

中国乡土建筑丛书

清华大学出版社

石浦古镇

张力智 著



石浦古镇

张力智 著

中国乡土建筑丛书

清华大学出版社
北京

内 容 简 介

石浦镇是我国东海沿岸的重要渔港和军事要塞,天南海北的渔民、商人、政客、军人和盗匪先后聚集于此,合纵连横,对抗纷争,见证了国家海洋政策的摇摆,也实现了石浦镇的繁荣。本书着重关注石浦镇的城镇发展、空间形态和乡土建筑,书中汇集了大量古建筑测绘图,通过广泛的田野调查和深入的(方志、家谱、档案)文献整理,从社会、经济和文化角度梳理地方历史发展,并再现了民国时期的石浦镇。本书是石浦镇城市和建筑发展的基础研究。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

石浦古镇 / 张力智著. —北京:清华大学出版社,2013

(中国乡土建筑丛书)

ISBN 978-7-302-32371-6

I. ①石… II. ①张… III. ①乡镇—地方史—研究—象山县 ②建筑艺术—研究—象山县
IV. ①K295.55 ②TU-862

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 094116 号

责任编辑:周莉桦 赵从棉

封面设计:陈国熙

责任校对:赵丽敏

责任印制:刘海龙

出版发行:清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址:北京清华大学学研大厦 A 座 邮 编:100084

社 总 机:010-62770175 邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈:010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 刷 者:北京鑫丰华彩印有限公司

装 订 者:三河市溧源装订厂

经 销:全国新华书店

开 本:185mm×230mm

印 张:13

字 数:205 千字

版 次:2013 年 6 月第 1 版

印 次:2013 年 6 月第 1 次印刷

定 价:45.00 元

产品编号:052651-01



总序

中国有一个漫长的自然农业的历史，中国的农民至今还占总人口的绝大多数。五千年的中华文明，基本上是农业文明。农业文明的基础是乡村的社会生活。在广阔的乡土社会里，以农民为主，加上小手工业者、在乡知识分子和明末清初从农村兴起的各地商人，一起创造了像海洋般深厚瑰丽的乡土文化。庙堂文化、士大夫文化和市井文化，虽然给乡土文化以巨大的影响，但它们的根扎在乡土文化里。比起庙堂文化、士大夫文化和市井文化，乡土文化是最大多数人创造的文化，为最大多数人服务。它最朴实、最真率、最生活化，因此最富有人情味。乡土文化依赖于土地，是一种地域性文化，它不像庙堂文化、士大夫文化和市井文化那样有强烈的趋同性，它千变万化，更丰富多彩。乡土文化是中华民族文化遗产中至今还没有被充分开发的宝藏，没有乡土文化的中国文化史是残缺不全的，不研究乡土文化就不能真正了解我们这个民族。

乡土建筑是乡土生活的舞台和物质环境，它也是乡土文化最普遍存在的、信息含量最大的组成部分。它的综合度最高，紧密联系着许多其他乡土文化要素或者甚至是它们重要的载体。不研究乡土建筑就不能完整地认识乡土文化。甚至可以说，乡土建筑研究是乡土文化系统研究的基础。

乡土建筑当然也是中国传统建筑最朴实、最真率、最生活化、最富有人

情味的一部分。它们不仅有很高的历史文化的认识价值，对建筑工作者来说，还可能有一些直接的借鉴价值。没有乡土建筑的中国建筑史也是残缺不全的。

但是，乡土建筑优秀遗产的价值远远没有被正确而充分地认识。一个物种的灭绝是巨大的损失，一种文化的灭绝岂不是更大的损失？对大熊猫、金丝猴的保护已经是全人类关注的大事，乡土建筑却在以极快的速度、极大的规模被愚昧而专横地破坏着，我们正无可奈何地失去它们。

