

国家彩票公益金资助

大字版

最新实用

辛远◎编

对联大全

中国盲文出版社

对联的起源可以远溯到桃符。桃符，又名仙木，是古神像的桃木板。后来桃符逐渐简化，上面只画符咒。王安石在《元日》中写道的『千门万户瞳瞳日，总把

中镇邪除妖的神荼和郁垒种桃符每年除夕更换一次，人又称春联为『桃符』。



对联基本知识
春联 嫁娶联
寿诞联 挽联
宅第乔迁联 励志修养联
妙趣联 名家楹联



最新实用对联大全

辛远 编



中国盲文出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

最新实用对联大全 (大字版) / 辛远编. — 北京: 中国盲文出版社, 2013. 1

ISBN 978—7—5002—4020—4

I. ①最… II. ①辛… III. ①对联—作品集—中国
IV. ①I269

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 276107 号

最新实用对联大全

编 者: 辛 远

责任编辑: 计 悦

出版发行: 中国盲文出版社

社 址: 北京市西城区太平街甲 6 号

邮政编码: 100050

印 刷: 北京中科印刷有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 787×1092 1/16

字 数: 190 千字

印 张: 21

版 次: 2013 年 9 月第 1 版 2013 年 9 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978—7—5002—4020—4/I·681

定 价: 36.00 元

编辑热线: (010) 83190270

销售服务热线: (010) 83190297 83190289 83190292

版权所有 侵权必究

印装错误可随时退换

目 录

第一篇 对联基本知识

一、对联的起源及发展·····	2
二、对联的分类·····	6
三、对联的特点·····	6
四、对联的用字方法·····	9
五、对联的逻辑关系·····	16
六、对联的修辞手法·····	20
七、对联的作法·····	26

第二篇 对联趣事

河上骨与东坡诗·····	29
苏小妹母女对联诉衷情···	29

老农难住唐伯虎·····	31
唐伯虎妙对陈白阳·····	32
于谦智对僧人·····	34
戴大宾妙对·····	35
乾隆点探花·····	36
粗毛野兽石先生·····	37
原来如此·····	38
纪晓岚妙对乾隆·····	38
侍郎是狗？尚书是狗？···	39
文武相争·····	39
智斗群魔·····	40
袁世凯对不住中国人民···	41
鲁迅巧对老师·····	42
华罗庚妙联·····	42
“贼二爷”对县官·····	43

2 最新实用对联大全

郎中巧对	44
赎当头	44
本色不改	45
焉知鱼不化为龙!	47
春满乾坤爹满门	48
芦苇和竹笋	49
魏源巧对举人	49
母狗和公羊	50
阉猪人的春联	51
孙中山智见张之洞	51
郭沫若免罚	52
文徵明巧对结连理	52
祝枝山巧对戏财主	53
坐, 请坐, 请上坐; 茶, 泡茶, 泡好茶 ...	53
前方吃紧; 后方紧吃	54

第三篇 对联荟萃

一、名家楹联	56
二、节日四时联	108
通用春联	108

通用春联横批	147
节日联	150
三、嫁娶联	167
通用嫁娶联	167
贺四时嫁娶联	193
各类嫁娶联	198
通用嫁娶联横批	206
四、寿诞联	207
通用寿联	207
通用寿联横批	236
通用诞联	237
五、挽联	239
通用挽联	239
通用挽联横批	242
六、宅第乔迁联	243
通用宅第乔迁联	243
通用宅第乔迁联横批	254
新房贺幛	257
七、行业庆典联	258
祝贺庆典联	258
行业联	265

八、励志修养联·····	305	偏旁部首联·····	321
修养联·····	305	叠字联·····	321
治学联·····	310	回文联·····	322
治家联·····	312	歇后语联·····	322
处世联·····	313	谜语联·····	323
勤政联·····	318	人物名联·····	324
励志修养联横批·····	319	顶针联·····	324
九、妙趣联·····	320	成语俗语联·····	325
析字联·····	320		

