世界十大报道’，意思全变了，前者是对新闻所反映的世界事件进行评价，后者则是对记者所做的报道世界事件的活动进行评价，彼此大不相同。

“原定义的唯物主义精神也是不彻底的。‘报道’是人的精神活动，人们可以把自己的思想感情渗入其中。如认定‘新闻’是一种‘报道’，就势必把‘新闻’引入人的主观世界。当‘报道’成为‘新闻’的属概念时，人的精神世界的东西，就获得了通向‘新闻’的渠道，‘新闻’就不再是一种客观存在……

“看来，目前流行的新闻定义是非改不可了。我认为，经过修改的新闻定义可作这样的表述，即：‘新闻是经报道（或传播）的新近事实的信息。’一个最重要修改，就是以‘信息’代替‘报道’作为‘新闻’的属概念。

“从逻辑上讲，‘信息’是和‘新闻’相邻近而又比它更为广泛的概念，以‘信息’作为‘新闻’的属概念，是很恰当的，纠正了原定义的混乱。用‘信息’来解释‘新闻’，更可以揭示新闻的本质属性，帮助人们了解‘新闻’的精确含义。从哲学上讲，新定义同样表现出正确性。以‘信息’代替‘报道’，就堵塞了把‘新闻’引入人的主观世界的通道，坚持了彻底的唯物论。

“新定义的种差也是符合要求的。种差的任务在表述事物的个性，新定义完成了这个任务。‘信息’是一极其广泛的概念，新定义中‘事实的信息’一词，抓住了新闻的根本特征。当然，‘新闻’还有个时间性问题，‘新近’二字不可缺少。还需说明的是，任何信息如果不经报道（或传播），都不能

^① 以上三条定义转引自王渝新：《对“新闻”界定的探析》，《现代传播》2003年第2期。

成为新闻，新定义所以加上“经报道”一词，道理即在于此。新定义吸收了原定义种差的科学成分，并作了必要的加工，形成了自己的种差‘经报道的新近事实的信息’，显示出它的周密性。

“概括说来，新定义保存了原定义的优点，又弥补了它的不足之处，它坚持了原定义的唯物主义精神，又把这种精神贯彻到底。”^①

将信息概念引进新闻的定义，确定新闻是一种信息，揭示了新闻的本质属性，从根本上回答了新闻到底是什么的问题。这一定义扩大了中国认识新闻的视野，有助于新闻学与传播学的接轨和交融，这是新闻定义拓展史的一个突破性的成果。自上世纪90年代以来，越来越多的新闻学者接受了这一新闻的定义。

关于“信息”，目前主要有以下几种定义：

——信息是人们对事物了解的不定性的度量，从而把信息看作是不定性的减少或消除。

——信息是控制系统进行调节活动时，与外界相互作用、相互交换的内容。

——信息是作为事物的联系、变化、差异的表现。

——信息表现了物质和能量在时间、空间上的不均匀分布。

——信息是系统的组织程度、有序程度。

——信息是物理载体与语义构成的统一体。^②

第一条定义最早由美国贝尔电话研究所数学研究员香农提出，获得很多人的认可。从信息的这个定义看，信息是能够减少或消除人们的不确定性的一种度量。控制论创始人维纳认为：“信息这个名称的内容就是我们对外界进行调节并使我们的调节为外界所了解而与外界交换来的东西。接受信息和使用信息的过程就是我们对外界环境中的种种偶然性进行调节并在该环境中有效地生活着的过程。”^③

① 宁树藩：《新闻定义新探》，《复旦学报》（社会科学版）1987年第5期。

② 王雨田：《控制论、信息论、系统科学与哲学》，中国人民大学出版社1988年，第336—341页。

③ [美]维纳：《人有人的用处》，商务印书馆1989年版，第9页。

新闻正是通过大众传媒的传播,满足人们对未知事物的了解。大众传媒既是信息的传输器,又是信息的扩大器,甚至是信息的增值器,它设定的接受议程使大众参与并能动地发挥作用。许多新闻就是经过大众传媒的扩散,使信息在社会发酵,从而影响到世人的观念、认识,甚至对他人的人生观和世界观产生深刻的作用。由此看来,新闻确有减少或消除不定性的功能,将信息作为新闻的属概念是有一定道理的。

总括以上新闻定义,事实说对新闻定义探讨最早,这种说法把握住新闻的本源是事实,由事实入手定义,并由中外著名新闻记者和学者在事实前加上限制语,把握了新闻的实质,也挖掘出新闻价值的根本——新鲜性、重要性。这种定义虽然存在属概念不太准确的问题,也有概括新闻价值时因理解不同而难以定性的遗憾,但是,它毕竟具有先驱的意义,而且从大众理解方面,也有独到的长处。无论后来的定义如何完善,还是无法绕过这种基本的新闻本质的认识。

“报道说”的新闻定义对新闻的三个关键点予以了精当提炼。新近、事实、报道组成新闻的内外结构。揭示了这种关键点,对新闻的认识就直观化、简单化了。这种定义仍在完善过程中,这正说明原命题的生命力极其旺盛。

“传播说”和“信息说”都是传播学引进中国后出现的新观点。传播学理论的引进和传播,打破了中国原来的以政治、宣传的理论为新闻理论的格局,为中国新闻理论界吹进一股清新的空气,使研究者跳出原有框架,从新视角考察问题。不过,笔者认为,这些概念仍没有完全摆脱“事实说”和“报道说”的影响,只能算是将新理论与传统说法嫁接,然后进一步完善已有的认识。王中教授的“传播说”提出“新闻是变动的事实的传布”,“变动”两字涵盖广,体现出新闻的运动性强、追求新鲜的根本特征,是对新闻理论的重大贡献。他将“报道”改为“传布(传播)”,也扩大了新闻定义属概念的外延,体现了新闻传播的广泛性、深刻性及有效性受到传播工具、社会体制和生产力发展的制约,很有见地。“报道说”侧重于新闻形式的强调,“传播说”侧重于新闻的实质。“信息说”是在以上学说基础上的新发展,它开启了新闻定义的新思维,因而从目前看,“信息说”是有说服力的。

国外还有些描述性的新闻定义,虽不严谨,但也在突出新闻的一些特性,