我们无力回天，但我们决心用全部的精力立即抢救性地做些乡土建筑的研究工作。

我们的乡土建筑研究从聚落着手。这是因为，绝大多数的乡民生活在特定的封建宗法制的社区中，所以，乡土建筑的基本存在方式是形成聚落。和乡民们社会生活的各个侧面相对应，作为它们的物质条件，聚落中的乡土建筑包含着许多种类，有居住建筑、礼制建筑、崇祀建筑、商业建筑、公益建筑，也有文教建筑，等等。每一种建筑都是一个系统。例如，宗庙，有总祠、房祠、支祠、香火堂和祖屋；例如文教建筑，有家塾、义塾、私塾、书院、文馆、文庙、文昌阁、奎星楼、文峰塔、文笔、仕进牌楼、功名桅杆；等等。这些建筑系统在聚落中形成一个有机的大系统，这个大系统规定着聚落的结构，使它成为功能完备的整体，满足一定社会历史条件下乡民们物质、文化和精神的生活需求，以及社会的制度性需求。打个比方，聚落好比物质的分子，分子是具备了某种物质的全部性质的最小单元，聚落就是社会的这种最小单元，而个体建筑则是构成聚落的原子。个体建筑只有形成聚落才能充分获得它们的意义和价值。聚落失去了个体建筑便不能形成功能和形态齐全的整体。我们因此以完整的聚落作为研究乡土建筑的对象。

乡土生活赋予乡土建筑丰富的文化内涵，我们力求把乡土建筑与乡土生

活联系起来研究，因此便是把乡土建筑当做乡土文化的基本部分来研究。聚落的建筑大系统是一个有机整体，我们力求把研究的重点放在聚落的整体上，放在各种建筑与整体的关系以及它们之间的相互关系上，放在聚落整体以及它的各个部分与自然环境和历史环境的关系上。乡土文化不是孤立的，它是庙堂文化、士大夫文化、市井文化的共同基础，和它们都有千丝万缕的关系。乡土生活也不是完全封闭的，它和一个时代整个社会的各个生活领域也都有千丝万缕的关系。我们力求在这些关系中研究乡土建筑。例如，明代初年“九边”的乡土建筑随军事形势的张弛而变化，江南和晋中的乡土建筑在明代末年随着商品经济的发展所发生的变化历历可见，等等。聚落是在一个比较长的时期里趋向定形的，这个发展过程蕴含着丰富的历史文化内容，我们也希望有足够的资料可以让我们对聚落作动态研究。总之，我们的研究方法综合了建筑学、历史学、民俗学、社会学、文化人类学的各种方法。方法的综合性是由乡土固有的复杂性和外部联系的多方位性决定的。

从一个系列化的研究来说，我们希望选作研究课题的聚落在各个层次上都有类型性的变化：有纯农业村，也有从农业向商业、手工业转化的村；有窑洞村，也有雕梁画栋的村；有山村，也有海滨村；有马头墙参差的，也有吊脚楼错落的；还有不同地区不同民族的；等等。这样才能一步步接近中国乡土建筑的全貌，虽然这个路程非常漫长。在区分乡土聚落在各个层次上的类别和选择典型的时候，我们使用了细致的比较法，就是要找出各个聚落的特征性因子，这些因子相互之间要有可比性，要在聚落内部有本质性，要在类型之间或类型内部有普遍性。

因为我们的研究是抢救性的，所以我们不选已经闻名天下的聚落作研究课题，而去发掘一些默默无闻但很有价值的聚落。这样的选题很难：聚落要发

育得成熟一些，建筑类型比较完全，建筑质量好，有家谱、碑铭之类的文献资料。当然聚落还得保存得相当完整，老的没有太大的损坏，新的又没有太多。但是，近半个世纪来许多极精致的或者极有典型性的村子都已经被破坏，而且我们选择的自由度很小，有经费原因，有交通原因，甚至还会遇到一些有意的阻挠。我们只能尽心竭力而已。

因为是从书，我们尽量避免各本之间的重复，很注意每本的特色。特色首先来自聚落本身，在选题的时候，我们加意留心它们的特色，在研究过程中，我们再加深发掘。其次来自我们的写法，不仅尽可能选取不同的角度和重点，甚至变换文字的体裁风格。有些一般性的概括，我们放在某一本书里，其他几本里就不再反复多写。至于究竟在哪一本书里写，还要看各种条件。条件之一，虽然并不是主要条件，便是篇幅。有一些已经屡屡见于过去的民居调查报告或者研究论文里的描述、分析、议论，例如“因地制宜”、“就地取材”之类，大多读者早就很熟悉，我们便不再啰嗦。我们追求的是写出每个聚落的特殊性，而不是去把它纳入一般化的模子里。只有写题材的特殊性，才能多少写出一点点中国乡土建筑的丰富性和多样性。所以，挖掘题材的特殊性，是我们着手研究的切入点，必须下比较大的工夫。对类型性特殊性和个体性特殊性的挖掘，也都要靠细致运用比较的方法。