第一篇

对联基本知识



一、对联的起源及发展

对联，又称楹联、对子、联语，是由两串字数相等、句式相同、平仄和谐、语意相关的汉字序列组成的独立文体。多用来悬挂或粘贴在墙壁和楹柱上，表达人们的思想感情。对联扎根于我国民族传统文化的肥沃土壤中，融诗经的对偶规范、诸子百家的学说、辞赋的修辞文采、骈文的对仗声律、唐诗的风范格韵以及民间的桃符形式为一体，题材丰富、风格多样，集情意韵形之美，收雅俗共赏之效。这一我国独有的民族文学传统艺术形式，源远流长，历经千余年不衰，深受社会各界广大人民群众所喜爱，成为我国文艺百花园中一枝精致夺目的奇葩。

对联的起源可以远溯到桃符。桃符，又名仙木，是古人过年时悬挂在门两边，画着传说中镇邪除妖的神荼和郁垒神像的桃木板。后来桃符逐渐简化，上面只画符咒或只写“神荼”、“郁垒”的名字。这种桃符每年除夕更换一次，王安石在《元日》中写道的“千门万户瞳瞳日，总把新桃换旧符”即指此事，所以古人又称春联为“桃符”。但这种桃符只是为了求神灭祸、祈求吉祥，没有独立使用对仗句子的意识，还不是文学意义上的对联。五代时，符咒和“神荼”、“郁垒”的名字逐渐

被联语替代。据说这源于后蜀国君孟昶的一个突发奇想的旨意。后蜀广政二十七年（964年）孟昶突然下了一道旨意，命群臣在桃符上题写对句，比试才华。群臣写来写去，孟昶都不满意。最后孟昶索性自己提笔写出了一副联语：新年纳余庆，嘉节号长春。后来这种过年在桃符上写联语的形式慢慢传入民间，深受百姓的喜爱，越传越广。虽然这副五言联并不一定是我国的第一副对联，但大多数学者都认为它是我国最早的一副春联。

从文学自身发展规律来考察，对联的形成是有一个相当长的历史过程的。《诗经》、《楚辞》、诸子百家著作、汉赋、唐诗等古典文学作品中的对偶句，是对联的原始形式。

《诗经》是我国文学史上第一部诗歌总集。共收入自西周初年至春秋中叶约五百年间的诗歌 305 篇。分为风（160 篇）、雅（105 篇）、颂（40 篇）三大部分。《诗经》中已出现了一些对偶句，如《小雅·采薇》中：“昔我往矣，杨柳依依；今我来思，雨雪霏霏”，再如《大雅·旱麓》中：“鸢飞戾天，鱼跃于渊；岂弟君子，遐不作人”。《诗经》中的对偶句排列整齐，且字数相等，对后世的唐诗和对联的形成起到了极为重要的启迪作用。

春秋末年，各国封建统治者纷纷搜罗一些文人志士，为巩固他们的政权服务。在这样的背景下，知识分子中逐渐涌现出

了不同学派，各流派互相辩难，争芳斗艳。我国思想领域里出现了“百家争鸣”的局面，涌现出了像孔子、墨子、老子、荀子、庄子等名人，并产生了儒家、墨家、道家等学派的一系列学术体系。诸子学说论述精辟，特别讲究语言的精练，文章中大量的对偶句可以看做是对联的早期形式，如：“情欲信，辞欲巧”，又如《尚书·益陈谟》中提到的“满招损，谦受益”，《论语·雍也》中“乘肥马，衣轻裘”，《论语·述而》中“君子坦荡荡，小人常戚戚”等。

《楚辞》起源于战国时的楚国，以屈原所作的《离骚》为代表。《离骚》是辞赋之祖，是我国古代最长的抒情诗。“骚”体对后来“赋”的形成产生了深远的影响，同时其朴素的对仗形式，又为对联的形成提供了丰富的养分。