这套丛书里每一本的写作时间都很短，因为我们不敢在一个题材里多耽搁，怕的是这里花工夫精雕细刻，那里已拆毁了多少个极有价值的村子。为了和拆毁比速度，我们只好贪快贪多，抢一个是一个，好在调查研究永远只能嫌少而不会嫌多。工作有点浅简，但我们还是认真地做了工作的，我们绝不草率从事。

虽然我们只能从汪洋大海中取得小小一勺水，但这勺水毕竟带着海洋的全部滋味。希望我们的这套丛书能够引起读者们对乡土建筑的兴趣，有更多的人乐于也来研究它们，进而能有选择地保护其中最有价值的一部分，使它们免于彻底地毁灭。

陈志华

1998年春



目 录

总序 / I

第一章 概述 / 1

- 一、渔光曲 / 1
- 二、石浦在哪里 / 3
- 三、以鱼为生 / 5
- 四、海上堡垒 / 7
- 五、心灵世界 / 8

第二章 历史 / 12

- 一、东门悬海 / 13
- 二、昌国卫：从大海到内陆 / 24
- 三、海陆之间的石浦城 / 26
- 四、石浦镇长被杀案 / 38
- 五、小结 / 45

第三章 空间 / 46

- 一、石浦的现代化 / 46
- 二、渔业经济结构 / 47
- 三、石浦的空间结构 / 50

	四、小结 / 84
第四章	信仰 / 85
	一、边界 / 86
	二、沿海庙宇 / 88
	三、城内庙宇 / 94
	四、其他庙宇与信仰形式 / 96
第五章	乡土建筑 / 98
	一、住宅 / 102
	二、商铺 / 145
	三、庙宇 / 159
	四、其他 / 182
	后记 / 193

第一章

概述

一、渔光曲

随着一声啼哭，一个新的生命降生在渔民家里，开始了《渔光曲》的故事。父亲为了养育新生的孩子，去风浪更大的远海打渔，再也没有回来。孩子们为了谋生，追随父亲的脚步踏上渔船，结果先是乞讨流浪，后来不幸死亡。鱼行里年轻的少爷想要改良渔业，家产却被外国资本家吞并；想要给穷人施舍钱财，穷人却因此受到诬陷，进了大牢……当所有希望都已破灭，生命一个接着一个走向死亡的时候，《渔光曲》的歌声伴着海涛响起：

云儿飘在海空
鱼儿藏在水中
早晨太阳里晒渔网
迎面吹来大海风
潮水升 浪花涌
渔船儿飘飘各西东
轻撒网 紧拉绳
烟雾里辛苦等鱼踪
鱼儿难捕租税重
捕鱼人儿世世穷
爷爷留下的破渔网
小心再靠它过一冬！

石 浦 古 镇

东方现出微明
星儿藏入天空
早晨渔船儿返回程
迎面吹过来送潮风
天已明 力已尽
眼望着渔村路万里
腰已酸 手也肿
捕得了鱼儿腹内空
鱼儿捕得不满筐
又是东方太阳红
爷爷留下的破渔网
小心再靠它过一冬！

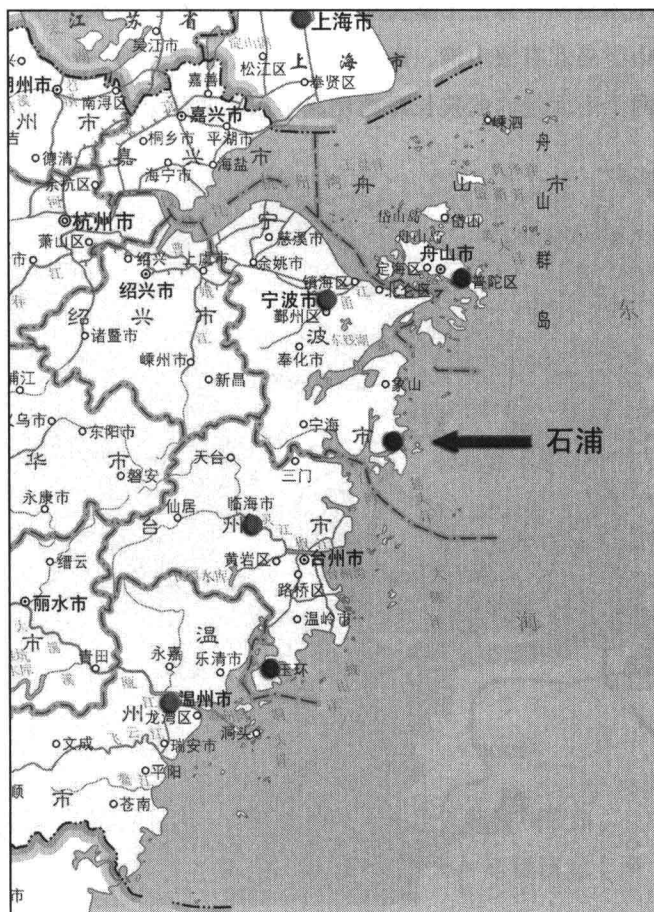


《渔光曲》剧照

1932年，导演蔡楚生完成了《渔光曲》的电影剧本，呈现了当时渔业生产生活的方方面面，有着史诗一般的气魄。如此宏大的悲剧，布景在哪里呢？1933年，蔡楚生和他的团队来到了石浦。

二、石浦在哪里

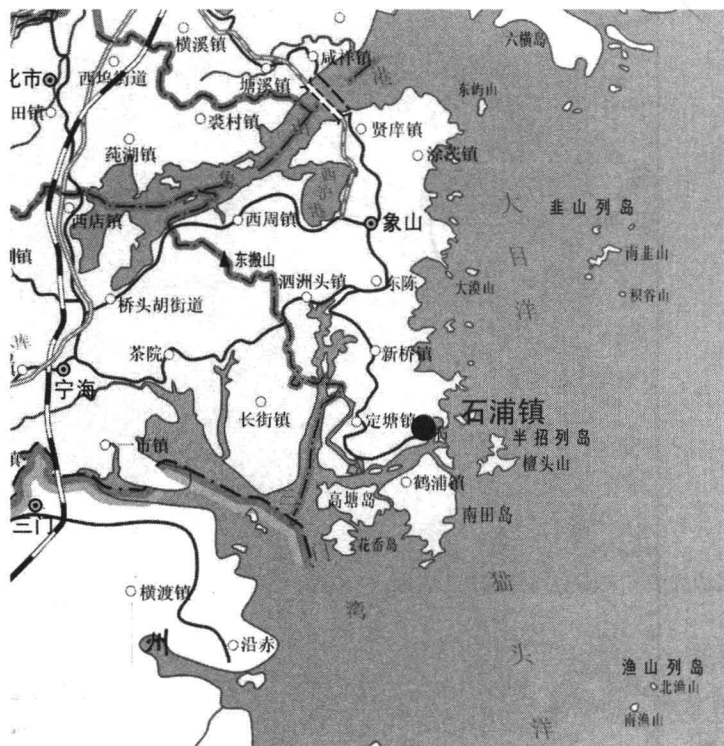
展开地图，可以看到中国漫长的海岸线，海岸线上分布着众多港口，数得上名字的，多是商业发达的大城市。东海沿岸，由北向南，依次有上海、宁波、台州（临海）、温州（瓯海）这些大港，它们多不直接临海，而是通过内河与大海相连。内河风浪小，利于船只停靠，有较大的平原可以耕种和筑城，海盗来袭的时候也可以沿着内河做纵深防御，所以从商业角度看，这些地方比直接临海的港口更为安全——今天它们也都已发展成了地区性的商业中心。不过大的商港不直接临海，海鲜便少了许多——商港不是渔港，想吃鲜鱼，还是要去别的地方。



石浦在浙江省的位置

渔港在哪里呢？再看地图，从北到南，上海与宁波之间有舟山沈家门渔港，宁波与台州之间有象山石浦渔港（那里就是拍摄《渔光曲》的地方），台州和温州之间有玉环坎门渔港。这些渔港都是远远探入东海的半岛与岛屿——舟山群岛浮于海上，石浦与坎门分别处在两个半岛的尽端。如果说天台山脉是伸向东海的一只巨手，舟山、石浦、坎门这些渔港便是这只大手伸入东海的几个“手指尖”。“手指”周围，大陆架高，阳光照射下，微生物更易繁殖，渔汛时期海鱼就来此觅食产卵，“指尖”的位置也就成为优秀的渔港。相比之下，商港大都处在手指之间掌蹠的位置，距离海岸稍远。渔港与商港交替分布，分工不同，这是自然地理条件所决定的。