汉代是我国古代文化昌盛的时期，贾谊、枚乘、司马相如、王褒、扬雄、班固等一大批文学家的赋，对仗工整，较之单行散句有着更为独特的美感形态。而到了魏晋南北朝时期，由于对语言工整华丽的进一步追求，又形成了新文体——骈文。骈文中对句很多，较之汉赋中的对句，在句式的对仗工整及音韵的和谐方面又进了一大步。

隋唐时期是我国古代文学的鼎盛时期。一些文人墨客喜欢将精彩之笔凝注于对句上，一时形成“摘句欣赏评风”的时风，涌现出了大批著名文学家及传世佳作。其中很大一部分佳

作不光是对仗工丽的名句，更是对联的典范，如李白的“三山半落青天外，二水中分白鹭洲”，“天水一色，风月无边”；杜甫的“一去紫台连朔漠，独留青冢向黄昏”；白居易的“猿攀树立啼何苦，雁点湖飞渡也难”；李商隐的“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”；骆宾王的“楼观沧海日，门对浙江潮”等。由此可见，唐代文化的繁荣发展，为对联的产生打下了基础，完善了自身的规则，使对联脱颖而出，成为一种独立的文体。

宋代以后，由于受诗词的影响，对联在对仗方面更为讲究。当时的对联作者已不在少数，对联的应用范围也有所扩展，从宫廷园囿、庶民百姓的门庭、楹柱，流传到名胜古迹、寺庙廊院。

明清时期是对联的鼎盛时期。统治阶级对骈文和对联非常看重，还将其列入科举考试。文人将时局政见、流派纷争通过对联的形式予以表达。对联的应用已遍及社会的每一个阶层，蔚为大观。对联不论是在内容上、还是艺术上都达到了前所未有的高度。如“四水江第一，四时夏第二，先生居江夏，谁是第一，谁是第二？”（张之洞出句）“三教儒在前，三才人在后，小子本儒人，何敢在前，何敢在后！”（梁启超对句）“读书好，耕田好，学好便好；创业难，守成难，知难不难”等。

二、对联的分类

对联按实用范围可分为春联、寿诞联、嫁娶联、挽联、宅第联、行业联、名胜联等。清梁章钜的著作《楹联丛话》把对联分成十个门类，即故事、应制、庙寺、廨宇、胜迹、格言、佳话、挽词、集句、杂缀。

对联也可以按文字结构、修辞技巧、逻辑关系等来分类。如按对偶形式分为言对、事对、正对、反对、工对、宽对、流水对、回文对、顶针对等；按修辞手法分为比喻对、夸张对、反诘对、双关对、设问对、谐音对等；按用字技巧分为嵌字对、隐字对、复字对、叠字对、偏旁对、析对、数字对等；按逻辑关系分为并列对、转折对、选择对、因果对等。

三、对联的特点

所谓“对联”，就是两个句子既要相对，又要相连。上下两句相对偶，是对联最重要的特点。而对偶主要是从以下四个方面来实现。

(1) 字数相等

字数相等，这是对联的基本特点。钱钟书在《谈艺录》中曾谈到：“律体之有对仗，乃撮合语言，配成眷属。”

(2) 句式相同

句式相同首先要词类相当。上下联对应的词，要做到名词对名词、动词对动词、形容词对形容词等。其次，上下联的结构要相应，要做到主谓结构对主谓结构、动宾结构对动宾结构、并列结构对并列结构、偏正结构对偏正结构等。做到了句式上的相同，对联形式上就有一种匀称和整齐的美。

(3) 平仄和谐

对联讲究声律节奏，具有音乐美。平仄是汉字声调的两大类型。古代汉语的四声是平、上、去、入。平声列为“平”，上、去、入归纳为“仄”。现代汉语普通话里没有入声，四声是阴平、阳平、上声和去声。其中阴平、阳平为平声，上声、去声为仄声。平仄和谐要求上下联相应处的词平仄相对。对联严格规定上联末字用仄声，下联末字用平声。