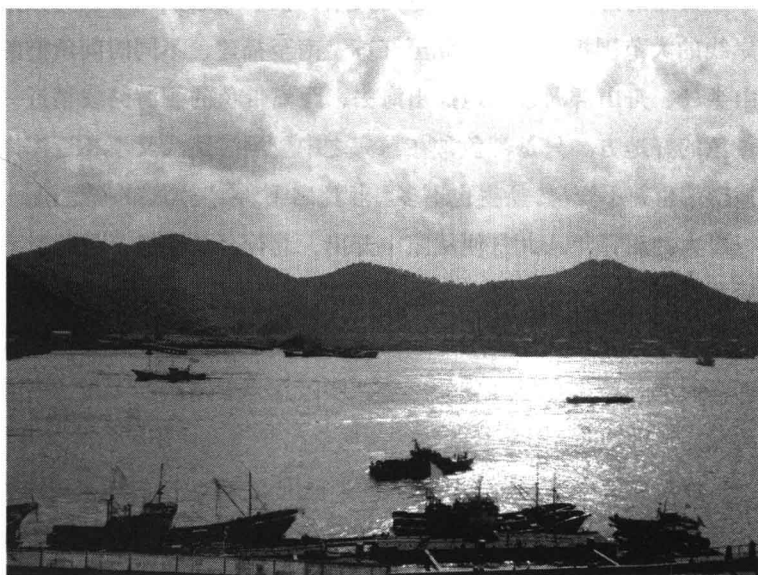
石浦，就是这些渔港中的一个。宁波与台州之间有一个巨大的三角形半岛，西窄东宽——像一个拳头伸入大海，只有一个地峡（好像手腕一样）与大陆相连。象山半岛北有象山湾，南有三门湾，东面是东海——几乎是四面环海。半岛中部又被两个南北走向的狭长海湾切成了东西两部分，西为宁海，东属象山县，两县也只是



石浦镇在象山县的位置

通过地峡相连。石浦镇就位于整个半岛的东南端尽头。整个半岛山峦起伏，“七山二水一分田”，在公路交通并不便捷的时代，想要通过陆路到达石浦镇，不仅要穿过两个地峡，还要翻越层层大山，所以说石浦“距离大海更近”，水路要方便得多。

坐着轮船，《渔光曲》摄制组从上海来到石浦——这里不仅鱼多，也是非常优秀的港口。象山半岛的东南侧密集分布着许多岛屿——东门岛、对面山岛、檀头山岛、南田岛、花岙岛……它们彼此相距不远，形成一个岛链，将石浦港这一弯新月形的水域包了起来。海岛屏蔽了外海的大风，港内没有港外的大浪。渔民聚集于此，避风躲雨，修整船只，补充给养，将捕捞所得卖与商人，久而久之，这里就成了宁波南部渔业贸易的中心。渔民、船主、鱼商、放高利贷者、政客、兵丁和海外岛屿上的盗匪全都聚集在这里，即便电影摄制组不来，一幕幕真实的渔光曲也会在石浦上演。



从石浦眺望东门岛

三、以鱼为生

现实世界的渔光曲中，所有的人都围着鱼转，石浦的真正主角是黄鱼和带鱼。

象山半岛和舟山群岛周围大陆架高，水中微生物多，每年春天台湾暖流北上至

此，带来了南方的养料，也将这里的微生物搅动起来。四五月间，黄鱼返回近海产卵，便特别青睐石浦周边的海域，这里是最为优秀的渔场。暖流由南向北行进，渔场首先在石浦港的南面——三门湾和台州洋面形成，之后一路向北，直至舟山一带结束。暖流带着养料，鱼儿跟着暖流游，渔民跟着鱼儿走。家在南面的温岭、台州渔民可以一路向北追着鱼跑，家在北面舟山群岛的渔民也不能守株待兔，渔汛未到之时就要提前南下，之后一路向北捕鱼归来。一次渔汛就是两个月，渔民离家时带的粮食多半会用光，需要随时补给，风暴来临时渔船要进港，就算在平时也需要时常保养，石浦位于这片渔场的中心，自然成为最重要的避风港和物资补给基地。同样，渔民将鲜鱼打上船来也不能长久保存，必须尽快卖给鱼商加工，石浦也就成了这片海域上最重要的鱼货交易基地。

石浦的海产，春夏以黄鱼为大宗，秋季之后则以带鱼为大宗。带鱼总是顺着海岸线的大范围折返洄游。北至江苏，南至福建，不同时间鱼群的位置均不相同。象山半岛、舟山群岛远远地探出海去，距离带鱼的洄游路线稍近一些，所以也是捕捞带鱼的好地方。只是带鱼常在深海之中，洄游路线又不靠近海岸，浙江船小，远航捕捞带鱼并不安全，所得也不多。相比之下，乘坐大船的福建渔民是捕捞带鱼的专家。福建大钓船每年八九月便从家中开出，北行至长江口，与此时南下的带鱼鱼群相遇后开始捕捞，然后一路向南追着鱼跑，直至第二年正月或二月才返回福建老家。半年的航海，渔民们更免不了要在石浦修整补给，出手鱼货。再者这些福建大船北上浙江时必须携带足够的货物压仓，所以总是顺路做些买卖，石浦也就成了闽货贸易的重要集散地。

渔民在海中追着鱼跑，岸上的人也围着鱼转。鲜鱼若不及时处理很快就会腐烂，各地渔民只要捕鱼至此，都会将鱼货就近卖到石浦，因此渔业加工始终是石浦经济的重心。若是民国时候走在石浦港边的街道上，大大小小的鱼行和鱼栈一定会让你应接不暇。商人们从渔民手中收来鲜鱼，或用冰镇、或用盐腌，降低鱼的腐烂速度，然后装入大桶运往宁波、上海。为了加工鱼，大量的盐、冰运到石浦，大量的小工进入鱼行，大量的资金从当铺和银行流出——渔业经济将石浦镇中各行各业的人联系了起来。渔民打渔不必说了，盐民要晒盐，农民会制冰，还会到鱼行打打零工，聚集在码头之上的挑夫和搬运工从不缺活儿干，城内的有钱人不仅不会放过这个放

贷的好机会，还会将囤积的粮食高价卖给来此补给的渔民。一句话，鱼是石浦经济的中心。

鱼儿在海中南北洄游，渔民们因渔汛周期迁徙，地不分南北——舟山、石浦、台州、温岭、福建崇武都因鱼相连，人们也因鱼而聚集在石浦。有的外乡渔民羡慕石浦的鱼多钱多，留在了这里；有的没有捕到鱼，没脸回家，留在了这里；有的在海上杀人越货，不敢回家，也留在了这里……外乡人越来越多，逐渐在石浦形成了一块块“殖民地”。走在石浦镇中，你会发现南关桥外的居民有台州口音，福建街、延昌一带的人有闽南口音，城内的人则说宁波话。整个镇子中温、台、福建移民极多，石浦镇虽属宁波市象山县，但在文化、经济和心理上似乎距离福建、台州的那些沿海渔村更近。

四、海上堡垒

石浦镇不只是渔港，也是宁波南部一处重要的军事基地。

石浦镇的北面，是中国经济最为富庶的江南地区，那里有富饶的农田、奇巧的工艺和最精致的文化——宁波、杭州、苏州、南京、上海，这些城市甚至连名字都闪耀着光芒。但从宁波向南，便再难见到辽阔的平原和繁华的城市，只有山脉连绵，直到福建和广东。山海之间，不论山民还是渔民大都生活贫困，个性强悍，命运稍有波折，他们便有可能沦为盗匪——社会情势与北面那些温柔水乡极为不同，挣扎着活命的人总是北面富贵乡里老爷太太们的潜在威胁，这是自然地理条件所决定的。再者，历史上福建海上贸易发达，大商人们多有自己的武装，且与倭寇联系密切，政府约束不了，就称之为“闽匪”。为防止这些“闽匪”和“倭寇”扰乱江南，政府往往禁止福建渔民北上捕鱼。但洋流折返，鱼类洄游，人们的捕捞活动早已改变了大海上的地理区划——象山半岛南部有很多福建人的后裔，象山半岛北部才是宁波人的天下。若是一定要“海禁”，石浦港作为宁波南部最近且最为优秀的港口，恰是防御这些“海匪”、“山匪”、“闽匪”和“倭寇”的前哨，是重要的军事要塞，故而朱正元的《浙江沿海图说》将石浦定为“极冲”。

在宋代，石浦镇对面的东门岛上就已经有驻军的记载，元末已经筑起了城墙。