对联的起句有仄起和平起两种规则。上联的第二个字为仄声称仄起，若第二个字为平声则称平起。起句规则如下：

五言联仄起式为：仄仄平平仄 平平仄仄平

五言联平起式为：平平仄仄平 仄仄仄平平

六言联仄起式为：仄仄平平仄仄 平平仄仄平平

六言联平起式为：仄平仄平平仄 平平仄仄平平

七言联仄起式为：仄仄平平平仄仄 仄平平仄仄平平

七言联平起式为：平平仄仄平平仄 仄仄平平仄仄平

八言联仄起式为：平仄平平 平平仄仄

平平仄平 仄仄平平

八言联平起式为：仄平平仄 仄平仄仄

仄仄仄平 仄仄仄平

九言联仄起式为：平仄仄平仄仄平仄仄

平平平仄平平仄平平

九言联平起式为：仄平仄仄仄平平平仄

仄平仄仄仄平仄仄平

十言联采用四、六骈文体格式：平仄仄平 仄仄平平仄仄

平平仄仄 平平平仄平平

十言以上的长联，除平仄要求外，每句最末一个字即句脚的平仄也要协调，通常采用“平仄仄平平仄仄……”“仄平平仄仄平平……”这种方式反复进行。

(4) 语意相关

语意相关要求上下联在内容上密切关联，是一个有机整体。任何一种对偶形式的对联，其意脉必须是相通的，这样的两句才不是生拉硬扯杂凑在一起的，而是一个和谐统一的整体。

四、对联的用字方法

要做出一副好对联，用字很有讲究。提炼的字要鲜明恰当，高雅清新，平仄协调，读音响亮。对联用字的方法很多，主要有以下几种：

(1) 嵌字格

所谓嵌字格，就是把人名、地名或物品名镶嵌入联语中，并保持其相对的独立性，使对联意中有意，产生较好的艺术效果。嵌字格主要有以下几种格式：

- ①鹤顶格：将一个词的前后两个字分别嵌在上下联中第一个字的位置上。如：

龙涎和菜多佳味；

泉水烹茶有异香。（龙泉）

- ②燕颌格：将一个词的前后两个字分别嵌在上下联中第二个字的位置上。如：

平安传二字；

和乐在三春。（安乐）

- ③鹿颈格：将一个词的前后两个字分别嵌在上下联中第三个字的位置上。如：

自有晚风推楚浪；

不劳春色染湘烟。（晚春）

- ④蜂腰格：将一个词的前后两个字分别嵌在上下联中第四个字的位置上。如：

此地之风毛麟角；

其人如仙露明珠。（凤仙）

- ⑤鹤膝格：将一个词的前后两个字分别嵌在上下联中第五个字的位置上。如：

立定根基，发扬风采；

大兴事业，展布鸿猷。（发展）

- ⑥鳃颈格：将一个词的前后两个字分别嵌在上下联中第六个字的位置上。如：

十年幕府悲秦日；

一卷唐诗补蜀风。（秦蜀）

- ⑦雁足格：将一个词的前后两个字分别嵌在上下联中第七

个字的位置上。如：

内史旧山空白暮；

南朝古木向人秋。（暮秋）

（2）回文格

回文格的特点是，讲究语言文字的排列技巧，结构上往复有致，顺读倒读，流畅自如。如：

客上天然居；

居然天上客。

雾锁山头山锁雾；

天连水尾水连天。

（3）叠字格

叠字就是把同一个字接连叠用起来。使用叠字，不仅可以重复加强词义的分量，还可以加强音节的节奏感。如：

重重叠叠山，曲曲环环路；

高高下下树，叮叮咚咚泉。

风风雨雨，暖暖寒寒，处处寻寻觅觅；

莺莺燕燕，花花叶叶，卿卿暮暮朝朝。